



বৈষ্ণব সাহিত্য ও যদুনন্দন

শান্তিনগর গ্রাম



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৭৬

মূল্য : ২৫.০০



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেসের জ্ঞানদ্বিটতেটেট শ্রবণবীর দাশগুপ্ত কর্তৃক
৬৮ হাজরা রোড, কলিকাতা-১২ হইতে প্রকাশিত।

755
050/2D

BEU 1447

G3435

বাসন্তী আর্ট প্রেস, ৫৭২, কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রিট, কলিকাতা-২ হইতে
দেবেন্দ্রনাথ নাথ কর্তৃক মুদ্রিত।



କବି ଓ ଅନୁବାଦକ ଯତ୍ନେଶ୍ଵର ଦାସ



মুখবন্ধ

ভক্তি ও মাধুর্য্য রসের উৎস প্রকাশ মধ্যযুগের বাংলা বৈষ্ণব-সাহিত্যগুলি সেই যুগের বিদগ্ধ সাহিত্য রচয়িতাগণের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। মধ্যযুগের সেই সব কবিগণের সাহিত্য কৃতির ফলেই বাংলা সাহিত্য প্রকৃতপক্ষে সাহিত্যের মর্যাদা লাভের সুযোগ পাইয়াছিল। তিন শতাব্দী ব্যাপিয়া নিরবচ্ছিন্ন সাহিত্য সাধনা করিয়া তাঁহারা বৈষ্ণব সাহিত্যবৃত্তকে যে স্রমধুর সাহিত্য কাকলীদ্বারা সুবর করিয়া তুলিয়াছিলেন সেই কাকলী আজ পর্যন্ত বাংলা সাহিত্য জগৎকে অল্পপ্রাণিত করিয়া রাখিয়াছে।

বৈষ্ণব যুগের যে সব প্রতিভাসম্পন্ন কবি বৈষ্ণব সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিয়া তুলিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে দ্বাদশ-সপ্তদশ শতকের মধ্যবর্তী কবি বৈষ্ণব যত্ননন্দন দাসের নাম উল্লেখযোগ্য। কেননা, যত্ননন্দন দাস রচিত ও অনূদিত এমন অনেক গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে যাহা সাহিত্য সম্পদে সমৃদ্ধ। যত্ননন্দন দাস যে একজন উচুসরের কবি ছিলেন, এই গ্রন্থগুলি পাঠে তাহা বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু চুঃখের কথা এই যে, কালের আক্রমণের ফলেই হউক, কিংবা আত্মদের বৈষ্ণব সাহিত্য সম্বন্ধে অজ্ঞানজ্ঞানসার অভাবেই হউক, তাঁহার অনবস্ত সাহিত্য কৃতিগুলি আজ অবসরের পথে। কারণ এই সাহিত্যকৃতি অতীত যুগের অন্ধকারে আজও ঢাকা পড়িয়া রহিয়াছে, কলে যত্ননন্দনের মত একজন কবিকে আমরা প্রায় ভুলিতে বলিয়াছি।

যত্ননন্দন দাসের সাহিত্য সম্বন্ধে আজ পর্যন্ত কোন বস্তুনিষ্ঠ আলোচনা কেহ করেন নাই। তবে কোন বসিক পণ্ডিত যত্ননন্দনের দুই একটি বিশেষ গ্রন্থের অংশত উল্লেখ করিয়া রচয়িতার কবিত্ব শক্তির প্রশংসা করিয়াছেন। শ্রীনবদীপ ধামের ‘হরিশোল কুটীর’ নিবাসী পরম বৈষ্ণব শ্রীহরিদাস দাস মহাশয় যত্ননন্দন কৃত বিদগ্ধমাধব নাটকের অহুবাদের প্রশংসা করিয়া বলিয়াছেন, “শ্রীযত্ননন্দন দাস ঠাকুর এই নাটকের ‘শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলারস কদম্ব’ নামে যে পঞ্চাঙ্কবাদ করেন, তাহা সুরমাণ ও মূল্যজুগত”।^১ “সময়ে সময়ে তাঁহার অহুবাদ মূল হইতেও অধিকতর সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য প্রকাশ করিয়াছে।”^২ ডাঃ হুমুয়ার সেন মহাশয় যত্ননন্দন সম্বন্ধে

১। অবলাবালা বসু অনূদিত বিদগ্ধমাধব নাটক, ভূমিকা পৃঃ ১৮০

২। অবলাবালা বসু অনূদিত বিদগ্ধমাধব নাটক, ভূমিকা পৃঃ ১৮০



উল্লেখ করিয়াছেন যে “সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে বৈষ্ণব কবিদের মধ্যে অতুসারদের কাজে সর্বাধিক দক্ষ ছিলেন যত্নন্দন দাস”।^১ “যত্নন্দনের অনেকগুলি অতুসারপদ কীর্তন গানে সমাদৃত হইয়াছিল, অতুসার নয় এমনও কিছু ভাল পদ ইনি রচনা করিয়াছিলেন”।^২ ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার মহাশয় যত্নন্দন সম্পর্কে বলিয়াছেন যে, “যত্নন্দন দাস শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দীয় ‘বিদগ্ধমাধব’-এ এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজের ‘শ্রীগোবিন্দ লীলামৃতের’ ভাবানুবাদ করিয়াছেন। তাঁহার নামে ‘কর্ণানন্দ’ নামক গ্রন্থও আরোপিত হয়”।^৩ তিনি ইহাও বলিয়াছেন যে যত্নন্দন “বিদগ্ধমাধব ও গোবিন্দ লীলামৃতে কবিরের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন”।^৪ পণ্ডিতগণের এইরূপ উক্তি হইতে যত্নন্দনের রচনা সম্বন্ধে কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। সাহিত্য সমাজে বিদিত কয়েকটি অতুসার গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, গোবিন্দ-লীলামৃত, বিদগ্ধমাধব, মনঃশিক্ষা এবং জীবনী গ্রন্থ কর্ণানন্দ রচনা ব্যতীত ও যত্নন্দন যে আরও অতুসার এবং মৌলিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, সেই সব রচনার উপর কোন আলোচনা হইতে দেখা যায় না। অতএব যত্নন্দনের রচনাগুলি উদ্ধার করা কর্তব্য মনে করিয়া এবং সেই সঙ্গে কবির রচনাশক্তির অতুসন্ধান করার উদ্দেশ্য লইয়া আমি যত্নন্দন ও তাঁহার সাহিত্য বিষয়ে এই গবেষণা করিয়াছি।

আমি কয়েক বৎসর ধরিয়া বিভিন্ন গ্রন্থাগারে যত্নন্দন দাসের রচনার অতুসন্ধান করি। প্রধানতঃ, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, বরাহনগর সৌরাস গ্রন্থ মন্দির, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা পুঁথি-বিভাগ, রবীন্দ্র ভারতী গ্রন্থাগার, শান্তিনিকেতন বিশ্বভারতী বাংলা পুঁথিবিভাগ, চৈতন্য রিমাট ইনষ্টিটিউট প্রভৃতি নিরন্তরযোগ্য গ্রন্থাগারের পুঁথি হইতে যে সকল তথ্য সংগ্রহ করিয়াছি সেই সকল তথ্যের উপর নির্ভর করিয়া আমার বক্তব্য বথাসম্ভব এই গবেষণার উপস্থাপিত করিয়াছি।

এই নিবন্ধে প্রথমে যত্নন্দন দাসের ঐতিহাসিক জীবনের বথাসম্ভব পর্যালোচনা করা হইয়াছে। ইহার পর যত্নন্দন রচিত মৌলিক গ্রন্থ ও পদাবলী সাহিত্যের

১। ডাঃ মুকুন্দর সেন রচিত ‘বাঙ্গাল্য সাহিত্যের ইতিহাস’ ১ম খণ্ড অপর্যায়, পৃঃ ২২

২। ডাঃ মুকুন্দর সেন রচিত ‘বাঙ্গাল্য সাহিত্যের ইতিহাস’ ১ম খণ্ড অপর্যায়, পৃঃ ২২

৩। ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার কর্তৃক সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত, ভূমিকা পৃঃ ১/০

৪। ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার কর্তৃক সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত, ভূমিকা পৃঃ ১/০

বিশ্লেষণধর্মী আলোচনা করা হইয়াছে। যত্নমূল্য কৃত অগ্রবাদ গ্রন্থগুলির মধ্যে বিদগ্ধমাদব রচিত সংস্কৃত গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত, রূপগোবিন্দ রচিত সংস্কৃত বিদগ্ধমাদব নাটক এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোবিন্দ প্রণীত সংস্কৃত গোবিন্দ লীলামৃত কাব্যের অগ্রবাদের কথা অনেকেরই অবগত আছেন। কিন্তু যত্নমূল্য এই কয়টি গ্রন্থ ব্যতীতও আরও কয়েকটি সংস্কৃত গ্রন্থের অগ্রবাদ করিয়াছেন, যেমন, উড়িয়ার কবি রায় রামানন্দ রচিত 'জগদ্রাধ বসন্ত নাটক', রঘুনাথ দাস গোবিন্দ প্রণীত 'মুক্তা-চরিত', রূপ গোবিন্দ প্রণীত 'হংসদূত' কাব্য এবং পরিত্রাণক প্রবোধানন্দ মদনমতী কৃত চৈতন্য চন্দ্রামৃত গ্রন্থের অগ্রবাদ। যত্নমূল্য কৃত এই কয়টি অগ্রবাদ গ্রন্থের কথা আজ পর্যন্ত সাধারণে অবগত নহেন। কারণ এখন পর্যন্ত এই অগ্রবাদ অপ্রকাশিত অবস্থায় আছে। যত্নমূল্য অনুদিত জগদ্রাধ বসন্ত নাটকের হস্তলিখিত ৩৭৪০ সংখ্যক একটি পুঁথি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে পাওয়া গিয়াছে। হংসদূত গ্রন্থের অগ্রবাদ ৩২৮৮ সংখ্যক পুঁথির সন্ধানও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারেই পাওয়া গিয়াছে। মুক্তাচরিত গ্রন্থের অগ্রবাদ ২২৭৪।২৬ সংখ্যক পুঁথির সন্ধান বরাহমঙ্গল গ্রন্থ মন্দিরে পাওয়া গিয়াছে। চৈতন্য চন্দ্রামৃত গ্রন্থের অগ্রবাদ ৬৩৬৪ সংখ্যক পুঁথিও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পাওয়া গিয়াছে। অগ্রবাদ গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, বিদগ্ধমাদব, গোবিন্দ লীলামৃত দীর্ঘ দিন পূর্বে প্রকাশিত হইলেও এই সকল গ্রন্থে যত্নমূল্য যে অগ্রবাদে কতটা মৌলিকতা সৃষ্টি করিয়াছেন ও কবির প্রকাশ করিতে পারিয়াছেন সেই বিষয়ে এই পর্যন্ত কেহ সম্যকরূপে আলোচনা করেন নাই। অতএব এই তিনটি গ্রন্থ এবং অপ্রকাশিত অপর চারিটি উল্লিখিত অগ্রবাদ গ্রন্থের একাধিক পুঁথি সংগ্রহ করিয়া এবং পাঠ করিয়া কোন গ্রন্থের কতটা যথাযথ অগ্রবাদ বা ব্যাখ্যামূলক ভাবাঙ্গবাদ হইয়াছে, আর কতটাই বা কবির মৌলিক প্রতিভা ও কবিত্বের নিদর্শন হইয়াছে তাহার সন্ধান করিয়া বিশ্লেষণধর্মী আলোচনার মাধ্যমে তাহার উল্লেখ করিয়াছি। যত্নমূল্য প্রণীত মৌলিক গ্রন্থ 'কর্ণানন্দ' সম্বন্ধে কিছু বলা প্রয়োজনবোধে আলোচনার মাধ্যমে ইহারও একটি বিতর্কমূলক যত্নবাদ উপস্থাপন করিয়াছি।

পদাবলী-সাহিত্যে যত্নমূল্যের অবদানের উল্লেখ না করিলে তাহার উজ্জল প্রতিভার একটি দিক অন্ধকারেই রহিয়া বাইবে। অতএব এই নিবন্ধে যত্নমূল্য রচিত হৃদয় পদাবলী সাহিত্যগুলিও আলোচনার অন্তর্গত করা হইয়াছে।



(৩)

মুখবন্ধ

বিভিন্ন গ্রন্থাগার এবং কয়েকটি পদ সংকলন গ্রন্থ হইতে যত্নসহকারে দাস ভণিতাবৃত্ত যে সকল পদ সংগ্রহ করিয়াছি, তাহার সংখ্যা নিম্নোক্ত কয় নয়। কিন্তু নিবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি হইবার আশঙ্কায় সেই সকল পদের সমগ্র অংশ এই নিবন্ধে উপস্থাপিত করিতে পারিলাম না। কেবল, প্রতিপদের প্রথম চরণ দৃষ্টান্ত স্বরূপ উল্লেখ করা হইয়াছে। এই সকল পদ যে কবিত্ব ও মাদুর্য্যে বিশেষ ভাবেই রসোত্তীর্ণ, তাহা কয়েকটি পদের সমুদয় অংশের উল্লেখ সহ পর্যালোচনা করিয়া দেখাইয়াছি।

উপসংহারে যত্নসহকারে কবি প্রতিভার পর্যালোচনা করা হইয়াছে। আমার বিচার-বুদ্ধি অনুসারে বুদ্ধিতে পারিয়াছি যে যত্নসহকারে তাঁহার সাহিত্যজীবনে প্রপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারিয়াছিলেন, সেই কথাই এইস্থলে বিশ্লেষণের আলোকে প্রমাণ করিয়াছি। যে আশা লইয়া যত্নসহকারে কবি প্রতিভার মূল্য নিরূপণ করিতে তাঁহার জীবন ও রচনার উপর বা কিছু ঐতিহাসিক অনুসন্ধান ও কাব্য-শৌন্দর্য্যানুসন্ধান করিয়াছি, যত্নে করি সেই আশা নিরর্থক হইবে না। তবিশ্রুৎ কোন শিল্পী ইহাতে অনুপ্রাণিত হইবেন এবং এই সামান্য আলোচকের পথ পরিয়া যত্নসহকারে পরিপূর্ণ আলোকে লইয়া আসিতে সমর্থ হইবেন। দীর্ঘের পদ্য যে পরিমাণ স্ফূর্তিকরণ বিস্তারে পূর্ণ বিকশিত হয়, তবিশ্রুৎ শিল্পীর সেই পরিমাণ অনুসন্ধানের আলোকপাতে তখন যত্নসহকারে লুপ্ত প্রতিভাও পুনরায় পূর্ণ বিকাশ লাভ করিবে।

পরিশিষ্টে অপ্রকাশিত বলিয়া যত্নসহকারে অনূদিত জগন্নাথ বসন্ত নাটকের একটি প্রকৃত প্রতিলিপি, মুদ্রাচরিতের কয়েকটি পদও চৈতন্যচন্দ্রাবৃত্ত গ্রন্থের প্রকৃত প্রতিলিপি উদ্ধৃত করিয়াছি। যত্নসহকারে রচিত মৌলিক গ্রন্থ কণীনন্দ পূর্বে প্রকাশিত হইলেও বর্তমানে তাহা দুপ্রাপ্য। সেইজন্য বরাহনগর গ্রন্থমন্দিরে রক্ষিত ২২৮২/৫ সংখ্যক 'কণীনন্দ' হস্তলিখিত পুঁথি হইতে একটি প্রতিলিপি এইস্থানে উপস্থিত করিয়াছি। যত্নসহকারে আর একটি মৌলিক গ্রন্থ হরিতকি চন্দ্রাবৃত্তের প্রতিলিপিও পরিশিষ্টে উদ্ধৃত করিলাম।

এই নিবন্ধে অত্যধিক উদ্ধৃত অংশ দৃষ্ট হইবে। আশঙ্কা এই যে, পাঠকগণের পক্ষে এত বেশী উদ্ধৃত অংশ পাঠ ক্লান্তিকর হইতে পারে। কিন্তু প্রাচীন গ্রন্থের এই সব উদ্ধৃতি দিবার প্রয়োজন এইজন্য হইয়াছে যে বিষয়টি প্রমাণ করার পক্ষে উপযুক্ত উদ্ধৃতিগুলি সাহায্য করিবে। আবার, কোন কোন স্থানে যে একই যুক্তির



ও একই উদ্ভাষণের পুনরুক্তি দেখিতে পাওয়া যাইবে, তাহার শব্দে বৌদ্ধিকতা এই যে সাধারণ পাঠক বাহ্যতে যুক্তি বিচার এবং সিদ্ধান্তের পরিপোষক সকল যুক্তি একস্থানে দেখিতে পান, সেইজন্যই পুনরুক্তি করা হইয়াছে। অপর একটি কথা এই যে, উদ্ভূত অংশের মধ্যে ছন্দ, ব্যাকরণ, শব্দ প্রয়োগ ও বানান সংক্রান্ত ত্রুটি থাকিবার সম্ভাবনা। কারণ হস্তলিখিত পুঁথিতে অনেকস্থলে ছন্দ, শব্দ, বানান প্রভৃতির যে সব ত্রুটি দেখা গিয়াছে আমি তাহার বিশেষ পরিবর্তন করিতে চেষ্টা করি নাই, যে রকম পাঠ পাইয়াছি তাহা হইতে বতটুকু সম্ভব উদ্ধার করিয়া উল্লেখ করিয়াছি। কোন কোন স্থলে বানানের ত্রুটি সংশোধন করিয়াছি মাত্র। যে সকল পাঠ উদ্ধার করা সম্ভব হয় নাই এবং উদ্ভূতির ক্ষেত্রে যে অংশ উল্লেখ অপ্রয়োজন বোধ হইয়াছে সেই সব স্থলে এই x চিহ্ন দেওয়া হইয়াছে।

এই সঙ্গে প্রস্তুত নিবন্ধের বাংলা 'টাইপ' সম্বন্ধেও কিছু বলিতে হয়। বাংলা 'টাইপে'-র আজ পর্যন্ত সন্তোষজনক ভাবে উন্নতি ঘটে নাই। সেইজন্য 'টাইপে'-র অক্ষর দেখিয়া অনেক স্থলেই শব্দ উদ্ধার করা কঠিন হইয়া উঠে। বিশেষ করিয়া সংযুক্ত অক্ষরের স্থলে। এইরূপ সমস্যা এই স্থলেও দেখা গিয়াছে। যুক্ত অক্ষরের মধ্যে জ, ঙ, ঞ, ত, থ, দ, ধ, ঙ, ঞ, ঠ প্রভৃতি অক্ষরের অত্ববিধা লক্ষ্য করা বার। অক্ষর পরিচিতি সম্বন্ধে আরও দু'একটি কথা এই যে, 'ক' অক্ষরটি 'ফ' এর স্থান হইয়াছে। লুপ্ত 'অ' কার-'হ' 'রূপে চিহ্নিত হইয়াছে। 'ে' কার অনেক স্থলেই পূর্ববর্ণের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। 'ু' 'ূ' কার চিহ্নের পার্থক্য নির্ণয় করাও মুশিল। অন্য উপায় না থাকায় এই সকল ত্রুটি সহই নিবন্ধটি উপস্থিত করা হইল।

শান্তিলতা রায়



সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
যত্নন্দন দাসের ঐতিহাসিক গটভূমিকা	১— ৩৮
শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত (সমালোচনা)	৩৯— ৬১
গোবিন্দলীলামৃত (")	৬২— ৯৮
বিদ্যমাধব নাটক (")	৯৯— ১১২
জগন্নাথবরুণ নাটক (")	১২০— ১৬০
চৈতন্য চন্দ্রামৃত (")	১৬১— ১৭১
কর্ণানন্দ (")	১৭২— ২০১
হরিতক্তি চন্দ্রামৃত (")	২০২— ২০৫
পদাবলী রচনার যত্নন্দন (")	২০৬— ২৩০
যত্নন্দনের কবি প্রতিভা	২৩১— ২৫২
জগন্নাথ বরুণ নাটক (প্রতিলিপি)	২৬১— ৩৪৯
হরিতক্তি চন্দ্রামৃত (")	৩৫১— ৩৬৬
কর্ণানন্দ (")	৩৬৭— ৪২২
চৈতন্য চন্দ্রামৃত (")	৪২৩— ৪৭৭
মুক্তাচরিত (অপ্ৰকাশিত পদ—প্রতিলিপি)	৪৭৮— ৪৮৯



সংস্কৃত ব্যাখ্যা

কঃ বিঃ	—	কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
বঃ নঃ গ্রঃ যঃ	—	বরাহ নগর গ্রন্থ মন্দির
সাঃ পঃ	—	সাহিত্য পরিষদ
বিঃ ভাঃ	—	বিশ্বভারতী পুঁথিশালা
চৈঃ বিঃ	—	চৈতন্য রিসার্চ ইনস্টিটিউট
সাঃ পঃ পঃ	—	সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা
গঃ	—	এসিয়াটিক সোসাইটি গভর্নমেন্ট অব ইণ্ডিয়া
যঃ সাঃ পঃ পঃ	—	রাংপুর সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা
গ্রাঃ বঃ পুঃ বিঃ	—	প্রাচীন বাংলা পুঁথি বিবরণ
হিঃ ত্রঃ লিঃ	—	হিন্দী অব ত্রজবুলি
সঃ	—	বর্ধমান সাহিত্য সভা
কঃ গ্রাঃ পুঃ বিঃ	—	আকুল করিমের প্রাচীন পুঁথি বিবরণ
চৈঃ চঃ	—	চৈতন্য চরিতামৃত
ভঃ স্বঃ	—	ভক্তি স্বাক্ষর
ভ্রুঃ	—	পদকল্পভূত
মোঃ লীঃ	—	মৌবিন্দ লীলামৃত
মাঃ	—	পদামৃত মাধুরী
অঃ বঃ	—	অমরাগ-বলী
গীঃ	—	গীতোচক্রোদয়
গৌঃ তঃ	—	গৌরশয় তরঙ্গিনী
কুঃ	—	কৃষ্ণকর্ণামৃত
জঃ বঃ	—	জগন্নাথ বরক নাটক
দাঃ চঃ	—	দামলীলা চক্রোদয়
মঃ	—	মমঃশিকা
চৈঃ	—	চৈতন্য চরিতামৃত
হঃ	—	হরিতক্তি চরিতামৃত



(১৪)

অন্যতঃ ব্যাখ্যা

বিঃ মাঃ	—	বিদগ্ধ মাধব
পঃ সঃ	—	পদ্যমৃত পদ্য
অঃ	—	অপ্রকাশিত পদ্যসংগ্রহ
বৈঃ পঃ	—	বৈষ্ণব পদ্যাবলী
মাঃ বঃ	—	মাগধবদমা টীকা
কঃ	—	কলাকিত্ত কৌমুদী
গোঃ পঃ	—	গোবিন্দ দ্বাদশের পদ্যাবলী
ভাঃ	—	ভক্ত ভাবনামৃত
সঃ তেঃ	—	সংগ্রহ তেজস্বী
কঃ	—	কর্ণানন্দ
প্রেঃ বিঃ	—	প্রেম বিলাস
অপদ্য	—	অপদ্যমিত্ত চিত্তায়নি
কীঃ	—	কীৰ্ত্তনানন্দ
গোঃ বঃ	—	গোবিন্দ বহুভিমকরী
বঃ পুঃ সঃ	—	বহুভিমপুত্র সংকরণ



যত্নমন্ডল দাসের ঐতিহাসিক গটভূমিকা

‘কৃষ্ণের অপর সংজ্ঞা যত্নমন্ডল’, সম্ভবতঃ এই কারণেই যত্নমন্ডল নাম বৈক্যগণের অভিপ্রায়। সেইজন্য যথ্যুগের বৈক্য-সাহিত্যে এই প্রিয়নামধারী অনেক বৈক্য ব্যক্তির সন্ধান আমরা পাই। ইহাদের মধ্যে কেহ পদকভাষ্যে, কেহ মৌলিক-গ্রন্থ প্রণেতাভূত, আবার কেহ অনুবাদকরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। কবিত্যাভি লাভ করেন নাই, অথচ বৈক্য ভাষ্যে উল্লেখযোগ্য ব্যক্তি হিসাবে যত্নমন্ডল নামও নিবল ছিল না। যেমন, চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে চৈতন্য পাণ্ডা বর্ণনা অংশে, “মাধবাচার্য্য কমলাকান্ত ঐযত্নমন্ডল”^১ বলিয়া যে যত্নমন্ডলের উল্লেখ আছে সেই যত্নমন্ডলের কবিত্যাভির কোন সন্ধান পাওয়া যায় না, কেবল এই তথ্যটুকুই পাওয়া যায় যে ইনি “গৌরদেশের তক্ত”^২ ছিলেন। এই গ্রন্থেই অষ্টৈতশাখা বর্ণনা অংশেও অপর এক যত্নমন্ডলের নাম পাওয়া যায়। যথা—‘যত্নমন্ডলাচার্য্য অষ্টৈতের শাখা’^৩। ইহাকেও কবি বলিয়া উল্লেখ করা হয় নাই। ইনি যথুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুর পিতা ও পিতৃব্যের কুলগুরু ছিলেন। চৈতন্য-যুগের আদিতেই ইহার অবাস্থাতি দেখা যায়। সেইজন্য গৌড়ীর বৈক্যমণ্ডলে ইনি প্রথম যত্নমন্ডলরূপে উল্লিখিত হইতে পারেন। গৌরানন্দেবের আবির্ভাবের পূর্বেই ইনি অষ্টৈত মহাপ্রভুর নিকট বীক্ষা গ্রহণ করেন এবং অষ্টৈতসাধনাকে পরিপুষ্ট করিতে লেগেই হন। দক্ষিণেশ্বরের নিকটবর্তী আড়িয়াদিহে সদাশিব দাসের শিষ্যরূপে এক যত্নমন্ডল চক্রবর্তীর নাম পাওয়া যায়। ইহার ঊপাট কাটোয়ার ছিল।^৪ ‘নৃত্যানন্দ-পুত্র বীরভক্ত গোস্বামীর শতরূপে কামটপুর নিবাসী এক যত্নমন্ডলের নাম পাওয়া যায়। ইহাও উপাধি

১। চৈঃ চঃ ১/১০ পৃঃ ১১২, পাণ্ডিত্যবর হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের সম্পাদিত গ্রন্থ।

২। — — — — —

৩। — — — — —

৪। — — — — —



ছিল 'আচার্য্য'। শিখরীবাণ জাত এই যদুনন্দন শ্রীমতী ও নারায়ণী নামে তাঁহার দুই কন্যাকেই বীরভদ্র গোহাঘর হাতে সম্ভ্রম্যমান করেন—

তাঁর দুই ছুহিতা শ্রীমতী ও নারায়ণী ।
সৌন্দর্যের সৌখিন্যে অঙ্গের বসনী ।
ঈশ্বরীর ইচ্ছায় সে বিপ্র ভাগ্যবান ।
প্রভু বীরভদ্রে দুই কন্যা কৈল দান ১১

জামাতা বীরভদ্রের নিকট যদুনন্দনের কীৰ্ত্তা প্রদানের সৌভাগ্যও হইয়াছিল—

যদুনন্দনেরে বীরভদ্র লিখা কৈলা ।
জাকবা ঈশ্বরী অতি উন্নতি হইলা ১২

চৈতন্যলাগার যদুনন্দন বাঙ্গল-বাংল-জাত কিনা তাহা জানা যায় না। কিন্তু উল্লিখিত অপর সকল যদুনন্দনই প্রাক্তনবাংলা ভ্রমগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহাদের কাহারও কবিত্বাভি ছিল না। তবে বিপ্রকুলে জাত অপর এক যদুনন্দন, যিনি কাটোয়ার গদাধর প্রভুর শিষ্য ছিলেন—

শ্রীযদুনন্দন চক্রবর্তী বিজয়র ।
যার ইষ্ট দেব প্রভু দাস গদাধর ১৩

ইনিও কবিরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। তত্ত্ববিদ্যাকরে উল্লিখিত হইল যে ইনি 'গৌরানন্দ চরিত' নামে গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। যথা,—

যে করিল গৌরানন্দের অঙ্কুর চরিত ।
এবে দাস পাবাপাদি শুনি ধীর গীত ১৪

ইনি 'বংশের যোগ্যতা' সম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন। তত্ত্ববিদ্যাকরে হইতে ইহাও জানা যায় যে কাটোয়ার গদাধর দাস প্রভুর বিরোধান উপলক্ষে তাঁহার শিষ্য যদুনন্দন বড় রকমের মহোৎসবের আয়োজন করিয়াছিলেন। তাঁহার দক্ষতা ও যোগ্যতা দেখিয়া যদুনন্দন ঠাকুর তাঁহাকে মরহরি সরকার ঠাকুরের বিরোধান-উৎসব

- ১। কঃ বঃ পৃঃ ৭৫০ বহরমপুর সংস্করণ পৃঃ
২। ঐ ঐ পৃঃ ৩২০ শোভার মঠ বাসবাংলার হইতে প্রকাশিত গ্রন্থ।
৩। কঃ বঃ, পৃঃ ২৫০, বহরমপুর সংস্করণ।
৪। ঐ ঐ, পৃঃ ৩৫২ " "
৫। ঐ ঐ, পৃঃ ৫২০ " "



উদ্দেশ্যপূর্ণ দায়িত্বও দিয়াছিলেন। তবে নরহরি সরকার ঠাকুরের বিরোধান-
উৎসবে নরহরি শিখা লোচনদাসও বিশেষ অংশ ও দায়িত্ব নিরাচ্ছিলেন। পদাধর
শিখা বহুদম্ভন লোচনদাসের সমসাময়িক ছিলেন। বর্তমানে কাটোয়ার মহাপ্রভুর
আশ্রমের সেবারেও ব্রাহ্মণগণ নিজস্বের এই বহুদম্ভনের বংশধর বলিয়া পরিচয়
দেন। অপর এক কবি বহুদম্ভন ছিলেন শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর জাতুলপুত্র
শ্রীহরচন্দ্রের শিখা, ইনি কৃষ্ণকর্ণামৃত নামে একটি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন—

শ্রীকৃত হরচন্দ্র পদ করি আশ।

কৃষ্ণ কর্ণামৃত কহে বহুদম্ভন দাস^১।

শ্রীনিবাস কল্পা হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্যরূপে এক বহুদম্ভনের সম্মান পাওয়া যায়।
কবি আত্ম-পরিচয়ে বলিয়াছেন—‘হেমলতার শিষ্য হই পালি গ্রামে বাস’^২।
কবির উক্তি হইতে জানা যায় যে ইনি ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন—
‘হেমলতার শিষ্য আমি বিপ্রকুলে জন্ম’^৩। এই বিপ্র বহুদম্ভন বাগাভগ্না সাধনমার্গ
বিষয়ক যে গ্রন্থ রচনা করেন সেই গ্রন্থের নাম ‘সংগ্রহ-ভোষণী’, গ্রন্থে ভ্রমরীলার
সুত্র কবিতার কবি বলিয়াছেন—

ভ্রমরীল মধুর রস লবমতে লাগে।

বৈষ্ণে বীজ ইন্দু রস পোলাই লেবেন আগে।

‘তার তত্ত্ব কমল বিচারিয়া এ তত্ত্ব বর্ণন।

কাহরে কহিল কিছু এ বহুদম্ভন’^৪।

হেমলতা ঠাকুরাণীর অপর এক শিষ্যের নামও বহুদম্ভন। এই বহুদম্ভন দাসের
জীবনের ঐতিহাসিক স্মারকসন্ধান করাই এই আলোচনার লক্ষ্য। ইনিও
কবিখ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। ঐতিহাসিক অসুসন্ধানের ফলে জানা যায়
পদাবলী সাহিত্য, অষ্টবাদ সাহিত্য ও মৌলিক সাহিত্য, এই ত্রিধারারই তাঁহার
সাহিত্য কৃতি প্রবাসিত হইয়াছিল। আলোচ্য বহুদম্ভন রচিত পদসকল পদাবলী
সাহিত্যে বিশেষ সমাদৃত হয়। ইনি সংস্কৃত ভাষার বিশেষ পারদর্শী ছিলেন
বলিয়া সংস্কৃত ভাষায় রচিত কাব্য নাটকগুলির বাংলা ভাষায় ভাবানুবাদ করেন।

১। কঃ সাঃ পঃ পঃ ৬, পৃঃ ১৬৮।

২। সংগ্রহভোষণী, বিঃ ভাঃ পূঃ বিঃ সং ৫৬০০, পৃঃ ৫০ ক।

৩। সংগ্রহভোষণী, বিঃ ভাঃ পূঃ বিঃ সং ৫৬০০, পৃঃ ৫২ ক।

৪।

ঐ

..

..



এই অনুবাদ গ্রন্থের অপর নাম 'ভক্তিব্রজভাষিনী'। কবি বাধাকৃষ্ণের অনুষ্ঠ প্রেমগাথা বর্ণনার প্রাকালে বৈকুণ্ঠ কল্যাণভক্তের অভিলাস ব্যক্ত করিয়াছেন,—

সত্য মোরে রূপা কর মনে লাধ লাগে বড়
কলসীলা পাণ্ড নিরবধি ।
তোমরা কল্যাণ কৈলে কৃষ্ণপ্রেম ধন মিলে
বৈকুণ্ঠাঙ্গা বলদান বিধি ।
হংসদূত গুণসার শ্রীকৃষ্ণের পদচায়
মোক কহে আছে সেই কথা ।
প্রাকৃত্তে লেখিমু করি যাক চৈল তিরা তরি
অভাস হুর্গম প্রেমগাথা^১ ॥

এইরূপে আমরা দেখি সপ্তদশ—অষ্টাদশ শতাব্দীর আরও কয়েকজন কবি অনুবাদ সাহিত্য রচনা করিয়াছিলেন। প্রকৃতপক্ষে সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে মৌলিক কাব্য অষ্টরূপে কোন প্রথম শ্রেণীর কবিও উদ্ভব হয় নাই এবং মৌলিক সাহিত্য সৃষ্টিও সম্ভব হয় নাই। (এই যুগে কয়েকজন কবি অনুবাদেই কাব্য রচনা বৈকুণ্ঠ যুগের সাহিত্যকে সজীবিত করিয়াছিলেন।) এই সময়ে, অষ্টাদশ শতকে সংস্কৃত গীতগোবিন্দ গ্রন্থের পঞ্চানুবাদ করিয়াছিলেন বিদিশ দাস। কবি ভণিতার বলিয়াছেন—

ভগবৎ কৃত মঙ্গল স্তোত্র ।
ভাষাতে রাখল নিবন্ধবে ॥

অষ্টাদশ শতকেই দুর্গলকিশোরের পুত্র বিজ্ঞ প্রাণরূপ সংস্কৃত গীতগোবিন্দের একটি পঞ্চানুবাদ করেন। সেই অনুবাদগ্রন্থের নাম 'ভগবৎ প্রসাদাবলী'^২। এই শতাব্দীতেই মিত্যানন্দ বংশীর বহুপচরণ গোখামী নামে এক কবি শ্রীমদ্ভগবৎ গোখামী প্রণীত চম্পু কাব্য 'মলিতমাদব' নাটকের বাংলাভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন। অনুবাদ গ্রন্থের অপর নাম 'প্রেমকন্দ'^৩। বৈকুণ্ঠগণের আদেশেই তাঁহাকে এই কার্যে প্রেরণা প্রদান করে—

মলিত মাদব নাটক বিলক্ষণ
শ্রীকৃষ্ণ গোখামী চৈতে তৈলা প্রকটন ।

১। হংসদূত, কঃ বিঃ পূঃ বিঃ সং ১০৩৮, পৃঃ ২৬

২। পঃ ৫৪২০ ।

৩। বটভাষা মুদ্রিত, পৃঃ ১ ।



সংকৃত গল্পগল্প নাট্যভাষা ভায় ।
অনায়াসে সর্ব অর্থ বুঝা নাহি যায় ।
অতএব পৌরভাষা করিবার তরে ।
বৈষ্ণব সকল যত্নে আদেশিল। যোরে^১ ।

মজুমদারের পুত্র প্রবোধেন্দ্র দাস বা প্রেমদাস নামে এক কবি কর্ণপুর বসিত যৌলিক গ্রাম চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের অনুবাদ করিয়াছিলেন। এই অনুবাদ গ্রন্থটির নাম 'চৈতন্যচন্দ্রোদয় কৌমুদী'^২। রঘুনাথ দাস গোস্বামী কৃত সংকৃত যৌলিক গ্রাম মুক্তাচরিতের অনুবাদরূপে নারায়ণ দাস ও স্বরূপ কৃষ্ণচন্দ্র নাম পাওয়া যায়। হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য বহুদলন দাসও মুক্তাচরিত গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন। নারায়ণ দাস ধারাবাহিকভাবে উনবিটি পৃষ্ঠা মধ্যে মুক্তাচরিত^৩ রচনা সম্পন্ন করেন। স্বরূপ কৃষ্ণচন্দ্র মুক্তাচরিত ছবিটি পৃষ্ঠা লম্বালিঙ্গ। জনিতায় কবি বলিয়াছেন,—

স্বরূপ কৃষ্ণচন্দ্র কয় মুক্তা চরিত ।
ভনত বৈষ্ণবদলন মহাইয়া চিত^৪ ॥

বহুদলন দাস অনুদিত মুক্তাচরিত গ্রন্থের পত্র সংখ্যা। ছিদ্মনকসই কবি সমগ্র গ্রন্থের অনুবাদ দীর্ঘবিস্তার পূর্বক কাককলামণ্ডিত বাবী ভজিত শুদ্ধমাত্র করেন। জনিতায় কবি বলিয়াছেন,—

মুক্তা চরিত কথা অশ্রুত গইতে পড়াযশা
গায় হীর এ বহুদলন^৫ ।

কবি বহুদলন মুক্তাচরিত গ্রন্থে হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। কথা—

শ্রীচৈতন্য কৃষ্ণচরিত শ্রীদোপাল ভট্ট গায়
ভায় কৃষ্ণাপায় শ্রীআচার্য্য ।
ঠাকুর মোহ দয়াময় ভায় কল্পা মণ্ডলয়
হেমলতা আমার আচার্য্য^৬ ॥

১। পঃ পঃ ৪৪৪৪ ।

২। সাঃ পঃ ২৬৭৩ ।

৩। সাঃ পঃ ২২৬৬ ।

৪। ঐ ১২৬৬ পৃঃ ৪৬ ।

৫। বঃ মঃ এঃ বঃ, পুঁবি সং ২২৭৪/২০, পৃঃ ১৫৬ ।

৬। মুক্তাচরিত, বঃ বঃ প্রঃ মঃ, পুঁবি সং ২২৭৪/২০, পৃঃ ১৪৬ ।



বৈষ্ণব সাহিত্য ও বহুদলন

ঐতিহাসিক সূত্রানুসন্ধানের ফলে বহুদলন প্রবীত আরও কয়েকটি অস্থবাব গ্রন্থ হইতেও এই উক্তির সমর্থন পাওয়া যায়। দৃষ্টান্তরূপে কয়েকটি গ্রন্থের উক্ত উদ্ধৃত হইল—

শ্রীকৃষ্ণ প্রভু মোর আচার্য ঠাকুর ।
মৌড়ে বাধাকৃষ্ণ প্রেমের অঙ্গুর ১
বাধাকৃষ্ণ প্রেম ছিল তাহার নন্দিনী ।
শ্রীল শ্রীহেমলতা নাম ঠাকুরানী ২ ॥

ঠাকুর আচার্য্য প্রভু আমার প্রভুও প্রভু
এই মোর ভরসা অঙ্গুরে ৩ ।

শ্রীনিবাস আচার্য্যকে 'আমার প্রভুও প্রভু' বলায় বৃকিতে পারা যায় শ্রীনিবাস কণ্ঠা হেমলতা বহুদলনের প্রভু অর্থাৎ গুরু ছিলেন। এইরূপ আর একটি উক্তি—

শ্রী আচার্য্য প্রভুর কণ্ঠা শ্রীল হেমলতা ।
প্রেম কল্পবল্লী কিবা বর্ণিরাছে খাতা ।
সেই ছুই চরণ পদ ছদয়ে বিলাস ।
কর্ণানন্দ রস কহে বহুদলন হাস ৪ ।

এই সব উক্তি হইতে স্পষ্টই বৃকিতে পারা যায় যে বহুদলন দ্বানের মন্ত্রদাতা গুরু ছিলেন পরম বৈষ্ণব শ্রীনিবাস আচার্য্য ঠাকুরের স্বযোগ্য কণ্ঠা শ্রীল হেমলতা ঠাকুরানী ।

বহুদলন দ্বাস বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী ছিলেন। কিন্তু অসম্পত্ত অধিকারে কাহারও বৈষ্ণবত্ব সর্বত্র মানিয়া লওয়া যায় না। কেননা একই বৈষ্ণববংশে অসম্পত্ত করিয়া কেহ বৈষ্ণব কেহ শাক্ত ধর্ম অবলম্বন করিতে পারেন। যেমন, চৈতন্যদেবের অঙ্গরক্ত ভক্ত বৈষ্ণব চিরঞ্জীব দ্বানের পুত্র বিখ্যাত কবি গোবিন্দ দ্বাস প্রথম জীবনে শাক্ত ছিলেন। প্রেমবিলাস গ্রন্থে এইরূপ উল্লেখ আছে,—

এবে লিখি গোবিন্দের অসাম্প্রদায়িক কবন ।
এহনী ব্যাধিতে শেষে ছাড়িয়ে জীবন ॥

১। বিদগ্ধ মাধব, কঃ বিঃ ৩৭১৭, পৃঃ ৩৬৭।

২। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, কঃ বিঃ ৩৭০৬, পৃঃ ৪৮৬।

৩। কর্ণানন্দ, বঃ দঃ প্রঃ দঃ, ২২৮০/৫, পৃঃ ২৮৭।



ভীর দেবী-উপাসনা লাগে মহাশয় ।
সেই সেবা সেই শ্রবণ বাজে তার ঘর ।
মন্ত্রসিদ্ধি করিলেন ইষ্টে হইল সাফল্য ।
মরণ সময়ে পদে করে প্রণিপাত^১ ॥

পরে এই দোষবিম্বাশ্রয় সাধারিক মন্ত গ্রন্থে যোগমুক্ত হন এবং দীর্ঘ জীবন লাভ করেন—

যে কালে আশ্রয় কৈল প্রভুর চরণ ।
কিবা আছিল তার হইতে মরণ ॥
কতেক সাধন কৈল কতেক বর্জন ।
এইরূপে ছত্রিশ বৎসর করিল বাপন^২ ॥

বহুদানন্দ বাসের বৈষ্ণবত্বও সেইরূপ বৈষ্ণব সমীপে দীক্ষা গ্রহণের নিমিত্তই স্বীকৃত । বৈষ্ণব সমাজে পূজনীয়া হেমলতা ঠাকুরানীর শিষ্ট হওয়ার তিনি বৈষ্ণব আশ্রয় লাভ করেন ।

কর্ণানন্দ গ্রন্থ হইতে জানিতে পারা যায় যে বহুদানন্দ বাস বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হওয়ার পর দীক্ষান্তক হেমলতা ঠাকুরানীর শিষ্য হুঁধই পাড়ার 'সীমন্তী নিকটে' অবস্থান করিয়া ধর্মজীবনে আনন্দ আশ্বাসন করিতেন—

হুঁধই পাড়াতে রহি সীমন্তী নিকটে ।
সবাই আনন্দে তানি জাহ্নবীর তটে^৩ ॥

হুঁধই পাড়ার অবস্থান করিলেও তাঁহার নিবাস ছিল কাটোয়ার অন্তর্গত মালিহাটি গ্রামে । আত্মপরিচয় দিতে বাইরা কবি কর্ণানন্দ গ্রন্থে নিজ নিবাসস্থলের উল্লেখ করিয়াছেন—‘মালিহাটি গ্রামে স্থিতি প্রেমহীন ছার’^৪ । বহুদানন্দ বাস যে বর্ধমান জিলার অন্তর্গত মালিহাটি গ্রামের আধিবাসী ছিলেন এবং আত্মিতে বৈষ্ণব ছিলেন তাহা সত্যোপলব্ধি দ্বারা সম্পাদিত পদকল্পতরু পঞ্চম খণ্ডে উল্লিখিত হইয়াছে^৫, বহুদানন্দ তাঁহার মৌলিক ও অল্পবয়স্ক গ্রন্থের কোনটিতেই এমন কোন আত্মপরিচয়

১। প্রেমবিন্যাস, পৃ: ১০৭ ।

২। ঐ পৃ: ১১০ ।

৩। কর্ণানন্দ, প: ২: প্র: ৪: ৪: ৪১৩৩/৪, পৃ: ৫৭৬, বহুদানন্দ পদকল্পতরু পৃ: ১১২

৪। ঐ ‘ ’ পৃ: ১৫৬ ।

৫। পদকল্পতরু ৫ম খণ্ড, পৃ: ১২৫ ।



যেন নাই বাহ্যতে তাঁহার শিডামাতার নাম ও বিবরণ জানা যাইতে পারে। তবে তিনি যে বৈষ্ণবুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা মৌলিক ও অস্থব্দ গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন। গোবিন্দ লীলামৃত গ্রন্থের শেষটিকে কবি বলিয়াছেন—

শ্রীচৈতন্যদাসের দাস

ঠাকুর শ্রীশ্রীনিবাস

আচার্য্য আর শ্রীম হেমলতা।

তার পাদ পদ্ম আন

এ বহুদলন দাস

অষ্ট প্রাকৃত্তে করে কথা^১।

শ্রীনিবাস কল্পা হেমলতা যে কবির ইষ্ট দেবতা তাহা তিনি এই স্থলেও উল্লেখ করিয়াছেন। শেষ চত্বের 'অষ্ট' উক্ত হইতে বুঝিতে পারা যায় তিনি আতিতে বৈষ্ণব ছিলেন। কর্ণামল গ্রন্থেও তিনি নিজেকে বৈষ্ণব বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন—

দীন বহুদলন দাস বৈষ্ণব নাম ধার^২।

রূপসদ দাসবাবাজী কর্তৃক প্রকাশিত 'শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত রস' গ্রন্থের ভূমিকায় বহুদলনের নিবাসস্থল ও যংগ সম্বন্ধে এইরূপ উল্লেখ করা হইয়াছে যে বহুদলন "কন্টক নগরের উত্তরাংশে তাম্রশলীর পশ্চিমতটে মালিহাটি গ্রামে বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন"^৩। যশোজনাথ 'মত ও মনোবীপ ব্রহ্মবাসী মুদ্রিত 'পদ্যমৃত বাধুরী'-তেও উল্লেখ আছে—"বহুদলন মালিহাটি গ্রামনিবাসী বৈষ্ণবংশীয়"^৪। ডাঃ সুকুমার সেন মহাশয়ও বহুদলনের বাসস্থান "নিবাস মালিহাটি গ্রাম"^৫ বলিয়াছেন। কিন্তু বহুদলন মৌলিক গ্রন্থ কর্ণামল ব্যতীত অষ্ট কোন গ্রন্থে নিজ নিবাস স্থলের কথা উল্লেখ করেন নাই। যেন হয়, বহুদলনের মালিহাটি গ্রামে বাসস্থানের সিকান্তের একমাত্র সূত্র কর্ণামল গ্রন্থ। কিন্তু অষ্ট কোন গ্রন্থে বাসস্থানের উল্লেখ না থাকায় এবং কর্ণামলে অনেক প্রকৃষ্ট অংশ প্রবেশ করায় বাসস্থানের এই সিকান্ত নিঃসংশয়ে গ্রহণ করা যায় না।

বহুদলন দাসের জীবনকাল সম্বন্ধেও সঠিক কোন তথ্য জানা যায় না। তবে তিনি যখন বোড়াল শতকের শেষপার্শ্বের বিখ্যাত বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীনিবাসের কল্পা

১। গোবিন্দ লীলামৃত, দাঃ পঃ ১২৮, পৃঃ ১৪৪৪।

২। কর্ণামল, দাঃ পঃ ৩ঃ ৪২, ৪২৮৩/৫ পৃঃ ১৫৬।

৩। গোবিন্দলীলামৃত রস-ভূমিকা।

৪। পদ্যমৃত বাধুরী।

৫। বাঙ্গালাসাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড অপর্যায়, পৃঃ ১৬, ডাঃ সুকুমার সেন কর্তৃক গ্রন্থ।



হেমসত্যার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন, এই বৃত্তি অনুসারে তাঁহার জীবনকাল
ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর অন্তর্গত ধরা যায়। কর্ণামল গ্রন্থেও ইহার সমর্থন পাওয়া
যায়। বলা, —

পঞ্চদশ আর বৎসর উন্নতিশে ।
বৈষ্ণব মাসেতে আর পূর্ণিমা দিবসে ।
নিজ গ্রন্থের পাঠপত্র যত্নে দরিয়া ।
সম্পূর্ণ করিল গ্রন্থ শুন মন দিয়া ১ ।

১৫২২ খ্রিষ্টাব্দে অর্থাৎ ১৬০৭ খ্রিষ্টাব্দে বৈষ্ণব মাসের পূর্ণিমা তিথিতে কবি বহুদলন
কর্ণামল গ্রন্থ-রচনা কার্য সমাপন করেন। সতীশচন্দ্র দাস সম্পাদিত কল্পতরুতে
উদ্ধৃতি আছে—“পদকর্তা, ও কবি বহুদলন দাস ১৫২২ খ্রিষ্টাব্দে ৭০ বৎসর বয়সের
কালে তাঁহার কর্ণামল নামক ঐতিহাসিক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ২।” ১৫২২ খ্রিষ্টাব্দ
অর্থাৎ ১৬০৭ খ্রিষ্টাব্দে কর্ণামল রচনার কাল হইলে আর রচনাকালে কবির বয়স
৭০ বৎসর গণ্য করিলে রচনাকালের জীবনকাল সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম পাদ পর্যন্ত
গণ্য করা যায়। কিন্তু কর্ণামল রচনাকালে যে কবির বয়স সত্তর বৎসর হইয়াছিল
তাহা কবি নিজ কর্ণামল গ্রন্থে উল্লেখ করেন নাই। অত্র অন্তর্বাদ গ্রন্থগুলিতেও
জীবনকাল সম্বন্ধে কোন উল্লেখ নাই। তবে তিনি যেখানে ১৬০৭ খ্রিষ্টাব্দে কর্ণামল
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন সেখানে সপ্তদশ শতাব্দীর পঞ্চম তাঁহার জীবন-কাল স্বীকার
করিয়াছেন। ইহা বাতীত, বহুদলন শ্রীনিবাস আচার্য্যের পূর্ববর্তী কবি না হওয়ায়
ইহার পক্ষে একটি যুক্তিসঙ্গত সমর্থনও পাওয়া যায়। বহুদলনের জীবনকালের
স্বাক্ষরস্থানে শ্রীনিবাস ও তাঁহার কণ্ঠা হেমসত্যার জীবনকাল অন্তর্গত করিলে
বিষয়টি স্পষ্ট হইবে। চৈতন্যদেব বিদ্যমান থাকিতেই যে শ্রীনিবাস আচার্য্যের
বিদ্যমানতা স্বীকৃত হইয়াছে তাহা করেকটি প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থের উক্তি হইতে
জানা যায়। শ্রীনিবাস আচার্য্যের সাক্ষাৎ নিম্ন কর্ণপুর কবিরাজ মিঞা
লিখিয়াছেন—

গজেন পুরুষোত্তমঃ পবি স্ততকৈতন্য সত্যেন্দ্রঃ
মুখীকুরকচান্ লুনন্ বশিরসো বা চংকরিক্কতঃ

১। কর্ণামল, বঃ নঃ এঃ মন্তির ২২৩১/২ পৃঃ ২৭৮

২। পদকল্পতরু, পৃঃ ১২৫।



তৎপাদ হুদি সন্নিধায় পতবাহীলাচলং যঃ পরঃ
সোহিয়ং মে করুণানিধিবিজয়তে শ্রীশ্রীনিবাস প্রভুঃ^১ ॥

—পূর্ববোক্তম বাইবার কালে পথে শ্রীচৈতন্যের তিরোধান বার্তা শ্রবণ করিয়া যিনি
কেশ উৎপাটন করিতে করিতে ও মিত্র শিরে আঘাত করিতে করিতে মূচ্ছিত
হইয়াও তাঁহার চরণ সন্দেশে স্থাপন করিয়া নীলাচলে গমন করিয়াছিলেন সেই
করুণানিধি আমার প্রভু শ্রীনিবাস জয়মুক্ত হউন ।

শ্রীনিবাস আচার্য্যের অপর শিষ্য নৃসিংহ কবিরাজও লিখিয়াছেন পূর্ববোক্তম
গমনকালে শ্রীনিবাস চৈতন্যদেবের তিরোধান বার্তা শ্রবণ করেন—

গমঃ শ্রীপূর্ববোক্তমঃ কৃতমতি শ্রীশ্রীনিবাস প্রভু
চৈতন্যকৃত কৃপাবিশেষেণ মুখাচ্ছ্রুত্বা তিরোধানতাম্ ।
হুঃখৌষে স মুকমুচ্ছ ভগবান দৃষ্টোহয়ং ভক্তব্যথা-
যাশাসাতিশয়ং দয়ামতিবদম অগ্রে সমাদিষ্টে বান^২ ॥

—শ্রীশ্রীনিবাস প্রভু পূর্ববোক্তম গমনে মনোনিবেশ করিলে লোক মুখ হইতে কৃপালাগ্নর
চৈতন্যের তিরোধানতা শ্রবণ করিয়া হুঃখ ঘোড়ে তৎকথা মূচ্ছিত হইলেন ।
অনন্তর ভগবান ভক্তের ব্যথা দেখিয়া সন্দর হইয়া তাহাকে অতিশয় আশ্বাস প্রদান
পূর্বক অগ্রে আদেশ করিলেন ।

এইরূপ নরহরি চক্রবর্তী প্রণীত ভক্তি রত্নাকর ও নবোক্তম বিলাস, মনোহর
দ্বাস রচিত অম্বরাসবলী, নিত্যানন্দ দাস রচিত প্রেমবিলাস এবং শ্রীনিবাস আচার্য্যের
চৈতন্য-দর্শন নির্মিত নীলাচল যাত্রার উল্লেখ আছে । যথা—

মনের আনন্দে শ্রীনিবাসের গমন ।
কতদূরে গুনিল চৈতন্য সঙ্কোপন ।
মহাপ্রভু অর্পণ এ বাক্য গুনিতে ।
যে দশা হইল তাহা কে পারে বর্ণিতে^৩ ॥

অম্বরাসবলীতেও উক্ত হইরাছে—

বিনয় প্রবন্ধরূপে আশ্রয় লইয়া ।
মহাপ্রভু পাশে চলে হরষিত হৈয়া ॥

১। নবোক্তম বিলাস, পৃঃ ৮০-বহুদলনের বৈকুণ্ঠ গ্রন্থাবলী সংস্করণ ।

২। নৃসিংহ কবিরাজ কৃত 'সবলত', পৃঃ ১-১, ভক্তি রত্নাকর, পৃঃ ৬১ ।

৩। ভঃ রঃ, পৃঃ ৬৪, শ্রীমৎ সুকলাচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ কর্তৃক প্রকাশিত ।



পথে বাইতে তুমি মহাপ্রভু অন্তধীন ।
মুছিতে পড়িয়া তুমি গভাগড়ি বান^১ ।

অতএব চৈতন্য দেব বিদ্যমান থাকিতেই বে শ্রীনিবাস জগৎগ্রহণ করিয়াছিলেন ইহাতে সংশয় থাকে না । কিন্তু চৈতন্যদেবের দর্শন প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে তিনি যখন নীলাচলে যাত্রা করেন সেই সময়ে তাঁহার বয়স কত ছিল তাহা সঠিক জানা যায় না । তক্তি রত্নাকরে উল্লিখিত হইয়াছে শ্রীনিবাস যখন চৈতন্যদেবের দর্শন নিমিত্ত পুরুষোত্তম ধামে যাত্রা করেন সেই সময় শ্রীনিবাস কিশোর বয়স্ক ছিলেন—

মাঘ শুক্লা পঞ্চমী দিবস শুভক্ষণ
মনের উল্লাসে শ্রীনিবাসের সময় ।
কিশোর বয়স অতি সুন্দর পরীর^২

কিশোর বলিতে সাধারণভাবে একাদশ বৎসর হইতে পঞ্চদশ বৎসর পর্যন্ত পুরুষ মাত্রকে বুঝায় । অতএব শ্রীনিবাস তখন বাল্যের সীমা অতিক্রম করিয়া একাদশ বৎসর হইতে পঞ্চদশ বৎসর বয়সের সীমাবদ্ধ কৈশোর-জীবনে পদার্পণ করিয়াছিলেন বলা চলে । কিন্তু বাল্যের সীমা অতিক্রম করিলেও একাদশ হইতে ত্রয়োদশ বৎসর পর্যন্ত সকল কিশোরই প্রায় বালক-অভাব অতিক্রম করিতে পারে না । এই বয়সের একটি কিশোরের পক্ষে হৃদয় নীলাচলের বিষয়তল পথে, পিতামাতার মত রহিত হইয়া ব্রহ্মদেয় হইতে চৈতন্যদর্শনের নিমিত্ত যাত্রা করা সম্ভব নয় বলিয়া, ধরিয়া লওয়া যায় চৈতন্যদেবের অষ্টকটকালে ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীনিবাসের বয়স কমপক্ষে ১৪।১৫ বৎসর মতো ছিল । সেই অতীতকালে শ্রীনিবাসের জন্মকাল আনুমানিক ভাবে ১৫১৫।১৫২০ খ্রীষ্টাব্দ গণ্য করা যায় । কিন্তু পণ্ডিতগণ শ্রীনিবাস আচার্য্যের জন্মকাল সম্বন্ধে যিঁতর মত ব্যক্ত করিয়াছেন^৩ । তবে আমরা সেই

১ । অনুরাগবলী, পৃঃ ১৮, ত্রিচৈতন্য বিবাস ভক্ত ক প্রকাশিত

২ । ভগ্নাঃ পৃঃ ৩৪ ।

৩ । 'গৌরচন্দ্র চরিত্রী' সম্পাদন গ্রন্থের ভূমিকায় জগৎকৃষ্ণ ভট্ট মহাশয় শ্রীনিবাস আচার্য্যের জন্মকাল ১৫৬৫-৬৬ লক—১৫৫০-৫৫ খ্রীঃ অনুমান করেন । বাবামাধব ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের Our Heritage পত্রিকার প্রবন্ধ হইতে জানা যায় শ্রীনিবাসের জন্মকাল ১৫৮৭ খ্রীষ্টাব্দের নিকটবর্তী কাল । বাবামোহন মাধব চৈতন্যচরিতামৃতের ভূমিকায় শ্রীনিবাসের জন্মকাল ১৫৭২-৭৬ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যবর্তী কাল বলা হইয়াছে । পুলিনবিহারী দাস তাঁহার 'বৃন্দাবন কথা' গ্রন্থে শ্রীনিবাসের জন্ম ১৫১৩ খ্রীষ্টাব্দে উল্লেখ করিয়াছেন । সুধমর মুখোপাধ্যায় তাঁহার 'প্রাচীন



সব তর্কের মধ্যে প্রবেশ না করিয়া তত্ত্বি বড়াকর গ্রন্থ অনুসারে চৈতন্ত অগ্রকটকাতে ঈনিবাসকে কিশোর বয়স গণ্য করিয়া জন্মকাল ১৫১৯।১৫২০ খ্রীষ্টাব্দ গণ্য করিলায়। ইহার পর ঈনিবাসের ধর্ম-জীবনে প্রবেশ, বিবাহ, মন্ডান লাভ প্রভৃতি দীর্ঘ সময় সাপেক্ষ ব্যাপার অতিক্রান্ত হইলে যজ্ঞমন্ডন ঈনিবাস কল্পা হেমলতার অঙ্গগ্রহ লাভ করেন। কিশোর বয়স ঈনিবাস চৈতন্তদেবের তিরোধানের অব্যবহিত পূর্বেই জগন্নাথ কেত্রে গমন করিয়া গদাধর পণ্ডিতের নিকট বৈষ্ণব শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। অধ্যয়ন শেষে ঈশ্বরে হইতে ফিহিয়া কিছুদিন ত্রিখণ্ড, নন্দীপ, পাণ্ডিপুত্র, বড়দহ, খানাকুল প্রভৃতি স্থানে অবস্থান করেন। কুল্যাবনে গমন করেন ইহার অনেক পরে অমুরাগবলী হইতে জানা যায় যে তিনি তিনবার কুল্যাবনে গিয়াছিলেন—

‘তিনবার কুল্যাবন গমনাগমন’।

। তান প্রথমবার যখন কুল্যাবনে গমন করেন তাহার পূর্বেই ঈশনাভন-রূপ দেহভ্যাগ করেন। কণপুত্র কবিবাজ তাঁহার ‘ঈনিবাস গুণলেশ সূচক’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে ঈনিবাস প্রথমবার কুল্যাবনে পদার্পণ করার প্রাকালে মধুরানগরে প্রবেশ করিয়াই রূপ-সনাভনের অগ্রকট বাঁটা স্নানিতে পান, তখন লোকাভিভূত হইয়া বলেন—

হা হা রূপ কতোপতঃ

ক পতযান্ হা হা তদীয়াগ্রজঃ^১।

—হা হা রূপ কোথায় গেলেন, হা হা তদীর অগ্রজ কোথায় গিয়াছেন! সঙ্কট ঈশনাভন-সনাভন অল্প সময়ের ব্যবধানে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। একজনের তিরোধান পূর্বে দীর্ঘ সময়ের ব্যবধানে ঘটিলে ঈনিবাস তাহা পূর্বেই অবগত থাকিতেন এবং উভয়ের বিচ্ছেদে একসঙ্গে বিলাপ করিতেন না। কুল্যাবনে রূপ-সনাভন গোস্থামীর তিরোধান তিথি অল্পদিনের ব্যবধানে পালিত হইয়া থাকে। সনাভন গোস্থামীর তিরোধান তিথি পালিত হয় শুক পূর্ণিমা দিবসে। ইহার সাতাইশ দিন পর প্রাবণ শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে রূপ গোস্থামীর তিরোধান দিবস পালিত হয়।

বাংলা সাহিত্যের কালক্রম গ্রন্থে ১৫১৯-২০ খ্রীঃ ঈনিবাসের জন্ম বলেন। ডাঃ বিমানবিহারী যজ্ঞমন্ডন তাঁহার ‘বোতল মতাকীর পদাবলী সংকলিত’ ১৫১০-১৭ খ্রীঃ ঈনিবাসের জন্ম লিখিয়াছেন।

১। অমুরাগবলী, ৩ মন্তব্যী, পৃঃ ২৭, তত্ত্বিৎকান্তি বিদ্যালয় সম্পাদিত গ্রন্থ।

২। ‘ঈনিবাস গুণলেশ সূচক’, ৩০ সংখ্যক শ্লোক।



সনাতন গোখামীর তিরোধান কাল নির্ণয় করিতে পারিলে ঈনিবাসের প্রথমবার বৃন্দাবন গমনের কাল নির্ণয় করা যায়। সনাতন গোখামী ১৫৫৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত যে জীবিত ছিলেন তাহা প্রমাণিত হয় তৎ-প্রণীত 'বৈষ্ণব জোষণী' গ্রন্থ হইতে। কারণ এই গ্রন্থের রচনা কাল ১৫৫৪ খ্রীষ্টাব্দ। এই গ্রন্থের পরে তাঁহার আর কোন রচনার সন্ধান পাওয়া যায় না বলিয়া ইহা শেষ রচনা রূপে গণ্য হয়। সেই অনুসারে সনাতন-রূপের অগ্রকট কাল ১৫৫৪-১৫৫৫ খ্রীষ্টাব্দ বলিয়া আনুমানিকভাবে ধরা যায়। অতএব ঈনিবাসের প্রথমবার বৃন্দাবনে গমন ১৫৫৪-১৫৫৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে ঘটিয়াছিল বলিতে পারা যায়। চৈতন্যদেবের তিরোধান কালে ১৫৩৪ খ্রীষ্টাব্দে যদি ঈনিবাসের বয়স অন্ততপক্ষে ১৪-১৫ বৎসর হইয়া থাকে, ১৫৫৪-১৫৫৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার বয়স ৩৪-৩৫ বৎসর হইবে। প্রথমবার বৃন্দাবনে গমন করিয়া দীর্ঘ কয়েক বৎসর তিনি সেখানে অবস্থান করিয়া শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। যদি ওখার চারি বৎসরও অবস্থান করিয়া থাকেন তবে বঙ্গদেশে প্রত্যাবর্তন কালে তাঁহার বয়স ৩৮-৩৯ বৎসর গণ্য করা যায়। তিনি প্রথমবার বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে মহাপ্রভু-পত্নী বিকুপ্রিয়া দেবীর তিরোধান ঘটে। ইহার পর লকলের অজ্ঞবোধে তিনি প্রথমবার বিবাহ করেন। অতুরাগবল্লী হইতে ইহার সন্ধান পাওয়া যায়—

বিকুপ্রিয়া জীউ অগ্রকট শুনি ।
বিশ্বর কামিল নিজ শিরে দাত হানি ।
বিবাহ করিতে যত অনেক প্রকার ।
কবিল প্রকৃতি আদি ঠাকুর সরকার ॥
সবার উপরোধে বিবাহ কারল^১ ।

ঈনিবাস প্রথমবার বিবাহ করেন বিকুপ্রিয়াদেবীর অগ্রকটের অল্পকাল মধ্যে। তাঁহার দুইটি পুত্র অকালে মৃত্যু মুখে পতিত হইলে তত্ক্ষণের অজ্ঞবোধে দ্বিতীয়বার বিবাহ করেন এবং বীরভদ্র গোখামীর কন্যায় তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র গীতগোবিন্দের জন্ম হয়। অতুরাগবল্লীতে উল্লিখিত হইয়াছে—

তবে ঠাকুর পুত্র সব অগ্রকট হৈলা ।
পুন বংশ রক্ষা লাগি উপরোধ কৈলা ।



সকল মহাশয় মিলি পুন বিবাহ দিল ।

তবে পুত্র শ্রীগোবিন্দগতি ঠাকুর জন্মিল ১ ।

শ্রীগোবিন্দ বা গোবিন্দগতি রচিত পুস্তিকা 'জাহ্নবাতম বর্মার্থে' নিজের অন্য
বিবরণের উল্লেখ করিয়াছেন—

বহুসংস্করণ বীর অতি অশঙ্কণ

জন্মের মাহিক ওয় ।

জাহ্নব শ্রীমুখ তাম্বল চর্চিত

জন্মের হইল যৌব ।

করা করি যত্ন দিল

জন্মের সফল কৈল

যৌব প্রভু বীর চন্দ্র দায় ।

জাহ্নব চরণ আশে

শ্রীনিবাস হুত তানে

এ শ্রীগোবিন্দ গুণ গায় ২ ।

পরবর্তী গ্রন্থ ভক্তিরসদ্বাকর ও নিত্যানন্দ দাসের প্রেমবিলাসেও শ্রীনিবাস আচার্যের
দ্বিতীয়বার বিবাহের উল্লেখ আছে । দুই শতাব্দীর মধ্যে জাহ্নব শাহজান সন্তান
জন্মিয়াছিল । শ্রীনিবাস আচার্যের পরিবারভুক্ত যনোহর দাস কর্তৃক ১৬২৭
খ্রীষ্টাব্দে রচিত অনুবাসবলী গ্রন্থে শ্রীনিবাসের পুত্র কন্যার এইরূপ উল্লেখ আছে—

কুমারবন বরত ঠাকুর বড় পুত্র ।

তার ছোট শ্রীগাধারু ঠাকুর পুত্র ।

শ্রীহেমলতা ঠাকুরকি ভগিনী জাহ্নব ।

শ্রীকমলপ্রিয়া ঠাকুরকি ভগিনী বাহার ।

শ্রীকাকুন লক্ষা ঠাকুরকি বসুন্ধ্যা অভিধান

সর্বকনিষ্ঠ পুত্র শ্রীগোবিন্দগতি নাম ৩ ।

হেমলতা ঠাকুরকী শ্রীনিবাস আচার্যের পুত্রকন্যামধ্যে তৃতীয় সন্তান এবং কন্যাপুত্রের
মধ্যে প্রথম । রূপ-সনাতন ত্রিবেদী কাল ১৫৫৪-৫৫ খ্রীষ্টাব্দ, এবং শ্রীনিবাসের
কুমারবনে অবস্থান কাল এই সঙ্গে ৪ বৎসর গণ্য করিয়া প্রত্যাবর্তন কাল পাড়ায়
১৫৫৮-১৫৫৯ খ্রীষ্টাব্দ । ইহার পর শ্রীনিবাসের বিবাহ এবং তৃতীয় সন্তান

১ । অনুবাসবলী, ৬ মন্ত্রণী, পৃ: ২২ ভক্তিবক্তাভি বিবাস সন্দর্ভিত ।

২ । বঃ মঃ প্রঃ মঃ, বাংলা বিবিধ, ৩২৬ পৃ:খি ।

৩ । অনুবাসবলী, ৭ মন্ত্রণী, পৃ: ৪৪ ।



হেমলতার জন্ম গ্রহণ করিতে কমপক্ষে আরও ৫ বৎসর যোগ করিতে হয়। অতএব ১৫৫৮-১৫৫৯ খ্রীষ্টাব্দের সঙ্গে চারি বৎসর যোগ করিয়া হেমলতার জন্মকাল ১৫৬৩-১৫৬৪ খ্রীষ্টাব্দ ধরা যায়। হেমলতা বৈষ্ণব বালা কৈশোর বয়সে অতিক্রম করিয়া দীক্ষাদানের মত গুরু দানিত্যপূর্ণ কাজের বয়স প্রাপ্ত হইলে যত্নস্বন্দন তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। সেইসঙ্গে মনে করা যায় দীক্ষাদানের সময় হেমলতার বয়স অন্ততঃপক্ষে ১৯-২০ বৎসর হইয়াছিল। ১৫৬৪ খ্রীষ্টাব্দের সঙ্গে ১৯-২০ বৎসর যোগ করিলে মোটামুটিভাবে হেমলতার নিকট যত্নস্বন্দনের দীক্ষাগ্রহণের কাল ১৫৮৩-১৫৮৪ খ্রীষ্টাব্দ ধরা যায়। তবে এইখানে আরও একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে যে শ্রীমদাচার্য আচার্য ভবিষ্যৎ থাকিতেই কতটা হেমলতা দীক্ষাদানের অধিকার লাভ করিয়াছিলেন কিনা? অতঃসঙ্গে জানা যায় যে শ্রীনিবাসের দুই পুত্রের অকাল মৃত্যু ঘটিলে কল্যাণপেত্র মথ্যে জ্যেষ্ঠা কন্যা হেমলতাকে শ্রীনিবাস নিজ গৃহের দেব সিংহের বন্দীবন্দন নামক শালগ্রাম শিলা সেবার অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন। বলা,—

কতকালে শ্রীহেমলতা ঠাকুরঝি মহাশয় ।
সেবার প্রকাশ লানি প্রবন্ধ করয় ॥
অনেক প্রকারে তাঁর উৎকর্ষা জানিয়া ।
আজ্ঞা দিল সেবা কর সাবধান হইয়া ॥
আজ্ঞা পায় শ্রীবিগ্ৰহ প্রকাশ করিল ।
অথ সেবা করাইয়া ঘনিরে বসাইল ॥

অতএব পিতা কর্তৃমানেই বিগ্রহসেবার অধিকার লাভ করার দীক্ষাদানের অধিকার পাওয়াও হেমলতার পক্ষে অসম্ভব নয়। ধরিয়া লওয়া যায় হেমলতার দীক্ষাদানের আরম্ভকাল বোড়ল শতকের শেষপাদ। যত্নস্বন্দন এই সময়ে হেমলতার শিষ্য লাভ করিতে পারেন, কিন্তু এই সময়ে যত্নস্বন্দনের বয়স যে কত ছিল তাহা জানা যায় না, তিনি হেমলতার বয়োভ্রাতৃও হইতে পারেন, কারণ গুরু হইতে শিষ্যের বয়স অধিক হইতে বাধা নাই। আবার হেমলতা অপেক্ষা যত্নস্বন্দন কম বয়সে হওয়াও অসম্ভব নয়। বোড়ল শতকের শেষপাদ যত্নস্বন্দনের দীক্ষাগ্রহণ ।



কাল ধরিলে এবং ১৮০৭ খৃস্টাব্দী কর্ণানন্দ রচনার কাল ধরিলে বহুদন্দনকে আমরা
কোড়শ শতাব্দী খৃস্টাব্দী মধ্যবর্তী কালের কবিরূপে গণ্য করিতে পারি।

ঐতিহাসিক অঙ্গুসন্ধানের জালা যায় বহুদন্দন পদাবলী ও মৌলিক গ্রন্থ রচনা
করিয়াছেন। সংস্কৃত কাব্য নাটকের অনুবাদ করিয়াছেন। বহুদন্দনের দ্বারা
এইরূপ বৈকুণ্ঠ সাহিত্যের বিভিন্ন ক্ষেত্রে খুব কম কবিই বিচরণ করিয়াছেন।
এই পর্যন্ত যে সব বৈকুণ্ঠ কবি ও পদকর্তার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তাঁহাদের মধ্যে
অনেকেই একটি নির্দিষ্ট ক্ষেত্রে থাকিয়া সাহিত্য সৃষ্টি করিয়াছেন। যেমন,—
নিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য কুন্দাবন দাস মৌলিক গ্রন্থ 'চৈতন্য ভাগবত' প্রণয়ন করিয়া
মৌলিক সাহিত্য ভাণ্ডার সমৃদ্ধ করিয়াছেন, কিন্তু পদাবলী বা অনুবাদ সাহিত্যে
তাঁহার দান নাই বলিলেই চলে। তবে পদাবলী সাহিত্যে কুন্দাবন দাস ভণিতার
যে সব পদ পাওয়া যায় তাঁহার মধ্যে একটি পদের ক্ষেত্রে চরণ—

জগৎ জগৎ নিত্যানন্দ রোচিনীকুমার।

ললিত উভার সাদি দুবাক প্রসার।

• • • • •

কুন্দাবন দাস এই মনে বিচারিল।

দগদী উপরে কিবা দিগ্‌দী পড়িল।

বিচার করিল বুদ্ধিতে পাঠা যায় নিত্যানন্দ শিষ্য কুন্দাবন দাস পদটি লিখিয়াছেন।
আরও গুরু নিত্যানন্দের বন্দনা এবং ভণিতার কুন্দাবন দাসের নাম উল্লেখ থাকার
পদটি যে নিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য কুন্দাবন দাসের রচনা তাহা বুদ্ধিতে অনুবিধা হয়
না। এইরূপ, শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীও মৌলিক-সাহিত্যে অগা। তিনি
প্রধানতঃ সংস্কৃত ভাষায়ই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। কিন্তু বাংলাভাষায় তিনি
চৈতন্যচরিতামৃত নামে একটি মৌলিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থে তাঁহার
কিছু পদাবলী ও শ্লোক অনুবাদ কার্যের নিদর্শন পাওয়া যায়। তবে ধারাবাহিক
ভাবে তিনি যে কোন সমগ্র সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ করেন নাই তাহা পূর্বেই
উল্লিখিত হইয়াছে। 'চৈতন্যমঙ্গল' গ্রন্থেতা লোচনদাস মৌলিক গ্রন্থ ও পদ রচনার
খ্যাতি লাভ করিয়াছেন, অনুবাদেও কার্যে ও তিনি কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন 'অঙ্গরাজ
বরুণ নাটকের' সঙ্গীতগুলির সুন্দর অনুবাদ করিয়াছেন। কিন্তু তিনি সঙ্গীতগুলির



সামান্য স্তরপাতি ধরিয়া কবির প্রকাশ করিয়াছেন। সমগ্র গ্রন্থ তিনি অমুবাদ করেন নাই। বৈকব সাহিত্যে যে দুইজন ‘নরহরি’ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে একজন লোচনদাসের শুক নরহরি সরকার ঠাকুর। পদকর্তা ও মৌলিকগ্রন্থ প্রণেতাক্রমে ইনি পরিচিত। অপরজন নরহরি চক্রবর্তী, ইনি অষ্টাদশ শতকের কবি। পদকর্তা ও মৌলিক গ্রন্থ প্রণেতাক্রমে ইনি প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ‘তক্তি রত্নাকর’^১, ‘নরোত্তমবিলাস’^২ ও ‘শ্রীনিবাসচরিত’^৩ ইহার মৌলিক রচনা। ‘তক্তি রত্নাকরে’ কবির রচিত অনেক পদ দৃষ্ট হইয়াছে।

ষোড়শ শতাব্দী পদকের মধ্যবর্তী কবিগণের মধ্যে রাধা বল্লভ দাস, গোবিন্দ দাস, নরোত্তম দাস পদকর্তারূপেই প্রসিদ্ধ ছিলেন। ‘গৌরপদ তরঙ্গিনী’ পদ সংকলন গ্রন্থে রাধাবল্লভ ভট্টাচার্য্য মুক্ত ১৮টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। ইনি তিরোহৃত মহাজনদের শব্দে ‘শোচক পদাবলী’^৪ লিখিয়াছেন। তবে ইনি রঘুনাথ দাস গোবিন্দ প্রণীত সংস্কৃত গ্রন্থ ‘বিলাস কুসুমালি’র^৫ অমুবাদ করেন বলিয়া জানা যায়। রাধচন্দ্র কবিদাসের ভ্রাতা এবং শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য গোবিন্দ দাস পদকর্তারূপেই প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইনি কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোবিন্দ গোবিন্দ লীলামৃত অমুভারে রাগারুকের যে অষ্টকালীর লীলা বর্ণনা করিয়াছেন, মূলতঃ ইহা পদ সমষ্টি। লোকনাথ গোবিন্দ শিষ্য নরোত্তম দাসও পদকর্তারূপেই প্রসিদ্ধ। অগ্গম শুভ সংকলিত গৌরপদ তরঙ্গিনীতে নরোত্তম দাস ভট্টাচার্য্য ৩৭টি পদ দৃষ্ট হইয়াছে।

এই সব সাহিত্যিকগণের তুলনায়, পদাবলী, মৌলিক সাহিত্য ও অমুবাদ কার্যে ধরিলে বহুমনসনের সাহিত্যক্ষেত্রে অধিকতর বিস্তৃত বলা যায়। বহুমনসন দত্ত সংস্কৃত গ্রন্থের অমুবাদ করিয়াছেন উপরি উক্ত কবিগণের তত্ত্ব দৃষ্ট হয় না। বহুমনসন বিজয়কল রচিত সংস্কৃত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের একটি স্বল্পতর ত্রাবিশ্ববাদ রচনা করেন। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ও শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোবিন্দকৃত এই গ্রন্থের সংস্কৃত টীকা ‘সারসংগ্রহণা’ এই দুইটি গ্রন্থ অবলম্বনে এই অমুবাদ রচনা করিয়াছেন। যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত গ্রন্থ অতি মনোহর।

১। বহুবসনু বসনবসন বস্ত্র হইতে মুক্তিত।

২। বটকলা হইতে মুক্তিত।

৩। তক্তি রত্নাকরের উল্লিখিত।

৪। পৃঃ ২২২।

৫। পৃঃ ৩৩৭, লিপিকাল ১৫৯৯ খ্রিস্টাব্দ।



কৃষ্ণদাস কবিরাজ সেইভাবে মগ্ন হইয়া ।
টীকা লিখিয়াছেন অতি সুন্দর করিয়া^১ ॥

এই সব স্নোকেই অর্থ টীকাতে লিখিয়া ।
সারস্বতদা নাম টীকা বে হইল ॥
তার অন্তসারে লিখো প্রাকৃত কথনে ।
শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের বন্দিতা চরণে^২ ॥

শ্রীমৎ রূপ গোস্বামী কৃত সংস্কৃত বিদ্যমাদব নাটকের একটি অন্তবাদ রচনা করেন যত্নমন্দন । সেই অন্তবাদগ্রন্থের অপর নাম 'লীলারসকন্দর' । কবি ভণিতার তাহার উল্লেখ করিয়াছেন—

রাধাকৃষ্ণ লীলারস কন্দর আখ্যান ।
গায় লীলারস যত্নমন্দন উদ্যান^৩ ॥

যত্নমন্দন রূপগোস্বামী কৃত অপর কাব্য হংসদূতের যে পঞ্চানন্দ করেন সেই অন্তবাদ পুথির অপর নাম 'ভক্তিরস তরঙ্গিণী' । তৎকাল বা লহরীর শেষে কবি 'ইতি ভক্তিরস তরঙ্গিণী' উল্লেখ করিয়াছেন । যথা—

সীত যাই হংসরাজ বিলম্বে নাহিক কাজ
কহি যত্নমন্দন একাক ।
ইতি ভক্তিরস তরঙ্গিণী বোস্তল লহরী^৪ ।

শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস গোস্বামী শ্রীমৎ রাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীর নিত্যলীলা বিবরণ সংস্কৃত গোবিন্দলীলাসুত কাব্য গ্রন্থের যত্নমন্দন সুন্দর ভাবানুবাদ করিয়াছেন । এই অন্তবাদগ্রন্থের আর একটি নাম 'গোবিন্দচরিত' । যথা—

রাধাকৃষ্ণ পাশলক্ষ সেবন ব্যক্তি ।
এ যত্নমন্দন কহে গোবিন্দ চরিত^৫ ॥

১। শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত, ৩৭-৪০, পৃঃ ১ ।

২। শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত ৩৭-৪০ পৃঃ ৩৪ ।

৩। বিদ্যমাদব, সং পঃ ১২১২ পৃঃ ২০৪ ।

৪। হংসদূত, কঃ বিঃ ৩৩৮, পৃঃ ১২৮ ।

৫। গোবিন্দ লীলাসুত, প্রকাশক নির্দেশেই যোব. পৃঃ ১১৫ ।



শোবিন্দলীলাসুতের অপর অগ্রবাদকল্পে রামগোপালদাসের ছোট ভাতা মদন রায়ের নাম পাওয়া যায়। 'রসকল্পবলী' প্রণেতা রামগোপালদাস তাঁহার এই লঙ্কায় গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন যে তাঁহার ছোট ভাতা মদন রায় শোবিন্দলীলাসুতের অগ্রবাদ করিয়াছিলেন। যথা

শোবিন্দলীলাসুত ভাষা কৈল পদাবলী^১।

রায় রামানন্দকৃত সংস্কৃত ভাষায় রচিত অঙ্গরাধ বসন্ত নাটকের একটি স্থললিখিত ভাষাগ্রন্থ^২ যত্নন্দন প্রণয়ন করেন। গ্রন্থটি আজ পর্যন্ত অপ্রকাশিত। অগ্রবাদেই আশঙ্ক্যের প্রথমদিকেই যত্নন্দন কবি রায় রামানন্দের পদ বন্দনা করিয়া বলিয়াছেন—

রায় রামানন্দ পার	যত্ন মিনতি তার
অসুত ভাষোদেশ পাই।	
তাঁহার করুণা বলে	তার গ্রন্থ চিয়া সুরে
বাতে কুঙ্গলীয়া রস পাই ॥	
অঙ্গরাধ বসন্ত নাম	গ্রন্থ অতি অঙ্গুপাম
তার সুখোদিত প্রেমকথা।	
যোরে কৃপা কর তেন	সে লীলা সুরে যেম
এ যত্নন্দন গুণ গাথা ^৩ ॥	

এই অগ্রবাদ গ্রন্থের রচয়িতা যে আমাদের আলোচ্য যত্নন্দন তাহা ধরিয়া লওয়া যায়। কেননা, ইহাতে যত্নন্দন দাস তাঁহার যত্নকর হেমলতা ঠাকুরাণীর প্রতি অশোচিত প্রণীতি নিবেদন করিয়া বলিয়াছেন—

আচার্য ঠাকুর পার	দণ্ডবৎ করি তার
চিত্ত ভক্তি পাই প্রেমলোভে।	
তাঁহার করুণা পাতী	কেবল প্রেমের সাজী
কৈলা তাহা বাতে সর্বভাবে ॥	

১। রামগোপাল দাস কৃত 'সাবাকুল রস কল্পবলী'। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত।

২। অঙ্গরাধ বসন্ত নাটক, কঃ বিঃ ৩৭৪০, পত্র সং ৩৭, লিপিকাল ১৯৩২ সাল।

৩। অঙ্গরাধ ৪০ ৪০ ৪০ ৪০ ৩৭৪০, পত্র সং ২ক



ଶ୍ରୀହେମନ୍ତା ଶ୍ୟାମା ଆମାର ଅତିଷ୍ଠି ହାତୀ
 ତାର ପାର ସୁକ୍ତି ପାମ ହାର ।
 କହୁ ନା ଶେଷି ତାରେ ଏ କଥା କହିବ କାରେ
 ତବୁ କହୋ ସୁକ୍ତି ହାମ ସାର^୧ ॥

ইহা ব্যতীত বহুନন্দন দ্বাদশের আরও কয়েকটি অমূল্য গ্রন্থের মূল্য পাইয়া যায় ।
 যেমন, রঘুনাথ দাস গোস্বামীর সংকৃত পুস্তিকা ‘মনঃশিক্ষা’, শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী কৃত
 সংকৃতে রচিত হস্তরসগ্রন্থ ‘একাত্ত নাটিকা’ ‘দানকেন্দ্রিকৌমুদী’,^২ পরিব্রাজক
 শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী প্রণীত সংকৃত গ্রন্থ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রাবৃত্ত এবং রঘুনাথ দাস
 গোস্বামীর সংকৃত গ্রন্থ মুক্তাচারিতের জাবাজবাবাদ । মনঃশিক্ষা পুস্তিকার পদ্ধতিবাদ
 কবিত্তে বাইদ্যা বহুনন্দন ভণিতায় বলিয়াছেন—

মনঃশিক্ষা কথা ଏତେ দাসগোস্বামীর মুখশ্রুতি
 সংকৃত ଶ୍ଳୋକବଦ୍ଧେ ହସ ।
 ଶ୍ରୀରାଜେ କହିରେ ଏହା মন বুঝাইতে কথা
 এ বহুନন্দନ দাস কথ^৩ ॥

শ্রীচৈତন্যচন্দ্রাবৃত্ত অমূল্যগ্রন্থের শেষে গ্রন্থ সমাপন কালে বহুନন্দন ভণিতায়
 বলিয়াছেন—

শ୍ରীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী কৃতঃ সৌরଶତ ଚରିତ
 ଜାବାକ୍ରମ କରିল বর্ণନ ।
 ବୈଦ୍ୟବର କୃପା ହইତେ ନାଥା ମହ ହইଲ ଚିତ୍ତେ
 ବାହିଲ ଶ୍ରୀ ଏ ବହୁନନ୍ଦନ ॥
 সমাপ্ত ହইଲ ଶ୍ରୀ পୂର୍ଣ୍ଣ ହইଲ ସନୋବଧ
 ବଡ଼ ଅଭିଳାସ ଥିଲ ଯନେ ।
 ନୌରଞ୍ଜନ ଶ୍ରୀମାନ ସର୍ବତତ୍ତ୍ୱ ଆକରଣ
 ନିବେଦନ ଏ ବହୁନନ୍ଦନେ^୪ ॥

୧ । ଜଗନ୍ନାଥ ବଜ୍ରକ ଟାଟକ, କ: ବି: ୦୧୫୩, ପୃ: ୩୦୪

୨ । ବହୁନନ୍ଦନକୃତ ଅମୂଲ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ‘ଦାନଶିଳ୍ପୀ ଚନ୍ଦ୍ରାବୃତ୍ତ’ କେଳବଚ୍ଚନ୍ନ ନେ ଶ୍ରୀକାବିତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ।

୩ । ମନ:ଶିକ୍ଷା, ବ: ସ: ଶ୍ର: ସ: ୨୨୧୨୧୨୦୪, ପୃ: ଚିତ୍ର ଲୁଗ ।

୪ । ଚୈତନ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରାବୃତ୍ତ, କ: ବି: ୦୦୦୫, ପୃ: ୫୦୪ ।



এই গ্রন্থে কবি নিজের নাম ব্যতীত আত্মপরিচয়ের অপর কোন নির্দেশ যেন নাই, এইজন্য প্রশ্ন হইতে পারে যে এই গ্রন্থের অস্বাক্ষর আমাদের আলোচ্য বহুদন্দন দ্বারা কিনা! তিনি যে হেমসতা ঠাকুরাণীর শিষ্য তাহা এই অস্বাক্ষরে উল্লিখিত না হওয়ার বৃদ্ধি হিসাবে ইহাও মনে করা যাইতে পারে যে হরত বহুদন্দন হেমসতা ঠাকুরাণীর কৃপাশ্রিতের পূর্বেই এই গ্রন্থ অস্বাক্ষর করিয়াছিলেন। তবে এই অস্বাক্ষরে বহুদন্দনের অপর রচনার দ্বারা পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব লক্ষিত হয়। যথা,—

সদাশঙ্ক নীলাচল শিবর উপরে ।
বিহরয়ে পৌরচন্দ্র নানা কুতূহলে ॥
সীমুখ কমল জাপে নয়ন জমর ।
হাস্ত মধুরিমা প্রেম তরঙ্গ প্রবল ॥
যুবতীগণের মনে বদন মানর ।
মোহ মনে সে বদন সদা যেন রয়^১ ॥

কিন্তু বহুদন্দনের এই অস্বাক্ষর অপর ভাবান্তরবাদের দ্বারা বিস্তার মূলক না হওয়ার আর একটি সংশয় উপস্থিত হয়। তবে ইহার সপক্ষে আর একটি বৃদ্ধি উপস্থিত করা যায় যে ‘মনঃলিকা’ পুস্তিকার অস্বাক্ষরও প্রধানত মূলান্তরী। সেইখানে ব্যাখ্যা বা বিস্তারমূলক অস্বাক্ষর করা হয় নাই। মনঃলিকাকে যদি আমরা বহুদন্দন দ্বারের অস্বাক্ষর গ্রন্থের মধ্যে গণ্য করি সেই ক্ষেত্রে চৈতন্যচন্দ্রাবৃত্তকেও বহুদন্দনের অস্বাক্ষর বলিলে অস্বাভাবিক হয় না।

বহুদন্দন লঙ্কাত মুক্তাচরিত গ্রন্থের যে অস্বাক্ষর করিয়াছেন তাহা আজ পর্যন্ত অপ্রকাশিত থাকায় এই অস্বাক্ষর গ্রন্থের কথা সাধারণে অবগত নহেন। বহুদন্দন রাধাগোবিন্দের অনন্তময়ী লীলা কাহিনী ভক্তগণের প্রবণমনের তুলি সাধনের অন্তই ভাবান্তরিত করেন। যথা,—

ভনহ ভক্ত গোবিন্দ লীলা বাতে পানি হয় কঠিন নিলা
মুক্তা চরিত অমৃত পাখা^২ ॥

বহুদন্দন যে সব মৌলিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন তাহার মধ্যে কর্ণানন্দ গ্রন্থের

১। চৈতন্য চন্দ্রাবৃত্ত, কঃ বিঃ ১০৬৪, পৃঃ ৯৪।

২। মুক্তাচরিত, বঃ সঃ ৫ঃ সঃ ২২৭২১০০, পৃঃ ২৭৬।



নাম সাধারণেও অবগত আছেন। এছাড়া বহুরমপুর সাধারণ বঙ্গ ১২২০ সালে মুদ্রিত হয়। রচয়িতা কর্ণানন্দ এক্ষকে স্বধার নির্বাণ বলিয়াছেন,—

কর্ণানন্দ কথা এই স্বধার নির্বাণ।

অবশ্য পরশে ভক্তের করে প্রেমোক্তান^১ ॥

হরিতকিচন্দ্রোদিত বহুদানন্দ নামের এইরূপ একটি মৌলিক রচনা। বিবরণবদ্ধ আখ্যান হীন। এই সংসারের অনিত্যতা প্রতিপাদন কথাই এখের মূল বক্তব্য। কবি বলিয়াছেন কৃষ্ণতরুে সব লাভ হইলে মানবের মুক্তি—

আশ্রয় জানিয়া কৃষ্ণ তরুে সব করে।

অনাস্থিত সব হইলে বৌরবে পড়ি মরে ॥

ইহা বুঝি যদি কেহ নাধু সব করে।

এ বহুদানন্দ কহে কনসিদ্ধ ভবে^২ ॥

‘ভকতের চরিত’ নামে একটি মৌলিক পুস্তিকা বহুদানন্দ নামের নামে প্রচলিত। তপিতার কবি বলিয়াছেন—

কছিল তোমায়ে আমি ভকতের কথন।

কেমনে পাইল জ্ঞান সেই মহাজন ॥

বিদায় লই। যুঁই ত্রস্তার চরণে।

বীণা পাই কৃষ্ণ অপি কহেন গমনে ॥

বহুদানন্দ হাস কহে...চরণে।

হরিপদ তর্জি যেন জনমে জনমে^৩ ॥

বহুদানন্দ তপিতাকৃত আরও কয়েকটি পুঁথির অতুলনীর সম্বন্ধ কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় বাংলা পুঁথি বিভাগে পাওয়া গিয়াছে। যথা,—

শ্রীচৈতন্য লীলায়ত সিদ্ধ —পুঁথি সংখ্যা—২৪৮২

লক্ষীর ব্রতকথা — “ ” —২৪৪৭

পদ্ম — “ ” —২৪৬০

১। কর্ণানন্দ, যঃ নঃ প্রঃ নঃ ২০০৩।৫ পৃঃ ১৪ক।

২। হরিতকি চন্দ্রোদিত, কঃ বিঃ ৩৪৭০, পত্র সং ১-৫, লিপিকাল ১০৮৬ সাল পৃঃ ৫খ।

৩। ভকতের চরিত, যঃ পঃ ২৪০০, পৃঃ ৫৫, পত্র সং ১-৫, লিপিকাল ১২০০ সাল।



একাদশ নিয়ম	—পুঁথি সংখ্যা—	৩২০
বহুদলন	— " —	৩২১
প্রথমতঃ	— " —	৩২২
পদাবলী	— " —	৩২৩
বিশিষ্ট বসনা পদ প্রবন্ধ	— " —	৩২৪
শ্রীকৃষ্ণদেব	— " —	৩২৫
বৈকব পদাবলী	— " —	৩২৬

পাণ্ডিত্যের নিমিত্তই প্রকাশের বাংলা পুঁথি বিভাগে বহুদলন ভিত্তিক
কয়েকটি পুঁথির সংগ্রহ পাওয়া যায়,—

বিশিষ্ট বসনা	—পুঁথি সংখ্যা—	২১১
বৈকব বসনা	— " —	২১২
পদাবলী	— " —	২১৩
কৃষ্ণদেব	— " —	২১৪
পাত্র (পদাবলী)	— " —	২১৫

বহুদলন নামের প্রতিভার আর একটি নিদর্শন পদাবলী সাহিত্য। তিনি
অত্যন্তভাবে অনেক পদ রচনা করিয়াছেন। ইহা ব্যতীত অল্পব্যয় সাহিত্য মধ্যে
এমন অনেক মৌলিক পদ রচনা করিয়াছেন যাদের উল্লেখ মূল গ্রন্থে নাই।
ইহার দৃষ্টান্ত অনেকগুলোই পাওয়া যায়। 'বিশিষ্ট বসনা' নামের প্রথমে পৌরী
কবির পদ লিখিত—'বসনা পদাবলী অমূল্য সম্পদ'। পৌরীকালীন গ্রন্থের
একবিংশতি সর্গের ২৫ সংখ্যক স্তোত্রের পরে বহুদলনের অর্চিত পদগীতি—
'পুঁথি যে দেখে রাই অতিমার'। প্রকৃতি স্বমধুর পদগীতি মৌলিক রচনার উজ্জ্বল
দৃষ্টান্ত। বহুদলন রচিত পদ পরবর্তীকালে অনেক লেখক গ্রন্থে স্মৃতিত হইয়াছে।
শ্রীনিবাস আচার্যের বংশধর গীতগোবিন্দের প্রণেতা রাধামোহন ঠাকুর অষ্টাদশ
শতকে পদাবলী সমুদ্র নামে যে পদ সংকলন গ্রন্থ রচনা করেন তাহাতে বহুদলনের
ভিত্তিক ১২টি পদ স্মৃতিত হইয়াছে। কিন্তু ইহার পূর্ববর্তী লক্ষদলন শতাব্দীর লক্ষ
বৎসরকালীন লক্ষদলনের বংশ শ্রীকৃষ্ণদেব ঠাকুরের শিষ্য রাধামোহন

১। বিশিষ্ট বসনা, কঃ বিঃ ৩২২, পৃঃ ৮।

২। পৌরীকালীন, নির্বলেন্দু বোস কর্তৃক প্রকাশিত গ্রন্থ, পৃঃ ১০০।



সায়চৌধুরী বা গোপাল দাস যে 'বসন্তবল্লী' নামে ছাদশকোষিক শ্লোক পদ সংকলন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন তাহাতে অন্তর পদকর্তার পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, বহুসন্দনের তথিতায়ুক্ত কোন পদ উদ্ধৃত হয় নাই, বহুনাথ তথিতায়ুক্ত কয়েকটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষপার্শ্ব ও অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম দশকের মধ্যবর্তী কবি বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সংকলিত কণদাগীতচিন্তামণিতে ও বহুসন্দন দাসের কোন পদ বৃত্ত হয় নাই, কিন্তু অষ্টাদশ শতকের কবি নরহরি চক্রবর্তী সংকলিত গ্রন্থ গীতচন্দ্রোদয়ে বহুসন্দন তথিতায়ুক্ত ২০টি পদের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। কাটোয়ার নিকটবর্তী টেঞা-বৈষ্ণবপুর গ্রাম নিবাসী বৈকবদাস প্রণীত 'পদকল্পতরু' নামে সংকলন গ্রন্থে বহুসন্দন তথিতায়ুক্ত ৭১টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। দুর্গাদাস লাহিড়ী ১৩১২ সালে 'বৈকব পদলহরী' নামে যে ৭৮দশকলন রচনা করেন সেই গ্রন্থে বহুসন্দনের ৩০টি পদ বৃত্ত হইয়াছে। ধর্মেন্দ্রনাথ মিত্র ও নবদীপ ব্রজবাসী সংকলিত 'পদায়ত্ত যাদুঘরী'র ১ম খণ্ডে বহুসন্দন তথিতায়ুক্ত ১৮টি, ২য় খণ্ডে ৬টি, ৩য় খণ্ডে ১৪টি এবং চতুর্থ খণ্ডে ১৫টি পদ বৃত্ত হইয়াছে। অঙ্গদকৃত্ত তত্ত্ব সম্পাদিত 'গৌরপদ তত্ত্ববিদ্যে'তে বহুসন্দন তথিতায়ুক্ত ৮টি পদের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। সত্যশঙ্কর দাস সম্পাদিত 'অপ্রকাশিত পদ রত্নাবলী'তে ১৩টি পদ বহুসন্দন তথিতায়ুক্ত। পণ্ডিত হরেকৃষ্ণ মুনোপাধ্যায় সম্পাদিত 'বৈকব পদাবলী' গ্রন্থে বহুসন্দন তথিতায়ুক্ত ৭৭টি পদ পাওয়া যায়। ইহা ব্যতীত এই গ্রন্থে ষষ্ঠ বা বহুনাথ তথিতায়ুক্ত যে সব পদ আছে সেইখানেও বহুসন্দনের পদ থাকিতে পারে। কেননা, বহুসন্দনের অন্তর্ধান গ্রন্থগুলির মধ্যেও দেখা যায় কোনক্ষেত্রে বহু কোন ক্ষেত্রে বহুনাথ ব্যবহার করিয়াছেন। যথা— 'এ বহু এড়াল দী এ ঘোষে'², 'গোবিন্দ চরিত্ত কহে বহুনাথ দাস'²। কিন্তু এইরূপে সেই বিরোধের মধ্যে না বাইরা পহনির্বাচনের ক্ষেত্রে বহুসন্দন তথিতায়ুক্ত পদগুলিই যাত্র উল্লেখ করা হইল।

কিন্তু এই বৈকব পদাবলীতে বহুসন্দন তথিতায়ুক্ত সকল পদই যে এক বহুসন্দনের রচনা তাহাও নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। কারণ বহুসন্দন নামে একাধিক পদকর্তা ছিলেন। অতএব এক বহুসন্দনের পদ অপর বহুসন্দনের নামেও চলিয়া থাকে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যায়, নরহরি চক্রবর্তী প্রণীত তত্ত্ব রত্নাকর গ্রন্থে বহুসন্দন তথিতায়ুক্ত যে এগারটি পদ গৃহীত হইয়াছে সেই পদগুলিকে গ্রন্থকার নরহরি

১। বিশ্বকর্মাবলি, কঃ বিঃ ৩৭১৭, পৃঃ ৩১।

২। গোবিন্দ লীলাবৃত্ত, পৃঃ ২০, ঐনির্মলেন্দু বোস প্রকাশিত গ্রন্থ।



চক্রবর্তী বহুদানন্দ চক্রবর্তীর রচনা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—‘ঐহিক
পদাধর ঠাকুরস্ত নিস্তা ঐষদানন্দ চক্রবর্তী কৃত গীত’। তত্ত্বি রত্নাকরের এই
একটি পদের মধ্যে “দেখ দেখ গোরা চান্দে”,^১ “সই লো নদীয়া আকুবা কুলে”,^২
‘গৌরাকচরিত আজি কি পেরলু মাই’,^৩ ‘গৌরবরষ গোণা ছটক চাঁদের কথা’,^৪
‘সজনী সই গুন গোরা অপকণ পাখা’,^৫ পদকয়টি পণ্ডিত হরেকৃষ্ণ মুনোপাধ্যায়
সম্পাদিত বৈষ্ণব পদাবলীতে বৈষ্ণ বহুদানন্দ নাম কৃত বিদগ্ধমাধব, গোবিন্দলীলামৃত
প্রভৃতি অত্মবাদ-গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত—‘কদম্বের বন হৈতে কিবা শব্দ আচরিতে’,^৬
‘কৃষ্ণ হু আখর অতি মনোহর’,^৭ ‘মোরে তিহানিল শ্রামল স্বন্দর’,^৮ ‘যদি কৃষ্ণ অকরণ
হইলা আমারে’,^৯ ‘তুমিয়া নিষ্ঠুর বচন আমার’,^{১০} ‘নয়ন পুতলী রাধা মোর’,^{১১}
‘ছিত্র জালে পূর্ণা তুমি’,^{১২} ‘গুন তোরে কি বলিব ধানী’,^{১৩} ‘কহে হেন হবে কি
আমারে’,^{১৪} ‘রতন মন্দিরে বসালস তরে’,^{১৫} সৌন্দর্য অমৃতসিক্ত তাহার তব

- ১। তত্ত্বিরত্নাকর, পৃ: ৪০৭, গৌড়ীদর্শন বাগবাজার হইতে প্রকাশিত, বৈষ্ণব পদাবলী,
পৃ: ২১১, হরেকৃষ্ণ মুনোপাধ্যায় সম্পাদিত।
- ২। তত্ত্বিরত্নাকর, পৃ: ৪০৭, হরেকৃষ্ণ মুনোপাধ্যায় সম্পাদিত।
- ৩। তত্ত্বিরত্নাকর, পৃ: ২১৪, বৈষ্ণব পদাবলী, পৃ: ২১৫।
- ৪। তত্ত্বিরত্নাকর, পৃ: ২১৪, বৈষ্ণব পদাবলী পৃ: ২১০।
- ৫। তত্ত্বিরত্নাকর, পৃ: ৪০৭, বৈষ্ণব পদাবলী পৃ: ২১৫।
- ৬। বিদগ্ধমাধব, ক: বি: ৩৭১৭, পৃ: ১০৮, হরেকৃষ্ণ মুনোপাধ্যায় সম্পাদিত বৈষ্ণব
পদাবলী পৃ: ২২০।
- ৭। বিদগ্ধমাধব, ক: বি: ৩৭১৭, পৃ: ১০৮, হরেকৃষ্ণ মুনোপাধ্যায় সম্পাদিত বৈষ্ণব
পদাবলী পৃ: ২২০।
- ৮। বিদগ্ধমাধব, ক: বি: ২৫৮,
- ৯। বিদগ্ধমাধব, ক: বি: ২৫৮
- ১০। বিদগ্ধমাধব, ক: বি: ২৫৮
- ১১। বিদগ্ধমাধব, ক: বি: ২৫৮
- ১২। বিদগ্ধমাধব, ক: বি: ২৫৮
- ১৩। বিদগ্ধমাধব, ক: বি: ২৫৮
- ১৪। বিদগ্ধমাধব, ক: বি: ২৫৮
- ১৫। গোবিন্দলীলামৃত, ক: বি: ৪১১০, পৃ: ১০৮, হরেকৃষ্ণ মুনোপাধ্যায় সম্পাদিত বৈষ্ণব
পদাবলী, ২২৫।



বিশ্ব' > 'বৃন্দা' কহে পঞ্চশাস্তি,^২ 'তবে রাই নবী মেলা বিয়না গৃহেতে গেল',^৩ যেখানে স্থান পাইয়াছে, যত্নন্দন নামে বিভাজিত এই নব পদের সঙ্গে পূর্বে উল্লিখিত ভক্তিরত্নাকরের ৪টি পদ যুক্ত হওয়ায় ইহা বৈষ্ণব যত্নন্দনের রচনা বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু নবহারি চক্রবর্তীর উল্লেখ অনুসারে পদ করটিকে পদাধর ঠাকুরের শিষ্য যত্নন্দন চক্রবর্তীর রচনা বলিয়া গণ্য করা যায়। পদের আত্মাক্রমীণ উক্তিগুলি লক্ষ্য করিলেও বুঝিতে পারা যায় পদাধর শিষ্য যত্নন্দনই এই পদ রচনা করিয়াছেন। যেমন—

পদাধর করে ধরি।

কীদন মাখন

কহিতে বচন

বোলে হরি হরি হরি।

যত্নন্দন যিতাজনের প্রথম পদটির এই ত্রয়োদশ হইতে পঞ্চদশ পর্যন্ত উক্তিগুলি লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে গৌরাঙ্গদেব পদাধরের হস্ত অবলম্বন করিয়া হরি হরি বলিয়া যোজন করিতেছেন। গৌরাঙ্গদেবের সমসাময়িক এই পদাধরের নিকট কবি যত্নন্দন চক্রবর্তী শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন এবং কবি তীহার পদ রচনাকালে গৌরাঙ্গ কন্দনার সঙ্গে নিক প্রভু পদাধরের নাম উল্লেখ করিয়াছেন বলিয়া মনে করা যায়। এইরূপ, 'সইলো নদীয়া জাহ্নবীকুলে' পদটির বিশৃঙ্খলি এবং একবিশৃঙ্খলি ছন্দে—

না জানি কি লাগি

কীদরে গৌরাঙ্গ

দাস পদাধর কোলে।

এইখানে গৌরাঙ্গ দেবের সঙ্গে দাস পদাধরের উল্লেখ, 'গৌরাঙ্গ চরিত্ত আজি কি পঞ্চলু মাই' পদটির শেষ দুই চরণে পদাধরের উল্লেখ—

দেখি দাস পদাধর লহ লহ হালে।

এ যত্নন্দন কহে ই রসে ভাসে।

'গৌরবরণ সোনা' পদটিতে ত্রয়োদশ চতুর্দশ চরণের—

পদাধর ধরিয়া কোলে।

মধুর মধুর বোলে।

২। গোবিন্দলীলাবৃত্ত, কঃ বিঃ ৪১১৬, পৃঃ ৫০৮, বৈষ্ণব পদাবলী পৃঃ ২২০।

৩। গোবিন্দলীলাবৃত্ত, কঃ বিঃ ৪১১৬, পৃঃ ৫০৮, বৈষ্ণব পদাবলী, পৃঃ ২২৭।

৪। গোবিন্দলীলাবৃত্ত, কঃ বিঃ ৪১১৬, পৃঃ ১৪১৮, বৈষ্ণব পদাবলী, পৃঃ ২০৯।



পদাধর নামের উল্লেখ হইতে পদগুলি গদ্যধর শিল্প বহুমননের রচনা রূপেই গণ্য হয়। আরও দেখা যায়, প্রতিভাবর হরেকৃষ্ণ মূখোপাধ্যায় তাঁহার বৈক্য পদাদলী গ্রন্থে যদু কবিচন্দ্রের বিজ্ঞানেন বহু তনিতায়ুক্ত যে দুইটি পদ—‘দেখ গোরা যদু সেই দেখ গোরা রস’^১, এবং ‘অলেক জীব কানরে দেখিয়া প্রতিবিম্ব’^২ স্থান দিয়াছেন, ইহার প্রথমটির তনিতায়—

যদু কহে ওমা সেট গোবিন্দ সুন্দর।
জানিয়া না জান তুমি তেই লাগে ডর।

দ্বিতীয়টির তনিতায়—

পাঠিত মূঢ় জড়

অজব উচ্চারিল

কেবল যুক্তিত তেল বহু।

‘যদু’ নামের উল্লেখ থাকায় যদু কবিচন্দ্রের বিজ্ঞানেন স্থান পাইয়াছে। কিন্তু তনিতায়ুক্তকরে নবচর চরবর্তী এই পদ দুইটি বহুমনন চরবর্তী রচনা বলা উদ্দেশ্য করিয়াছেন। যদু বহুনাথ বা বহুমনন নাম নবরচনা নির্ণয়ে এইরূপ বিভ্রান্তি করে।

বিভিন্ন স্থান হইতে বহুমনন তনিতায়ুক্ত অনেক পদ সংগৃহীত হইয়াছে, সেই সকল পদের সমুদয় চরণ উদ্ধৃত করিতে গুণ্য একটি আখ্যায় সৃষ্টি হইবে আশ্চর্য পদগুলির প্রথম চরণের উল্লেখ এইখানে করা হইল। যথা,—

অপরে অধর দুই ধরি	—	তরু : ৪৪৭, বৈঃ পঃ ২২৩
অপরূপ কুসুম হিন্দোলা	—	মাঃ ৩৩৭৪
অজুখন গৌর প্রেমরসে সরসর	—	গৌঃ তঃ ৩১৪, বৈঃ পঃ ২১৩
অঙ্গমে হইল দুই তোর	—	মাঃ ৩
আলি বহু অজুখন অরুণী ধার	—	দীঃ ২৪
ইন্দিবরোদর উদর লগোদর	—	পঃ দঃ ৩৮, অঃ ২৮২, বৈঃ পঃ ২১৪
উঠত বৈঠত ছুটত খেনে খেনে	—	দীঃ ২১
উঠিয়া বিনোদিনী হেরি শেষ রজনী	—	মাঃ ৩

১। তঃ দঃ পৃঃ ৪৪৯, পৌড়ীর মঠ হইতে প্রকাশিত গদ্য, বৈঃ পঃ, হরেকৃষ্ণ মূখোপাধ্যায় প্রকাশিত পৃঃ ১২৬।

২। তঃ তঃ, পৃঃ ৪২২ পৌড়ীর মঠ হইতে প্রকাশিত গদ্য, বৈঃ পঃ, হরেকৃষ্ণ মূখোপাধ্যায় প্রকাশিত গদ্য পৃঃ ১২৬।



একে সে কনয়া কবিল তরু	—	শ্ল: ২
এ চিত্র পটেতে নবীন সুরতি বন	—	মা: ১১৩১
একুল ওকুল ছ কুল বোরাইলায়	—	বি: ভা: ৫৬৬০ পুঁৰিণল
এত স্তনি স্ততি বচন ধনি পাশ	—	মা: ১১৩২০, বৈ: প: ২১৮
এতেহ বচন কহ	—	তরু ৩৭৭
কহকের বন হৈতে কিবা পদ	—	তরু ১৪২, বৈ: প: ২১৫
কত বর বাহির	—	অ: ২৬৭, তরু ১৮৪২, বৈ: প: ২১৮
কহ কহ সুবদনী বাধে	—	বৈ: প: ২১৩
কহনা উপায় লবী কহনা উপায়	—	ক: বি: ৬২০৪১২৫০
কবে ফেন হবে	—	১৪০৫
কাহ্ন অক্লান্ত কণা কি কহব আর	—	প: স: ৪৪৪
কাহ্নক মধুর বচন শুনিইতে	—	প: স: ২৪৭
কাহ্নক গোষ্ঠে সমনে	—	তরু ১৩৫২, বৈ: প: ২২২
কাহ্নক বিরহে সুধামুখী	—	প: স: ১৫১, তরু ১৩৩৭
কাহ্নক সঙ্কেত বচনে সুধামুখী	—	প: স: ৬৬
কান্দে শহ হরি হরি বলিয়া	—	শ্ল: ২১
কি জানি বিরাধি মোর উপজল	—	শ্ল ১০২
কি যে লখি চন্দ্রক	—	তরু ১৬১২, বৈ: প: ২৩১
কি হেরিলায় কদম্ব তলেতে	—	ক: বি ৬২০৪১৪১
কি হেরিলায় নব জলধরে	—	অ: ২৬৪, বৈ: প: ২১৪
কুক অকরণ হইলা আমারে	—	বি: ভা: ৩৫০১২৬
কুক কহে রাই দেবি	—	মা: ৩১২৬৫
কুক ছু আখর অতি মনোহর	—	অ: ২৬৫, বৈ: প: ২১৪
ধেনে হাসরে ধেনে ঘোর	—	শ্ল: ১২১, তরু ১৭৫, বৈ: প: ২১৫
গাও গাও গৌরাক ঠাকুরের গুণাণ	—	ক: বি: ৬৪০৪১২৪২
গৌরবরণ লোনা ছটক চাঁদের কণা	—	অ: স: ৫৬৭, বৈ: প: ২১৩
গৌরাক সন্দর নটগীত	—	শ্ল: ৩, তরু ২০৩৩
গন ঘন চূষন ঘন পরিবন্ধন	—	প: স: ২৬৭, তরু, ১৩১৩, বৈ: প: ২২৩
গজাবলী সঙ্গে বিলম্বই	—	তরু, ২০৩৩, বৈ: প: ২২০



চলল স্ব-নাগর	—	ভক ২০৫২, বৈ: প: ২২১
ছিন্ন আলো পূর্ণা তুমি স্তমহ মুরলী	—	বৈ: প: ২১৩
অট্টালা আসিরা ভবে করয়ে	—	প: ন: ৪৩৬, ভক ৬২৭৫ বৈ: প: ২২৮
আলা কহত পুন যশোমতি নন্দন	—	মা: ৩১৮৬
কুলা ছলে ধনি চলে বিনোদিনী	—	মা: ৩১৪৭১
ভবন সূতির বচন শুনি বসিক	—	ক: বি: ৬২০৪১৬৩
ভবে বাই সখি মেলা	—	ভক ১৩৬৬, বৈ: প: ২২৩
তোহারি সজ্জিত কুঞ্জে	—	মা: ২১০৩৫, বৈ: প: ২১৩
ছুই বাছ উত্ত করি দেবাল্যা কনয়া	—	বি: জা: ৩৫০১১২
ছুই প্রেমগুরু তেল	—	ভক ২৬০৬, বৈ: প: ২২৭
সুত্রে দেবিয়া স্তম বলেন বচন	—	মা: ২১৫৫১
দেব দেব গোরা চান্দে	—	ভ: ন: ৫৬৭, বৈ: প: ২১১
দেব দেব সব সঙ্গিন	—	ভক ২০৫৮
দেবী ভগবতী গৌরমাদী ব্যাতি	—	ভক ২৫৬৮, বৈ: প: ২২৫
নবীন কিশোর বয়স প্রকোমল	—	প: ন: ২৫৩
নয়ন পুতলী রাধা মোর	—	অ: ২৭২, বৈ: প: ২১৩
নাগর আনচিত্ত হেরি	—	ক: বি: ৬২০৪১৬৩
নাচত ঘন নন্দলাল রসবতী করি	—	মা: ৩১
নিজ গৃহে নবী নদে	—	ভক ২৫২০
নিধুবনে রাধামোহন	—	ভক ২৫১১, বৈ: প: ২৩০
নিরবধি নয়নে সে জল নাহি চেক	—	গী: ২০
নিয়মল কুলশীল কাকন গোবী	—	প: ন: ৫৬, গী: ১২০, বৈ: প: ২১৫
নিশি অবশেষে সকল সখীগণ	—	প: ন: ৩২৪, ভক ২৫০৪, বৈ: প: ২২৪
পূরবে আছিল বত মাখ	—	গী: ১৮
পূর্বাঙ্কে খেহুখিয়া	—	ভক ২৫১২, বৈ: প: ২২৮
প্রসূজিত কনক কমল মুখ	—	গৌ: ভ: ৩৫, বৈ: প: ২১১
প্রিয় সহচরী বচন শুনি	—	প: ন: ৪২৩
কুল অশোক	—	ভক ১৪৩৩, বৈ: প: ২২৩
কুলবনে দোলয়ে	—	ভক ১৫৩০, বৈ: প: ২৩০



বকুল ভক্তভলে বিরলে	—	গী: ২২
বড়ই রহস্য কথা কহিতে না জানি	—	মা: ৩১২৮২
বিদগ্ধ নাগর	—	ভক ২০৫০, বৈ: প: ২২৭
বিনোদিনী বিনোদ নাগর	—	ভক ২৮৩৭, বৈ: প: ২২৪
বেলি অবসান বচন শুনি	—	প: স: ২৬৮
কুনা কহে পড় নারী	—	ভক ২৬৬৪, বৈ: প: ২২৭
ভাগ্যবতী বহুনা	—	ভক, ১১০৮, বৈ: প: ২২২
মরকত রত্ন মুকুট	—	প: স: ৩৩
মুখরা বচন শুনিয়া	—	ভক ২৭৫৮
মুখে লইতে কুকুনাথ	—	মা: ১১৭০
মুচল লহচরী মুচল	—	ভক ১৬৬৮, বৈ: প: ২৩১
মুচলিত রাই হেরি	—	প: স: ২৭৫, ভক ১৬১৫, বৈ: প: ২৩১
মো বহি কখন ঘূমের আলসে	—	মা: ২৩
মোরে উপেক্ষিত কাম কু-নাগর	—	বৈ: প: ২ ৬
বব ধনি মুচলি পড়য়ে	—	ভক ১৬২২, বৈ: প: ২৩১
বব ধরি লেখক সৌম্য	—	প: স: ১০১, অ: ২৬৬, বৈ: প: ২১৭
বশোদানন্দন রেখি আনন্দে	—	মা: ৩
বাইতে দেখিয়া সোনার পোরা	—	গী: ৭১
বাহা বিলপরে বরকান	—	গী: ২৫৪, ভক ৪৮, বৈ: প: ২১৬
ব্রজমীক শেব সময়	—	ভক ২০১৬, বৈ: প: ২২৪
ব্রতন মন্দিরে বসালস ভরে	—	ভক ২৭৫৭, বৈ: প: ২২৫
ব্রজভরে অগমগ পদ নাহি চাই	—	গী: ১২
বাইক উহ উৎকর্ষিত	—	ভক ২০০১, বৈ: প: ২১৮
বাইক ঐছে দশা হেরি	—	ভ: বি: ৩২=৪১৫৩, বৈ: প: ২১৫
বাইক দশা শুনি কান	—	ভক ১২৪১, বৈ: প: ২৩১
বাই কহে তনু সবি সাক্ষাতে	—	মা: ৩১২৬৬
বাই কাহু নিবুজ মন্দিরে	—	ভক ৭৪৬, বৈ: প: ২২৩
বাই নিরুড় মঞে	—	ভক ১৩১৫
বাই বচন শুনি	—	অ: ২৬৮



রাধাকৃষ্ণ ভট্টশাল	—	ভক ২৮৫৪, বৈ পঃ ২২৬
রাধাকৃষ্ণ লিঙ্গেশ্বর	—	ভক ২৮৪৮
রাধে রাধে কাম কোরে	—	অঃ ২৭০
ভক লালী মুখে রাধাকৃষ্ণ	—	মাঃ ৩
ভন ভন এ ধনি কর অবধান	—	বিঃ ভাঃ ৯৫-৭।১৩
ভন ভোরে কি বলিব বালী	—	ভক ৮২২, বৈঃ পঃ ২১০
ভন ভন নাগর বসিক	—	ভক ২৮৫
ভন ভন নাগর বাব	—	ভক ২৮৩
ভন ভন বিনোদিনী রাধে	—	মাঃ ২।৫৩৫
ভন ভন গোবিন্দাই	—	অঃ ২৬০, বৈঃ পঃ ২২৩
ভনিয়া মিঠুর বচন	—	ভক ১৮৭, বৈঃ পঃ ২১৬
ভনিয়া বিখাখা বাক্য	—	ভক ২৭৫৩, বৈঃ পঃ ২২৬
শ্রীমতী করল অভিমায়ে	—	কঃ বিঃ ৬২-৪।৭০
সইলো নদীয়া জাহ্নবীকুলে	—	ভঃ বঃ ৫৬৬, বৈঃ পঃ ২১২
সজনী সই ভন গোরা অপকল	—	বৈঃ পঃ ২১২
সই কাহে কহ বিপরীত	—	ভক ১৮২
সখীমুখ ভনইতে পুন	—	পঃ সঃ ১৫৮
সখীর বদন ছেঁড়িতে নাগর	—	মাঃ ৪।৪৩২, বৈঃ পঃ ২২১
সখীর বচনে ধনি ধির করি চিত্ত	—	কঃ বিঃ ৬২-৪।৬৫, বৈঃ পঃ ২১৭
সখি রাধা নাম কি কহিলে	—	পঃ সঃ ১-৫, বৈঃ পঃ ২১৭
সমর সাধিয়া যুগল কিশোর	—	ভক ১৫২০, বৈঃ পঃ ২৩০
সহচরী সঙ্গে সঙ্গে চলু	—	মাঃ ৩ ৩২৬, বৈঃ পঃ ২২২
সুন্দরী ভনহ আজুক কথা	—	পঃ সঃ ২৪৮, ভক ১৩৩২, বৈঃ পঃ ২২২
সখীগণ সঙ্গে দুই লেই	—	ভক ২৬০৮
স্বলে নাগবে কহিছে কথা	—	কীঃ কীঃ ২৮
সোবর নাগর রাজ	—	অঃ ২৬৩, বৈঃ পঃ ২১৪
সৌন্দর্য অমৃত সিক্ত	—	মাঃ ৩.২৫৬, বৈঃ পঃ ২২৬
সই রাধা নাম কে কহিলে	—	কঃ বিঃ ৬২-৪।৩০



ହାସାରି ବଚନ କ୍ଷୁଦ୍ର ବାହି	—	ତ୍ରୁକ ୬୫, ଅ: ୨୨୧, ବୈ: ପୃ: ୨୧୮
ହାସି କହେ ଲଳିତା ହନ୍ଦ୍ରୀ	—	କୀ: ଶ୍ଳ: ୧୨୦
ହାସିତେ ହାସରେ କହ ଟାମକଳା	—	ଶ୍ଳ: ୨୮୭
ହେନ ଦିନ ହବେ ଆସାରେ	—	କ: ବି: ୬୨-୫୩୮
ହେନହି ନୟନେ ଏକ ନୟି	—	ତ୍ରୁକ ୨୫-୬, ବୈ: ପୃ: ୨୦୮
ହେବହିତେ ହସଜନ ହସମୁଖ	—	ତ୍ରୁକ ୩୫

ଉପରୋକ୍ତ ପଦ ଯଥା 'କନ୍ଦବେର ବନ ହେତେ', 'କ୍ରମ ହୁ ଆଦର ଅତି ଯନୋହର', 'ନୟନ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ହାସା ଯୋର', 'ସରକ ହ ବଡ଼ ସୁକୁର ଦର ଲାସି', 'ସୁଖେ ଲହିତେ କ୍ରମ ନାୟ', 'ଯୋରେ ଉପେକ୍ଷିତ ହାସ ହନାଗର', 'ହନିଆ ନିହୁର ବଚନ ଆନାୟ', 'ହିସଜାଲେ ମୁଖା ହୁୟ', ପଦଗୁଣ ସହନନ୍ଦନ ରଚିତ ବିଷୟ ସାଧବେର ପଦଗୀତି । ବିଷୟ ସାଧବେ ସହନନ୍ଦନ ରଚିତ ଆରମ୍ଭ କରେକଟି ଅତିରିକ୍ତ ପଦେର ପ୍ରଥମ ଚଉପ ଉକ୍ତ କରା ବାହିତେଛେ । ଯଥା, —

ଅଧିକ ଆନନ୍ଦ ଜଳେ ନୟନ ଆଜନ ଗଲେ—କ: ବି: ୩୨୧୨, ପୃ: ୮୨୪ ଶରକ୍ଷ ଶିଳ

ସମ୍ପାଦିତ ଗ୍ରନ୍ଥ—ପୃ: ୧୨୨

ଅବତ ସଦନ ସମୁଦ୍ର ବଚନ—କ: ବି: ୩୨୧୨ ପୃ: ୩୦୫—ତାମା ଗ୍ରନ୍ଥ, ପୃ: ୫୨

ଶିଳକ୍ଷ ଶିଳ କର୍ତ୍ତକ ୧୦୨୨ ମାଲେ ପ୍ରକାଶିତ ।

ଆହୁନକ ଦୂର ହେତେ ହୁଆ ନାୟ—କ: ବି: ୩୨୧୨, ପୃ: ୩୧୫, ପ୍ରକାଶକ ଶରକ୍ଷ ଶିଳ, ପୃ: ୨୦

ଏ ହୁୟ ଆକାଶ ତରଳ ହତାଶ—	“	“	୩୫କ,	ଶ୍ରୀ	ପୃ: ୭୮
କହେ ନୟା ହେନ ହବେ ଯୋରେ —	“	“	୬୫କ		
ହୁୟ ନେଜ ଦେବ ନୟନୀ ଯନୋହର	“	“	୨୦କ		
ହୁୟକ୍ଷିତ ବାଣୀ ଅମୃତନୟନୀ —	“	“	୬୦୨,	ଶ୍ରୀ	ପୃ: ୧୧୬
ହୁୟେର କିତରେ ହସିବ ଅନ୍ତରେ—	“	“	୨୨କ,	ଶ୍ରୀ	“ ୫୦
ମୋରାଜ ଚାନ୍ଦେର ଗୁଣ —	“	“	୨୧କ,	ଶ୍ରୀ	“ ୧୫୨
ଜିନି ପଦ୍ମାବତୀ ଏ ହୁଆ ନୟନ —	“	“	୧୨୪,	ଶ୍ରୀ	“ ୨୫
ତୋମାର ଅହୋର ଆସି ସର୍ବକମ—	“	“	୫୨କ,	ଶ୍ରୀ	“ ୧୧୦
ସୌଧଳ ନୟନ କାନ୍ଦି —	“	“	୨୫କ		
ଦେବ ମାଧି ବସାଣ ହୁକୁଳ —	“	“	୨୦କ		
ଦେବ ମାଧି ନୟନ ଆନନ୍ଦ —	“	“	୮୨୪,	ଶ୍ରୀ	“ ୧୨୨
ନିତି ମୁନିଗଣ ଆମନାୟ ଯନ —	କ: ବି: ୩୨୧୨, ପୃ: ୧୨୫,	ଶରକ୍ଷ ଶିଳ, ପ୍ରକାଶିତ			

ଗ୍ରନ୍ଥ, ପୃ: ୭୮



নৌল উৎপল অল্প বিকলিত — ক: বি: ৩৭১৭, পৃ: ১৫৪, প্রথম প্রকাশিত

এম পৃ: ৩১

ঐ " ১৩৩

পরিচয় প্রদায়ক বাণী	—	"	"	" ৩৭	
বঙ্গল কৃত্তম তুলিমা স্তম্ভ	—	"	"	" ৫২খ	
বন্দগুরু পদতল আমূল সম্পদ	—	"	"	" ৩৪	ঐ " ৮
বাসন্তী কৃত্তম নাহি দিলো	—	"	"	" ৬২খ	
বিরহে বিক্ষুতি মানি	—	"	"	" ৬১ক	" ১১৭
ভাগবত ভক্তিমা করি	—	"	"	" ৮২ক	
মরকতবর জিনিয়া মুকুট	—	"	"	" ২১ক	
মলয় পর্বতবাসী স্তম্ভ	—	"	"	" ১৬ক	" ৫২
যায় পরিসর বুক	—	"	"	" ২৬খ	" ৫২
যায় লজ হৃৎ আশে	—	"	"	" ২৫ক,	" ৫৩
যুবতী ধরম বৈধা কুলজিম	—	"	"	" ১৬ক	" ২৬
রাই জ্ঞানভক্তিমা ঠায়	—	"	"	" ২১ক	
রাধার বদন চান্দ	—	"	"	" ৬৫ক	" ১২৫
লবঙ্গের তলে রাগা বসি	—	"	"	" ৮৮খ	" ১৮৩
স্তম্ভ শুয়ে হরি বেশ ঘোর	—	"	"	" ২০খ	
স্তম্ভিয়া কোকিলা গান কুণ্ডিত	—	"	"	" ৫২ক	" ৮১
স্তম্ভ ধনি প্রবন্ধনী রাই	—	"	"	" ২১	
স্তম্ভ ভিমির সখা ঘোর	—	"	"	" ৮০ক	" ৭১
সতীকুল কাজ তুলেব লাজ	—	"	"	" ৩৬ক	ঐ " ৭১
লঙ্গ গদাধর প্রাণ ঘোরা	—	"	"	" ৩১	
হরি সঙ্গে যে করে নিশ্চিতি	—	"	"	" ৬৭খ	" ৩৪
হেন লর মনে সখীর গমনে	—	"	"	" ৩৭খ	" ৭৪
উপজিল চিত্তা অতি—সাহিত্য পরিষদ, ১২১২, পৃ: ২৬খ					ঐ " ২৩
চিকুর বদন ভ্রমর গুহন	—	ঐ	"	" ৫১খ	
রাই কহে কেবা হেন সুবলী বাজায়	—	"	"	" ২১খ	

পূর্বে উল্লিখিত 'কৃষ্ণ কহে রাই দেখি', 'তবে রাই সখী মেলা', 'রক্ত মন্দিরে
রসালমকরে', 'রাই কহে স্তম্ভ সখী', 'রাধাশ্রয় বিদূষণ', 'সৌন্দর্য্য অমৃতসিন্দু',



‘বুন্দা কহে পঞ্চ শারী’ পদগুলি গোবিন্দলীলাস্তুতে বহুমনন্দন রচনা করিয়াছেন।
গোবিন্দলীলাস্তুতে বহুমনন্দন রচিত আরও কয়েকটি অতিরিক্ত পদের প্রথম ছত্র —
আনন্দে মুরলী ধনি কৈল—সাহিত্য পরিষদ ২৩৭, পৃ: ৭২, নির্মলেন্দু ঘোষ

প্রকাশিত গ্রন্থ, পৃ: ১০৩

কুসুম মৌরভ জিনি রাধা প্রতি অঙ্গ—ক: বি: ৪১১৬, পৃ: ৮৮ক, নির্মলেন্দু ঘোষ

গ্র: গ্র: পৃ: ৩৭

কেলিগুরু মজ্জকেশ লোটনি—	..	১১৪৫	ঐ	..	১২৮
কৃষ্ণ পদতলে কথা প্রবণ—সাহিত্য পরিষদ,—২৩৬, ৫ক			ঐ	..	১৩৭
কৃষ্ণ কহে তুমি শারি অবকর—	ঐ	—	ই	..	১৫৪
গোধূলি ধূসর গায়—ক: বি:	৪১১৬,	পৃ: ১৪৭ক	ঐ	..	১৬৭
গোবিন্দ ব্রজানন্দ আনন্দ—ক: বি:	..	পৃ: ১			
গোবিন্দের বাম অংশে—সাহিত্য পরিষদ ২৩৬, পৃ: ২১৫				..	১২০
তবে কৃষ্ণ উঠি বৈসে—ক: বি: ৪১১৬, পৃ: ৮ক,		—			৩
দেখিয়া উজোর রাতি—	পৃ: ১৫৬ক		
দেখিয়া রাধিকা বুক—	পৃ: ১২ক	—	২৬
নবাবুদ জিনি ত্রাণি দক্ষিত—সাহিত্য পরিষদ ২৩৬, পৃ: ১৬৩					১৫০
পঞ্চ কীর ধীরাদীর	—	১৫৩
পরম আনন্দতরে বনপথ—ক: বি: ৪১১৬, পৃ: ১৪১গ,					
প্রথম বনোদা হুত বার—	১৪৪ক	১৬৪
প্রদোষ সময়ে রাই সখীগণ—	১৫৪খ	
বন্দুক পদতল চিহ্নামণি—সাহিত্য পরিষদ ২৩৬, পৃ: ২খ					
বুন্দাধনে রাধা সঙ্গে গোবিন্দ—ক: বি: ৪১১৬, পৃ: ১৭১ক					
রাই কাণ্ড পাণা খেলে—সাহিত্য পরিষদ, ২৩৬, পৃ: ১১২ক					
দ্বর্গপদ্ম কুসুমাক্ষ—	..	২৩৬, ..	১১৬খ		১৫১
স্বায়ংকালে স্বপ্নামুখী—	ক: বি: ৪১১৬	পৃ: ১৫০খ			১৭১

জগন্নাথ বসন্ত নাটকে বহুমনন্দন রচিত আরও পর্যাপ্ত অপ্রকাশিত পদবস্তুগুলির

‘যথা বাগ’ চিহ্নিত কয়েকটি পদের প্রথম ছত্র। যথা,—

অনঙ্গ সমুদ্র মাঝে যে কন	—	ক: বি: ৩৭৪৩,	পৃ: ২৩খ
অতঃ দিহ্মি সনে	—



—	কঃ বিঃ	৩৭৪৩	পৃঃ	৩৩ক
আশ্চর্য্য রাইর দেহ	—	"	"	৩১ক
উৎপল নদনৌ ধনি	—	"	"	২৯ক
এই ত বিকল্পগণ	—	"	"	২২খ
কয়ল উপরে মধুপূর্ণ করে	—	"	"	২৪ক
কৃষ্ণ কহে পীড়া পায়া	—	"	"	২০খ
কৃষ্ণমুখে যিধু অতি	—	"	"	৩২খ
কৃষ্ণ পরপতি মনে	—	"	"	৩১ক
গুরুদীক্ষা করাইরা	—	"	"	২৩খ
গুরুজর হৃদয়ন কত কুবচন	—	"	"	২১খ
গোবিন্দ লাগিরা পদ্যবনে	—	"	"	৩৪খ
গোবিন্দের কিবা রূপ	—	"	"	২২ক
চক্রবাকী দেখি কহে	—	"	"	২২ক
তুমি যে কহিলে রাধা	—	"	"	৩২ক
আলে দুই তিন পদ	—	"	"	৩৩খ
দানবের বর্ণ হৈতে	—	"	"	৩৫খ
দেবী মদনিকা অতি	—	"	"	৩৪খ
দবীন লগমে রাধা	—	"	"	১৪ক
পাড়িরাছে কুলবতী লদাকুলে	—	"	"	৩০খ
প্রথম মিলনে রাই মনে অতি	—	"	"	৩৩ক
বিশেষ আকার ধরি	—	"	"	৩৪ক
মদনিকা কহে কথা মনে	—	"	"	২২ক
মদনিকা কহে কথা দেখি প্রাতে	—	"	"	২৮ক
মুকুল অরুণ যুগল ময়ন	—	"	"	২৮খ
রসময় কুন্দাধনে কতুপতি	—	"	"	৩০খ
রাই মন্যগতি চলে	—	"	"	৩০ক
রাধিকার মুখ লনী	—	"	"	২৫ক
শুন দৃতি থাক্য রাই	—	"	"	২৪খ
শুন ধনি ককচর তোমার	—	"	"	১১খ
শুন শুন ভায় রাই	—	"	"	



ভূনহ হৃদয়ী না হবে বিম্বী	—	কঃ বিঃ	৩৭৬৩	পৃঃ	১৯ক
ঐশ্বর্য চরণাবিন্দ	—	"	"	"	১
হৃদ হব আমি সত্যাপণে	—	"	"	"	৩৪ক
হেম শিলা পটে ঘষি	—	"	"	"	২৩ক
বহুদলন অনুরূপিত অগ্রকাশিত মুদ্রাচরিত গ্রন্থের কয়েকটি পদের প্রথম চরণ—					
এই ত সময়ে তথা—		বঃ নঃ	গ্রঃ মঃ ২২৭৫/২৬,	পৃঃ	২১ক
কাল যেন পাজ মুক্কা—	"	"	"	"	২৪
কোটি কাম জিনি তরু—	"	"	"	"	১
কর কর ঐচৈতন্য—	"	"	"	"	১০ক
কুর্গত মনুষ্য বেহ—	"	"	"	"	৬ক
প্রথম ঐশ্বর্য পায়—	"	"	"	"	১
কমো অতি অধমাময়—	"	"	"	"	২৩ক
রাখা প্রেম মনে করি—	"	"	"	"	২২প
ভূনহ ভক্ত গোবিন্দলীলা—	"	"	"	"	২৭ক
লাধী কুলাধর পানে—	"	"	"	"	২৮ক
স্বয়ং বরণী হুচর বরনি—	"	"	"	"	৩৬ক
গৌরাজচান্দেব জণে পাষণ মিলায়—	"	"	"	"	২৭ক
জল জল আরে তাই গৌরাজ চরণ—	"	"	"	"	৩১ক



শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত

বৈষ্ণব-প্রেমধর্মে প্রাবিষ্ট শারা বাংলা তথা বাংলার বহির্দেশে বোড়াল শতকে যে সাহিত্যের জোয়ার আসিয়াছিল তাহাতে অনেক সংস্কৃত কাব্য নাটক রচিত হইয়াছিল, কিন্তু মধ্যযুগ শতকে সেই প্রাচীনতাটা পড়িল, সেই স্থলে দেখা দিল অজ্ঞানতার সাহিত্য। সংস্কৃত কাব্য নাটক রূপাঙ্কুরিত হইতে থাকিল বাংলাভাষার মাধ্যমে। যদুন্দন দাস এই যুগের কবি হওয়ার যুগ প্রভাবে প্রভাবিত হইয়া অনেক সংস্কৃত কাব্য নাটকের অজ্ঞানতার করেন। তবে যদুন্দনের অজ্ঞানতার ঠিক আনন্দিক অজ্ঞানতার নয়। ইহাকে ভাবানুভব বলা যায়, কেননা যদুন্দন মূল গ্রন্থের বিষয় বস্তুর সঙ্গে নিজের করুণা পটে রঙের তুলি বুলাইয়া অজ্ঞানতারে স্থানে স্থানে আরও রস সংযোজন করিয়াছেন। মূলতঃ যদুন্দন ভাবানুভবী কবি।

যদুন্দন লীলাঙ্গক বা বিষমঙ্গল প্রণীত সংস্কৃত গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত এবং এই গ্রন্থের সংস্কৃত টীকা 'শারঙ্গরসদা' অবলম্বন করিয়া একটি অজ্ঞানতার গ্রন্থ রচনা করেন। অজ্ঞানতার সাধারণত একটি গ্রন্থ অবলম্বন করিয়াই রচিত হয়, কিন্তু যদুন্দনের বিশেষ বৈশিষ্ট্য এই যে দুইটি গ্রন্থের সমস্ত তাল্পর্য্য বিশ্লেষণ করিয়া সামঞ্জস্য পূর্ণভাবে অজ্ঞানতার করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃতের একাদিক টীকা গ্রন্থের সকল পাণ্ডুরা যায়। একটি টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন দাক্ষিণাত্যের শাশুরার স্থায়। এই টীকার নাম 'স্বর্ণ চন্দ্র'। বুলাবনবাসী গোপাল ভট্ট যে শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃতের একটি টীকা^১ করিয়াছিলেন তাহার উল্লেখ মনোহর দাঁদের অজ্ঞানতারবলীতে আছে—

শ্রীভট্ট গোপাল^২ কর্ণামৃতের টীকা কৈল।
অশেষ বিশেষ ব্যাখ্যা তাহাতে লিখিত।
বাহার দর্শনে তরু পতিতে চন্দ্রকার।
রস পরিপাটি বাতে সিদ্ধান্তের সার।^৩

১। সাম্রাজ্য সরকারের প্রাচ্য গ্রন্থের পুঁথি বিভাগে এই টীকার প্রতিলিপি আছে।

২। গোপাল ভট্টের টীকার প্রতিলিপি কান্দীয়ার সংস্কৃত কলেজ লাইব্রেরীতে আছে, পুঁথি সংখ্যা ৫৫, লিপিকাল ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দ।

৩। অজ্ঞানতারবলী, পৃঃ ৫।



গুণাবলবাসী চৈতন্যদাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ষোড়শ শতাব্দীর শেষপাশ্বে শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃতের টীকা প্রণয়ন করেন। চৈতন্যদাস প্রণীত টীকার নাম 'সুবোধনী'^১। বহুদানন্দ দাস কৃষ্ণদাস কবিরাজ রচিত 'সারসংগ্রহণা'^২ টীকাই অবলম্বন করেন। কিন্তু বহুদানন্দ মূলগ্রন্থ ও টীকাগ্রন্থ অবলম্বন করিয়াও ইহাতে নিজের মৌলিক সংযোজনসহিত স্বাক্ষর রাখিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃতের প্রথম স্লোকে লীলাভক্ত তাঁতার গুরু 'চিন্তামণি'-র বন্দনা করিয়াছেন,—

চিন্তামণির্জগদ্রতি সোমগিরি গুরুর্মে
লিঙ্গা গুরুন্ত ভগবান লিঙ্গলিঙ্গমৌলিঃ ।
সংলাদ করতল পরব পেরেবু
লীলাবগবদবসং লভতে জয়স্বী ॥^৩

—আমার গুরু 'চিন্তামণি, সোমগিরি এত' বরং আর লক্ষ্যে বা স্মরণীয় তাঁতার শ্রীচরণের নগচক্রের নিকট উপযাচিকাতাবে উপস্থিত হইয়া আনন্দলাভ করেন, আমার লিঙ্গগুরু সেই ভগবান লিঙ্গলিঙ্গ মৌলির জয় হউক।

বহুদানন্দ এই স্লোকের আরম্ভেই নিজের মৌলিকতা দেখাইয়াছেন। যথা,—

বন্দ গুরু শাসিন্দ্র নদাগ্র অকলে ।
যাতে চৈতে বিয়নাশ সবাতিটে মিলে ॥
কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ অতি মনোহর ।
যাহা আশ্বাসিল প্রভু লচীর কোণের ॥
রাগে স্বামানন্দ সঙ্গে বিজ্ঞানগরে ।
আশ্বাসিল কর্ণামৃত অর্থ সুভবকরে ॥
লীলাভক্তকর বাণী সমুদ্র গন্তীর ।
সমস্ত জানিতে নায়ে তাব আর গীর ॥
আন্ত অস্তে কৃষ্ণকৈলি মাধুর্যের ময় ।
কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য হৈম অতি রসময় ॥^৪

১। 'সুবোধনী' ১৮৯৮ খ্রীঃ কলকাতায় চিত্র-বিনোদ কর্তৃক সম্পাদিত এবং 'সঙ্কলন-কোষণী' পত্রিকায় প্রকাশিত।

২। 'সারসংগ্রহণা', বহুবন্দপুর সংস্করণ, ১৯০৫ সালে মুদ্রিত।

৩। শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত ১ম স্লোক, পৃঃ ১

৪। এই কঃ বিঃ ১৭৬০, পৃঃ ১



কবি এই স্থলে আক্ষরিক অত্ববাদ না করিয়া মৌলিক চিন্তাদ্বারা অত্বসরণ ক'রয়া শুরু বন্দনা করিয়াছেন। লীলাভূতের শিক্ষাগুরু শিল্পিগুরু মৌলিক জয়ধ্বনি প্রত্যক্ষভাবে বলিলেন না। শুরু বন্দনার দুইটি চরণ রচনা করিয়াই কর্ণামৃত গ্রন্থের মহিমা বর্ণনা করিয়াছেন ৮টি চত্রে। ৮ম শ্লোকের ৩য়, ৪র্থ এবং শেষের চারিটি চরণে এই মৌলিক তার নিদর্শন পাওয়া যায়। ১০ম শ্লোকের শেষের চারিটি চরণও কবির মৌলিক সৃষ্টি। ১১২ সংখ্যক শ্লোকের শেষের চারিটি চত্রে—

এবমন্ত বলি কৃষ্ণ অঙ্গদান হইলা ।
লীলাভূত কতদিন তথাই রহিলা ॥
হায়পর কৃষ্ণ তাহে নিকটে আনিলা ।
তাকরুণ দেহ পাঞা সেবাতে রহিলা ॥১

ইহা যত্নমন্ডনের মৌলিক রচনা। ইহা মূল শ্লোকের বর্ণনার আভাসিত বর্ণনা। এইরূপ ২১, ২৩, ২৬, ২৭, ৩২, ৪০, ৪৭, ২৫ প্রভৃতি শ্লোকের অত্ববাদে দর্শ বাখ্যা মূলক রচনা-রীতির পরিচয় পাওয়া যায়। ঐক্যকর্ণামৃত গ্রন্থের শ্লোক ও ইহার অত্ববাদসহ একটি দৃষ্টান্ত উপস্থিত করা হইল—

অদীরমালোকিত মাস্রজ রতঃ
গত চ গন্তীর বিলাস মহবস ।
আনন্দমালোকিত মাকুলোন্মদ—
শ্রিতঃ চ তে নাথ বিদগ্ধি গোপিকাঃ ॥২

—হে নাথ, গোপীগণ তোমার চকল দৃষ্টি, শ্রিত বাক্য, গন্তীর বিলাস মহবস গমন, অতি গাঢ় আলিঙ্গন ও আকুল উদ্গার বৃহহস্তের কথাই সতত আলোচনা করিয়া থাকেন।

চরিত্রণ বিশিষ্ট এই শ্লোকটির ভাবাত্ববাদ করিতে যাইয়া যত্নমন্ডন ৭১টি চরণ রচনা করিয়াছেন এবং নিজ রচনা-রীতির বৈশিষ্ট্য অত্বদ্বারে ব্যাখ্যামূলক অত্ববাদ করিয়াছেন। মূল শ্লোকে যেখানে ঐক্যকর্ণের চকল দৃষ্টি, শ্রিত বাক্য, গন্তীর বিলাস প্রভৃতি গোপীগণের আনন্দময় আলোচনার একমাত্র বস্তু বলিয়া শ্লোক সমাপ্ত করিয়াছেন, যত্নমন্ডন সেইরূপ আক্ষরিক অত্ববাদ না করিয়া অত্ববাদের আধিক্যে

১। ঐক্যকর্ণামৃত—ডঃ বিমলচন্দ্রের যত্নমন্ডন সম্পদ দিও প্রভৃ, পৃঃ ১৪১



অতিরিক্ত করণাধারা স্ত্রীরাধার দিব্যোদ্ভাসের একটি চিত্র উপস্থিত করিলেন।
যথা—

দিব্যোদ্ভাস উপস্থিল হাই সর্ব পাসবিল
কুকটস্থ লাক্ষ্য মানিরা ।
ঈধা করি কহে বানী নাথ প্রতি উদাসিনী
নিভানেত্র^১ প্রকট করিরা ॥

• • • •
বচন কোমল ভেন আহিরের পণ হেন
মুখে মাত্র কোমল বচন ।
বধিরা পুতনা নারী বধিতে বাসনা তারি
নারী বধ ইচ্ছা প্রপূরণ ॥
আজও গোপাঙ্গনা কহে তোমার বচন শুভে
নিম্ন ভ্রুগভীর রসময় ।
শব্দ অর্থ দুইরূপ বিলাস রসের কূপ
প্রত্যক্ষরে মাধুরী অবর ॥^২

কবি স্ত্রীরাধার দিব্যোদ্ভাসের মাধ্যমে স্ত্রীরাধার ঈর্ষাপূর্ণ মনোভাবের কথাও করণা করিয়া বলিলেন যে কোমল বচন মুখেই মাত্র, মনে অল্প অতিশক্তি অর্থাৎ নারীবধের বাসনা । কিন্তু অল্প রমণীগণ তাহা বুঝিতে পারে না বলিয়াই কেবলমাত্র বচনের শব্দ ও অর্থের মধ্য দিয়া যে রস সন্নিহিত হয় তাহাতেই সূক্ষ্ম হয় । এইখানে কবি অননন্ত ভূমে সহজাত কবিত্ব দ্বারা স্ত্রীরাধার মনোভাবটি অত্যন্ত দক্ষতার সঙ্গে প্রকাশ করিয়াছেন, ইহা ব্যতীত, স্ত্রীরাধার ঈর্ষাপূর্ণ মনোভাবের পরিচয় উপহাসযুক্ত বক্রোক্তি অলঙ্কার প্রয়োগে ব্যক্ত করিয়া কবি অলঙ্কার প্রয়োগ রীতির দক্ষতাও দেখাইয়াছেন । কিন্তু বহুদানন্দ এই গ্রন্থের অন্তর্বাদে সকল ক্ষেত্রেই যে বিশেষ সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করিতে পারিয়াছেন তাহা বলা চলে না । কোন কোন প্রেক্ষার অন্তর্বাদে তাবৎপ্রকাশের দৈগ্ধতা বা শব্দ প্রয়োগ-রীতির ত্রুটি লক্ষ্য করা যায় । এইরূপ একটি প্রেক্ষাও অন্তর্বাদ উল্লিখিত হইল—

১। পাঠান্তর—নিম্নাঅর্থ,—ভাঃ বিমানবিহারী মঙ্গুদাস সম্পাদিত গ্রন্থ, পৃঃ ৪৩

২। ঐক্য কর্তৃপুস্ত, কঃ বিঃ ৩৭৪০, পৃঃ ২৩৩



কমনীর কিশোর মুখ মূর্তিঃ
কলবেষ্ট কনিতাদূতাননেমঃ
যম বাচি বিকৃত্যঃ সুরারে—
মধুরিমঃ কনিকালি কালি কালিঃ ১

—কমনীর কিশোর মূর্তি, যে মূর্তি দর্শনে সকলে মুগ্ধ হন, যাহার মূখচন্দ্র বেগুর
অনুট স্নেহমুগ্ধ ধ্বনিতে প্রাণিত, সেই সুরারীর মাধুর্যের কণামাত্রের কিছু কিছু
কনিকা আমার বাক্যে প্রকাশ লাউক।

বহনন্দন এই শ্লোকের ভাবার্থ মূলের অন্তর্গত শব্দেপে ব্যক্ত করিয়াছেন,—

স্নেহর সুরাধী মধুরিমা ।
আমার বচনে আলি বিলাস করএ হাসি
অত্যন্ত কণার এক কণা ॥
কৈশর সৌষ্ঠব বাতে বেগু মুখ বিলাসিতে
কোন কোন লীলার সময় ।
তার তার কণাশয় শূন্য মোর এ বচন
প্রকাশ করিয়া অতিশয় ॥^২

কবির এই অমুখ্যাদ ব্যাখ্যাধর্মী নয়। ইহা ব্যতীত, বিবমজল এই শ্লোকে যেখানে
'কমনীর কিশোর মুখ মূর্তিঃ' বলিয়াছেন বহনন্দন সেই স্থলে কেবলমাত্র 'কিশোর
সৌষ্ঠব' বলিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের কমনীর কিশোর মূর্তি দেখিয়া যে সকলে মুগ্ধ হন
ইহার উল্লেখ কবি করেন নাই। এইখানে কবির ভাব প্রকাশের দৈহিকতাই প্রকাশ
পায়। আমার দেখা যায়, মূলে যেখানে উল্লিখিত হইয়াছে 'মধুরিমঃ কনিকালি
কালি কালি' উক্তি দ্বারা বিবমজল শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যমিশ্র বিস্ময় আকাজ্ঞার কথা
অধিক ছন্দগাথনপূর্ণ ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন। বহনন্দন তেমন ছন্দগাথনপূর্ণ
ভাষায় বলিতে পারেন নাই। তিনি সেই স্থলে বলিলেন, 'অতি অল্পকণার যে
কণা', 'যে কণা' বল মূলশ্লোকের 'কালি কালি' উক্তির দ্বারা মাধুর্যমণ্ডিত
হয় নাই।

১। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, ৭ম শ্লোক, ভাঃ বিমানবিহারী বহনন্দন সম্পাদিত।

২। ২ —কঃ বিঃ ৩৭০৬, পৃঃ ১২৪



৭১ সংখ্যক শ্লোকের অন্তর্ভাঙ্গের স্থানে স্থানে যথোচিত গানের ভাব প্রকাশের একটি লক্ষ্য করা যায়। শ্লোকটি এইরূপ,

অমৃতমস্তানি দিনাজবানি
হরে কদালোকনমস্তরেণ ।
অনাথবকো করুণৈক সিংহো
হা হস্ত বা চক্ষু কথং নরামি ৷

—হে অনাথের বন্ধু, হে করুণার একমাত্র সাগর, হে হরি, তোমার অদর্শনে এই বুধা বা অধস্ত দিনগুলি হার হার কেমন করিয়া কাটিয়াছে।

শ্রীচৈতন্যদেব এই শ্লোকটি আবৃত্তি করিতে ভালবাসিতেন। শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহামল প্রবল হইলে মহাপ্রভু যখন 'নানা শ্লোক লাগিলা পড়িতে' ১ এই শ্লোকটি 'সেই নানা' শ্লোকের অন্তর্গত। কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার 'অনবদ্য সৃষ্টি চৈতন্যচরিতামৃত' গ্রন্থে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। চৈতন্যচরিতামৃতে এই শ্লোকের একটি সুন্দর অন্তর্ভাঙ্গ ও রচনা করিয়াছেন। যথা,—

তোমার দর্শন-বিনে অধস্ত এই রাত্ৰি'দনে
এই কাল না যায় কাটন ।
তুমি অনাথের বন্ধু অপায় করুণা 'লক্ষু
রূপা করি দেহ দরশন ৷
উঠিল ভাব চঞ্চল মন হৈল চঞ্চল
তাবের পতি বুঝন ন যায় ।
অদর্শনে পোড়ে মন কেমনে পাব দরশন
রূক ঠাই পাছেন উপায় ২৩

কৃষ্ণদাস কবিরাজের এই ৮ চরণ বিশিষ্ট পদটিতে ভাবানুবাদের কিছু অন্তর্ভাঙ্গ থাকিলেও প্রধানত আক্ষরিক অন্তর্ভাঙ্গের রূপযুক্ত। শেষের দুইটি চরণ কবির মৌলিক সৃষ্টির লক্ষণযুক্ত মাত্র। কিন্তু শ্লোকের মূলভাব যথাযথ সংক্ষেপে বর্ণিত হইলেও কবির স্বভাবসিদ্ধ প্রাণম্পর্শী ভাষার গুণে বর্ণনা সুন্দর পরিণতি লাভ করিয়াছে। বহুমন্দন এই শ্লোকটির যে অন্তর্ভাঙ্গ করিয়াছেন সেই অন্তর্ভাঙ্গের সঙ্গে

১। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত—৫১ শ্লোক, পৃ: ১০, ড: বি, বি, বহুমন্ডার সম্পাদিত।

২। চৈতন্যচরিতামৃত, ২/১, পৃ: ৫৩, পণ্ডিত হরেকৃষ্ণ যুগোপাধ্যায় সম্পাদিত।

৩। ঐ " " সম্পাদিত।



কুকাঙ্গ কবিরাজের অল্পবাদের তাৎপৰ্য্যতা না থাকিলেও আকৃতিগত পার্থক্য বিশেষভাবে লক্ষিত হয়। কবিরাজ গোকামীর অল্পবাদ যেখানে ৮ চরণবিশিষ্ট বহুদন্দনের অল্পবাদ সেখানে ৩৫ চরণবিশিষ্ট। যথা—

ওহে কুক তোমা না বেগিহা।
এই রাত্রি দিবা যাবে বতকণ মতি আছে
কৈছে আমি হহিব কাটিয়া ॥
কোটিকল্পতূলা মনে হৈল যাত এইকণে
তোমা বিহু নারি গোড়াইতে ।
হা হা তোমা দরশন বিনা আমি যনে বন
তুমি বল গোড়াই সে রীতে ॥
অধস্ত সকল কণ দিবা তোমা দরশন
এই কাল কাটা নাহি যায় ।
কাল কাটি কি প্রকারে কহ তুমি কি বিচারে
বিবয়িয়া কহ উপায় ।
যদি বল কাম তাপে তাপিত হইল যবে
তবে বাই নিজ পতি ঠাঞি ।
তার^১ অবেহয়ে তোমা আমা প্রতি দিবে কেমা
পতি সঙ্গে বিসময়ে বাই ॥
তবে জন তার বাকি পতি ছাড়াইলাম আমি^২
সে লাগি অনাথগণ মোরা ।
তুমি অনাথের বন্ধু অপার ককণা কিছু
দরশন দেহ আলি দ্বারা ॥
যদি বল পতিদেবা ধর্ম কেনে উপেক্ষিবা
যোগ্য নহে সে সেবা ছাড়িতে ।

১। পাঠান্তর—‘সেহ’ ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার কর্তৃক ছাপা গ্রন্থ—ঐক্যকর্ণামৃত, পৃঃ ৬৩।

২। পাঠান্তর—‘তুমি’ ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার কর্তৃক ছাপা গ্রন্থ—ঐক্যকর্ণামৃত, পৃঃ ৬৩।



তাথে দোষ নাহি মোর সে দোষ হইল তোমার
মনেক্সির হরিলে বাহাতে ॥

তবে যদি বল হেন আমি বা হরিব তেন
ধর্ম ছাড়াইব মন হরি ।

চপলা কামিনী তোরা আশনি হইএ তোরা
ধর্ম ছাড়ি কির মোরে হেরী ॥

তবে তন তার বাণী ধর্মত্যাগী যদি আমি
তবে উদ্ধারিব কেবা আর ।

ককণা লম্বুত তুমি দেব ধর্ম ধরতি আমি
কৃপা করিলাম দার ॥

উষ্ম তৈল প্রাণনা ওইল ভাব লাবনা
তাতে ধনী বাচএ প্রলাপ ।

সেই ভাবে বিভাবিত লীলাতক কহে চিত্ত
এ বহুদলন হিরা তাপ ১১

কবিরাজ গোবামী অল্প কথার মধ্য দিয়াও কৃষ্ণদর্শন বাগমায়ে যে পত্তীর আকুলতা প্রকাশ করিয়াছেন বহুদলনের প্রকাশ ভজিতে সেইরূপ পত্তীর আকুলতা প্রকাশ পায় নাই। কারণ স্থানে স্থানে বিতর্কমূলক উক্তি, যেমন,—‘যদি বল কামতাপে’ বা ‘যদি বল পতি সেবা’ প্রভৃতি বাস্তুবাদ-ভঙ্গি মূলক উক্তিগুলি কোন কোন স্থানে মূল ভাববলে পত্তীরতা দানের পরিবর্তে লম্বুতা আনয়ন করিয়াছে। কিন্তু সেইরূপ বহুদলনের এই অল্পবাক্যকে নিকটে ত্বরের বলা যায় না। এই অল্পবাক্যে অল্প লাবলীল প্রকাশভঙ্গি, পাণ্ডিত্য, রচনাচাতুর্য্য অল্পবাক্যে সৌন্দর্য্য ও রস প্রদান করিয়াছে। আলংকারিক প্রথামতে, বিভাব, অল্পতাব, ব্যতিচারী প্রভৃতি আলংকারিক ভাবের আশ্রয়ে কাব্যে যে রসপরিণতি ঘটে বহুদলনের এই পদেও সেইরূপ ঘটিয়াছে, এই পদের স্বায়ীতাব প্রেম বা কাম। ইহাকে অবলম্বন করিয়া যে সকারী বা ব্যতিচারী ভাবের উক্তি—‘ওহে আমি হরিব কাটিয়া’, বা ‘তোমা বিনা নারি সোকাইতে’ প্রভৃতি উক্তি স্বায়ীতাবকে রসপুটে করিয়া



তুলিরাছে এবং পদ-সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিয়াছে। এই পদ রচনার কৃষ্ণদাস কবিরাজ রূপ অশ্রুবাণের প্রভাবও লক্ষ্য করা যায় ভাষা প্রয়োগের মধ্যে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ এরূপ—লক্ষণযুক্ত ‘শুভেন’ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। যত্নসমনেও এইরূপ ‘কৈচে’ এরূপ লক্ষ্য প্রয়োগ হইতে দেখা যায়। লীলকর্ণামৃতের অপর একটি শ্লোকের অশ্রুবাণে কৃষ্ণদাস কবিরাজের প্রভাব বিশেষ ভাবেই লক্ষ্য করা যায়। মূল শ্লোকে বলা হইয়াছে—

হে দেব হে দয়িত হে কুবনৈক বন্দো
হে কৃষ্ণ হে চপল হে ককনৈক সন্দো
হে নাথ হে রমন হে নয়নাভিধাম
তাঁ তাঁ কদাত্ত ভবিতাসি পদং নৃশোভমে^১।

—হে দেব, হে দয়িত, হে কুবনের একমাত্র বন্ধু, হে কৃষ্ণ হে চপল, হে ককণার একমাত্র লিঙ্গ। হে নাথ হে রমন হে নয়নাভিধাম হবে তোমাকে আমি দেহিতে পাইব।

অশ্রুবাণ কাষে সিংহস্ত কৃষ্ণদাস কবিরাজ সোহামী শ্লোকের মূলভাব অবলম্বন করিয়া ৩২ টি চরণে বিস্তারপূর্বক এই শ্লোকের অশ্রুবাণ করিয়াছেন। যথা—

উদ্বাসের লক্ষণ	করায় কৃষ্ণ সুরণ
ভাবাবেগে উঠে প্রণয় মান।	
শৌর্য্য বচন স্বীতি	মান গব ব্যাকুলতি
কহু মিল্মা কহু তো লক্ষ্যন ॥	
তুমি দেব ক্রীড়া বত	কুবনের নারী বত
হাহে কর অমিট ক্রীড়ন	
তুমি মোর দয়িত	মোতে বৈসে তোমার চিত্ত
মোর ভাগ্যে কর আগমন ॥	
কুবনের নারীগণ	লভা কর আকর্ষণ
হাহা কর সব সমাধান।	
তুমি কৃষ্ণ চিত্ত হর	এঁচে কোন পামর
তোমাতে বা কোন করে মান ॥	



তোমার চপল মতি না হয় একত্রে বঁধি
তাতে তোমার নাহি কিছু দোষ ।
তুমি তো করণ্য মিত্র আমার প্রাণের বন্ধু
তোমার মোর নাহি করু বোঝ ।
তুমি নাথ এক প্রাণ ত্রুড়ের কর পরিচাণ
বহু কাব্য নাহি অবকাশ ।
তুমি আমার ব্রহ্মণ হৃদয়িত্তে আগমন
এ তোমার বৈদগ্ধ বিলাস ।
মোর বাক্য নিন্দা মানি কল ছাড়ি গেল জানি
জন মোর এ ভক্তি বচন ।
নয়নের অভিধান তুমি মোর ধনপ্রাণ
হা হা পুন দেহ দরশন ।
অন্ত কল্য প্রবেশ বৈবৰ্ণ অলম বহুভেদ
দেহ হৈল পুলকে ব্যাপিত ।
হালে কালে নাচে পাশ উঠি ইতি উতি দাশ
কণে কুমে পড়িয়া মুচ্ছিত ।
মূর্ছার হৈল শাশ্বতকার উঠি করে হৃদহার
কহে এই আইলা মহাশর ।
কুবোধ মাপুরীপণে নানা জন হয় মনে
গ্লোক লাড়ি করয়ে নিশ্চয় ১১

অনুবাদের প্রারম্ভেই কবিরাজ গোস্বামী শ্রীবাদিকার ভাবে ভাবিত চৈতন্য-দেবের দিব্যোন্মাদ অবস্থার চিত্র আঁকিয়াছেন—‘উন্নাদের লক্ষণ করায় কল্য কুপণ’ উক্তি দ্বারা । এবং এই অবস্থায় যে কল্য ‘গলয় মান’ উপস্থিত হয় চৈতন্য দেহে তাহারও চিত্র আঁকিয়াছেন শেষের ৮ টি চরণে ।

বহুদলন দাস শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ অপেক্ষাও দীর্ঘ বিস্তার পূর্বক ২৫ টি ছন্দে ব্যাখ্যামূলক অনুবাদ করেন এই গ্লোকে । কৃষ্ণদাস কবিরাজ অনুবাদে সার্থক বসন্তটি করিয়াছেন । বহুদলনের পদটিও সেইরূপ বসন্তোদীর্ণ হইয়াছে



বলা চলে। কবিরাজ গোস্বামী 'দয়িত', 'চপল', 'ককণাসিকু' প্রভৃতি শব্দের ব্যাখ্যামূলক অগ্রবাদ করিয়াছেন। বহুদন্দনও এই কীতিতে অগ্রবাদ করেন। বহুদন্দনের এই অগ্রবাদে অনেক স্থলেই কবিরাজ গোস্বামীর প্রত্যাব লক্ষ্য করা যায়। কবিরাজ গোস্বামী যেমন বলিয়াছেন—

তুমি মোর দয়িত মোতে বৈলে তোমার চিত্ত
মোর তাপো করো আগমন।

বহুদন্দনের উক্তিও ইহার অন্তর্ভুক্ত। যথা—

প্রাণের দয়িত তুমি অদর্শনে মরি আমি
পুনর্বার দেখে দরশন।^১

আবার কৃষ্ণদাস যেখানে বলিয়াছেন—

তুমি তো ককণা সিকু আমার প্রাণের বন্ধু

বহুদন্দন সেইখানে বলিলেন—

ওহে ককণাসিকু হৃঃষিত জনার বন্ধু^২

এই সব স্থলে কৃষ্ণদাসের আগ্রগতাই লক্ষ্য করা যায় বহুদন্দনের অগ্রবাদে। কৃষ্ণদাস যেখানে 'তুমি মোর দয়িত' বলিয়াছেন, বহুদন্দন সেখানে 'প্রাণের দয়িত' বলিলেন, কৃষ্ণদাসের উক্তিতে ককণাসিকুকে—'প্রাণের বন্ধু' বলা হইয়াছে, বহুদন্দনের সেখানে উক্তি—'হৃঃষিত জনার বন্ধু', কৃষ্ণদাস যেখানে বলিলেন—

ভুবনের নারীগণ শতাকর আকর্ষণ
তাহা কর সব লমাধান।

বহুদন্দন সেই স্থলে প্রায় একই প্রকার করিয়া বলিলেন—

ভুবনের নারীগণ আর বড় নারীগণ
কেপুগানে কর আকর্ষণ^৩।

আবার, কৃষ্ণদাসের উক্তি যেখানে—'নরনের অতিরাম তুমি মোর ধনপ্রাণ'। বহুদন্দনের উক্তি সেইখানে—'ওহে নরনাতিরাম নরন আনন্দধাম'^৪। এই সব স্থলে একই প্রকার উক্তির সামান্য বকম ফের মাত্র। প্রেক্ষাপক্ষে কৃষ্ণদাসের উক্তিই

১। ঐকৃষ্ণকর্ণামৃত, কঃ বিঃ ৩৭০০, পৃঃ ৩০ক।

২। ঐকৃষ্ণকর্ণামৃত, কঃ বিঃ ৩৭০০, পৃঃ ৩০খ।

৩। ঐকৃষ্ণকর্ণামৃত, কঃ বিঃ ৩৭০০, পৃঃ ৩০ক।

৪। ঐকৃষ্ণকর্ণামৃত, কঃ বিঃ ৩৭০০, পৃঃ ৩০খ।



যেন প্রতিধ্বনিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। এই ক্ষুদ্র কৃষ্ণদাসের প্রভাব অস্বীকার করা যায় না। তথাপি যত্নমন্দন যে মৌলিক প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন তাহাও অনেক স্থলেই দেখিতে পাওয়া যায়। আলঙ্কারিক প্রয়োগবীতিতে যত্নমন্দনের স্বাতন্ত্র্য দেখা যায়। কৃষ্ণদাস কবিরাজ 'দোহরু' রচন' অর্থাৎ পরিহাসযুক্ত বাক্যের কথা, 'মানপর্ব-ব্যাঙ্গস্বতি' অর্থাৎ প্রেমের মাদুর্ঘ্য অমৃতত্ব করা সত্ত্বেও সেখানে বাহিরে কুটিলতাব ধারণ করিয়া মান করিয়া পর্বমহাকারে নিন্দাচলে স্তুতি বা স্তুতিচলে নিন্দা করার কথা অল্প কথায় বলিয়াছেন। যত্নমন্দনের এই সব আলঙ্কারিক প্রয়োগ ব্যাখ্যামূলক, যত্নমন্দনের পক্ষে নিন্দাচলে স্তুতির কথাগুলি ব্যাঙ্গস্বতির সুন্দর নিদর্শন যথা—

ধীরামধ্যা সমাশ্রয় তারমত কথা কর
ওহে ভুবনের বহু ভূমিঃ
কেবল আমার হুঃবে^১ সর্ব সমানি হয়ে
খাচ্চা কর সর্বসমাধান।
ভুবনের নারীগণ আর যত নারীগণ
যেগুনানে কর আকর্ষণ^২।

'ধীরা মধ্যাসম্যশ্রয়' বলিয়া যত্নমন্দন অমর ও তদন্তুল অমরা তাবটি স্পষ্ট করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। আবার ধীরামধ্যা নারিকারগণ আশ্রয়ের মধ্যদিয়া বজ্রোক্তি অলঙ্কার পূর্বক ভুবনের নারীগণকে আকর্ষণ করার শক্তির প্রশংসা নিন্দাচলে করা হইয়াছে। যত্নমন্দনের অন্তর্বাদে অবহিতা অলঙ্কারেরও সুন্দর নিদর্শন পাওয়া যায়। উক্তিটিতে যত্নমন্দন নারিকার ভাব আরোপ করিয়া সেই সঙ্গে নারিকার মনোভাব গোপন করাইয়া পরিহাসচলে উদাসীনভাবে যে তাবপ্রকাশ করাইলেন তাহাতেই অবহিতা নারিকার চিত্রটি প্রকাশ পাইয়াছে। যথা—

এই অমরর স্তনি অমরা অহুসাতনি
অবহিতা উপজিস আনি।
ধীরামধ্যাশ্রয়ী তাতে উদাসীনময়ী
ঘৌর করি ঠারে কহে হাসিঃ^৩

১। পাঠান্তর—সঙ, পৃ: ৬০, ডা: বিমানবিহারী সঙ্কলনের সম্পাদিত।

২। শ্রুতকর্ণাবলী, ক: বি: ৩৭-২, পৃ: ৩০-ক।

৩। শ্রুতকর্ণাবলী, ক: বি: ৩৭-৩, পৃ: ৩০-ব।



শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের ৯২ সংখ্যক এই যে শ্লোক—

মধুরং মধুরং যপূরস্ত বিভো—

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধি মদ্র শ্রিতমেতদহো

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥^১

—বিভুর দেহ অতি মধুর, মধুর হইতেও মধুর তাঁহার আনন । মধুগন্ধযুক্ত মদ্রমধুর
হাসিটুকু কি মধুর, স্নমধুর, অতি মধুর, সর্বাপেক্ষা স্নমধুর ।

এই শ্লোকের অন্তর্গত কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও বহ্ননন্দন দাস উভয়েই করিয়াছেন ।
কৃষ্ণদাস কবিরাজ আলঙ্কারিক পদ্ধতিতে ৩৫ চরণে বিভাগ পূর্বক অন্তর্বাদ
করিয়াছেন কিন্তু বহ্ননন্দনের অন্তর্বাদ এইখানে আন্তর্য্যজনকভাবে সংক্ষিপ্ত ও
অনলঙ্কৃত । কবিরাজ গোপাখ্যো ভাবান্তর্য্যাব করিতে যাইয়া প্রথম তিনটি চরণ
ভূমিকা স্বরূপ ব্যবহার করিয়াছেন, পরবর্তী চরণগুলি ব্যাখ্যামূলক ভাবান্তর্য্যাবের
উচ্ছ্বাস নিদর্শন । যথা—

সনাতন কৃষ্ণদামুখ্য অমৃতের দিকু ।

যোর মন স রিপাতি সন পিত্তে করে মতি

চুড়ৈব বৈষ্ণব না দেয় এক বিন্দু ॥

কৃষ্ণাঙ্গ লাবণ্যপূর মধুর হইতে স্নমধুর

তাতে যেই মুখ অধাকর ।

মধুর হইতে স্নমধুর তাহা হৈতে স্নমধুর

তার যেই শ্রিত জোৎস্নাকর ॥

মধুর হইতে স্নমধুর তাহা হৈতে স্নমধুর

তাহা হৈতে অতি স্নমধুর ।

আপনার এককণে ব্যাপে সব ত্রিভুবনে

ধনদিকে বহে যার পুর ॥

শ্রিত কিরণ অকপূরে শৈশবে অধর মধুরে

সেই মধু মাতার ত্রিভুবনে ।

১। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত—৯২ সংখ্যক শ্রীক, পৃ: ১১৯ ডা: বিমানবিহারী বহ্ননন্দনের সম্পাদিত



বংশী ছিহ্ন আকালে তারুণ্য লগ্নে পৈশে
 ধনি ক্রমে পাশা পরিণামে ।
 সে ধনি চৌদিকে ধায় অস্ত তেদি বৈকুণ্ঠে যায়
 জগতের বলে পৈশে কানে ।
 সবা মাতোয়াল করি বলাৎকায়ে আনে ধরি
 বিশেষতঃ সুবতীর গণে ।
 ধনি বড় উদ্ধত পতিব্রতায় ভাজে ব্রত
 পতি কোল হৈতে কাড়ি আনে ।
 বৈকুণ্ঠের লক্ষীগণে যেই করে আকর্ষণে
 তার আগে কেবা গোপীগণে ।
 নীলী ধমায় পতি আগে গৃহ কর্ম করায় ত্যাগে
 বলে ধরি আনে কক দানে ।
 লোক ধর্ম লক্ষ্য ভয় সব জ্ঞান লুপ্ত হয়
 এঁকে নাচার লখ নারীগণে ।
 কানের তিতর বাসা করে আপনে তাহা লগ্না স্মরে
 অস্তশব্দ না দেয় প্রবেশিতে ।
 আনকথা না শুনে কান আন বুলিতে বোলায় আন
 এই কুকের বংশীর চব্বিতে ।
 পুনঃ কহে বাহু জানে আন কহিতে কহি আনে
 কক কৃপা তোমার উপরে ।
 মোর চিত্ত জয় করি নিতৈবধা মাধুরী
 মোর মুখে তনার তোমায়ে ১১

বহুদানন্দের অগ্রবাদ ১৫ ছত্র বিশিষ্ট । অগ্রবাদে ককদাসের অগ্রবাদের তুলনায় অস্তি লংক্ষিত হইলেও মূলের কোন অংশই পরিত্যক্ত হয় নাই । যথা—

লখি হে কক অস্ত অস্তি মনোহর ।
 অধুর হইতে অমধুর বহে চন্দ্র জ্যোৎস্নাপুর
 ত্রিকুবন বাহাতে উজোর ১



কহিতেই মুখচন্দ্র দেখি পুন হানসন
 নির ধূলার কহে বানী ।
 মুখ অতি সুমধুর তাহা হৈতে সুমধুর
 তাহা হৈতে সুমধুর মানি ।
 কহিতেই দেখে শ্রিত অলৌকিক তার স্বীত
 শ্রিত কথা কখন না যায় ।
 মুখাশ্রু বহয়ে গন্ধ বাতে গোপনারী অন্ধ
 কক্ষমুখ সুমাধুর্যমর ।
 কহিতেই কক্ষবেশ দেখরে মোহন বেশ
 তাহা দেখি কহে পুনবীর ।
 কক্ষ কথামৃত কথা শুন ছাড় অন্ধ বারী
 বাতে লব মাধুর্যের সার ॥^১

যে বিবরণটি বলা হইবে তাহার প্রসঙ্গ পূর্বের দ্বারা কক্ষদাস যে ভূমিকা রচনা করিয়াছেন বহুদলনের অন্তর্ভুক্তি সেইরূপ কোন ভূমিকা নাই। আবার কক্ষদাসের পদে শ্রীকৃষ্ণের দেহ লাভ্যা বর্ণনে তত্বত্বময় যে গভীর আনন্দানুভূতি প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা কক্ষদাসে নান্যভাবে—‘কক্ষমাধুর্য অক্ষরে লিখু’, ‘কক্ষদ লাভ্যাপুর’ এবং এই লাভ্যের একবর্ণা—‘রাগে লব ত্রিভুবনে’ প্রকৃতি বাক্য প্রয়োগে বিশদভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু বহুদলনের পদে লাভ্যা একপভাবে ব্যাখ্যা করা হয় নাই। বহুদলন কেবলমাত্র ‘কক্ষদ অতি যনোহর’ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য বর্ণনা সীমাবদ্ধ করিয়াছেন, কক্ষদাসের দ্বারা ত্রিভুবনে লাভ্যা ব্যাপ্তির কথা বলেন নাই। শ্রীকৃষ্ণের দেহের বর্ণনায়—‘মুখে অতি সুমধুর তাহা হৈতে সুমধুর’ উক্তিহীন কক্ষদাসের প্রত্যয় লক্ষ্য করা যায়। এই অন্তর্ভুক্তি বহুদলনের বিশেষ মৌলিকতা লক্ষ্য করা যায় না। তবে, ‘সুমধুর মানী’ শব্দটি বহুদলনের নিজের সংযোজন। ইহা মূল স্রোকেও নাই, কক্ষদাসের অন্তর্ভুক্তিও নাই। কক্ষদাসের পদে যে স্বন্দর আলংকারিক প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়—

মোর মন লারিপাতি হনিতো করে মতি
 দুর্দৈব বৈদ্য না দেয় একবিন্দু ।



উপযেয় 'মন' এর সঙ্গে 'সারিণাতিক' উপমান লব ব্যবহার করিয়া যেখানে—
 দুর্দৈবরূপ বৈষ্ণকে অভিযোগ করিয়া বলিয়াছেন যে দুর্দৈব বৈষ্ণ তুমার্ত আমাকে
 একবিন্দুও পান করিতে দেয় না, বাহু পিত্ত ও কফের প্রাবল্য ঘড়িলে রোগী যেমন
 অনিবার্য নিপালার কাতর হইয়া লব লব পান করিতে ইচ্ছুক হয়, কিন্তু বৈষ্ণ তাহা
 পান করিতে দেয় না, সেইরূপ কবির মন কক-প্রেমে নিপালার তুমার্ত কিন্তু
 দুর্দৈবই এইখানে বৈষ্ণের ক্রার তাঁহার তুকা নিবারণে অক্ষরার হইয়া পাড়াইয়াছে।
 অলঙ্কারপূর্ণ ব্যক্তনামর ভাবার এই উক্তি পদটিতে বিশেষ মৌলধ আনয়ন করিয়াছে,
 কিন্তু বহুদানের পদে এইরূপ আলঙ্কারিক ব্যক্তনামর উক্তি না থাকায় এবং
 অনেকটা আকরিক হওয়ার ককদান কসিহাজের পদের ক্রার উৎকর্ষ লাভ
 করে নাই।

বহুদান শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত অহুবাধকালে সারিকরকদা টীকাও যে অবলম্বন
 করিয়াছেন তাহা পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে। এই স্থানে উক্ত তিসহ তাহার কিছু
 দৃষ্টান্ত উল্লিখিত হইল। সারিকরকদার আছে—

অথ কাকিণাত্যঃ কৃষ্ণবেদা-পশ্চিমতীর নিবাসী পণ্ডিতঃ

কবীন্দ্র শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল নামা কচ্চিদ্রাশ্বপঃ কিলাসিৎ ১২

—কাকিণাত্য দেশে কৃষ্ণবেদা নামক নদীর পশ্চিমতীর নিবাসী পণ্ডিত ও কবিকণে
 শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল নামে একজন ব্রাহ্মণ ছিলেন।

বহুদান এই উক্তির আহুপতা বক্ষা করিয়াই বলিতেছেন—

কাকিণাত্য দেশে আছে কৃষ্ণবেদা নদী।

তাহার পশ্চিম তীরে তাঁহার বসতি ৪

শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল নাম ব্রাহ্মণ পণ্ডিত।

কবীন্দ্র অবশি লব লোকের বিদিত ১২

'লব লোকের বিদিত' উক্তিটি বাতীত অপর সকল উক্তিই টীকার বিখ্যাত অঙ্গকরণে
 গঠিত। এইরূপ ২, ৩, ১৮, ২৩, ৩২ প্রভৃতি শ্লোকের টীকার অঙ্গলবণ বহুদানের
 অহুবাধে লক্ষ্য করা যায়। দৃষ্টান্তরূপ সারিকরকদার টীকা সহ বহুদানের আর
 একটি অহুবাধ উদ্ধৃত হইল—

১২। সারিকরকদা, পৃঃ ভূমিকা ১, বহুব্রমপুর সংস্করণ, ১৯০৪ সালে প্রকাশিত গ্রন্থ।

১৩। কৃষ্ণকর্ণামৃত, কঃ বি ৩৭০৩, পৃঃ ১।



অথো পথি পথাগজ্জতোহিত্ত বাহু দশায়াং সাধকব্রীতোঃ-
কঠরা ভক্তি সিদ্ধাস্তোদ্যাবিনী তৎকালমেবাস্তরাবেশাৎ
সিদ্ধাবল্যলসরা কেবল রসোদ্যাবিনী'ক্ ১১

—পথে পথে চলাকালে বাহুদশায় দৃষ্ট তাহাতে সাধকোচিত উৎকঠার নিমিত্ত, সিদ্ধগণের স্তায় আকাঙ্ক্ষা জন্ম এবং অস্তরাবেশ হেতু ভক্তি সিদ্ধান্তের উক্তিগুলি রসোদ্যাবিনী লক্ষণযুক্ত হইয়াছিল।

এই টীকার অনুবাদ করিতে বাইরা বিশেষভাবেই আত্মগত্যা রক্ষা করিয়াছেন। বহুমনন। টীকার ভাবানুসারে তিনি বলিয়াছেন—

পথে পথে চলি যার বাহুদশায় স্থিতি ।
সাধকে^১ ব্যাকুল^২ অতি উৎকঠিত যতি ।
ভক্তি সিদ্ধান্ত কথা কহিতে কহিতে ।
অতিশয় অস্তর আবেশ হইল। তাখে ।
সিদ্ধ প্রায় লালসার ভরি গেল মন ।
রসোদ্যাবি উক্তি হেন কেবল লক্ষণ ॥^৩

কিন্তু কোন কোন স্থানে দেখা যায় কবি অনুবাদকালে মূলগ্রন্থ বা টীকার বক্তব্যের সঙ্গে নিজের মৌলিক কল্পনার মিশ্রণ ঘটাইয়াছেন। অষ্টাবল্য প্রোক্তের তৃতীয় চরণে বিষমমূল কর্তৃক উক্ত হইয়াছে—

‘মূলীগ্রব তরলীকৃত মূনিমানস নলিনঃ’

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে বংলী ধবনির যবে মূনিদের মন কমলের স্তায় দোলায়মান হয়। সাবলবলদা গ্রন্থে কবি কৃষ্ণদাস ইহার ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন—

বাড়ে তু মূনিনাং জ্ঞানিনাং যেকবৎস্থির কঠিন্যাণি
মানসানি নলিনবৎ কোমলানি চকলানি কৃতানি ৪

—বাহু দৃষ্টে মূনি ও জ্ঞানীগণের যে ছন্দর পর্বতের স্তায় স্থির ও কঠিন মনে হয়, শ্রীকৃষ্ণের মূলীগ্রব স্তনিলে তাহাও কমলের স্তায় কোমল ও চকল হইয়া উঠে।

১। সাবলবলদা, পৃঃ ৭, বহুবলপূর সংস্করণ, ১৩০৫ সালে প্রকাশিত গ্রন্থ।

২। পাঠান্তর—‘সাধকের’, ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত গ্রন্থ, পৃঃ ৭।

৩। পাঠান্তর—‘হেন’, ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত গ্রন্থ, পৃঃ ৭।

৪। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, কঃ বিঃ ৩৭০৬, পৃঃ ৫৪।

৫। সাবলবলদা, পৃঃ ৫৩, বামলাদায়ণ দ্বিতাবৃত্ত সম্পাদিত গ্রন্থ।



শ্রীকৃষ্ণের বংশী শব্দে মুনীগণের যে চিত্ত চাকলোর কথা বিবমজল বলিয়াছেন, বাহু অর্ধ ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ যেখানে সেই একই প্রকার উক্তি করিয়াছেন, বহুদলন সেইখানে মূলের বা টীকার অঙ্গসরণ না করিয়া অথচ মূলভাব অঙ্গুল রাখিয়াও মৌলিক রচনা পরিবেশন করিয়াছেন। ১১ চরণযুক্ত এই পদের ৩১ হইতে ৩৬ চরণের মধ্যে তাহা উক্ত হইয়াছে। যথা—

করেন মুরলী গান অতি সুমধুর দান
তাহা দেখি কহে পুন আর।
সেই মানে বলি নারী কৃষ্ণ তারে পায়ে ধরি
নায়ে মান দূর করিবারে।
সে সব মানিনী মান তরলী করিল গান
কি তার দ্বাদশী রসময় ৥১

বহুদলন এইখানে মুনীগণের কথা বর্ণন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বংশীবাদনে মানিনীগণের মান তরল হওয়ার কথা বলিয়াছেন। মুনীগণের কথা বর্ণিত হওয়ার মূলভাবের সৌন্দর্যে হানি বটে নাই। বরং ভাবাহুবাধের দিক হইতে মানিনীগণের প্রেমাত্মকৃতির একটি নতুন সৌন্দর্য চোখে প্রকাশ পাইয়াছে। ২০ সংখ্যক শ্লোকের অঙ্গবাদেও বিবমজল বা কৃষ্ণদাসের টীকা অতিক্রম করিয়া মৌলিক রচনার দৃষ্টান্ত স্থাপন করিয়াছেন তিনি। বিংশতি সংখ্যক শ্লোকের ৩য়, ৪র্থ চরণে বিবমজল বলিয়াছেন—

পুন প্রকৃতি চাপলঃ প্রণয়িনীভূজা যন্তিতঃ
যম ক্ষুরভু মানসে মদনকেলি লঘোঃখিতঃ ৥২

—প্রণয়িনীর হই বাহর বন্ধনে ধিনি আবদ্ধ এবং পুনরায় চকলতাপ্রাপ্ত তিনি আমার চিত্তে ক্ষুরিত হউন।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ টীকায় এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

অথ তস্তাঃ কেলি লালসাঃ বীক্ষ্য রসিক শেখরদ্বাং
পুনর্যামত্যাঙ্গীপয়িতুং তদ্ব্যকর্ষ্যচেষ্টিতং ত্রষ্টে চ বাসস্থান-
গমনচ্ছলনা তদ্ব্যখানং তথা তত্রিরোধানং চ দৃষ্টোহ ৥৩

১। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, কঃ বিঃ ৩৭০৬, পৃঃ ১৭ক।

২। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, ২০ সংখ্যক শ্লোক, পৃঃ ৩২, ভাঃ বিমানবিহারী বঙ্গমদ্য সম্পাদিত গ্রন্থ।

৩। সারস্বতমণী, পৃঃ ৫০, বাসনারায়ণ দিল্লারত্ন সম্পাদিত গ্রন্থ।



কৃষ্ণদাস প্রণয়িনীর ভূজবন্ধনের অবস্থার চিত্রকল্পে পুনরায় চক্ষুঃস্পর্শ প্রাপ্তির কথা না বলিয়া স্ত্রীরাধার কেলি লাবণ্যের কথাই প্রধানত উল্লেখ করিয়াছেন। যদুনন্দন বিষ্ণুমঙ্গল কিশোর কৃষ্ণদাস কবিরাজের মত স্ত্রীকৃষ্ণ বা স্ত্রীরাধার মধ্যে কোন একজনের বিশাল বাসনার কথা বলেন নাই। তিনি রাধা-কৃষ্ণ উভয়ের বাসনার কথা উল্লেখ করিয়া ভাবানুবাদ করিয়াছেন—

কিশোর কিশোরী রসে নিমগন নিশি দিনে
করে ধরি করে আকর্ষণ ।
খলি ভালা নাহি ছাড়ে পীতবাস হুহ করে
আকর্ষিতে কাকারে ককণ ।
কেলি ক্রমে পলিয়াছে হুহার কুজল পাছে
গোবিন্দের বেণী ঝাই চুড়া ।
চুড়ায় ময়ূর পুচ্ছ বেণীতে রক্তের গুচ্ছ
খলিয়াছে নেত্র মন জুড়ে ।
প্রকৃতি চকল হুহ মুখে হাত লহ লহ
ঘন ঘন রাধিকার ভূজ লইয়া ।
মিজ কঠে কাতে কাম শোভা হৈল অহুপায়
তেহৌ কঠ ধরে বস্ত্র পুরা ।
বসিলেন পূন্স পেয়ে শোভাতে ভুবন মজে
কাঁড়ার প্রবাহ বহি যায় ।
এই কেলি শয্যা হান শোভা দুর যনোহান
এ যদুনন্দন গান পায় ।^১

‘কিশোর কিশোরী রসে নিমগন’ এবং ‘প্রকৃতি চকল হুহ’ বলার দুইজনের অভিলাসই বিশেষভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। এইখানেই যদুনন্দনের স্বতন্ত্রতা।

৩৩ সংখ্যক স্লোকের অহুপায়েও বিষ্ণুমঙ্গল ও কবিরাজ গোবিন্দীর প্রত্যক্ষ অস্তিত্ব করিয়া যদুনন্দন মৌলিক সৃষ্টি করিয়াছেন। মূল স্লোকে যেখানে বলা হইয়াছে—



বকস্থলে চ বিপুলঃ নরনোংপলে চ
 মনস্মিতে চ বৃহলঃ মদজস্মিতে চ ।
 বিদ্যধরে চ মধুরঃ মূলীরথে চ
 বালঃ বিলাস নিধিমাকলরে ১১

—যে বাল বা কিশোরের বকস্থল ও বিশাল নয়ন কমল, মৃদু মন হান্ত ও মনোহর আলোপ, বিদ্যাদর এবং মূলীর মধুর ব্যবহৃত, সেই বিলাসনিধিকে কবে দেখিতে পাইব ।

কৃষ্ণদাস গোবামীর ঢাকা—

নবদুর্গৈব তং ত্রকসি, কপঃ ধৈর্য্যঃ কুর্জিতি পুনস্তাতি
 প্রবোধিতায়ানঃ, বলালসঃ বচোহুতবদগ্রাহ-ভুক্তোঃ লখ্যঃ
 তং বিলাস নিধিঃ তং সমুদ্রঃ বালঃ নবকিশোরঃ কদাকলরে ।
 ত্রকামীতর্কঃ, কৌশলম্-বকস্থলে চ নরনোংপলে চ
 বিপুলঃ বিদ্যৌর্ণম । মনস্মিতে চ মদজস্মিতে চ বৃহলম্ ।
 বিদ্যধরে চ মূলী যবে চ মধুরম্ ১২

বহুমনন্দন এই শ্লোকটির অর্থবাহু বিস্তার পূর্বক ৩১ চরণে সম্পূর্ণ করেন—

সখি হে, কৃষ্ণ নবশেখর কিশোর ।
 তাখে হুবিশাল মহানিধি । রসের মিলন বিধি
 কবে দেখি জুড়াব অন্তর ॥

বকস্থল পরিসর দর্শন হু-চটাদর
 তুফলীয়ে আনন্দ বাতে ।

হুশীতল হুকোমল অনঙ্গের তাপ হব
 কবে আমি মিলিব তাহাতে ॥

নীলোংপল চুই হয় পরম বিদ্যৌর্ণম
 অতি দীর্ঘ অতি হু-চাপল ।

কমল উপরে যেন নাচে বহু বীট হেন
 ভবে শোভা দেখিব তবল ॥

১। কৃষ্ণকর্ণস্বত, ৯৯ সংখ্যক শ্লোক, পৃঃ ৮২, ভাঃ বিদ্যাবিহারী বহুবাহু সঙ্কলিত গ্রন্থ ।

২। সারসবরঙ্গা, পৃ

বিদ্যাবহু সঙ্কলিত গ্রন্থ ।



তৈছে মূহ মঙ্গহাস পুষ্পগন্ধ পরকাশ
সদাই প্রণয় সুচান্দ ।
কবে নিরখিব আমি জুড়াইব হু নরানি
কবে আঁখির তারিবেক ঘন ॥

বচনে মুহুতা তেন অমৃত উগরে যেন
অর্ধ বাণী প্রবণে পশিলে ।
কুলছাড়ে কুলবতী নদা হয় উন্নতি
কবে তা শুনিব জতিমূলে ॥

বিদ্যাপর সমধুর উগারে অমৃতপুর
রসের অকণে সুখামাখা ।
কবে নিরখিব আমি কহ দেখি সবি তুমি
এই শুভাধরে হবে দেখা ॥

মুরলীর রবে তেন মাধুরী বরিবে যেন
অমৃত বরিবে দশ দিশা ।
প্রবণে শুনিব কবে হেন কি অধিন হবে
পূর্ণ হবে এই মন আশা ॥

কহিতে কহিতে অতি দৈন্ত বাড়ি গেল মতি
সেই কক দেখে যেই জন ।
তার ভাগ যে বাধানে তাহে যেই যেই কহে
লীলাতক করয়ে বর্ণন ॥

যত্নসমনের এই অঙ্গবাহ মূল শ্লোক ও কুলছাড়ের ব্যাখ্যা অপেক্ষা অধিক বিস্তার-
মূলক । কুলছাড়ের ব্যাখ্যা প্রধানত মূলানুসারী । কিন্তু যত্নসমন শ্লোকের ভাব
অবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বক্ষস্থল, নরমোৎপল, মঙ্গহাস্ত মধুর আলোচন, বিদ্যাপর ও
মুরলীর রব—এত্যেকটি বিষয়ই বিস্তারপূর্বক স্বকর বর্ণনা দিরাছেন । শ্রীকৃষ্ণের
বক্ষস্থলকে ‘দর্শন শুভটাধর’ তকীচিন্তে আনন্দদানে তৎপর এবং নীতলতায়
‘অনন্দের তাপ হয়’ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণের ‘নরমোৎপলকে’
‘নীলোৎপলবদ’ বলিয়া ‘নীল’ বিশেষণে বিভূষিত করিয়াছেন, তাহা যে ‘সুচাপল’



তাহার উল্লেখ শ্লোকে বা টীকার না থাকিলেও সেই অল্পস্ব উক্তিটি বহুন্দান স্পষ্ট করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের অন্ধ পদবের বর্ণনাও ব্যঙ্গ্যাময় ভাষায় করিয়াছেন—‘কমল উপরে ঘেন নাচে বহু বীট’ উক্তি দ্বারা। শ্রীকৃষ্ণের বহুন্দান হাঙ্গি বহুন্দানের দৃষ্টিতে ‘পুষ্পগন্ধ পরকাশ’ বলিয়া মনে হয়, বচন ‘অমৃত উগরে’ বলিয়া মনে হয়, শ্রীকৃষ্ণের এই অমৃতময় বচন শুনিলে ‘কুল ছাড়ে কুলবতী’, তাহার বিশ্ব অধর ‘উল্কাগ্রে অমৃতপূব’ তাহার মুরলীর বব—‘অমৃত বরিষে দশ দিশা’ প্রভৃতি রসময় উক্তিতে বহুন্দানের কবিকল্পনার প্রসার লক্ষিত হয়। এই সব উক্তি মূল শ্লোকে নাই, কৃষ্ণদাসের টীকাতেও দৃষ্ট হয় না। বহুন্দান এই সব স্থলে তাহার মৌলিক কবি প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন। এইরূপ ৮৮ সংখ্যক শ্লোকের তৃতীয় চরণে ‘প্রেরণ পীত বংলী মুখঃ’ এবং চতুর্থ চরণে ‘জগতঃ মনোহরঃ’ উক্তির ব্যাখ্যায় কথাও উল্লেখ করা যায়। প্রথম শব্দটির অর্থ হয় ‘প্রেরণে বংলীবাদনরত মুখ’। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ টীকায় ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘প্রেরণেন পীতং চুচিতং বংলীঃ ব্রজগয়া মুখঃ যেন’ কৃষ্ণদাসের ব্যাখ্যায় ‘ব্রজগয়া’ শব্দটি নতুন সংযোজন। দ্বিতীয় উক্তি ‘জগতঃ মনোহরঃ’ শব্দের কৃষ্ণদাস ব্যাখ্যা করিয়াছেন এইরূপ—‘ন কেবল মনোহরত্বা অপি তু জগতঃ মনোহরঃ’ অর্থাৎ কেবল অকল্পতীই নয় অিজগতের লোকই মুগ্ধ হয়। বহুন্দান এইখানেই মূল বা টীকার অগ্রসরণ করেন নাই। তিনি স্বতন্ত্র ভাবে বলিলেন—

ভকনা বংলীর মুখ চুচি যেহো পার অথ
প্রেরে শিবরে এই কাজ^১

দ্বিতীয় উক্তি অকল্পতী শব্দের উল্লেখ বহুন্দান বলিলেন—

ন কেবল অকল্পতী সতি মন হরে নিতি
জগতের মনোহর বেশ।

কৈশোর বয়স সার প্রতি অঙ্গে অলকার
এক অঙ্গ প্রতি শোভা হেরি।
জগতের নারী যত কে রাধিবা ধৈর্য পথ
স্বত মাত্র হইল বাউসী^২।

১। শ্রীকৃষ্ণকর্ণা সূত, কঃ বিঃ ৩১০৩, পৃঃ ৩১৭

২। শ্রীকৃষ্ণকর্ণা সূত কঃ বিঃ ৩১০৩, পৃঃ ৩১৭



শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের অন্তর্বাদে বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিলেও ‘রাগ’ সম্বন্ধে বহনন্দন নিজের কোন কৃতিত্ব দেখাইতে পারেন নাই। পদগুলি রচনা করিতে খাইয়া তিনি কোন রাগের উল্লেখও করেন নাই। অন্ত অন্তর্বাদ গ্রন্থে পদ রচনা-কালে ‘যথা রাগ’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই স্থলে সেক্ষণ কোন উল্লেখ নাই। কিন্তু ছন্দ প্রয়োগে তাঁহার নিপুণতা লক্ষ্য করা যায়। কেননা, মূল গ্রন্থে ব্যবহৃত বসন্তভিলক, উপেন্দ্রবজ্রা, তোটক, মন্দাক্রান্তা, শিখরিণী, ইন্দ্রবজ্রা, অহুষ্টপ, শালিনী প্রভৃতি যে সকল সংস্কৃত ছন্দ দেখা যায় বাংলা ভাষায় রচনাকালে সেই সব ছন্দ রূপান্তরিত করা সম্ভব নয়। সংস্কৃত ছন্দ মূলত বাংলা ছন্দ হইতে স্বতন্ত্র। সংস্কৃতে পর্বাক, মাতা, চরণ ইত্যাদির মধ্যে সামঞ্জস্য বজায় রাখিবার তেমন আবশ্যকতা নাই কিন্তু বাংলা ছন্দে পর্বাক, মাতা ইত্যাদির মোটামুটি একটি সামঞ্জস্য আনিতে হয়; সংস্কৃতে ছন্দ রচনার সেই স্থলে গতি, লয়, ধ্বনি প্রভৃতি অনুসারেই তাহা উৎকর্ষতা লাভ করে। বহনন্দন প্রতিভাসম্পন্ন কবি হওয়ার উল্লিখিত সংস্কৃত ছন্দগুলির অনুসরণে পর্বাক, মাতা প্রভৃতি রচনার মূলেব সঙ্গে সামঞ্জস্য বজায় রাখিয়া পদ রচনা করিয়াছেন এবং ত্রিপদী, ত্রিপদী, চৌপদী, মাত্রাবৃত্ত ও অক্ষরবৃত্ত ছন্দে সুশ্লীলিত পদ রচনা করিয়া দক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন।



গোবিন্দ লীলামৃত

শ্রীহেমলতা ঠাকুরাণীর নিম্ন বৈষ্ণব যত্নন্দন দাস গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে যে বিশিষ্ট একজন অগ্রবাদক তাহা যত্নন্দনের বিভিন্ন অগ্রবাদ গ্রন্থ এবং শ্রীল কৃষ্ণকাম কবিরাজ মহাশয়ের সংকৃত গোবিন্দলীলামৃত গ্রন্থে। যত্নন্দন কৃত অগ্রবাদ গ্রন্থের রচনাশৈলীর মৌলিক ও মাদুর ভাষা প্রমাণিত হয়। মূল গোবিন্দ-লীলামৃতে শৃঙ্খার ক্রমের অবতারণ ও সর্বজন সম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণ নায়করূপে বর্ণিত চাইয়াছেন। ২৩ সর্গে বিভক্ত ও ২৫৮৮ টি শ্লোক সম্বন্ধিত মহাকাব্য জাতীয় এই গ্রন্থে কবিরাজ মহাশয় শ্রীবাধাকৃষ্ণের দ্বিবারত অষ্টধামের লীলাকাহিনীর একটি সুন্দর চিত্র আঁকিয়াছেন।

অগ্রবাদকালে যত্নন্দন সেই ভাব-ময় লীলা-কাহিনীকে অচঞ্চলভাবে বর্ণনা করিয়া রচনার মূল মৌলিক অবাচ্যত বাধিতা ও মৌলিকতাব্যবস্থা কবি-প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন।

গ্রন্থারম্ভের প্রথমেই কবিরাজ গোবিন্দী মঙ্গলাচরণ অংশে যেখানে বলিয়াছেন—

শ্রীগোবিন্দং ভক্তানন্দং সন্মোহানন্দমনিরং ।

বন্দে বৃন্দাবনাদীশং শ্রীবাধা সজলমিতম্ ॥

—যিনি প্রকৃতিসৌন্দর্যের আনন্দসমুদ্রের মহামন্দির স্বরূপ, যিনি বৃন্দাবনধামের অধীশ্বর, শ্রীবাধিকার সজলমিতম্ যিনি আনন্দোৎসূর তাহাকে বন্দনা করি।

ইহার পরবর্তী অংশে শ্রীকৃষ্ণের আধ্যাত্মিক প্রেম মহিমার যে উল্লেখ—

যোহ' জ্ঞান মত্ত ভবনং কৃপালুক্রম'বদ্রপকারোৎপ্রসত্তং ।

সপ্রেম-সম্পদং অধরাহুতহং শ্রীকৃষ্ণৈতত্তমমুং প্রপত্তে ॥

—যিনি অজ্ঞান মত্ত ভবনকে ভবযোগরূপে পরিবার নিমিত্ত স্বীয় প্রেম সম্পত্তিরূপ সুদাপান করাইয়া প্রসত্ত করিলেন সেই অদ্বৈত চেষ্টাশালী শ্রীকৃষ্ণৈতত্তমকে আমি প্রণাম করি।

এই অমূল্য উক্তিগুলির অগ্রবাদকার্যে যত্নন্দনের রচনার সার্বিকতাই লক্ষ্য করা যায়। যথা—

১. গোবিন্দলীলামৃত, পৃ: ১, ছাপাগ্রন্থ, প্রকাশক শ্রীনির্মলেন্দু গোস্বামী ।

২। গোবিন্দলীলামৃত, পৃ: ১, ছাপাগ্রন্থ, প্রকাশক শ্রীনির্মলেন্দু গোস্বামী ।



গোবিন্দ ব্রজানন্দ, আমিন্দ মন্দির কন্দ
 ত্রিরাধিকা সঙ্গানন্দময় ।
 বন্দে বৃন্দাবনধীন বাহা কল্পতরু ঙ্গ
 সর্কানন্দ বাহার আশ্রয় ॥
 অজ্ঞান মত্ততা ক্রিতি দেখি কৃপা কৈল অতি
 নিজ প্রেম স্থধা অকৃত ।
 দিয়া মাতাইল সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সেই
 তার পদে প্রণতি বহুত^১ ॥

অনুবাদে বহুদম্মন মূল প্রোকেস উক্তি অপেক্ষা একটি অতিরিক্ত উক্তি—
 ‘বাহা কল্পতরু ঙ্গ’ বলিচ্ছিলেন। কিন্তু ইহাতে মূল রচনার সৌন্দর্য অনুবাদে
 ক্ষুণ্ণ হয় নাই। বরং শ্রীকৃষ্ণকে ‘বাহা কল্পতরু’ বলার পক্ষে একটি নতুন
 সৌন্দর্য আরোপিত হইয়াছে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোবিন্দলীলামৃত অষ্ট কালীর বিভালীলার বর্ণনার যে,
 নিশা-অবসান কাল হইতে আরম্ভ করিয়া প্রভাত পন্থের পত্রপল্লব ক্রমে ক্রমে
 বিকাশ লাভ করায় তার করিয়া ২৩ সর্গে তাহা পূর্ণ বিকশিত হইবার রূপ
 মান করিয়াছেন, বহুদম্মন সেই শুভকণ্ঠ অবলম্বন করিয়াই রাধাকৃষ্ণের লীলা
 কাহিনী বর্ণনা করেন। নিশাভ লীলার পক্ষীগণের কলরবে বহুদম্মন ত্রিরাধাকৃষ্ণের
 নিজাভঙ্গ করাইতেছেন—

নিশা অবসানে পক্ষ জাগিল সকলে ।
 নিঃশব্দেই আছে সতে নিজ নিজস্থলে ।
 রাধাকৃষ্ণ জাগাইতে উৎকর্ষা অকরে ।
 বৃন্দা আজ্ঞা দিলে শব্দ করিতে না পারে ।
 তবে বৃন্দাদেবী হবে আজ্ঞা দিল তারে ।
 ক্রীড়ার নিতুণ বেড়ি সতে শব্দ করে ॥
 * * * * *
 এইমত পক্ষগণের কোলাহল হইতে ।
 জাগিলেন রাধাকৃষ্ণ চর অবিরতিতে^২ ॥

১। গোবিন্দ লীলামৃত গ্রন্থ, পৃ: ১৩ পা গ্রন্থ, প্রকাশক শ্রীনির্মলেন্দু ঘোষ ।

২। গোবিন্দ লীলামৃত, সাহিত্য পরিষৎ ১৯৩০, পৃ: ১৫, ছাপা পুঁথি প্রকাশক শ্রীনির্মলেন্দু
 ঘোষ, পৃ: ১৮ ।



শারিকা প্রভৃতি শকীগণের কলকণ্ঠে রাখাক্ষরের নিম্নাভব হইলে, ব্রজনী প্রভাত হইয়াছে জানিয়া শ্রীরাধার কৃষ্ণ বিচ্ছেদ আশঙ্কায়ুক্ত কাতর হৃদয়ের চিত্রটি যত্নসমন কবির পূর্ণভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। যথা—

শারিকা বচন শুনি রাধা বিনোদিনী ।
সঙ্কোচ হইল মনে প্রাতঃকাল জানি ।
মনর পর্বত ক্ষীর সমুদ্র পতনে ।
দুঃখ হয় তাতে ইচ্ছেমহা মীনগণে ॥
ঐচ্ছন রাধিকা মন নয়ন সুরত ।
বিচ্ছেদ দুঃখিত পয়া হইতে উঠয়^১ ॥

প্রথম নর্মে একটি রোকে শ্রীক্ষণস কবিরাজ শ্রীকৃষ্ণের লীলামৃত বর্ণনার যেখানে নিজের দৈন্ত্যতা প্রকাশ করিয়াছেন—

অপটুৱতি শুটকৃষ্ণক বুঢ়ামপাতঃ
শুক রস ফলনেচ্ছুঃ কৃষ্ণ লীলামৃতাবেজ ।
নিয়বদিহি তদন্ধঃ কুড়িতাং বৈষ্ণবানাং
কিমূ ন'হ ভবিতাহ হং হাত্ত হেতু পরীক্ষান^২ ॥

—আমি অল্পবুদ্ধি চকল, অশাত্ত এবং অপটু হইয়া কৃষ্ণলীলামৃত সিদ্ধ রস বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইরাছি। বোধহয় ইহাতে ঐ দাগের অত্যন্তরচারী বৈষ্ণব সকল আমাকে উপহাস করিবেন।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ যেমন কৃষ্ণলীলা রস বর্ণনার নিজেকে আবেগ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, এই রোকের অন্তর্বাদ করিতে বাইরা যত্নসমনও বেন এই উক্তিৱই প্রতিধ্বনি করিলেন—

আমি যে অপাত্ত^৩ অতি শুটকৃ বুড়ের গতি
অতি অশাত্ত আভ্যাহাড়ি বেন ।
কৃষ্ণলীলা রস সার তাহে চা হৈ রাধিবার
বৈষ্ণবের হাত্তের বন্ধান^৪ ॥

১। গোবিন্দ লীলামৃত, সাহিত্য প'ত্রবৎ ২২০, পৃ: ৫৫ প্রকাশক নির্মলেন্দু বোস, পৃ: ১১।

২। গোবিন্দ লীলামৃত, ১/ রোক।

৩। পাঠান্তর—অপটু, ৩ পা ৫৫ পৃ: ১, প্রকাশক 'নির্মলেন্দু বোস'।

৪। গোবিন্দ লীলামৃত, সাহিত্য প'ত্রবৎ ২২০, পৃ: ২৬, ৬ পা ৫৫, পৃ: ২।



এইখানে যত্নন্দন কৃষ্ণদাসের উক্তির দ্বারা ‘অপটু’ ‘অপাত্র’ শব্দ এবং বৈষ্ণবের হস্তাস্পর্শ হওয়ার কথা অপরিবর্তিত রাখিয়াছেন। তাঁহার অনুবাদে শব্দ এবং ভাব লইয়া যে নিজস্ব কবি কল্পনা ও বিস্তারের স্বীতি দেখা যায় এইখানে তাঁহার ব্যতিক্রম দেখা যায়। তবে ‘অপাত্র’ শব্দের ব্যাখ্যা করিতে বাইরা ‘আড়াহাড়ি’ শব্দ প্রয়োগ করিয়া সামান্ত বৈচিত্র্য আনিরনের চেষ্টাও দেখা যায়। কৃষ্ণদাসের চাক্রে দিবার পূর্বে মাটির পাত্র বা হাড়ি যেমন কাঁচা থাকে বলিয়া তাহা অপাত্র রূপে গণ্য হয় যত্নন্দন সেইরূপ অপক অর্থাৎ কাঁচা পাত্রকে ‘আড়াহাড়ি’ বলিয়া নিজেই অযোগ্য পাত্ররূপে উল্লেখ করিয়াছেন। এইরূপ অনেক ন্যূনতমই মূলগ্রন্থে অন্বেষিত হইয়াছে। তবে সামান্ত পার্থক্য সেখানেও না দেখা যায় এমন নয়। দ্বিতীয় স্বরূপ অপর একটি ন্যূনতম অনুবাদ উপস্থাপিত করা যাইতেছে—

মদ্যস্ত মদ্যস্কার দিয়া গাং গোবুলোগুণীম
মদ্যঃ পুস্কা স্তমাং সিদ্ধাকণকাসার মদ্যিনোঃ ॥

—সর্বোদর যেমন মদ্যভুক্তিতে স্বেচ্ছা কৈশা গাত্তিকে স্থান দান করেন, সেইরূপ আমার মূলরূপ মদ্যভুক্ত মদ্যস্কারীও গোবুলোগুণী বাণীকে পণ্ডিতগণ নিজ নিজ কর্ণ সম্মুখিতে স্থান দান করেন।

মূল গ্রন্থের মঙ্গলাচরণের এই অংশের অনুবাদ কাঁচের যত্নন্দন অনেকটা আক্ষরিকতা বজায় রাখিয়াছেন। যেমন—

যোর মূগ মকমল বাণী ধিরতল চর
গোবুল উন্মুখী বাক্যগণ।
বৈষ্ণবের কর্ণনদী প্রবেশ করয়ে যদি
পুটে সিদ্ধ হইবে তখনঃ ॥

যত্নন্দন এইখানে অতি সংক্ষেপে এবং মূলভাবার্থ অনুসরণেই অনুবাদ করিয়াছেন। তবে দেখা যায় মূলের ‘মদ্যঃ’ স্থলে যত্নন্দন ‘বৈষ্ণব’ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। প্রথম সর্গের কয়েকটি শ্লোকের অনুবাদই এইরূপ সংক্ষেপে এবং মূলভাবার্থে। এইরূপ আর একটি শ্লোকেরও অনুবাদের উল্লেখ করা হইল—

১। গোবিন্দলীলাসুত, ১/৯ শ্লোক।

২। গোবিন্দলীলাসুত, ভাষ্য গ্রন্থ পৃঃ ২, প্রঃ নির্ভলেখু দ্বাঃ।

মাহেন্দ্রকান্তকনক-সকাকনঃ

দাশঃ সিন্ধুরঃ সমুদ্রকঃ পরা

আপঃসদা কুচকুটেনলোপমঃ

কুচঃ গৃহিতা নিবগাতৃহ্মিতা^১ ।

—ইন্দ্রনীলমণি খচিত, কাকন চর্চিত, গভিনী রমণীর কুচকলিকা তুলা চর্চিত
নির্মিত যে সম্পূট, সিন্দুর পূর্ণ সেই সম্পূট কোন সখী গ্রহণ করিয়া যত হাত
মহ মুগ্ধ হইতে বাহির হইলেন ।

এই ভাবটি অবলম্বন করিয়া বহুদলন প্রাচুর্য্যে কুচ হইতে স্খিয়ারূপের
সখীপদ সত গুণ গহনের চিত্রটি উপস্থিত করিয়াছেন । যথা—

সিন্ধুরের পাত্র তবে লব অন্তরন ।

অচুত গঠন তার গুন বিবরণ ॥

কাকনের তলা আর ঢাকনি নীলমণি ।

কুচমূল গোতে যেন প্রথম গুণিনী^২ ॥

বহুদলন এইখানেও নিজের মৌলিক সৃষ্টির কোন প্রকাশ করেন নাই, মূল ভাবই
বর্ণনাত্মকভাবে বর্ণনা করিয়াছেন । কিন্তু মূল রোকে যে 'সিন্দুর কোটা 'দাশঃ'
অর্থাৎ চর্চিতকল্পে নির্মিত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে বহুদলনের অন্তর্ভুক্ত তাহার
উল্লেখ নাই । তবে মূলে যেখানে গভিনী নারীর 'কুচকুটেন'র সঙ্গে সিন্দুর পাত্রের
উপমা দেওয়া হইয়াছে, অন্তর্ভুক্ত সেই অংশ পরিভ্রান্ত হয় নাই । তুইটি ভিন্ন
জাতীয় বস্তুর মধ্যে সাদৃশ্যজনিত স্তব্ধ উপমা মূলের কায় দক্ষতার সঙ্গেই পরিবেশন
করিয়াছেন । এই গ্রন্থের কয়েকটি স্থলে অন্তর্ভুক্ত সাদৃশ্য হইলেও অনেকগুলোই
বিশ্বাসযোগ্য অন্তর্ভুক্তের পরিচয় পাওয়া যায় । যথা—

সুগন্ধমকর কুণ্ডলঃ সমুদ্রমল্য ভাস্কর্য্য^৩

মদালসলোচনঃ কমলমুখি লোলললন ।

মুখঃ স্বপনকভাজন মলমলৌহঃ চব্বঃ

সমীক্য কমলেক্ষণা পুনবদ্ধিলালোচক্য^৪ ॥

—মদালসলোচন, পদ্মের কায় অঙ্গদুর্লভ কল অলকাবলি শোভিত বদন অত ও

১ । গোবিন্দলালাসুত, ১/৮০ রোঙ্ক ।

২ । গোবিন্দলালাসুত, ভাষা প্রঃ, পৃঃ ১২, প্রকাশক নির্দেশসু যোগ ।

৩ । গোবিন্দলালাসুত, ১/৮০ রোঙ্ক ।



কাজল চিহ্নে চিহ্নিত, মনোহর মকর কুণ্ডলে পরিশোভিত এবং দুই মধুর হাওয়ায়
শ্রীকৃষ্ণের বদন অবলোকন করিয়া কমলময়না পুনরায় বিলাসের জন্য অত্যন্ত ব্যস্ত
হইলেন ।

যত্নমন্ডন এই রোকেটির তাবাত্তবাদ করিতে নিজের কবি-কল্পনার সংযোজন
করিয়া শ্রীকৃষ্ণের রূপ বর্ণনা করিয়াছেন—

মকর কুণ্ডল দোলে কৃষ্ণের প্রবণ মূলে
চর চর গঙের লাগি ।
মুগে মৃত মন্দহাসি উদরে অমিয়াবাশি
মদালসে নয়ন লোচিনী ১
ললাটে অলকা লোল যেন কৃষ্ণপতি তোল
মুখপদ্ম শোভা মধু পানে ।
মুখ দশনেতে ২ কত অকস্মে মলিন বহ
গুহাম্বর ভৈরবে বসনে ৩
এইরূপে রসধূপ ধন ধেনু পাইল তথ
পুন উদয়া বিলসিতে ।
নয়নে নয়নে তব অবলোক লহ লহ
লজ্জা পাগা বলিল কৃষ্ণেতে ৪ ।

মূল রোকে শ্রীকৃষ্ণের মনোহর মুখ পদ্মকে, মদালসা নয়ন, কমলপদ্ম অলকাবাশ
শোভা, দশনের কত, কাজল লেপন এবং মকর কুণ্ডল দ্বারা পরিশোভিত বলা
হইয়াছে । কবি যত্নমন্ডন যথার্থীতি ইহার অত্ববাদ করিয়াও কবি-কল্পনা দ্বারা
আরও সৌন্দর্য আরোপ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের মুখ শোভার কথা বিস্তারপূর্বক বর্ণনা
করিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন যে মকর কুণ্ডল ‘কৃষ্ণের প্রবণমূলে’ দোলে । মূল
রোকে শ্রীকৃষ্ণের ‘প্রবণ মূলে’ কুণ্ডল শোভা পাওয়ার উক্তি উহা বহিরাছে
যত্নমন্ডন সেই কথাটি অগ্রসর রাখেন নাই । আবার, শ্রীকৃষ্ণের নানাবিধ শোভার
সুশোভিত যে বদন মণ্ডন দেবিতা শ্রীরাধাবাণী পুনরায় বিলাসের নিমিত্ত ‘উদয়া’
হইয়াছেন সেই মুখমণ্ডল যে অত্যন্ত লাভস্বয় হইবে তাহা যত্নমন্ডন কল্পনা করিয়া

১ । পাঠ্য ভাষা—‘মন্দহাস’ হাণ্ডা গ্রন্থ পৃঃ ২০, প্রকাশক নির্দেশকু বোধ ।

২ । লোচিনীলীলাদ্রুত, কঃ বিঃ ১১১৬, পৃঃ ১৪, হাণ্ডা গ্রন্থ পৃঃ ২০, প্রকাশক নির্দেশকু বোধ ।



হইয়া বলিলেন—‘ঢর ঢর গগের লাখনি’, এইখানে কবি মৌলিক রচনার পরিচয় দিয়াছেন। মূল শ্লোকের আর একটি উক্তি ‘কমলগন্ধি লোলালকন’ বহুমনন এইখানেও নিজস্ব রচনা রীতি প্রয়োগ করিয়া বলিয়াছেন—‘ললাটে অলকালোল’, ‘কমলগন্ধি’ বিশেষণটি বর্জন করিয়াছেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের ললাটদেশে এই অলকরানি যে বিশেষ নোভা বর্ণন করিয়াছে তাহা উপমার সাহায্যে বাগ্য্য-মূলকভাবে বলিলেন—‘যেন ত্বক পাতিতোল’। যতঃ‘সুত্র এইরূপ মৌলিক সংযোজনা কবির কবি-প্রতিভা এবং শক্তিভ্যের পরিচয় দান করে। এইরূপ, প্রথম সূর্গেই পক্ষীগণের কলরবে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের বিদ্রাভস্নেহ বর্ণনার অপর একটি চিত্রে-ও কবির রচনা বৈশিষ্ট্যের পরিচয় পাওয়া যায়। যথা—

ময়ূর ময়ূরী কথা কহে রসময় ।
রাধা দৈব্যা ধরাধর কে আছে চালয় ।
কৃষ্ণ বিহু আর কেহ চালিবারে নারে ।
কৃষ্ণ মন্ত হস্তী বশ কাহার পৃথলে? ।
রাধা বিহু কৃষ্ণ আর কারো বশ নয় ।
কেকা কেকা শব্দে তারা এই কথা কয়? ১

নিশা অবসান হইয়াছে আনিয়াও শ্রীরাধাকৃষ্ণ যদের আবেশে শয়নে বহিরাছেন। প্রেমাবেশের পক্ষে আশঙ্কা, উদ্বেগ ইত্যাদি অস্তিত্বের বিস্তৃতি একটি গুণ। কিন্তু লকটময় পরিস্থিতিতে এই গুণই দোষ হইয়া উঠে। কারণ, কুলবধু শ্রীরাধাকে প্রোভাতে গৃহে অস্থপস্থিত থাকিতে দেখিলে তাণ্ডা শ্রীরাধার পক্ষে লজ্জা ও কলঙ্কের কারণ হইয়া দাঁড়াইবে। এই অবস্থার বৃন্দাশ্রমী ময়ূর ময়ূরীকে রাধাকৃষ্ণের নিদ্রা-ভঙ্গ করাইবার নিমিত্ত আদেশ করিলে পক্ষীগণ—‘ক্রীড়ার মিকুলে বেড়ি মবে শক করে’^২। পক্ষীগণের কণ্ঠে কেকা কেকা কনি আবেশ করাইয়া কবি একটি ত্র্যম্বকপূর্ণ উক্তি করিয়াছেন। কেননা, কেকার ‘কে’ শব্দে একটি অর্থে এই প্রশ্ন হইতে পারে যে, বল দেখি শ্রীরাধার দৈব পবিত্রকে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ বিনা কে চালনা করিতে পারে? দ্বিতীয় কেকার ‘কে’ শব্দে এটী অর্থ করা যায় যে শ্রীকৃষ্ণকে

১। পাঠান্তর—‘কবে প্রেমভোবে’ ছাপা গ্রন্থ পৃঃ ৭, প্রকাশক নির্মলেন্দু বোব।

২। গোবিন্দ লীলাসুত, সাহিত্য পরিষদ, ২২০ পৃঃ ২৭, ছাপা গ্রন্থ পৃঃ ৭, প্রকাশক নির্মলেন্দু বোব।

৩। গোবিন্দলীলাসুত, সাঃ পঃ ২২০, পৃঃ ২৭, ছাপা গ্রন্থ পৃঃ ৩, প্রকাশক নির্মলেন্দু বোব।



শ্রীরাধা ব্যতীত কেহ বশে আনিতে পারে না। বলা বাহুল্য, উত্তর উক্তিতেই 'না' শব্দটি উল্লিখিত আছে।

দ্বিতীয় সর্গের আরম্ভে কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রাতঃকালীন গৃহকর্মে নিযুক্ত শ্রীরাধাকৃষ্ণকে বন্দনা করেন—

রাধাশ্রম বিদ্যুৎবিতাঃ ঐক্যপরাহুতাঃ সগি ভাঃ ।

প্রগেতগদে বিহতায় পাকরচনাঃ কৃষ্ণাবশেষানাং ॥

কৃষ্ণং বুদ্ধমবাগ্নিসেতুমদনং বিদ্যা গোদোহনং ব্রহ্মাণ্ডঃ—

কৃত্ত ভোজনং সহচরৈস্তাক্ষাতকাক্ষ্যমে' ॥

— যিনি প্রাতঃকালে স্নান ও বিশিষ্ট অলঙ্কার ধার্য্য করিয়া ভূঁষিতা এবং যশোদা কর্তৃক আশ্রিতা হইয়া যশোদাগৃহে সখীগণের সঞ্চিত যথাবিহিত অন্ন প্রস্তুত পাক রচনা এবং শিকড়ের চূর্ণাবশিষ্ট ভোজন করেন, সেই শ্রীমতী এদিকাকৈ আমি প্রণাম করি। আর যিনি প্রভাতে জাগরিত, গোগৃহে পমন, যথানিয়মে গোদোহন কার্য সম্পাদন, স্নান এবং সখীগণের সঙ্গে ভোজন করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি বন্দনা করি।

যত্নসমন এই শ্লোকটির অন্তর্বাদ সম্পন্ন করেন ১৬ চরণে। মূল শ্লোকের উক্তি অল্পমাত্রায় পদটি আরম্ভ করেন। যথা—

রাধা স্নান বিদ্যুৎবিতা নানাচিত্র বিলেশন

ব্রহ্মেশ্বরীর আজ্ঞা পালন।

সঙ্গে করি সখীগণ মেলা তাঁহারি তবন

প্রাতে কৈল কৃষ্ণের বন্দন ॥

কৃষ্ণচক্ষু জাগি শুধা পেল দেউশালা যথা

কৈলা তাহা গোদোহন কাজে।

সব সখীগণ মেলা নানান্ কৌতুক কলা

পুন অাইলা স্নানদেবী থাকে ॥

তাঁহা কৈল স্নান কায সঙ্গে ধর্মসখা বান

ভোজন করয়ে রসময়।

শয়ন হইল তবে দাম্পণ্য পদ লেবে

নানান্ কৌতুক কায হয় ॥



বাই নিজ মণী মনে

কৃষ্ণের শেখার মনে

ভোজন করিয়া বহু বকে ।

ভাষাতে বিশেষ বত

বিত্তারি কঠিন কত

শ্রীমোহিনীলীলায়ুত চন্দ্রে ১ ॥

বহুদান পদটি মূলান্তমার্গী ভাবে আয়ত্ত করিয়াও মূলান্তিরিক্ত অনেক কথা বলিয়াছেন। প্রাতঃকালে শ্রীহারা যশোদান্তবনে গমন করিয়া যে শ্রীকৃষ্ণের চরণ বন্দনা করিয়াছেন এমন কথা মূল প্রোকে নাই। অগতঃ বহুদান বলিয়াছেন, 'প্রাতে কৈল কৃষ্ণে বন্দন'। ভোজন শেষে শ্রীকৃষ্ণের শয়ন ও দাসগণ কর্তৃক পদ-সেবার কথাও মূলে নাই। এই সব উক্তি বহুদানের মৌলিক সৃষ্টি। এই প্রোকের অনুবাদে আর একটি ব্যতিক্রম লক্ষ্য করা যায়। কৃষ্ণদাস কবিরাজের বহু বহুদান সাধারকৃষ্ণের চরণ বন্দনার কথা বলেন নাই। কৃষ্ণদাসের প্রধান লক্ষ্য ছিল চরণ বন্দনার প্রতি, বহুদানের লক্ষ্য বিবরণ জ্ঞাপনের প্রতি। কিন্তু এই সর্বত্রই অপর একটি প্রোকে কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখকের যে মোহন-দোহন লীলার চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন বহুদানের অনুবাদে সেই চিত্র বিশেষ উজ্জ্বল লাভ করিয়াছে। মূল প্রোক ও ভাবান্তর উদ্ধৃত হইল —

কৃত্যক প্রপদোপরি প্রকটয়ন্ কান্তধরে দোহনীং

কান্তিকোত্তি পয়ঃ বরদধ পয়াঃ বৈদোহনভ্রামুখী ।

অগ্নাঃ পারতি বহুতগমান্ কতুগনৈঃ শ্রীপয়-

য়িখং বন্দকৃতঃ প্রাণে বহুতভীরানন্দময়কৃষ্ণতি ২ ॥

—সমস্তই সেই প্রভাতকালে নন্দ নন্দন শ্রীকৃষ্ণ চরণভাগে দোহতার কৃত্য করিয়া কান্তধরে দোহন ভাণ্ডারণ করিয়া কতিপয় গাতীকে দোহন করিলেন। নিজ নিজ গোপগণ দ্বারা অপর উমুখী কতগুলি গাতীকে দোহন করাইয়া কোন কোন গাতীকে কতুগন দ্বারা শ্রীতি সম্পাদন করিতে করিতে দেহ বৎসগণকে দ্রুত পান করাইতে লাগিলেন। এইরূপে গাতী সকলের শ্রীতি বর্ধন করিয়া আশনি আনন্দান্তর করিতে লাগিলেন।

বহুদান এই প্রোকের অনুবাদ মূলের আনন্দময় অনুসারে করিয়াছেন —

১। মোহিনীলীলায়ুত, ছাপা গ্রন্থ পৃঃ ১৫, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ।

২। মোহিনীলীলায়ুত, ১৯৩৩ প্রোক।



দুই জাহ্ন মসো কৃক ধরিতা মোহনি ।
পাদপদ্ম অগ্রে তর করিতা আপনি ॥
দোহরে গাতীর দুখ মোহান সখারে ।
বাছবে পিরাস তুম অতি হৃদয়ে ॥
লালন করছে যত খেতবৎসগণে ।
অঙ্গ মুড়ে করে কৃক অঙ্গ কুণ্ডলনে ॥
এইরূপে করে কৃক মোদোতন লীলা ।
বৎসচারণ আর মশা সনে গেলা^১ ॥

এইখানে মূলের কোন অংশই পরিমুক্ত হয় নাই । কবি যথাযথভাবেই সকল অংশের স্বরূপ বর্ণনা করিয়াছেন । ইহা বাতীত এই একটি চরণে—‘দোহরে গাতীর দুখ মোহান সখারে’ এইখানে কবির মৌলিক সংযোজনাও লক্ষ্য করা যায় । মূলে এইরূপ উক্তি নাই ।

কৃতীর সর্গের আরম্ভেই শ্রীরাধা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের ভোজন প্রথা লাক করণের চিত্র দেখা যায় । যত্নসমনের মতে এই লাক করণের বর্ণনা—‘রসময় পাখা’ ।

অতাপন্ন কতি কিছু রক্তনের কথা ।
অত্যন্ত আশ্রয় এই রসময় পাখা^২ ॥

চতুর্থ সর্গে শ্রীকৃষ্ণের ভোজন লীলা—

সেই পিটে কৃকচক্ষু বসিলেন বনে ।
ভোজন করছে তথা সখাপন সঙ্গে^৩ ॥

সখাপনের সঙ্গে বান্যরস—রসের মধ্য দিয়া বিবিধ ভোজন সামগ্রী দ্বারা ভোজন সমাপনান্তে বস্ত্রাঘ্র গ্রহণের পর পঞ্চম সর্গে দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণ সখাপন সহ বনবিহারে গমন করিতেছেন—

কনহ অপূর্ব কথা কৃষ্ণের বিচার ।
বনের গমন রক করিতা বিস্তার ॥

১ । গোবিন্দলীলামৃত, সাঃ পঃ ২২৩, পৃঃ ১৪৮, ছাপা এই পৃঃ ১৮
প্রকাশক—নির্মলেন্দু ঘোষ ।

২ । গোবিন্দলীলামৃত—ছাপাগ্রন্থ, পৃঃ ২৪, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ ।

৩ । গোবিন্দলীলামৃত—সাঃ পঃ ২২৩, পৃঃ ২৪৮ ।



ব্রজ^১ ধনিগণে^২ ঘোষ সন্তোষ করিয়া ।

ব্রজসুন্দরীর প্রেম অঙ্কুরে ভাবিয়া ।

বাঁহিরে আইলা কৃষ্ণ সঙ্গে সব সখা ।

যতেক হইল তার কে করিবে লেখা^৩ ॥

এই অধ্যায়ের শ্রীকৃষ্ণের বনবিহার চিত্রটি বহু সর্গে পরিপূর্ণতা লাভ করে। কবি লেখান্নে বলিতেছেন—

একধে কহি যে কৃষ্ণের বনের বিহার ।

অত্যন্ত অপূর্ণ কথা লাগে চমৎকার^৪ ।

এই ‘অপূর্ণ কথা’র চিত্রটি স্বন্দর। শ্রীকৃষ্ণ এই বনবিহারে সখাদের সঙ্গে ‘কত বচন চাতুরি’ নৃত্য, এবং কোমল সখার ‘অকমার প্রাণ’ হওয়া, কোমল সখার ‘গোধন আকারে’ অবস্থানের কথা স্বন্দর ভাবে চিত্রিত হইয়াছে। আবার, এই বনবিহারে শ্রীকৃষ্ণ যে শ্রীরাধার দর্শন লাভের আশাভরক লক্ষণ দেখিয়া শ্রীরাধার আগমন পথে দৃষ্টিপাত করিয়া আছেন এই চিত্রটিও উল্লেখযোগ্য। যথা—

বাগ্মহণি তৎসন্নিধিমত্যাঙ্গতীং

তাং বাধরা তে কহুঃ সখেভাম

নিশ্চিত্য সর্কেতপাথ মাধবোতকু—

ওদর্শনোৎকোচ ধনি সন্ত দৃষ্টি^৫ ॥

—তুলসী যখন স্বপ্নেও কখন শ্রীরাধাকে পরিত্যাগ করেন না তখন অবশ্যই তিনি শ্রীরাধার সন্নিহিত আগমন করিয়াছেন এইরূপ স্থির করিয়া সকলে প্রফুল্লিত হইল। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণও শ্রীরাধার দর্শন লাভের জন্য তদীয় পথের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন।

বহুদলনের এই প্রোক্তের অত্বাদ অংশের সংক্ষেপ। তিনি চরটি চরণে তাৎপর্য্য করিয়াছেন—

তুলসী কথা হেনই সময় ।

স্বপ্নে যে না চাড়ে, রাই সন সুবদন ॥

১—১। পাঠান্তর—‘বৃজধনিগণ’ সাঃ পঃ ২২৬, পৃঃ ২৮৪

২। গোবিন্দলীলাসুত, দ্বাপাশ্রম পৃঃ ৩৭, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ।

৩। গোবিন্দলীলাসুত, সাঃ পঃ ২২৬, পৃঃ ৩০৪

৪। গোবিন্দলীলাসুত, ৬/২১ শ্লোক



তীৱে দেখি কৃষ্ণ কৈলা অতি হৰষিত ।
রাখিকা আইলা হেন কৰে অকুণ্ঠিত ॥
রাই লাগি কৃষ্ণ বহে পথে নেত্র দিয়া ।
দৰশন লাগি অতি উৎকণ্ঠিত হৈয়া^১ ।

সপ্তম সৰ্গে ৰাধাকৃষ্ণ ও শ্ৰীমকুণ্ডেৰ মনোৱশ চিত্ৰধৰ্মী বৰ্ণনা পাওৱা যায়। দেৱা
যায় শ্ৰীকৃষ্ণ সঙ্গাগণও খেচু বংশ সহ গোষ্ঠ বিহাৰে বনমলে আদিয়াছেন। কিছু
পোচাৰণ কাৰ্য কৰিতে কৰিতে তীহাৰ অতি প্ৰিয়স্থান ৰাধাকৃষ্ণেৰ কথা মনে
পড়িয়া যায়। অতএব তিনি পোচাৰণ কাৰ্যেৰ মধ্যেও অবকাশ কৰিয়া একসময়ে
ৰাধাকৃষ্ণেৰ নিকে চলিলেন কৃষ্ণ দৰ্শনেৰ নিমিত্ত। যথা—

‘কিয়দূৰ’ ততো গন্তানিবৰ্ত্তো বন্দ্যনো হৃদিঃ ।
ৰাধাকৃষ্ণ সমায়াতঃ প্ৰিয়ামকৌতুপঃপ্ৰিয়ঃ^২ ॥

অৰ্থাৎ শ্ৰীকৃষ্ণ কিয়দূৰ গমন কৰিয়া গমনপথ পৰিবৰ্তন কৰিয়া প্ৰিয় সন্তান
প্ৰদানকাৰী ৰাধাকৃষ্ণ তীৱে আদিয়া উপস্থিত হইলেন।

বহনন্দন এই শ্লোকটিৰ অৰ্থবাদ কৰিতে যাইয়া বিশেষ কোন বচনা সৌন্দৰ্য
কষ্টিৰ প্ৰয়াস কৰেন নাই, বৰং বলা যায় মূল শ্লোকটিৰ প্ৰতি আন্তৰ্গত) বন্ধা
কৰিয়াই যেন অৰ্থবাদ কৰিয়াছেন। দুটোৱে বহনন্দন অৰ্থবাদটি উদ্ধৃত হইল। যথা—

এইমতে কৃষ্ণচক্ৰ কহনুৰ গিয়া ।
নিবৃত্ত হইয়া নীত আইলা ফিৰিয়া ।
রাখিকাৰ সঙ্গলাগি উৎকণ্ঠিত মন ।
তাৰ কৃষ্ণ তটে কৃষ্ণ কৈলা আগমন^৩ ॥

মূল শ্লোকৰ ভাব এইখানে অতি সংক্ষেপে মাত্ৰ চাৰিটি চরণে ব্যক্ত কৰা
হইয়াছে এবং আকস্মিক অৰ্থবাদেৰ লক্ষণটিও ইহাতে প্ৰকাশ পাইয়াছে বলা
চল।

শ্ৰীকৃষ্ণ ৰাধাকৃষ্ণতীৱে আদিয়া কৃষ্ণ শোভাধৰ্মনে যে বিশেষ আনন্দ লাভ
কৰিয়াছেন তাহাৰ উল্লেখ কৰিয়া বহনন্দন বলিয়াছেন—

১। গোবিন্দলীলাসুত, ছাপাখন্ড পৃঃ ৪৯, প্ৰকাশক নিৰ্মলেন্দু ঘোষ।

২। গোবিন্দলীলাসুত, ৭/১ ছাপা খন্ড পৃঃ ৫০, প্ৰকাশক নিৰ্মলেন্দু ঘোষ।

৩। গোবিন্দলীলাসুত, পৃঃ ৫০, ছাপাখন্ড, প্ৰকাশক নিৰ্মলেন্দু ঘোষ।



আসি দেখে কুণ্ড শোভা অতি বিলম্ব ।

দেখিরা হইল তাঁর আনন্দিত মন^১ ।

কুণ্ডের চতুর্দিকে যে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য সম্ভার এবং হাতে গড়া শিল্প সৌন্দর্য ভাণ্ডা প্রকৃতই মনমুগ্ধকর । কবি এই বাধাকুণ্ডের বর্ণনার প্রাতিষ্ঠে বলিতেছেন —

এবে কহি শ্রীরাধার কুণ্ডের বর্ণন ।

বাধা কহি শুধী হর প্রেম ভক্তগণ^২ ॥

কবির বর্ণনা চাইতে জানিতে পারা যায় যে, বাধাকুণ্ডের চারিদিকের ‘চারিঘাটে মণিবহু নানা’, ‘প্রতি ঘাটে দিবা রত মণ্ডপ’, ‘ঘাটের দুইপাশে আছে মণির কুটিয়া’, মণ্ডপের পাশে ‘ভক্তনাথ সকল নানা পুষ্পসম্ভারে সজ্জিত । মণ্ডপের দক্ষিণে চম্পক বৃক্ষে রত হিন্দোলিকা । বাধাকুণ্ডের ঘাটে রত সোপান । বাধাকুণ্ডের উপবেশনের নিমিত্ত রতবেদী । কুণ্ডের পূর্বকোণে ক্রীম কুণ্ডের সঙ্গে রতত্ত্ব অবলম্বনে বড় সেতুর সংযোগ হইরাছে । বাধাকুণ্ডের চারিকোণে খাখরীকুঞ্জ । কুণ্ডমধ্যে জলের উপরে শোভা পায় বহুমন্দির । এই কুণ্ডদ্বীপে বাধাকুণ্ডের লীলাকুঞ্জ, এই লীলাকুঞ্জে বাধাকুণ্ডের নিমিত্ত পুষ্পলতা বঁচির আছে । লত লত কুণ্ডদাসী এইখানে অবস্থান করে পুষ্প চরন ও অলব সেবায়োগ্য সামগ্রী প্রস্তুত করিবার জন্য বাধাকুণ্ড জলে কলহ*স ও*সী, চক্রবাক চক্রবাকী, মারিল মারিলী প্রভৃতি মনের আনন্দে জগলীড়া করে । কুণ্ডমণ্ডপের অঙ্গনে বিচরণ করে পাখাবহু, চরিশাল চাতক প্রভৃতি পক্ষীগণ ।

এই বাধাকুণ্ডের মতিমা বর্ণনা করিতে যাওয়া প্রবন্ধের কৃষ্ণদাস ১ পত্রাঙ্ক গোবামী অধ্যায়ে উক্তি করিয়াছেন —

শ্রীরাধের হরেঅমৌষ্মলয়নী

শ্রেষ্ঠাভূতৈঃ বৈগুণৈঃ—

ধন্যঃ শ্রীমুখ মাধবেন্দুঃশিশঃ

শ্রীভ্যাঃ তয়া কৌড়তি ।

১। গোবিন্দলীলাবৃত্ত, পৃঃ ৫০, ছাপাগ্রন্থ, একাধক নির্মলেন্দু ঘোষ ।

২। গোবিন্দলীলাবৃত্ত, সংঃ পঃ ১১১, পৃঃ ৩০৪

৩। গোবিন্দলীলাবৃত্ত, পঠিতকর—‘ভক্তবাসীগণ’ ছাপাগ্রন্থ, একাধক নির্মলেন্দু ঘোষ পৃঃ ৫০ ।



প্রেমপিণ্ডের বহু রাগিকের সম্মুখে

যত্নাৎ সন্তুষ্টমানক

তুচ্ছা বৈ মহিমা তথা মধুরিমা

কেনাস্ত বলাঃ কিংহৌঃ ১

—আগুন অপূর্বরূপে রাধা যেমন কৃষ্ণের প্রিয়তমা, রাধাকৃষ্ণ ও সেইরকম কৃষ্ণের নিকট অতি প্রিয়। সংসারবহে পল্লি যেমন কুঁড়া করে, সেইরকম এই রাধাকৃষ্ণে চন্দ্রের স্তার স্তম্ভের মাপবও রাধার সহিত দিনরাত্রি বিহার করেন। এই কুণ্ডলনে কেহ যদি একবারও ভ্রাম করে তবে সে রাধার মহন শ্রীকৃষ্ণে পরম প্রেম লাভ করে। কে পৃথিবীতে এই রাধাকৃষ্ণের মহিমা ও মধুরিমা বর্ণনা করিতে পারে?

যত্নসন্ধান এই স্লোকে যে মধ্যমবাদ করিয়াছেন তাহাকে তাবাহুবাদ বলা চলে না, কারণ এইখানেও তিনি একান্ত অস্বপ্নতা অত্যাশ্বেই বুলতাব বাক্য করিয়াছেন। যথা—

যৈছে পদ ১৭ ১৮কোর পরম প্রেমসী ১

তৈহেন মানেন কৃষ্ণ তাচার সদসী ২

রাত্রিদিনে প্রেমে কৃষ্ণ তাতে কুঁড়া করে ।

এ কুণ্ড মতিমা কেবা বলিবারে পারে ৥

সে কুণ্ড সন্তুষ্ট মান করে যেই জন ।

তার কৃষ্ণ প্রেম হয় রাগিকার সম ।

অতএব কতিবাবে কে পারে মহিমা ।

সংসার যুগেতে যার পিতে নাহে সীমা ।

করে তপস্ভাতি তবে পোড়াইবে রাতি ।

নয়নে সে পবে কুণ্ড শোভা এই ভাতি ২

যত্নসন্ধান মূল স্লোকেও তাব এইখানে দশটি চরণে প্রকাশ করিয়াছেন। তবে অত্যাশ্বে প্রধামত মূল্যাহুয়ারে হইলেও বেশা যায় কোন কোন সঙ্গে মূল স্লোকেও তাব স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায় নাই। এইরূপ একটি দুই স্থ দেগান যাইতেছে, যত্নসন্ধান যেখানে বলিয়াছেন—শ্রীরাধা যেমন কৃষ্ণের প্রেমসী রাধাকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণের নিকট সেইরূপ প্রিয়। কিন্তু শ্রীরাধাও তাচার কুণ্ড যে শ্রীকৃষ্ণের নিকট—‘প্রেষ্ঠাতৃদুইতঃ’

১। গোবিন্দলীলাসুত, ৭/১০২

২। গোবিন্দ লীলাসুত, ছালা এক, প্রকাশক—নির্মালেন্দু ঘোষ, পৃ: ৪৩



বৈষ্ণবঃ' অর্থাৎ শ্রীরাধাও তাঁহার কুণ্ড যে আপন অসাধারণ গুণদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিকটে অতি প্রিয় হইয়াছে মূল প্রোকেস এই কথাটি যত্নসন্ধান সৃষ্ট করিয়া বলেন নাই। পদের শেষ চরণ দুইটি মূলান্তরিক : ইহা যত্নসন্ধানের নিজের রচনা।

যত্নসন্ধানের বর্ণনার শ্রামকুণ্ডের চিত্রটিও রাধাকুণ্ডের বর্ণনার কায় মনোপ্রম। কবি নিজেই বলিতেছেন—

যেমন কহিল এই রাধিকার কুণ্ড।

শ্রামকুণ্ড এইমত গুণে অতি চণ্ড ॥

কবির বর্ণনা হইতে জানা যায় যে শ্রামকুণ্ডের 'কুণ্ডতীরে অষ্ট দিগে অষ্ট কুণ্ড আর' সেই সেই অষ্ট কুণ্ডের সীমান্তে যত উপবন আছে, 'তাঁহার নিকটে আছে শিল্পশালাসল'। 'পথের চুই পাশে মণিস্ফটিকের ভিত', কোথাও 'খেত বৃক্ষ খেত পুশ্পলতা', খেত পিক, জমর গুজর, কোথাও 'চরিত্র পক্ষ' আর জমরাদি কত', এই সকল জমরের গুজর ও কোকিলের সুরি শ্রবণে রাধাকুণ্ড তৃপ্ত তন। এই সকল বর্ণনা কবির লেখনীমূখে মনোপ্রম চিত্রপটী হইয়া উঠিয়াছে। এই শ্রামকুণ্ডের অন্তর্গত রাধাকুণ্ড বিলাস স্তলের বর্ণনা দিতে বাইয়া কবি বলিয়াছেন—

রাধাকুণ্ড বিলাসাদি বিচিত্র প্রকার ॥

পুতলাদি বৈবীর্ণ্য বন আদি যত ।

এইমত ভিতরে বিচিত্র মান্য মত ॥

নানা রত্নে বাজ তাঁর কেশর সমান ।

মদ্য গে মন্দর সেই কপিতার তান ॥

কোল চতুর্কোণ তাতে লোভে বোলপত্র ।

এমত অপূর্ণ লোভা নাহি শুনি অকৃত ॥

চুই চুই কোঠার সেই উপর বিভাগে ।

বোল রত্ন কোঠা আছে দৃষ্টান্তগ্য লাগে ॥

রত্ন অট্টা লকা আছে অতি উচ্চতর ।

রত্ন স্তম্ভপাতি তাতে ভিত চীন ঘর ॥

ক্ষুটিক মণির স্তম্ভ প্রবালাদি করি ।

চিত্র রত্ন চাল লোভে তাঁতার উপরি ॥



রত কুন্ত শোভে তার শিবর উপরে ।

তাতে থাকি রাধাকৃষ্ণ নূর বন হেরে ॥ ১

অষ্টম সর্গে মধ্যাহ্ন বিলাসে সুকবনে জীরাধাকৃষ্ণের বিহারলীলা কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে । কবি বহুমান বলেন —

মধ্যাহ্ন লীলার কথা দাঁতলা বিস্তার ।

সংক্ষেপে করিয়া বুঝি আপন অন্তরে ॥

সংক্ষেপ করিয়া বলিলেও দেখা যায় এই বিলাস লীলার বর্ণনা ৫৩৭ চরণে^১ বিস্তার-লাভ করিয়াছে । গোষ্ঠে বিহার কালে পূর্বাঙ্ক লীলার পরে অষ্টম সর্গে যে মধ্যাহ্ন লীলার বিবরণ পাওয়া যায়, তাহাতে দেখা যায় জীরাধা জীরাধার সঙ্গলাভের অন্ত আভিষেক ব্যাকুল । কিন্তু জীরাধা কনযা, কোন উপলক্ষ বিনা তিনি গোষ্ঠেযেতে আসিতে পারেন না । অতএব সর্গ পূজার উপলক্ষ করিয়া তাহাকে কক্ষ সমীপে আসিতে হয় । বহুমানের উক্তিই দেখা যায় কুন্দলতা ও অগ্রান্ত সঙ্গীত লীরাধাকে সূর্যপূজার চলে গোষ্ঠেযেতে জীরাধা সমীপে লইয়া চলিয়াছে —

কুন্দলতা আসি তারে কহে মধুবাণী ৷

সূর্যপূজা চলে বহু অথবা প্রকাশিয়া ।

উঠাউলা রাই কহে যতনে ধরিয়া ৷

কুন্দলতা হস্ত রাই বাম হস্তে ধরে ।

দক্ষিণ হস্তেতে নিলা কমল যে করে ॥

তুলসী ধনিষ্ঠা আগে বিশাখিকা পাশে ।

জলিতাশ্র পাশে আর সবী চারিপাশে ।

চলিলা কুন্দরী কক্ষ দরশন আগে ।

নিম্ন সহ সখী সহ্যে গমন করিবে ॥

রাধাকৃষ্ণ পাশপদ্য সেবন কারণে ।

দাসীগণ সবে বহু সেবাপকরণে ॥

১। গোবিন্দ লীলাযুগ, ছাপা গ্রন্থ, প্রকাশক—নির্মলেন্দু ঘোষ, পৃ: ৫১

২। গোবিন্দ লীলাযুগ, ছাপা গ্রন্থ, প্রকাশক—নির্মলেন্দু ঘোষ, পৃ: ৫২

৩। গোবিন্দ লীলাযুগ, ছাপা গ্রন্থ, প্রকাশক—নির্মলেন্দু ঘোষ, পৃ: ৫২-৫৩



লিঙ্গময়তী সঙ্গে বহু দাসীগণ ।

তাঁ সবার হাতে সূর্য পূজোপকরণ ২ ॥

এবম সর্গে ও শ্রীরাধাকৃষ্ণের গোষ্ঠীক্ষেত্রে মধ্যাহ্ন লীলা কাহিনী পরিবেশিত হইয়াছে । সঙ্গীমত শ্রীরাধা গোষ্ঠীক্ষেত্রে আসিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া তিনি দেখে মনে যে অপূর্ব ভাবানুভূতি লাভ করিলেন তাহা বিশেষ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ । কথা—

পুরঃ ককালোকায়

স্থপিত কুটিলাক্ষা পতিবদুঃ

তিক্ৰান্তীন্ কক্ষা—

স্বয়মববৃতঃ শ্রীমুখমপি ।

চলতঃ স্তম্ভাৎ

নয়নযুগ্মাভূষমিতি সা

বিলাসাখ্যবাল—

করণবলিতানীন্ প্রিয়মুখেন ৩ ॥

—সম্মুখে কক্ষকে অবলোকন করিয়া রামায় চলত পতি স্থপিত হইল কুটিল ভাবিতে । তিনি শ্রীমুখমনি নীলাবরী স্বাণী আভাল করিয়া ঢাকিয়া নিলেন । বিশাল ও চকল চোখ দুইটিতে কটাকভঙ্গি করিয়া তিন বিলাস নামে অলকারে সৌন্দর্যময়ী হইয়া দ্রুতকে পদম আমল দান করিলেন ।

এই প্রোক্তটি অবলম্বন করিয়া যত্নসমন যে অণুবাদ রচনা করিয়াছেন তাহা যে একান্তভাবেই মূল প্রোক্তের আভাসতা অল্পমাত্রাে রচিত হইয়াছে তাহা সচক্ষেই বুঝিতে পারা যায় । কথা—

আগে কক্ষ দেখি রাই অতি সুখী হয়ে ।

হইল মগন^৩ হীন কুটিল হইলে ।

বস্ত্রে মুখ আচ্ছাদন বক্রতা করিয়া ।

আধেক কাঁপরা মুখ উল্লস হাসিয়া ।

১ । সৌরিন্দ লীলা যুগ, ছাপাখানা, প্রকাশক—নির্মলেন্দু ঘোষ, পৃঃ ৯৭

২ । সৌরিন্দ লীলাযুগ, ১৯১১

৩ । সত্যবা পদ—‘মগন’



চকল নয়ন তারা কিছু বজ্র পতি ।

বিলাসব্য অলঙ্কার পরিনা এমহিঃ^১ ।

বিশদী শরীর ছন্দে রচিত ৯ চরণ বিশিষ্ট এই অষ্টবাহুটিতে বাধ্যবাধক অষ্টবাদী
নীতির লক্ষণ প্রকাশ পায় নাই, বরং বলা যায় জানে জানে নূল সৌক হইতেও
সংক্ষেপে অষ্টবাদি করা হইয়াছে। কৃষ্ণদাস কবিব্রাজ অলঙ্কার শাস্ত্র অষ্টদ্বারে
ঐরাধার গমনভঙ্গির মধ্যদিয়া পতি, যুগ, নেত্র প্রভৃতির প্রিয়সঙ্গ লাভ কর্তব্য
তৎকালিক বৈশিষ্ট্যরূপ বিলাস অলঙ্কারের প্রয়োগ করিয়া যে স্বন্দর চিত্র ফুটাইয়া
তুলিয়াছেন, যত্নমন্ডলের অষ্টবাদি সেইরূপ সর্বাঙ্গ স্বন্দর হয় নাই বলা চলে। কৃষ্ণদাস
যেখানে ঐরাধার হীমুখ ‘ভিরশ্চ’নিং কৃষ্ণ‘হরদয়দুঃখ’ উক্তি দ্বারা কৃষ্ণাবর দ্বারা
মূল আঁড়াল করিয়া দৈব আকৃষ্ট করার কথা বলিয়াছেন, যত্নমন্ডল সেইখানে
‘বসন্ত যুগ আচ্ছাদন বজ্রতা করিয়া’ বলার ‘কৃষ্ণাবর’ উক্তিটি অষ্টক রচিয়াছে।
ঐরাধার হীমুখ কৃষ্ণাবরে আকৃষ্ট হইলে বহুটা কাব্য সৌন্দর্য প্রকাশ পায়, তপু
‘বসন্ত’ বলার সেই সৌন্দর্য ব্যাচরণ হইয়াছে বলাইয়া মনে হয়। কৃষ্ণদাস ঐরাধার
নয়নযুগলের বর্ণনা দিয়াছেন—‘চন্দ্রাং নন্দনদুগম’ অর্থাৎ চকল তারকাযুক্ত
বিশাল মেঘবর। যত্নমন্ডল এইখানে ঐরাধার চকল নয়ন তারার কথা বলিলেও
‘নন্দন’ উক্তিটির অষ্টবাদি করেন নাই। যত্নমন্ডলের অষ্টবাদি কয়েকটি ক্ষেত্রেই
এইরূপ সংক্ষেপ করণ দেখা যায়। নগর সর্গের অপর একটি স্তোকেও যত্নমন্ডল
কৃত তাহার অষ্টবাদি উদাহরণ স্বরূপ উদ্ধৃত হইল—

বাল্যবাক্যলতাধিপাণ্ডুলচল—

হেতুঃ হেলোমাসিতঃ

হেলোমাস চলাধরঃ কুটিলত—

জগদুদ্যমিমতম।

কান্তায়াঃ কিলকিঁকিতাকিতমসৌ

বীক্যাননং সজয়া—

দানন্দঃ তমবাপ কোটিপিতঃ

সোহু কুর গীর্ষোচরঃ^২ ।

—পূর্বে উল্লিখিত রাধার মুখে বৃহৎ হাসি, অষ্টবার বাক্য দুইটি শুধু, হেলার চকল

১। গোবিন্দলীলাবৃত্ত, ভাগ্য পুস্তক, পৃঃ ৫৩, ৫৪-ক নির্মলেশু দেখ।

২। গোবিন্দলীলাবৃত্ত ২/১৩ স্তোত্র।



অধর, চক্ষু জ্বলনে মজল, জগে ব্যাকুল এবং জোরে বক্রিম । কিলকিকিত ভাব
বিশিষ্টে হৃদয় রাধার সুখ দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গের অপেক্ষাও কোটিগুণ অধিক যে
আনন্দ লাভ করেন তাহা কথায় প্রকাশ করা যায় না ।

উজ্জলনীরমণি গ্রন্থে বিস্তার কথনে ৭১ শ্লোকে নাট্যকার যে ‘কিলকিকিত’
ভাবের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে—

গর্বাভিলাসঃ স্তম্ভস্যাদিগ্ৰাহকুখাম্ ।

সঙ্গরীকরণং দীর্ঘাচ্যুতং কিলকিকিতম্ ॥

অর্থাৎ গর্ব, অভিলাস, স্তম্ভন, দীর্ঘ হান্ত, অহং, ভয় ও ক্রোধ, এই সাতটি
ভাব যখন আনন্দ হেতু এক মগ্ন বেশী হয়, তখন তাহাকে কিলকিকিত
বলে ।

এই কিলকিকিত ভাবের লক্ষণগুলি রক্ষণাস কবিরাজ তাহার প্রচলিতের
মধ্যে যেমন তরুণাবে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন, বহনন্দন অগ্রবাদিকালে যখন সেইরূপ
সঙ্গীত ভাবে প্রকাশ করিতে পারেন নাই । কারণ শ্লোকের প্রথম শ্লোক—
‘বাপ্প্যাবুলিহা কলাকলচলাদ্রা’ অর্থাৎ অশ্রুদাম্পন্য, প্রান্তর্যাদ অশ্রুদাম্পন্য এবং
চঞ্চল মেত্রেয় কথা তিনি উল্লেখ করেন নাই । তিনি অগ্রবাদ কবিরে যাইয়া
বলিলেন যে যখন শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া শ্রীরাধার পথ বোধ করিয়া পাড়াইলেন তখন
শ্রীরাধার মনে ঈর্ষা ক্রোধ আসিয়া উপস্থিত হইল । যথা—

দেখি রক্ষ সৈত্র আসি পথ রক কৈলা ।

ঈর্ষা ক্রোধ আসি বাই মনে উপজিলা ॥

অধরে চাপলা ঘের ক্রতকি করয় ।

কিলকিকিত ভাব করিল উপর ।

এইরূপ বাই মেত্র বদন দেখিলা ।

সঙ্গ চইতে কোটি গুণ কৃষ্ণ যে পাইলা ২ ।

৬ চরণ বিশিষ্ট এই অণ্ডানে কিলকিকিতভাবের অঙ্গগত—গর্ব, অভিলাস, স্তম্ভন,
ঈর্ষা হান্ত, অহং, ভয় ও ক্রোধ, এই সাতটি ভাবের মধ্যে ঈর্ষা, ক্রোধ, চাপলা
প্রভৃতি ভাবের উল্লেখ থাকিলেও শ্রীরাধার বাপ্পাদ অশ্রুদাম্পন্য মেত্রেয় উল্লেখ না
থাকায় অগ্রবাদ বাস্তবিক নীতি মনে হয় ।

১। উজ্জল নীরমণি, বিস্তার কথনে ৭১ শ্লোক ।

২। সে কিলকিত স্তম্ভ, হান্তা পুস্তক, পৃঃ ৭০, প্রকাশক—স্বর্নলেন্দু ঘোষ ।



এই মর্মে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সখীগণসহ নানা প্রকার বিলাস ও প্রেমপরিপূর্ণ 'গুহাতি গুহ কথা'র উল্লেখ করিয়া বহনন্দন অবশেষে নিজস্ব অভিযুক্ত ব্যক্ত করিয়া বলিলেন যে শ্রীরাধাকৃষ্ণের এই প্রেমলীলা অবশ্যে প্রেম, ভক্তি ও উদয় হয়—

এইরূপে রাধাকৃষ্ণ সখীগণ সঙ্গে ।
নানান বিলাপ করে নানাবিস বসে ॥
গুহাতি গুহ কথা প্রেম বৃথা নয় ।
ইহা যেই শুনে তার প্রেমভক্ত হয় ।
মধ্যাহ্ন কালের লীলা বসন্ত কথা ।
কর্ণ মন হৃৎ পৃথক শুনে এই গীতা^১ ॥

দশম মর্মে মধ্যাহ্ন বিলাস দেখা যায় ঐহিক রূপে যে নিরুজ্জলীলা করেন সেই লীলায় সখীগণও যেন সখান্য আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলনালিঙ্গনে তাঁহাদেরও আনন্দ প্রসূত অচ্যুত হয়—

কৃষ্ণ হলে রাধিকাকে আলিঙ্গন কৈল ।
সখ গণ সঙ্গে হলে কল্যাণ হইল ॥
তাঁহা দেখে বৃন্দ, পুঁচে নানামুখী স্থানে ।
বড়ই আশ্চর্য কৃষ্ণ রাধা আলিঙ্গনে ॥
অপরূপে সখী সঙ্গে স্পর্শ ভাব কেনে ।
বিনা স্পর্শে মহাত্ম্য পাইল সখীগণে^২ ॥

সখীগণ যেন শ্রীরাধাএই মত বলেব। এই মর্মে ১৩ সংখ্যক স্লোকেও উল্লিখিত হইরাছে—

সখ্যঃ শ্রীরাধিকায়ঃ ব্রজকুন্দ—
বদোইলাদননামিগন্ধৈঃ
সারসিংগপ্রমদজাঃ কিশলয়—
চলপুন্দারিতুল্যঃ বতুল্যঃ ।
সিক্তায়াঃ কৃষ্ণলীলামুত্তম—
নচৈব কলসম্বা মধুয়াঃ

১। সোবন্দলীলামুত্তম, দ্বাদশ পুস্তক, পৃঃ ১২১ পৃঃ ৫২৫

২। এই দ্বাদশ পুস্তক, পৃঃ ১০, একাদশ—নির্মলেন্দু যোব ।



জাতোন্মাসাঃ বসেকাত্ শতম—

যদিকঃ শক্তিঃ যতঃ চিত্রম্ ১২

—এককুণ্ডল চিত্রকের এক পর্যায়ান্ত হলান্দিনী, হলান্দিনীর সাধারণ রাধিকা। রাধিকা প্রেমের লতা। রাধিকার সবীপণ রাধিকারই তুল্য। তাহার রাধা-প্রেম-লতার বেন ফুল ও পত্রব। চিত্রের অমৃত রসে শিক্ত হইয়া লতা বেনম উদ্ভব হইয়া উঠে কৃষ্ণগোলাব অমৃতরসে শ্রীরাধাও সেইরূপ উদ্ভবিত হন। তাঁহার সেই উদ্ভাসে সবীরা আরও উদ্ভবিত হয়। ইহা আর আশ্চর্য্য কি যে—ফল সেচন পাতার না করিয়া ফুলকাণ্ডে করিলে পাতাগুলি শতভাবে উদ্ভব হইয়া উঠিবে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীরাধাকে চিত্রকের হলান্দিনী শক্তির সাধারণ করিয়া এবং শ্রীরাধাও সবীপণকে লতা ও পত্রবের অভিব্যক্তির সঙ্গে তুলনা করিয়া যে চিত্র উপস্থিত করিয়াছেন, বহনন্দনের অন্তর্ভুক্তিও সেই চিত্রটি প্রকাশ পাইয়াছে—

কৃষ্ণ হলান্দিনী শক্তি রাধা ঠাকুরানী ।
সার অংশ প্রেমলতা তাহাতে বাধানি ।
সবীপণ হয় তার পুষ্প পত্র সম ।
কি করিব এই কথা অতি অশ্রম ॥
কৃষ্ণ লীলামতে বদ লতাকে মিকর ।
মিতলোক পত্রবাণ্ডে কোটি সুব হয় ॥
এই শু কারণে সবী বহু স্থখ পায় ।
ইহাতে অধিক কিছু বিচিন্ন না হয় ১৩ ॥

এই দশম পর্বে চিত্রকের বংলী অপহরণের চিত্রটি যে লৌপধ ও বৈষ্ণব্য আনন্দ করিয়াছে, বহনন্দন তাহার বহনন্দনের একটি চিত্র উপস্থিত করিয়াছেন। বলা—

তবে কৃষ্ণে শ্রুতি হৈল বংলীকা করিয়া ।
কোথা গেল কহি রহে বিদ্যুত হইয়া ।
বহনন্দন বংলী নির হস্ত ছাড় হৈলা ।
কন্দলতা মুখে দৃষ্টি দিয়া শু বহিলা ॥

১২। গোবিন্দলীলাবৃত্ত, ১০/১০ পৌর



কুন্দলতা চক্ষুচোরে কহে রাই হানে ।
তবে শ্রীবাধিকা তাহা কৈল অবধানৈ ॥
সন্ধানেনে খুন্সে বংলী তুলসীর হানে ।
তুলসী লইয়া তাহা হাবয়ে গোপনে ।
ললিতা বিশাখা পাছে সে বংলী লইয়া ।
হরিলো তুলসী মনে শকিতা হইয়া ১২

একাদশ সর্গ প্রধানতঃ ভীক্সঃ সমীপে সর্বাঙ্গকর্তৃক দ্বাধিক বর্ণনা প্রদত্ত । কিন্তু
তখনও কুন্দা সর্বার বন্ধদেবে প্রকৃষ্ণের বংলীটি লুকাইয়া রাখিয়াছে—

নান্দীমুখী যজ্ঞনন্দন সত্য সখীনা
মাগত্য তা' মুরালিকাঃ হৃদনিহুবালা ।
কুন্দাভবৌত্ কল্লুগতো প্রজ্ঞানেনেসৌ সখ্যা,
মিবেচ্ছমিহ নবিনয়োঃ পদেহস্তি ১৩ ৩

অতীর্ষ এই যে, নান্দীমুখীকে অগ্রসরণ করিয়া, বংলীটি হরিনও বন্ধদেবে লুকাইয়া
রাখিয়া সর্বাঙ্গের সত্যমধ্যে কুন্দাদেবী আসিয়া বসিলেন যে প্রজ্ঞানেনে প্রাধিক
কোথায় গিয়াছেন । তাঁহাদের সঙ্গে কিছু নিবেদন করিবার আছে ।

যজ্ঞনন্দন এই ভাবটি অতি সহজ প্রণালীতে ও অপ্রকথার প্রকাশ করিয়া
বলিয়াছেন—

নান্দীমুখী সঙ্গে করি কুন্দা হইয়াণি ।
আসিয়া সর্বার মধ্যে পুহেন কাহিনী ॥
বংলী রাবে নিজ সঙ্গে বসন ছাপিয়া ।
প্রাধিক কোথা গেল পুছেন আসিয়া ॥
নিবেদন আছে কিছু দোহরে চরণে ১৪

অতঃপর সর্বাঙ্গকর্তৃক প্রাপ্ত প্রাধিক আসিয়া প্রাধিকের সহিত মিলিত হইল । রাই ৩

১ । গোবিন্দ লীলাবৃত্ত, ছাপা পুস্তক, পৃঃ ৮৮, একাদশক নির্মলেসু যোব ।

২ । গোবিন্দ লীলাবৃত্ত, ছাপা পুস্তক, পৃঃ ৮৮, একাদশক নির্মলেসু যোব ।

৩ । 'পদেহস্তি' হলে সম্ভাব্য শব্দ—'পদেসস্তি' ।

৪ । গোবিন্দ লীলাবৃত্ত, ছাপা পুস্তক, পৃঃ ৮৮, একাদশক নির্মলেসু যোব ।



জামকে দেখিতে পাইয়া সখীগণ আনন্দে নীত্রগতি আসিয়া উভয়কে বিবিরিয়া রহিল। অনেক চাতুরীপূর্ণ বাক্যালাপ ও বসিকতার মধ্যে সময় অতিবাহিত হইল। ঐক্যের মনোভাব জাত হইয়া সখীগণ ঐরাধার অঙ্গমাধুর্যের যে বর্ণনা করিল, বহ্ননন্দনের অহুবাধে তাহারও উল্লেখ দেখা যায়। যথা—

স্বাধিকার প্রতি অঙ্গ বর্ণন ভূমিতে ।
অতি বাক্য কক্ষ চিত্তে হইল উপস্থিতে ॥
তাঁহার উৎকর্ষা দেবি সব সখীগণ ।
কহিতে আরম্ভ কৈল রামাঙ্গ বর্ণন ॥১

ঐরাধার সকল অঙ্গের বর্ণনা বিবিধ উপমার সাহায্যে প্রদান করিয়া ও সখীদের মনে হইয়াছে রাইএর মৌলিক বৃত্ত তুলনা রহিত। তাই বলিয়াছে—

অতএব স্বাধিকার পদ অববিনে ।
উপমা নাহিক এই কহিল নিবন্ধে ॥২

রাই মুখচন্দ্রের উপমা দিতে যাইয়া বলিয়াছে—

রাই মুখচন্দ্র পণ্ডে উপমা কি দিবে ।
সকলক চন্দ্র দিনে রান হয়ে ॥
চন্দ্র পদাঘাতে পণ্ড রান অতিশয় ।
অতএব রাই মুখ উপমার নয় ॥৩

এইরূপ ভাবে রাইকে তাঁহার তুলনা রহিত করিয়া বর্ণনা করিয়াছে।

স্বাক্ষর শর্পে কুন্দাবনের কত বর্ণনা। বহ্ননন্দন এইস্থলে বসন্ত, গ্রীষ্ম ও বর্ষা ঋতুর চিত্র সুন্দরভাবে চিত্রিত করিয়াছেন। বসন্তকালে ঋতুরাজ বসন্ত তাঁহার সকল বৈভব লইয়া কুন্দাবনে বিদ্রাজ করিতেছে। রসাল মুকুল, কোকিল কোকিলার মধুর কর্ণধ্বনি, মাধবী, মল্লিকা, বকুল প্রভৃতি পুষ্প পাখে পুষ্পভাব, ভ্রমরী ভ্রমরীর গুহগণ, গ্রীষ্মকালে টিঠিপক্ষী, খিঁচপক্ষী প্রভৃতি বধনি, 'শারিকার বচনে ঋতুর

১। গোবিন্দ জীলায়ুত, সাঃ পঃ ২২৩ পৃঃ ৯৮।

২। গোবিন্দ জীলায়ুত, সাঃ পঃ ২২, একাদশক নির্মলেন্দু ঘোষ।

৩। গোবিন্দ জীলায়ুত, সাঃ পঃ ২২, একাদশক নির্মলেন্দু ঘোষ।



‘স্বপন’, ‘পঙ্ক পনস’, ‘বেল প্রভৃতি’, ‘পদ্মব অমিল’ এবং ‘বীজন’ বর্ষীয় ভেকগণের ‘আনন্দে উচ্চ শব্দ, কদম্ব কেতকী প্রভৃতি কুহুমের মনোরম শোভা, যমুদ্র যমুদীর স্নাত প্রসাবন করিয়া আনন্দ নৃত্য প্রভৃতি বিষয়ের চিত্র পদ্বিবেষণ করিয়া কবি বর্ণিলেন -

এই তো কহিহু তিন স্বত্বর বর্ণন ।
বসন্ত স্বত্ব নিদাঘ আর বর্ষা মনোরম ১২

এয়োদশ মর্মে শুকশারী মুখে রাধাকৃষ্ণের গুণ বর্ণনের সঙ্গে স্বত্ব বর্ণনের চিত্রও মিশ্রিত । শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে স্বত্ব বর্ণনা করিয়া বলিতেছেন—

কৃষ্ণ কহে রাধে দেখ স্বত্বকান্দা লম ।
বাহার দর্শনে তর আনন্দিত মন ১৩

মূল গ্রন্থে এইখানে, হিম স্বত্বের ভয়ে ক্রীম স্বত্ব যে অকৃত্রিম আত্মপোষণ করে তাহা ঈশানার উষ্ম বক্ষস্বলের সান্নিধ্য গ্রাণ্য করিয়া বলা হইয়াছে । যথা—

উষ্ণ তিমতুর্মমুস্তে হৃদরাগ্য দুর্গঃ
ভানোঃ সমাশ্রয়তি শাস্তিঃ তুয়াং জীত্যা ।
তৎসমমাদমুপলবন্ত বিদ্রোপদুঃখঃ
হাতিন্দিবঃ বিলসতি গুন কোকযুগ্ম ১৪

—হে শাস্তি । হিম স্বত্বের ভয়ে ভীত হইয়া সূর্যদেবের উষ্ণতা তোমার হৃদয়রূপ দুর্গকে আশ্রয় করিতেছে । এই নিমিত্তই উষ্ণতার সন্মিলনে অনরূপ চক্রবাক্য বৃক্ষল সিয়োগ দুঃখ দূর করিয়া ঐ হৃদয় দুর্গে দিবানিশি অবাধিত্তি করিতেছে ।

বহুজনন এই স্লোকের অর্থবাচ্য কোন বৈশিষ্ট্য আনয়ন করেন নাই । অতি সংক্ষেপে চারি চরণে ভাব বাক্য করিয়াছেন—

হিম স্বত্ব আইল দেখ হিম ভয় পায়ে ।
সূর্যের উষ্ণতা তুয়া হৃদি দুর্গে বায়ে ১

১ । গোবিন্দ লীলাবৃত্ত, দ্বাঃ পঃ ২০৬, পৃঃ ৮২খ, ভাঃপাঃ এবং পৃঃ ১০৭ ।

২ । গোবিন্দ লীলাবৃত্ত, দ্বাঃপাঃ এবং পৃঃ ১১১, অকালক নির্বলেচ্ছ বোম ।

৩ । ঐ ১০৭০ শ্লোক



মাগ্নর করিল এই অকৃতমান করি ।

জন কোকবল অহনিশি যে বিহরি ॥১

কুল লোক এবং অকৃতমানের বৈশিষ্ট্য এই যে মূলতঃ যেখানে চক্রবাক বসন্তীভেদিক প্রিয়া চক্রবাকীর সহিত বিদ্যুৎ হইয়া পৃথক স্থানে অবস্থান করে বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে সেইখানে ঐরাধার শ্রমযুগলকে চক্রবাক-দুগল বসন্তা করিয়া কবি-প্রসিদ্ধির ব্যতিক্রম ঘটাইয়া দিবারাত এই শ্রমরূপ লক্ষী যুগলকে একত্র অবস্থানে দৃষ্টান্ত উপস্থিত করা হইয়াছে ।

চতুর্দশ সর্গে ঐরাধাকৃষ্ণের দোললীলা বর্ণনা করা হইয়াছে । সেই লীলার কত কত সঙ্গ আরোজন—

কলঙ্ক লীলার দেব লামগ্রী বস্তার ।

আলোপন আদি করি অতি মনোরম ॥২

কুসুম কল্লুরী আর অগুরু কপূর ।

চন্দনের পঙ্ক জল লইল প্রচুর ॥

পৃথক ধরিল কাটা কাটা ও মিশাল ।

সাত কুস্ত কুস্ত সব ধরিল বিশাল ।

• • • • •

শিমুর কপূর পুন্ড কল্লুকাঙ্গিনী ।

পুন্ড ধতুবাণ কত করিল মাঝন ॥৩

পরবর্তী পঞ্চদশ সর্গে ঐরাধাকৃষ্ণের জগৎকল লীলা—

রাই কর লস্ক ধরি

কুণ্ড জলে নামে হরি

মলে নামে সব সঙ্গীপন ॥৪

ষোড়শ সর্গে সেবা যার শিষ্টাঙ্গিকার ইচ্ছা অকৃত্যাবে শুক-সারী কৃষ্ণ অকৃত্যে যদু বর্নিত করিতেছে—

১। গোবিন্দ লীলাবৃত্ত, ছাপা রচ, পৃঃ ১১১, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ ।

২। ঐ পাঠান্তর—‘মনোরম’ ছাপা রচ পৃঃ ১১৮, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ ।

৩। ঐ সাঃ পঃ ২২৬, পৃঃ ৩১৬ ।

৪। ঐ পাঠান্তর—‘কুণ্ড’ ছাপা রচ পৃঃ ২২৮, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ ।

৫। ঐ সাঃ পঃ ২২৬, পৃঃ ৩১৬



ভবে শ্রীরাধিকা পুনঃ নতুন ইন্দিতে ।
ভক শাবিকাকে কহে কৃষ্ণাক বর্ণিতে ॥
কৃষ্ণাক বর্ণন সুদামনুব চরিতে ।
সবীপন কর্ণপুর করয়ে তাহাতে ॥
ভবে কৃষ্ণ অঙ্গবর্নে চর্বে ভক-শাবী ।
রাধিকা প্রিয় চই সুদা হসে তারি ॥^১

শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমদ বর্ণনার পর ভকশাবী শ্রীকৃষ্ণের ‘সমুদ্র গভীর’ ভগবানির বর্ণনা
সংক্ষেপ সূচন করিয়াছেন—

রাধিকা প্রেমেণে লুপ্তা ভকশাবী ক্রোদা ।
সুহৃদ করিল তারে লালন করিক্রোদ ॥
কৃষ্ণকর্ণ বরিবারে আজ্ঞা ভাবে দিলা ।
আজ্ঞা পাঞা গুণ বণি সত্যস্বরী কৈলা ॥
ভক কহে কৃষ্ণকর্ণ সমুদ্র গভীর ।
অবগাহ এতে ঘেই করি মহাপীর ॥^২

অসৌক্য সর্গে বাই কাড়র পাশা দেলা—

বাই কাড় পাশা খেলে নিজ মন কুহুরলে
পদ কৈল অরঙ্গব্রজী ॥^৩

উনবিংশ সর্গে শ্রীকৃষ্ণের গোচারণাক্তে এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের নামা-কুঞ্জলীলার
শেষে পৃষ্ঠ প্রত্যাবর্তন । শ্রীরাধাকৃষ্ণ এইখানে কৃষ্ণবাস বন্দনা করিয়াছেন—

শ্রীরাধা প্রাণদেষ্ঠে নিভরমলকতে ত্রিণ্ড নানোপহাষা,
সুসাতাং বসাতিকো প্রপদ্যকমলালোকপূর্ণ প্রমদাং ।
কৃষ্ণকৈবাপরাক্ষে ব্রজমমুচরিতং দেহবৃন্দবহনৈঃ,
শ্রীরাধালোকতপঃ পটুগ মলিতং যাতুমিষ্টং সমরা মিষ্টং ॥

১। বোদিল লীলাবৃত্ত, সাঃ পঃ ২০৬, পৃঃ ১০৮ক

২। ২ সাঃ পঃ ২০৬ পৃঃ ১১২খ

৩। ৩ সাঃ পঃ ২০৬ পৃঃ ১১২ক

৪। ৪ কালীগ্রন্থ পঃ ১০১, প্রকাশক নির্মলেন্দু বোস ।



কবি কৃষ্ণদাস সেই স্ত্রীরাধাকে স্মরণ বা বন্দনা করিলেন যিনি স্ত্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত নানা উপহার প্রস্তুত করেন, স্নানাত্মা হইয়া রম্যাবেশধারণ করেন ও প্রিয়মুগ্ধকমল আলোকে যিনি প্রমোদিতা। স্ত্রীকৃষ্ণ বন্দনাও এইরূপ নানা বিশেষণে মণ্ডিত—সেই কৃষ্ণকে তিনি স্মরণ করিতেছেন, যিনি অপরাহ্নে ধেনুবৃন্দ ও বয়স্কগণ সহ ব্রজধামে আগত, যিনি স্ত্রীরাধার মুখদর্শনে তৃপ্ত এবং শিশুযাত্ৰ সঙ্গদানে মিলিত। বহুদানন্দ এই স্লোকের ২০ চরণে যে ভাবাভিব্যক্তি করিয়াছেন—

তবে রাই সৰ্বমেলা বিমলা গৃহেতে গেলা
উপচার কৈল হরি লাগি ।
অপরাহ্নে রান কৈলা অদবেশ বানাইলা
হরিমুখ দেখি গেল আসি ।
পরম আনন্দ ভরে বনপথ নাতি হেরে
আত্মবাঞ্ছা দেখিল গোবিন্দে ।
নয়নে নিমেষ পাড়ে তাতে বিপি মিলি করে
এইরূপে বাড়িল আনন্দে ।
হরি অপরাহ্নকালে ধেনু মিত্র লৈয়া চলে
ব্রজবাসী করিবারে তুলী ।
সখাসঙ্গে নানারস নানাবিধ কথাচক
শুধু বেহু সাজে পাখা দিবি ।
সাপিকার মুখ দেখি চরণে ভাবিল আবি
অতি তৃপ্ত হৈয়া গেল মনে ।
শিশু আদি গুহু জনে করিল বহু লালনে
অনেক লালিলা যাতাগণে ।
এই অপরাহ্ন সীলা সূত্র অতি স্নমকলা
সমরণ করিয়া দিয়া মাঝে ।
ইহার বিস্তার কহি মংকলার্থ বসুময়ী
কহিতে না উঠে শব্দ সাজে ।



ইহাতে যথা রাস উল্লেখ ও জিগম্বী চন্দে রচনার মধ্য দিয়া একটি সমীচীন মন্তব্য প্রদানিত হয়। কিন্তু মূলের সকলভাবে অকৃতবাসে যথাযথ বজায় থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের যে শ্রীরাধাকৃষ্ণের বন্দনার উল্লেখ আছে, বহনন্দন এই পদে তাহার উল্লেখ করেন নাই। প'২৮৫ প্রোক্তাচ্যুতাদের পূর্বে অতদ্বন্দ্বভাবে চৈতন্যদেবের বন্দন করিয়াছেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীর মিতালীয়া বর্ণনায় চৈতন্যদেবের বন্দনার কথা নাই, কিন্তু বহনন্দন মৌলিকভাবে প্রতি সূর্গের আরম্ভেই একটি গৌরাক পদ রচনা করিয়াছেন। প্রথম সূর্গে মূল্যচ্যুতাদের শ্রীরাধাকৃষ্ণের পদ বন্দনা করিলেও তৎপরেই আবার নিজস্ব বন্দনার পদ রচনা করিয়া ও নিজ মৌলিক রচনার পরিচয় দিয়াছেন। যথা—

বন্দ গুরু পদতল চৈতন্যনি ময় স্থল
সর্বজনপতি মহানিধি।
শ্রীরাচাধ প্রভু প্রভু নাম সীতচৈতন্য
উদার চরণে সর্বসিদ্ধি ॥
অগেহানের অঙ্ককারে পতন দেপিয়া মোরে
জানাজন দিলা করা কার।
উদার করুণা হৈতে চক্রে চৈতন্য প্রকাশিতে
দূরে গেল অঙ্ককারাবলি ॥
বন্দ শ্রীরাচাধ প্রভু আমার প্রভু প্রভু
উর পদে কোটি পরশায়।
বন্দো গোপালভট্ট নাম রাধাকৃষ্ণ প্রেমধাম
পরশর গুরু কপাশায়।
বন্দ প্রভু সৌরভ সনাত আনন্দ কল
পরমেষ্টি গুরুতেহ হয়।
বিহো কৃষ্ণ প্রেম বরা দিয়া কৈলা ক'ত যশ
অনন্ত প্রেমতি উর পায় ॥

কবি এই বক্তব্য পদটিতে শাস্ত্রাচ্যুতদের প্রথমে নিজ গুরু চৈতন্য চাকুর্য্যের পদ বন্দনা করিয়াছেন। ইহার পর আচার্য প্রভু এবং গোপাল ভট্টের বন্দনা করিয়া

১। গোবিন্দলীলাসুত, পাঠ্যভাষ্য—‘নেত্র’ ভাগ্যপ্রসূ, পৃঃ ৩

২। গোবিন্দলীলাসুত, সাঃ পঃ ২৩৩, পৃঃ ৩৪—‘রাধাকৃষ্ণ’, পৃঃ ৩।



মকন প্রেম প্রবাহের মূল উৎস সৌন্দর্য্যসম্পদের পর বন্দনা করেন। কিন্তু মৌলিক সৃষ্টি 'বন্দনা' ব্যতীত কাব্যাত্মক বহনন্দনের মৌলিক সংযোগনা দেখা যায়। বিশেষ সর্গের রচনা হইতে তাহার একটি দৃষ্টান্ত উল্লিখিত হইল—

এইরূপে রক্তে ধূনি আনন্দ তিয়ায়ে ।
 শুকীকুমার নাটরঙ্গ দে'লিবারে চাচে ।
 তৎকালে ঘাইয়া সবে উঠে অট্টালরে ।
 সেইখানে রতি সব কোড়ুক বেগএ ।
 শোবিন্দ মেনিহা রাই আনন্দে তালয়ে ।
 অস্তিত্ব লাগি চিত্তে উৎকণ্ঠিত হএ ।
 প্রকৃতন আগে কিবা শমন করিল ।
 তাহা জানিবারে তুলসীকে পাঠাইল ।
 তোহো আমি কহে সবে নিজার পড়িল ।
 শুনিয়া রামিকা চিত্তে অ'নন্দ লাটিল ।
 হৃদ লাড়ু আমি নানা প্রকার পকার ।
 রমালক্ষি করে তাতে ভোজন 'বস্ত্রা' ।
 পছন্দে নিরুজ্জ্বল ধূনি গমন করিতে ।
 মানান উদ্ভোগ করে মসীবে সচিতে ।^১

কুল সংকট গ্রহে এইরূপ উল্লেখ নাই, বহনন্দনের কবিকল্পনা এইখানে একটি দৃষ্টান্ত চিত্র সংযোগনা করিয়াছে। তবে 'বিশ্ব সর্গের সাহায্যের লীলা কাহিনী' অংশে বহনন্দনের এই মৌলিক রচনা সংশ্লিষ্ট হওয়ার বহনন্দনের বক্তব্যের সঙ্গে একটি কালপুত্র অসামঞ্জস্য লক্ষিত হয়। কেননা মূল ঘটনাক্রমের কালক্রমে শুকীকুমারের নাটলীলায় সময় মক্কা অবসানের পর তৎপরাই পছন্দ, এবং জটিলাদি প্রকৃতনদের নিজা ঘাইবার কালও সন্ধ্যাবেলায় হইতে পারে না। অতএব এই ঘটনার কাল সন্ধ্যাবেলায় পর রাত্রির প্রথম চারিদিক কাল মধ্যে তৃতীয় চতুর্থ দিক বলিয়া গণ্য করা যায়। কিন্তু বহনন্দন এই বিবরণকে সাহায্যের লীলা বলিয়াছেন—“এই তো কক্ষের কহি সাহায্যের লীলা”^২।

১। শোবিন্দ লীলাবৃত্ত, সাং পঃ ১২৩, পৃঃ ১০০ব, ছাপাখানা পৃঃ ১৭০

প্রকাশক—নির্মলেন্দু ঘোষ।

২। শোবিন্দ লীলাবৃত্ত—সাং পঃ ১২৩, পৃঃ ১০০ব, ছাপাখানা পৃঃ ১৭১।



একবিংশতি সর্গে জিরাধাকৃষ্ণের সন্তোষকৃত্তে অভিসার—

বাস্যঃ সাক্ষিস্থাপ্যামাস্তমিশা যোগ্য বেলং প্রদোষে,

দুত্যা বুল্লোপদেশাদভিনতঃ সমুনাভীরকজ্ঞাপ কৃত্বৎ ।

কৃষ্ণঃ সোষ্টৈঃ সত্যায়ান্ বিহিত্তপ্তিকলা লোকসংগ্রহঃ ৩।

বহুদানীর সংসারিতমধঃমহুতং প্রাপ্যতুত্৷ অর্য্যাম্ ২ ৷

অকস্মৎ জিরাধা কৃষ্ণসক ও তরু পক্ষীর রক্তমীর উপযুক্ত কৃষ্ণবর্ণ ও তরুতরু পক্ষীরচিত্ত বেলং সাহসন করিয়া সখীবৃন্দের সঙ্গত সম্মিলিত হইয়া সাতংকালে বুল্লাদেবীর উপদেশ অনুসারে দুতীর সঙ্গত সমুনাভীরবর্ণী কল্পবৃক্ষে পরিশোভিত দুজ মধ্যে অভিসার করিলেন । অপর দিকে ভ্রূক গোপগণের সঙ্গত সভা মধ্যে গুলীগণেও কলা-কৌশল সম্মর্শন করিলে তেচমদী যশোদা কর্তৃক তিনি সভা হইতে আনিষ্ট হইয়া শস্যায় পারিত হইলেন । অতঃপর তিনি গোপমতাবে সহিত দুকে গমন করিলেন । সেই জিরাধাকৃষ্ণকে আশ্রয় গ্রহণ করি । যত্নস্বপন এই প্রেক্ষাপটে যে ভাবান্তরাদি করিয়াছেন—

সত্যায়ান্ সমর রাই

সখীসখ এক ঠাই

বেলং করে অভিসার কাজে ।

লিত ও অলিত 'নশা

যোগ্য বেলং রচে বিনা

সাজে ধনি মনোচর নিজে ।

বুল্লাদেবী উপদেশে

চলিল মোতর বেশে

সমুনার তীরে সখা সঙ্গে ।

কল্পবৃক্ষ পূর্ববন

স্থান অতি মনোরম

পাইল ধনি কৃষ্ণ সখ সঙ্গে ৥

মোবিন্দ প্রদোষ বেলে

গোপসুহৃতা আসি মিলে

গুলীকলা কৌতুক দেখিল ।

নারায়ণ কৌতুক দেখি

কৃষ্ণ হৈল মহাশয়ী

তা সবারে বহু দান দিল ৥

১। 'মোবিন্দ লীলাবৃত্ত' ২১।১ সৌক, ছাপাগ্রন্থ, পৃঃ ১৭৮, প্রকাশক—নির্মলেন্দু বোস ।

২। পাঠান্তর—'প্রদোষ' সঃ পঃ ১৩৩, পৃঃ ১৩৪৭ ।



মাতা অতি যত্ন করি মতা হইতে আনে হরি
 তত্ব ভুজাইয়া শোয়াইল ।
 কণেক শুইয়া কৃষ্ণ অকরে বাড়িল তৃষ্ণ
 অলক্ষিতে সেই কুণ্ডে গেল ॥
 বাধাকৃষ্ণ দরশন আনন্দে ভরিল মন
 নানা ভাব ভাবে হুঁহু গার ।
 মল্লী মলে পরিহাস বসময় শুবিলাস
 শব্দে রাই আপন চিত্তায় ১২

চাও চরণ বিশিষ্ট শ্লোকটির ভাবাভিধান ২০ চরণে এইখানে বিশ্লেষণ করিয়াছে । ইহার মধ্যে কোলটি চরণ মূলভাণ্ডের অত্যাচারী, কিন্তু শেষের চারটি চরণ গোপকের অতিরিক্ত রচনা । অকরে কল্পনা সংযোগ করিয়া যত্নসমন এইখানে আত্ম আনিয়ন করিয়াছেন । এই সর্গের আর একটি পদেও যত্নসমনের মৌলিক রচনার নিদর্শন দেখা যায় । যথা—

দেখিয়া উজোর রাতি চিত্তে মগন মাতি
 সবে লঞা সব সখীগণে ।
 কৃষ্ণ অকসার কালো চলিয়া সবেত পুণ্ড
 রাসা অধামুখী বৃন্দাবনে ॥
 সবি দেখ দেখ রাই অভিলাষ ।
 চাকের কিরণে হুহু চুড়িয়া চলিয়া যত
 বাতো কোই লবই না পারে ।
 কলস কিশোর মনি তল চেম্বর্ণ জিনি
 সূকধান শোহে সিন্ধুরাজ ।
 কৃষ্ণপ্রেম ভবে মনি মধুর গমন বনি
 যা তেরি পদেই পায় লাজ ১



প্রতি আগে প্রতিফল প্রতিবিম্ব অরূপম
 অলকরে বেন সৌদামিনী ।
 যেখানে চরণ ধরে কত সরোরিহ তরে
 হাসিতে ধমরে মণি জানি ॥
 ককণ স্বকার কাজে ময়ধ পায় লাজে
 ধুলারে লোচন মনোহরে ।
 যে যেখানে নয়নপরে নীলোৎপল বনতরে
 কটাক্ষে বয়ধে কামপরে ১৩

শব্দটিতে অভিসারোচিত পরিবেশ, অলকার প্রয়োগ, চক্রেব হিরোল কাব্যায়সকে পরিপুষ্ট করিয়া তুলিয়াছে । কিন্তু কবি যেখানে বলিয়াছেন—‘ককণ ককণ কাজে ময়ধ পায় লাজে’ এই উক্তিটি পরিষ্কার বুঝিতে পারা যায় না । ককণ স্বকারের নিপুণতায় বয়ঃ মদনাচিত্ত পরিবেশ বৃদ্ধি পায় । ইহাতে ময়ধের পক্ষে লঙ্ঘিত না হইয়া উৎকৃষ্ট হইবার কথা ।

শ্রীরাশাক্ষের লীলাধলা মনো বাসলীলা একটি বিশেষ আনন্দজনক খেলা । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধা এবং তাঁহার সখীগণ সহ লীলা করেন —

তবে কৃষ্ণপ্রিয়গণ সজ্জিত করিয়া ।
 বাসচক্র পুলিনেতে আইলা রুপে দেয়া ১
 সে চক্র উপরে বৃক্ষ বয়ধ লাগিয়া ।
 আরোহণ কৈলা হরি প্রিয়গণ লৈয়া ২ ॥

অয়োবিশ্ব মর্গে এই বাসস্থলেই শ্রীরাধা ও সখীগণ মিলিয়া যে বৃত্তালীলা হইয়াছিল । তাহার একটি মনোরম চিত্র যত্নসমন প্রকাশ করিয়াছেন—

সকল অঙ্গনাগণ গান নৃত্যবসে ।
 আশিষ্ট হইলা নীবি বজুকাদি ধমে ॥
 তাহা দেখি কৃষ্ণ সেই নৃত্যমধ্যে ভেড়া ।
 নীবি বেনী বজুকাদি বাজে স্বর পাঞা ৩

১ । গোবিন্দ লীলামৃত, সাঃ পঃ ২০৩, পৃঃ ১০০খ, চ পা ঐত, পৃঃ ১০০ ।

২ । গোবিন্দলীলামৃত, সাঃ পঃ ২০৩, পৃঃ ১০০খ, ছাপা গ্রন্থ পৃঃ ১০০

প্রকাশক—নির্মলেন্দু ঘোষ ।



নানা শব্দ বহু গান পুজন করত ।

সাবিগ্ন পথ দ্বিধা দ্বিধা আলোপিত ।^১

নৃত্য করিতে করিতে অকস্মাতঃ মৌলিক বসিয়া পড়িলে ঐক্য ভাষা ছেদিয়া
নৃত্যস্থলে প্রবেশ করিয়া অকস্মাতঃ অলিত নৌক পুনরায় বীথিয়া দেন । এইরূপ
কৃত্য, সঙ্গীতে এবং পরিপূর্ণ জ্যোতিঃলোকে বাসচর্য্য পুলিনে আনন্দ পরিবেশ
পতিয়া গুঠে ।

বহুদলন কৃষ্ণদাস গোস্বামীও গ্রন্থ অসুসারে গ্রন্থের প্রথম সর্গ ৫৩তে প্রয়োনিং
সর্গ পর্যন্ত বিবৃত বিবরণে বর্ণনায় দক্ষ অগ্রবাহকের পরিচয় দিয়াছেন । প্রসঙ্গ
উল্লেখযোগ্য, কৃষ্ণদাস গোস্বামী বাতীত আর দ্বিতীয় পদ্যপুথ্যপেও পাতাল খণ্ড
৪২ অধ্যায়ে বর্ণিত বাতাক্ষের এই অষ্ট কালীর মিতালীনা অবলম্বনে গ্রন্থ রচনা
করিয়াছেন তাহারা প্রয়োনিং সর্গ পর্যন্ত রচনা করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় না ।
পদ্য পুথ্যপেও এই লীলাসূত্র অবলম্বন করিয়া সর্ব প্রথম কবি কর্ণপুর গোস্বামী
কৃষ্ণাঙ্ক কোমল নামে যে গ্রন্থ রচনা করেন এলয়া জানা যায়, সেই গ্রন্থে
ছয়টি প্রকাশ বা অধ্যায়ে এই অষ্ট কালীর সুন্দর লীলা বিবৃত হইয়াছে । বৈষ্ণব
সম্প্রদায়ের অগ্রতম কর্ণপুর অষ্টাদশ শতাব্দীর কবি বিখ্যাত চক্রবর্তী প্রমীল
ঐক্যভাবনামৃত গ্রন্থে এই অষ্ট কালীর লীলাকাহিনী ১৩২৬ শ্লোকে ১০ সর্গে
বর্ণিত হইয়াছে । চরিত্রের সেনের পুত্র গোবিন্দ দাস কবিরাঙ্গ শ্রীরাধাক্ষের এই
অষ্টাধারের লীলাকাহিনী অবলম্বনে অনেক পদ রচনা করিয়াছেন । পর্যায়ক্রমে
সাক্ষীরা তুলিলে তাহা এই লীলাকাহিনীর একটি সু-সম্পূর্ণ গ্রন্থ চর ।
ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার মহাশয় গোবিন্দদাস রচিত সেই সব পদের ৬৭টি পদ
অষ্ট গ্রন্থের ৬৪ দণ্ড অসুসারী সাক্ষীরা 'গোবিন্দ দাসের পদাবলী ও তাহার
বৃন্দ' গ্রন্থে বিবৃত করিয়াছেন । বহুদলনের অসুসারে প্রথম সর্গে যেমন পক্ষীগণের
কলরবে শ্রীরাধাক্ষের নিদ্রাভঙ্গে অষ্টাধারের লীলাকাহিনীর আরম্ভ দেখা যায়,
গোবিন্দ দাসের পর্যায়ক্রমে সংকীর্ণ পদের প্রথম পদেও পক্ষীগণের কলরবে
শ্রীরাধাক্ষের নিদ্রাভঙ্গ হইতে দেখা যায়—

১. গোবিন্দ লীলাসূত্র সঃ পঃ ২২৩, পৃঃ ১৪২ ।

২. ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার কৃত 'গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাহার বৃন্দ' পদ সংখ্যা
৪২-১১৩ পর্যন্ত ৬৭ পদ কৃত হইয়াছে ।



নিশি অবশেষে জাগি সব সখীগণ
কুন্দাদেবী ঘুম চাই ।
রক্তি বস আলসে স্মৃতি রহল ঢল
তুরিত্তিহি দেহি আগাই ।
• • • •
শাবীভূত লিভ সকল পক্ষীগণ
স্ব-স্বরে দেহ আগাই^১ ।

সোবিন্দলীলাসুত বিভিন্ন অধ্যায়ে ঐরাধাকৃষ্ণের মধুপানের যে নৃত্য লিপ্যে বর্ণিত
তাঁহার একটি উদাহরণ—

সুত জন্মেজ্জ্বলনসগণে সখীভিঃ
পদাঙ্ক সমাহন বীজনাট্যৈঃ
মাধবীক পূর্ণ চবকঃ পুরতা-
ভরোঃ সমানীত দধার কুন্দা^২ ।

—সখীগণ পাশ সমাহন ও চামর বাজন দ্বারা গণসহ ঐক্যের প্রায় বিদূষিত
করিলে কুন্দাদেবী মধুপূর্ণ পান পাত্র আনিয়া ঐরাধাকৃষ্ণের সমুখে উপস্থিত
করিলেন । কর্ণপূর কবিরাজ রত কুন্দা হ্রস্ব কৌমুদী^৩ দেয়া যায় ঐরাধাকৃষ্ণের
মধুপানের নিমিত্ত কুন্দাদেবী সমস্ত আয়োজন প্রস্তুত করিতেছেন—

তান্মত্ৰানামধুং মধুবা নুগাটৈসদৃশ্য বেষ্টা-
কুন্দা চীনাথর বচরণাং চৈত্রিকা কুন্দভট্টাম্ ।
ভরোঃ স্তম্ভ স্ফটিক চবকাস্তমমন্তোঃক মূলান্
কর্তুং কুন্দাবিত্ততঃ প্রতপাং পানলীলাসুকুস্যাম^৪ ।

—কুন্দা সেইখানে নানা প্রকার মহামাধুবা মণ্ডিত বৈদূষ্য^৫ চিত্র বেষ্টের উপর জ্যোৎস্না
রাশির দ্বারা মনোজ্ঞ চৌর বস্ত্র সজ্জা পান করিলেন এবং ইহার উপর বহুবল্য
স্ফটিকময় পানপাত্র সকল রাখিয়া আনন্দের সঙ্গে পান লীলায় বাবতীর সান্নিধ্য
প্রাপ্ত করিলেন ।

১। সোবিন্দবাসের পদাবলী ও ৪ দ্বার দ্বাঃ পৃঃ ৩২

২। সোবিন্দলীলাসুত ১৪/৩০ স্তোত্র

৩। কুন্দাক্ষিত কৌমুদী ৫১৩



গোবিন্দদাসের পদেও পর্যায়ক্রমে এই মধুপানের পর উদ্ধৃত হইয়াছে —

কো বৈ প্রেম তরঙ্গ ।

সহজই প্রেম মধুর মধুরাধিক

তাহে পুন মধুপান রত ।

চুলি চুলি পড়ত খলত অবলাগণ

ঘু-ঘুমে ব-বাধনা পারি^১ ॥

ঐরাপ কংকর অপূর্ণ প্রেমতরঙ্গের সঙ্গে মধুপান জমিত রস মিশ্রিত হওয়ায় মত্ততায় তাঁহারা চুলিয়া পড়িতেছেন, মেলাব দরশ তাঁহাদের বাক্য জড়াইয়া আসিতেছে ।

এতরূপ মধুপানের চিত্র এবং মধুপানের ফলে বিশেষ মত্ততায় 'চর' বন্দনাধি চক্রবর্তী প্রণীত ঐক্যভাবনামৃত^২ও দৃষ্ট হয় —

লিব লিব লিয়েছে^৩ ঠ কাদো দখার সমাধায়

চমকমসংকর কংকরাদিপাউলদ জংলয়ংপ্রিতং

মতি মতি লগ^৪ তাক্যাদোতং^৫ ইয়োচরতিমমা

তদপি ল চলাপাকেরমী বলাং সমপায়রং^৬ ।

উচার পর বলিক খেট প্রকক সেই মধুপূর্ণ পানপাত্র লইয়া, 'সব দর প্রিয়ে । পান কর' এই বালয়া ঐরাপার ওঠের নীচে পানপাত্র দিইলেন । ঐরাপা ক্রকৃকত কবিরী অল অল হাসিতে হাসিতে বলিলেন, 'মা-মা না' এবং নিজ বদনমণ্ডল ফিরাইয়া লইলেন । কিন্তু সেই চলাপ রমী ঐক্য ভাণ্ডাকে বলপূর্বক মধুপান করাইলেন ।

ইহার পরে দেখা যায় এই মধুপানের ফলে বিশেষ মত্ততা উপস্থিত হইয়াছে । তাঁহাদের মনে হইতেছে যেন হরী, প হতেছে, পূর্ণব গুরিতেছে, তরঙ্গণ নাচিতেছে—

প-পত^৭ ত হ হবা কু-কু ঘু ঘু লহিঙ্ক-হমো

ন-নট-তি অশ্বান র-রক্ষ পাপ প্রিয় র^৮

১। গোবিন্দদাসের পদাবলী ও ভাষ্যের দ্বয়, পৃ:-১১, পদসংখ্যা ৭৮

২। ঐক্যভাবনামৃত, ১৩১২০ ক্রোক ।

৩। ঐক্য ভাবনামৃত, ১৩/১০ ক্রোক ।



যত্নন্দনের অত্মবাদেও এই মধুপানের চিত্র বিব্রল নয়। একটি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত হইল—

মধুপাত্র পূর্ণ হুলা করিয়া শাকনি
এইকালে ধরে তেহো দোহা আগে আনি^১ ॥

অতঃপর সকল লীলার অবসানের কালে মৈত্র লীলার মদ্যসিদ্ধি গোবিন্দলীলায়ুত গ্রন্থ সমাপ্ত হয়। মিশাকালের আনন্দময় নৃত্যগীতের সমাপ্তি হইলে মধীগণ সোজন পর্কের পরে ত্রিরাধা রক্ষকের শয়ন লীলার সূচনা করেন—

পৰ্য্যাক পাখস্থিত ষট্টিকা যুগে
সুখঃ নিষিষ্টে ললিতা বিশাখিকে ।
রুক্ষান্ত তাম্বুল চক্ষিতাননে
তাম্বুলমাসাদয়তঃ নিজেধরৌ^২ ॥

—তখন পর্য্যাকের পাখস্থিত দুইখানি ক্ষুদ্র ষট্টায় ললিতা ও বিশাখা উপবেশন করিয়া নিজেদের ত্রিরাধা রক্ষকে তাম্বুল সেবা করাইতে লাগিলেন এবং ত্রিরাধারক্ষকও চক্ষিত তাম্বুল ললিতা বিশাখার মুখে দিয়া দুইজনকে আশ্বাদন করাইতে লাগিলেন।

যত্নন্দনে এই অংশের অত্মবাদও পরিত্যক্ত হয় নাই। যত্নন্দন বলিলেন—

তার দুই পাশে রত ষটা দুই হয় ।
ললিতা বিশাখা আসি তাহাতে বৈসয় ॥
রুক্ষ নিজ মুখ পদ্মতাম্বুল চক্ষিত ।
যাধিকা বদনে দেন ত্রিমুখমিলিত ।
ললিতা বিশাখা দুহ তাম্বুল পুরিতা ।
দুহ মুখ দর্শনে অতি প্রফুল্লিতা ।^৩

ইত্যয় পর মধীগণ ত্রিরাধা রক্ষকে শয়ন লীলার অবকাশ দান করিয়া দিলাস মন্দির হইতে প্রস্থান করেন—

১। গোবিন্দ লীলায়ুত, সাঃ পঃ ২৩০, পৃঃ ২৪

২। ঐ ২৩৮৮ স্লোক ।

৩। ঐ ছাপাগ্রন্থ পৃঃ ২০৪, প্রকাশক নির্মলেচ্ছু ঘোষ ।



কথং তৌ পরিচর্যোৎথং নির্গতাঃ কেলিমসিরাং
সখাতাঃ স্বপুং বে যে কল্পতরু লতালয়ে ।^১

—এইরূপে সখীগণ কখনকাল সীরাধারক্ষকের পরিচর্যাপূর্বক বিলাস মন্দির হইতে
বহির্গত হইয়া বীথ বীথ কল্পতরু লতাকূলে গিয়া শয়ন করিলেন ।

এই লোকের অভ্যাস-ও যদুনন্দনে পরিচ্যক্ত হয় নাই । যদুনন্দন আশুপতা
অন্তসারে বলিয়াছেন—

তবে তাহা হৈতে তারা বাহিরে আইলা ।

নিজ নিজ পুষ্প শয্যায় শয়ন করিলা ॥

কল্পতরু লতাকূলে আর যতজন ।

সবেই বাইয়া তাহা করেন শয়ন ॥^২

এইভাবে যুব বন্ধকে অনঙ্গবিলাস রসের পরম আলয়ে শয়ন করাইয়া সখীগণের
স্ব স্ব কূলে প্রত্যাবর্তনের দ্বারা যদুনন্দন মূলতথ্যসৌভাগ্যে গ্রন্থ সমাপ্ত করেন ।

১। গোবিন্দ লীলাবৃত্ত—১৩২০ শ্লোক ।

২। ২ —ছাপাগ্রন্থ পৃঃ ২২০



বিদগ্ধমাধব নাটক

যত্নন্দন দাসের বিভিন্ন অগ্রবাদ গ্রন্থের মধ্যে শ্রীলক্ষণ গোখারীপাদ প্রণীত সংস্কৃত বিদগ্ধমাধব নাটকের অগ্রবাদ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। যত্নন্দন বাংলা পরায় ছন্দে এই মূল নাটকের সাতটি অঙ্কেরই ধারাবাহিক অগ্রবাদ করিয়াছেন। মূল নাটকে শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিবিধ লীলা কাহিনীতে যে রসধারা প্রবাহিত হইয়াছে এবং যে নাটকীয় পরিবেশ সৃষ্টি হইয়াছে যত্নন্দন অগ্রবাদে তাহার অঙ্গসরণ করিয়াছেন। কাব্যের অগ্রবাদ করা অপেক্ষা নাটকের অগ্রবাদ করা কঠিন কাজ। কেন না, কাব্যের অগ্রবাদকালে বাধাদেয় রীতি অল্পস্বল্পে অগ্রসর হওয়া যায়। কিন্তু নাটকে যে সব নাটকীয় কলার মাধ্যমে অর্থাতঃ সংলাপ, সংঘাত, গতি, চমৎকারিত্ব প্রভৃতির মাধ্যমে বিষয় বর্ণিত হয় অগ্রবাদে সেই সব কলার স্তূপ প্রয়োগ করিতে অগ্রবাদকের বিশেষ দক্ষতার প্রয়োজন। যত্নন্দন এই অগ্রবাদ কার্যে নাটকীয় পরিবেশ অব্যাহত রাখিতে সক্ষম হইয়াছেন। অগ্রবাদকালে যত্নন্দন এই গ্রন্থে যে ৬৪টি পদ্যের রচনা করিয়াছেন তাহাও পদ্যবলীর রচনার উৎকৃষ্ট নিদর্শন। এই অগ্রবাদ গ্রন্থের অপর নাম যে রাধাকৃষ্ণ-লীলাবলকদম্ব তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। সাত অঙ্কে বিস্তৃত এই নাটকের প্রায় অঙ্কের শেষেই কবি ‘রাধাকৃষ্ণ লীলাবল কদম্ব আখ্যান’ উক্তি করিয়া তাহা বুঝাইয়া দিয়াছেন।

বিদগ্ধমাধবের অগ্রবাদকল্পে যত্নন্দন দাসের নামই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। কেননা, ধারাবাহিকভাবে সমগ্র গ্রন্থের স্তূপ অগ্রবাদ যত্নন্দন তির্যক আর কেহ করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় না। কবিরাজ কৃষ্ণদাস গোখারী তাহার অমর চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে বিদগ্ধমাধব নাটক হইতে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ইহার অগ্রবাদ রচনা করিয়াছেন। কিন্তু সমগ্র নাটকের অগ্রবাদ তিনি করেন নাই। এই নাটকের একটি টীকা গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায়। সেই টীকা নাম ‘বিদগ্ধমাধব বিবৃতি’ টীকার রচয়িতাকল্পে বহরমপুর ও বহুমতী সংস্করণে শ্রীবিবনাথ চক্রবর্তীর নাম আরোপিত হইয়াছে।^১ এই বিদগ্ধ শতাব্দীতে অবলাবালা বহু নামে একজন লেখিকা ১৩৮২ বঙ্গাব্দে বিদগ্ধমাধব নাটকের বাংলাভাষায় পঞ্চাঙ্গবাদ করিয়াছেন। এই অগ্রবাদ গ্রন্থের বিষয়ে মহাপণ্ডিত লক্ষ্য বৈষ্ণব শ্রীহরিন্দাস দাস



এইরূপ যত্নব্যব করিয়াছেন—“আগোচ্য গ্রন্থাবলির অশ্রবণিকা—শ্রীশ্রীকৃষ্ণার বলে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ গোখামিপাদের সুসম্ভব নাটকের পড়ানুবাদে সাহস করিয়াছেন একথা বলাই অত্যুক্তি যাত্র। তাহার রচনার পাণ্ডিত্য প্রকাশের চেষ্টা নাই, কেবল শ্রীগ্রন্থকারের অতিপ্রায় ব্যক্ত করিবারই আকুলতা, স্থলবিশেষে গভবৎ সরল ভাষায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। স্রষ্টে বাক্য কদমেধ অর্থাস্থর বিভ্রাসে এবং টীকাকারেরও আশয় নিষ্কাশনে এই বিভ্রবী যে কুতিব দেখাইয়াছেন তাহা প্রশংসনীয়।”

বিদগ্ধমানবের এই অনুবাদিকা অনুবাদ রচনার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে বাইয়া উল্লেখ করেন—

গাখিলেনে ত্রিকণ যেই প্রেম হার ।

ଶ୍ରୀଗୁରୁ କୃପାୟ ନାମୋ ମହାତ୍ମନା ॥

गङ्गातीव हृत्तु त्वात्तु मयत्तुत्तु न ।

ভাষাভাষ্যে গাঁথিয়াছি এই মালিকা য ০২

অত্ৰুবাণক যত্নন্দন ৭ অঙ্কে বিহঙ্গ এই নাটকের বিবিধ বৈচিত্র্য ও রস প্রবাহ
অক্ষর রাশিরা পৌরোহিত্য ও মলিতত্ত্ব সম্পন্ন নাটক ত্রিকাক এবং নাট্যিক মহাজীবনময়ী
ত্রিবাধার অমর প্রেমের চিত্র উল্কাটন করিয়াছেন। ত্রিকাকের প্রতি ত্রিবাধার
অত্ৰুবাণ সূচনা, বাধানাম প্রবণে ত্রিকাকের অপূৰ্ণ ভাব বিকার, ত্রিকাক উদ্যমীভূত ভাব
করিলে ত্রিবাধার মুচ্ছা প্রাপ্তি, পূর্ববাণ, মন্তোপ, অভিনয় ইত্যাদি রসপুষ্টির সকল
অঙ্গই যত্নন্দন দক্ষতার সঙ্গে পরিবেষণ করিয়াছেন। সংকৃত কাব্য নাটকের
একটি অপরিহার্য অঙ্গ—‘মঙ্গলাচরণ’। মূল নাটকে মঙ্গলাচরণ হইতে ফলসিদ্ধি
পর্যন্ত যে সকল প্রণালী ও প্রক্রিয়া সুন্দরভাবে পরিবেশিত হইয়াছে, অত্ৰুবাণের
কেত্রেও সেই সকল প্রক্রিয়া যথাযথ পালিত হইয়াছে। মূল নাটকের প্রারম্ভে বিয়
নাথের জন্ত মঙ্গলাচরণ বা নান্দী ঘটনে যশা হইয়াছে—

अथानां छात्रोपायानि यदुत्तमोपायानि

काना दाशानि-अणप्रचन माटेयः सुवडिटाय ।

समस्तानि महात्मनामय विदमः समावसन्ति—

ଅର୍ପଣୀୟଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ହରିଃ । ନିଧିବିନ୍ଦିତଃ ॥ ୩ ॥

১। বিদ্যাসাগর, অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় প্রদত্ত অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় অংশের পৃ: ৮০

६ । ७ । ८ । ९ । १० । ११ । १२ । १३ । १४ । १५ । १६ । १७ । १८ । १९ । २० । २१ । २२ । २३ । २४ । २५ । २६ । २७ । २८ । २९ । ३० । ३१ । ३२ । ३३ । ३४ । ३५ । ३६ । ३७ । ३८ । ३९ । ४० । ४१ । ४२ । ४३ । ४४ । ४५ । ४६ । ४७ । ४८ । ४९ । ५० । ५१ । ५२ । ५३ । ५४ । ५५ । ५६ । ५७ । ५८ । ५९ । ६० । ६१ । ६२ । ६३ । ६४ । ६५ । ६६ । ६७ । ६८ । ६९ । ७० । ७१ । ७२ । ७३ । ७४ । ७५ । ७६ । ७७ । ७८ । ७९ । ८० । ८१ । ८२ । ८३ । ८४ । ८५ । ८६ । ८७ । ८८ । ८९ । ९० । ९१ । ९२ । ९३ । ९४ । ९५ । ९६ । ९७ । ९८ । ९९ । १०० ।

৩। শ্রী ১ম অঙ্ক ১ম স্তোত্র ।



—শ্রীকৃষ্ণলীলায় মাদুরী চন্দ্রের স্থান মাদুরীর পর্বকেও খর্ব করিয়াছে। মধুর লিখারিনী পানীর যেমন কপূরযোগে আরও সুবতিবৃদ্ধ হইয়া উঠে, মধুর কৃষ্ণলীলা তেমনই রাধা ও ব্রজদেবীগণের প্রেমে আরও মধুময় হইয়াছে। পথিকের পঞ্চশ্রম-জনিত তৃষ্ণাকে যেমন লিখারিনী পানীর নিবারণ করে, তেমনই কৃষ্ণলীলা সংসারের বিষমতাপে তাপিত জনের তাপ হরণ করেন। যত্নমন্দনের অন্তর্বাদে এই নানী অংশ পরিত্যক্ত হয় নাই। যত্নমন্দন মূলের অন্তরূপভাবে বলিয়াছেন—

কৃষ্ণলীলা লিখারিনী চন্দ্রহৃদা উয়াদিনী

তাকাকে দমন করে যেবা।

রাধাদি প্রপন্ন যাতে ঘন সার সুবতিতে

সে মাদুরী অস্ত করে কেবা।

বিষম সংসার পথে তাপোদগম মদা তাথে

তিষ্ঠাএ পীড়িত জগজনে।

তাতে চেষ্টা হয় যত এই কৃষ্ণ লীলামৃত

লিখারিনী করুউ হয়নে^১।

যত্নমন্দনের এই অংশের অন্তর্বাদে কোন মৌলিকতার পরিচয় পাওয়া যায় না। এইখানে যত্নমন্দন একান্ত আত্মগত্যা যক্ষা করিয়াই আক্ষরিক অন্তর্বাদ করিয়াছেন বলা চলে। তবে গোবিন্দাখ্যোপান্ন রচিত ৪ চরণে ২ চিত্ত স্রোকের ভাব ৮ চরণের মতো সুন্দর ভাবেই ব্যক্ত হইয়াছে। অন্তর্বাদে মূল ভাবের কোন কথাই অস্ত্রক থাকে নাই।

অনিম্ন বিদায়ক নানী বা মঙ্গলাচরণের পর যে অংশে গোবিন্দ বন্দনা, সেই বন্দনা রচনায়ও যত্নমন্দন প্রায় আক্ষরিক ভাষা প্রয়োগ করিয়াছেন। মূল স্রোকে বলা হইয়াছে—

অনপিতচরীঃ চিরাতঃ ককপরাতবীৰ্য কলৌ

সমর্পয়িতুমুরতোজ্জল যদাৎ যতক্তি প্রিয়ম্।

হরিপুত্রট সুন্দরদ্যতিকদম্ব সন্দীপিতঃ

মদা হৃদয় কন্দরে পূরতু বঃ শচীনন্দনঃ^২।

১। বিদ্যমাধব, সাহিত্য পরিষদ ১২১২, পৃঃ ১, ছাপাখর, প্রকাশক শরচ্চন্দ্র দীল, পৃঃ ১, ১৩২৭ সালে প্রকাশিত।

২। বিদ্যমাধব, ১ম অস্ত ২য় স্রোকে।



—ସେ ପ୍ରେମ ସମ୍ପନ୍ନ ଦୀର୍ଘକାଳ ଅନାମିତ ଅବସ୍ଥାର ଥାନ୍ତି, ସେହି ଉଦ୍ଧୃତ ମଧୁର ପ୍ରେମ-ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଜର ପ୍ରେମସମ୍ପାଦ ଜଗତେ ବିତରଣ କରିବାର ଉଚ୍ଚ ବିନି ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୁଅନ୍ତି। ସାହାର ଅନେକାନ୍ତ ସ୍ୱର୍ଗପୁଣ୍ୟର ଯତ୍ନ ଉଦ୍ଧୃତ, ସେହି ଗତିନନ୍ଦନ ହରି ସର୍ବଦା ତୋମାଙ୍କର କ୍ଷମା କମ୍ପରେ ବିରାଜ କରନ୍ତି ।

ସନ୍ତାନମାନଙ୍କର ଅନ୍ତର୍ବାଦ —

ହେମବର୍ଣ୍ଣ ସ୍ୱରି ହରି ଜଗତେ କରୁଣା କରି
ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେଲା କଳିକାଳେ ।

ଉଗ୍ରତ ଉଦ୍ଧୃତ ସମ ଏହି ପ୍ରେମ ତତ୍ତ୍ୱରମ
ସେ ତତ୍ତ୍ୱ ବିଳାସ ବୃତ୍ତରେ ।

ସହକାଳ ଅନାମିତ ସେହି ନିଜ ତତ୍ତ୍ୱ ଶୀତ
ପ୍ରକାଶିଲା କରୁଣା କରିବା ।

ମଣିମୁତ ମୌରଚକ୍ଷୁ ସକଳ ଆନନ୍ଦ ମାତ୍ର
ମନା କୃତି ହଉ ଯୋଗ ତିଆ ॥^୧

ଏହିଥାନେଓ ସନ୍ତାନମାନଙ୍କର ଅନ୍ତର୍ବାଦ ଏକାନ୍ତେ ଆତ୍ମଗତ୍ୟର ଅନ୍ତରାଳେ ମିଳିତ । ତେବେ ଯୁକ୍ତେ 'ଚିନ୍ତା' ଶବ୍ଦଟିର ସ୍ଥାନେ 'ସହକାଳ' ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯିବା ପାଞ୍ଜିକରଣର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରା ଯାଏ । କିନ୍ତୁ ଇହାତେ ଯୁଗତାତ୍ମ୍ୟର କୋଣ ମ ରହଇନ ଘଟେ ନାହିଁ ।

ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କେ ନାନୀଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁର ନିର୍ଦ୍ଦେଶର ସହିତ ସେ କଥୋପକଥନ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତା ଅଙ୍ଗ ଉପସ୍ଥାପିତ କରନ୍ତି, ସନ୍ତାନମାନଙ୍କର ଅନ୍ତର୍ବାଦେ ସେହି ଅଙ୍ଗ ଓ ପରିତ୍ୟକ୍ତ ହେଉ ନାହିଁ । ସେହି ଅନ୍ତର୍ବାଦର କয়েକଟି ଛନ୍ଦ —

ନାନୀ ଅଙ୍କେ ମୃତ୍ୟୁର କହରେ ବିକାର ।
କି କହେବୁନ ଏବେ ସେ କହିବେ ଆର ॥
ଅନ୍ତ ଆସି ବ୍ୟାଧିରେ ପାହିଲା ଆଦେଶ ।
ତୁମ୍ଭେ ନିଜର ତତ୍ତ୍ୱ ଅବତାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ॥

ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଙ୍କେ ପ୍ରଥମ ଶ୍ଳୋକେହି ଯୁଗ ଗ୍ରହେ ନାନୀମୂର୍ତ୍ତିର ବସନ୍ତେ ପ୍ରାବେଶ ଏବଂ

୧ । ବିଦ୍ୟାବାସ, ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ ୧୯୧୨, ପୃ: ୧, ଛାପା ଗ୍ରହ ପୃ: ୦ ଏକାଙ୍କକ ଶବ୍ଦଚକ୍ର ଦ୍ୱାରା ।
ପ୍ରକାଶକାଳ ୧୯୨୧ ମାସ ।

୨ । ବିଦ୍ୟାବାସ, କ: ବି: ୩୧୧୧ ପୃ: ୧, ଛାପା ଗ୍ରହ ପୃ: ୨ ଏକାଙ୍କକ—ଓ



কথোপকথন। কিন্তু যত্নমন্দন এইখানে মূলের অচসরণ না করিয়া প্রথমে স্বতন্ত্রভাবে একটি গৌরাক বন্দনার বা প্রার্থনার পদ রচনা করিয়াছেন। বথা—

নাও নাও গৌরাক ঠাকুরের গুণাগুণ ।
যার গুণ তুমি কান্দে কবির জন্ম ॥ ১ ॥
গৌরাকচান্দের গুণে পাখান মিলান্ত ।
মুড়রে শুকনা কাঠি রসে ভরে কারি ॥
হেন অবতার না'ত পুন হবে আর ।
পুন তি হইবে প্রেম রসের পাখার ॥
করণ নয়নে প্রভু যেদিকে নেহালে ।
যরে আঁসি ভরে তহু পুলকের ফলে ॥
দরা কর পদ এ দীন পামরে ।
এ যত্নমন্দন তুষা রূপা সাগ করে ২ ॥

মূল নাটকের সঙ্গে যত্নমন্দনের অচুবাদে এইখানে একটি পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। মূলে প্রথম অঙ্কেই কেবল প্রার্থনার পদ আছে। কিন্তু যত্নমন্দনের অচুবাদে দেখা যায় প্রত্যেক অঙ্কেই একটি করিয়া প্রার্থনার পদ আছে। অচুবাদে এই মৌলিক রচনার ফলে একটি মূতন মৌল্যের সৃষ্টি হইয়াছে। অগতঃ মৌলিক মৌল্যের আগমনে মূলের জার রস কোথাও ক্ষয় হয় নাই।

যত্নমন্দনের অচুবাদে মৌলিক সংযোজন অনেকস্থলেই লক্ষ্য করা যায়। মূল নাটকে শ্রীরাধার পূর্বরাগের একটি অবস্থার বর্ণনার সঙ্গে যত্নমন্দন এই পূর্বরাগজনিত যে বর্ণনা দিয়াছেন সেখানে আশ্রয় যত্নমন্দনের রচনা বৈনিষ্টা দেখিতে পাই। প্রথম অঙ্কের মূল স্রোকে বলা হইয়াছে—

নাথ কদম্ববিটপাকরতোবিসর্পণ
কো নাম কর্ণশট বীমবিশর জানে ।
হা হা কুলীন পৃথিবীগণগহ্বীরায়
যে নাথ কমলি দশায় সগি ললিতান্ধি ৥২

১। বিদ্যমোহন, কঃ বিঃ ৩৭১৭ পৃঃ ১৩৭ ছাপাখানা পৃঃ ২৮ একাংশক শব্দভাষ্য দীপ ।
এ কাশিকাল ১৩২৭ মালি ।

২। বিদ্যমোহন, ১/৬২ স্রোক ।



—সখি, কদম্ববিটপের অন্তর হইতে কি যে এক আশ্চর্য নাদ বাহির হইয়া আমার কর্ণদেশে প্রবেশ করিল জানিতে পারি নাই। হা কষ্ট! সেই নাদ আজ আমাকে বুজীনগৃহিণী নিন্মনীর। এক অবস্থা অথচ অনির্বচনীয় দশা ঘটাইল।

মূলের এই ভাব অবলম্বন করিয়া বহনকন ত্রিগ্রাধার পূর্ণাক্ষর্যগের যে মনোব্রম চিত্র আঁকিয়াছেন তাহা মূল শ্লোক হইতেও অধিকতর বিস্তৃত ও মৌলিকপূর্ণ। যথা—

কদম্বের বন হৈতে কিবা শব্দ আচঞ্চিতে
আসিয়া পশিল যৌব কানে।
অমৃত নিছিয়া পেলি স্তম্ভাশ্রুৎ পদাবলী
কি জানি কেমন করে মনে।
সখি হে নিস্তর কবিতা কহি তোহে।
হা হা কুল রমণীর গ্রহণ করিতে নীর
যাতে কোন দশা হৈল মোহে।
তনিয়া ললিতা কহে অক্স কোন শব্দ নহে
মোহন মুরলী ধনি এই।
সে শব্দ তনিয়া কেনে হৈলে তুমি বিমোহনে
যহ তুমি চিন্তে থাকি খেদ।
বাই কহে কেবা হেন মুরলী বাজার যেন
বিবাহুতে মিশাল করিঞা।
তল নহে হিমে তরু কাপাইছে সব তরু
প্রতি তরু নীতল করিয়া।
অগ্ন নহে মনে ফুটে কাটারিতে যেন কাটে
ছেদন না করে হিয়া মোর।
ভাপ নহে ঔক অতি পোড়ার আমার মতি
বিচারিতে না পাইয়া তর।
এতক কহিয়া ধনি উদ্বৈগ বাড়িল জানি
নায়ে চিত্ত প্রবোধ করিতে।
কহে তন আরে সখি তুমি মিথ্যা কহিলে দেখি
মুরলীর হেন নহে রীতে।



কোন স্থানগর এই মোহ যাত্র পড়ে যেই
 হরিতে তোমার ধৈর্যমত্ত ।
 দেখিয়া ঐ সব রীতি চমক লাগিল চিত
 দাম যত্নমন্দনের মত^১ ।

শ্রীকৃষ্ণের বংশী ধ্বনিতে শ্রীরাধার হৃদয়ে পূর্বরাগের উদয় জন্মিত যে বিবশদশার কথা যত্নমন্দন অঙ্গবাদ করিতে যাইয়া বংশী ধ্বনি যে কিলুপ তাহা বিস্তার করিয়া বলিলেন—‘অমৃত নিছিয়া পেলি’ কিন্তু মূল স্রোকে এই ধ্বনিকে প্রত্যক্ষভাবে অমৃতের সঙ্গে উল্লেখ করা হয় নাই। ‘হৃমাদুঘা পদাবলী’ উক্তিও যত্নমন্দনের মৌলিক সংযোজনা। কিন্তু বঠ ও মগ্নম চরণে মূলে যেখানে শ্রীরাধা নিম্নেকে সুগৌরব গৃহিণীগণের নিম্ননীয় অবস্থার সঙ্গে তুলনা করিয়া খেদযুক্ত অংক—একটি অনির্বচনীয় দশার কথা বলিয়াছেন, সেই উক্তি যত্নমন্দনের অঙ্গবাদে তেমন স্পষ্ট হয় নাই। এইখানে অঙ্গবাদে একটি লক্ষ্য করা যায়। তলে, পদের পরবর্তী অংশগুলি যত্নমন্দনের মৌলিক রচনার সার্থক সৃষ্টি। শ্রীরাধার প্রেমাত্মকৃতির তীব্রতা বুঝাইতে শ্রীকৃষ্ণের বংশী ধ্বনি প্রেমিকা শ্রীরাধার হৃদয়ে একসঙ্গে আনন্দ ও দুঃখের সংমিশ্রণে যে অপূর্ব অঙ্গকৃতির সৃষ্টি করিয়াছে তাহার প্রকাশ ‘খিসামুতে মিশাল’ উক্তিতে। শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনির আরও বিশদ ব্যাখ্যা যত্নমন্দন করিয়াছেন। যত্নমন্দনের উক্তিতে জানা যায় শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি এমন শক্তি ধরে যে তাহা শুণু শ্রীরাধার মনের উপর ক্রিয়া করিয়াই ক্ষান্ত থাকে নাই শ্রীরাধার দেহও নীতলতা ও উচ্চতার পুড়াইয়া মারিতেছে। জল নাই তবু নীতলতা আছে—‘জল নাই হিমে জল’, অঙ্গ না হইয়াও অঙ্গের স্থান ‘মনে কুটে’ এবং ‘কাটোরিতে যেন কাটে’ বলিয়া শ্রীরাধার মনে হয়। এই সব উক্তিতে যেমন যত্নমন্দনের ব্যাখ্যাধর্মী মৌলিক রচনার নিদর্শন পাওয়া যায়, সেইরূপ ‘জল’, ‘যেন’ প্রভৃতি সংশয় বাচক শব্দের প্রয়োগে উৎপ্রেক্ষা বা জ্ঞান্ধিমান অলঙ্কারের সৃষ্টি তওয়ায় রচনার কাব্যোচিত মৌলধা বুদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়।

দ্বিতীয় অঙ্কে মূল গ্রন্থের একটি স্রোকে যেখানে বলা হইয়াছে—
 বিক্রীড়ন্ত পটীর পর্ত্তততটীলংসগিণো মাকতাঃ
 খেলন্ত কলরন্ত কোমলতরং পুংস্কোকিলাঃ কাকলীং ।

১। বিদগ্ধমাধব, অঃ বিঃ ৩৭১৭, পৃঃ ১২৮, দ্বাপা ওয় পৃঃ ২৪, একাদশ শতাব্দী দীপ।



সংরঞ্জন লিলীমুখা ধর্মভূত্যে বিদ্যাক্ষ ময়ানসং
হাস্তস্তা সুখি যে ব্যথাং পরমমৌ কুর্কস্তি সহায়কম্^২ ॥

—হে সুখি, এখন মলয়াচল ভট সংসর্গী বায়ু বিশেষভাবে কীড়া করিতে থাকুক, কোকিলকুল খেলায় যত্ন হইয়া লক্ষ্যস্বরে গান করিতে থাকুক, আর গুণ্ণু গুণ্ণে অলিকুল আমার মর্মস্থল বিদ্ধ করিতে থাকুক—ব্যথা পরিত্যাগের ব্যাপারে ইহারা আমার বিশেষ সাহায্য করিলে তাহার ফলে আমি চেতনা হারাইতে পারিলে আমার সকল দুঃখেরই অবসান হইবে ।

এই শ্লোকের অর্থবাদ বহনন্দন মূলভাবান্বীতাবে সম্পাদন করিলেও ভ্রূষাধার অকুরাগময় চিত্তের বর্ণনায় স্বকীর রচনাকৌশল প্রয়োগ করিয়াছেন । যথা—

মলয় পক্ষীহবাসী	গুণ্ণ অমিল রাশি
মনে মন করত গমনে ।	
পুরুষ কোকিলস্বর	সুমাদুরী গান কর
আনন্দে খেলত এইখানে ॥	
গুণ্ণে বিবাহি বধুগণ ।	
সবে আসি এক ঠাই	প্রকাশ করত তাই
দুঃখের সহায় কর ॥	
গুণ্ণ অমিলগণ	গান কর অকুরাগ
অভার করিয়া অতিশয় ।	
বিদগ্ধ কর মোর মন	করে যাতে সচেতন
চেতনে পাইয়া দুঃখচর ॥	
বিশাখা ললিতা মোরে	ভনিয়া তাইরে কহে
ঘোর চিন্তা কেনে কর তুমি ।	
কেনে দুঃখী কর মন	যাতে তুমি চেষ্টাগণ
সে তব কামিল সব আমি ॥	



তুয়া যে হৃদয় হয় অত্যন্ত দুর্গতিময়
স্বলভ জনেই সেই জানে ।
এই যে বচনগণে প্রতীত করহ যনে
করে দাস এ বহুমননে' ১

বহুমননের অনুরোধে এই প্রোকের কোন আশাই পরিচ্যক্ত হয় নাই, উপরন্তু কয়েকটি মৌলিক উক্তির সংযোজন দেখা যায়। মূল প্রোকে প্রকের বিরহী বহুগণের কোন উল্লেখ নাই। কিন্তু বহুমনন প্রভাবানী সীমাবদ্ধকে দিয়া বলাইলেন— 'জনহ বিরহী বহুগণ', 'হৃদয়ের সহায় কর'। এই উক্তিগুলি বহুমননের স্বকীর চিন্তা প্রসূত।

চতুর্থ অঙ্কের নাটকের রস পুষ্টির নিমিত্ত চরিত্রাবলীর সঙ্গে মিলন ইত্যাদি বিশেষ ষেদ বর্ণনার পর যুগযুগ বাধাক্রম সমীপে আগমন ও তৎকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকে স্বমোক্ষাসে বাধা প্রদানের যে বর্ণনা আছে—

নবীনাপ্রেম নপতী চকল নহি ধর্মাত্মক ভগ্নঃ
ন মে দৃষ্টি যদো দিনমপি জড়ভ্যাঃ পটুবিয়ং ।
অলিন্দাৎ মন্যাতমজ ন যদিবে যাসি তবসা
তদাহং নিধোবা পথি কিরতি তংহো মধুপুরী' ২ ॥

—অরে চকল! অগ্রে নপতী অতি নবীনা, তোর ধর্মাত্মক নাই, এবং আমিও জরাজীর্ণ, দ্বিতীয় প্রহর বেলাতেও আমার দৃষ্টি হয় না, তুই যদি আমার প্রাণন হইতে না থাইতেছিল তবে আমার কোন দোষ নাই। মধুপুরী অতি অদূরে, মহাবাজ কংসের নিকট হৈতে অপ্রাণোহী আনয়ন করিয়া তোর লম্বুচিত শান্তি প্রদান করিব।

এই প্রোকটির অনুরোধে বহুমননের কোন মৌলিক চিন্তাধারার পরিচয় পাওয়া যায় না। ইহা একান্তই আক্ষরিক অনুরোধ। যথা—

নবীনা নাতিনী আগে আচরে আমার ।
সকল মধুপুরী ধারা বহরে বাটার ৩

১। বিদ্যাসাগর, কঃ বিঃ ৩৭১৭, পৃঃ ১১৮, ছাপাখর পৃঃ ৩০, প্রকাশক শ্রীচন্দ্র দীপ।

২। ই ৪/৬০ প্রোক।



দিনযথো দেখিতে না পাই হুময়নে ।
 অতিশয় করা আমি না শুনি শ্রবণে ।
 শুন ওহে নন্দপুত্র এ আকিনা হৈতে ।
 গমন করহ তুমি কহিল ছরিতে ॥
 যদি বা না যাও তুমি এই স্থান ছাড়ি ।
 তবে দোষ নাহি কিছু কহিল ফুকারি ॥
 মধুপুরী ধাব আমি কংস বধাববে ।
 যাইয়া সকল তারে করিব গোচরে ১ ॥

‘নবীনাগ্রে নপত্রী’ মূল্যে এই উক্তির অন্তর্বাদ ‘নবীনা নাতিমৌ আগে’ পুরাপুরী ভাবেই আক্ষরিক । আবার যেখানে উল্লিখিত হইয়াছে ‘তদাহং নির্দোষা’ বহনন্দন এইখানেও মূলের স্বার্থস্বার্থ ভাবে বলিলেন—‘তবে মোর দোষ নাই’ তবে যেখানে মূল লোকে বলা হইয়াছে—‘ন মে দৃষ্টিমথো দিনমপি জরত্যাঃ বহনন্দনের অন্তর্বাদে সেইকালে উল্লিখিত হইয়াছে—‘দিন যথো দেখিতে না পাই হুময়ন’ ‘অবতা’ শব্দটি অঙ্কুর গ্রহিয়াছে । পরবর্তী চরণে জরতা হেতু শ্রবণ শাক্তির ধ্বংসের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে—‘অতিশয় করা আমি না শুনি শ্রবণে’ । কিন্তু শ্রবণে না শুনিতে পাওয়ার কথা মূলে নাই । এই উক্তি বহনন্দনের স্বকীর্তনকার প্রকাশ ।

পরম অঙ্কুর স্তীরাধা অভিমত্যা হুগ্রে নিগূহত হইলেন আশঙ্কায় ত্রিকূট যেখানে বলিয়াছেন—

ব্যক্তি গতে মম ব্রহ্ম বিনোদন বৃন্তে
 কটৌ লঘু হৃদয় অতিমত্যাঃ
 রাধাঃ নিকম্য সমনে বিনিগূহতে বা
 হা হন্ত লস্তয়তি বা মহাবাজধানীঃ ২ ।

—যদি আমার ব্রহ্ম বিনোদন বৃন্তাক লোকে জানে বা প্রকাশ পায় তাহা হইলে হৃদয় লঘু হৃদয় অভিমত্যা বিলম্ব না করিয়া স্তীরাধাকে গৃহে আবদ্ধ করিয়া রাখিবেন, অথবা নির্জনে লুকাইয়া রাখিবেন, কিবা রাজধানী মধুরাতেও লইয়া যাইতে পারেন । হায় ইহার উপায় কি !

১ । বিদ্যাসুন্দর, কঃ বিঃ ৩৭১৭, পৃঃ ৫৮৭ ।

২ । ঐ ৩৭ অঙ্ক, ৩৭ লোক ।



এই রোকেব অম্বাদও একান্ত মূল্যবান। যথা—

আমার বিনোদ বৃদ্ধি বত ।
রহস্য কৌতুক লীলা কত ॥
বিবিত্ত হইলে সেইকণে ।
অভিমত্যা ক্রোধ করি মনে ।
রাই গৃহ কড় করি পাছে ।
সঙ্গোপনে সদা রাখে কাছে ॥
কিবা রাজধানী যদুপুরে ।
হার লৈয়া যায় পাছে ধূরে ॥
এ বহুদন্দন হাস কর ।
না ভাবিহ মঙ্গল আছর^১ ॥

অপরের জুরতা আশঙ্কায় শ্রীকৃষ্ণের মনে লঙ্কাকণ ব্যাভিচারী ভাবের প্রকাশে মূল রোকে যে রসগুটি হইয়াছে, বহুদন্দনের অম্বাদেও তাই যথায়থভাবে পালিত হইয়াছে, কিন্তু এই প্রকাশভঙ্গির ভাবা একান্তই গভীর। শেষের দুই চরণ মূল্যবান। এইখানে বহুদন্দন নিজের মনুষ্য প্রকাশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন—ভাবনা করিবেনা, পরিণামে মঙ্গলই হইবে।

ষষ্ঠ অঙ্কের ১৬ লংখ্যক রোকে দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণের বংশীরবনিত্তে মেহগণ আভিশয় বিমোহিত হইয়াছে বলে তাহাদের গুন হইতে হৃৎ পদ্যও করিত হইতেছে—

পিবন্তীনাং বংশীরবমিহ পবাং কর্ণচুলুকে:
পরশুবা নুগাঙ্গিণি তথা শুভ্রব্রহ্মী ।
অকালে পুষ্পাঙ্কিতক ভির'ন্ততঃ শোভিতমিদং
যথা বৃন্দাবন্যং দধিময় নদীমাতৃকমভূত^২ ।

—হৃৎবতী শাভীগণ কর্ণচুলুকের দ্বারা এই বংশীরব শ্রবণ করার তাহাদিগের চতুর্দিকে এমন করিয়া হৃৎ শ্রাব হইয়াছে যে তাহাতে অকালে পুষ্পিত তরু-গণের অভিমুখে ঐ হৃৎ প্রবাহিত হইয়া বৃন্দাবন দধিময় হইয়া নদীমাতৃক কুণ্ডরূপে পরিণত হইয়াছে।

১। বিশ্বকমাবহ, কঃ বিঃ ৩৭১৭, পৃঃ ১৫ক।

২। ঐ ৩/১৬ রোক।



অন্তের দেহগণের উপর স্ত্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনির এই প্রভাবের কথা বহুমননও বলিয়াছেন। যথা—

দেহগণ বংশীধ্বনী কর্ণে পান করি।
 দুহু সব অবি যাত্র দশদিক ভরি ॥
 অকালে সকল তরু পুন্নিভ হইল।
 মধুরজ পড়ে সেই হৃদয়ের উপর ॥
 দধিময়ী নদী হইল দেব বৃন্দাবনে।
 যমুনার স্রোতে সব চলয়ে উজানে ॥

বংশীরবে বিমোহিত পাতীগণের স্বতঃপ্রবাহিত দুহুধারার কথা এবং অকালে তরুনাথে পুষ্পোৎসব এবং পুন্নিভ তরুর পুষ্প-পরাগ সকল করিয়া দুহু পড়ার দুহু দধিময় হইয়া বৃন্দাবনের ভূমিকে যে নদীমাতৃক স্থানে পরিণত করিয়াছে বহুমনন ইহা সংক্ষেপেই বলিয়াছেন। এই অলুবাদেও কবির রচনা সৌন্দর্য লক্ষ্য করা যায় না। মূলতঃ বহুমননকৃত এই অলুবাদকে মূলের বিষয় অলুসরণ বলা যায়। তবে মূলে যেখানে বলা হইয়াছে—‘বৃন্দাবনাং দধিময় নদীমাতৃকমকুত,’ এই উক্তিতে দুহু দধিতে পরিণত হওয়ার মূলে যে অকাল পুন্নিভ পুষ্পের অগ্নয়ন মুক্ত রেণু কাছ করিয়াছে গোবামীপাদ তাহা স্পষ্ট করিয়া না বলিয়া কেবল লক্ষণার দ্বারা প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু বহুমনন তাহা স্পষ্ট করিয়াই বলিয়াছেন—‘মধুরজপড়ে সেই হৃদয়ের উপর’। বচ চরণ—‘যমুনার স্রোতে সব চলয়ে উজান’। উক্তিটি বহুমননের মৌলিক করণার নিদর্শন।

সপ্তম অঙ্কে স্ত্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা নানাবিধ বিষ, আশঙ্কা উদ্বেগ অতিক্রম করিয়া অখণ্ড বিলাস লীলায় রস পরিণতি লাভ করে। স্ত্রীরাধার অভিসার ও কৃষ্ণ সঙ্গে মিলন হইলে গোপীসমাজে আনন্দ উৎসব দেখা দেয়। গোপীগণ স্ত্রীরাধার অতুলনীয় প্রেমাস্বকৃতির প্রকাশ দেখিয়া অতিশয় পুলকিত। এক সখী আর এক সখীকে সম্বোধন করিয়া সেই আনন্দ প্রকাশ করিতেছে—

স্রুতঃ স্মিত সংবৃতো নহি নহৌত্যাতির্মদেনাকুল।
 বিপ্রাস্তোক্তি পাণিরোধরচনং তদং তথা কন্দনং ।



স্বঠো যঃ সখি ! বাধয়া মুহুরন্তঃ সঙ্গোপনোপক্রম্য
ভাবন্তেন হৃদিস্থিতো মুরতিমি ব্যক্তঃ সমস্তাহুঃ ১

—সখি, শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে কুটিল ভক্তিজি ও মুহুরন্তের স্বাধা নানা উক্তি করিতেছেন, ইহা সাংখ্যিক ভাবরূপমতে আকুলা, হৃৎকের স্বাধা যে শ্রীকৃষ্ণের হৃৎ সফায়ে বাধা প্রদান জোহাতে করের প্রথরতার নিবৃত্তি হইয়াছে। আর ক্রন্দন হৃৎস্পষ্টক হইলেও অস্তরের আনন্দভেদে শুকতা অবলম্বন করিয়াছে। শ্রীরাধা ভাবগোপনের জগৎ যে চেটো করিতেছেন তাহাতে তাঁহার শ্রীহৃদয়ের প্রতি হৃদয়ের অতুল আশক্তির ভাবই চারিদিকে ব্যক্ত হইতেছে।

শ্রীকৃষ্ণ গোপালী কৃত শ্রীরাধার এই দিব্য সাংখ্যিক ভাবগুক্ত প্রোক্ষিতকৃতিও যে অমর চিত্র ৪ চরণে ব্যক্ত হইয়াছে, বহুমনন এই অমর চিত্রটি ১০ চরণে ব্যক্ত করেন। যথা—

ভাঙ্গর ভক্তিয়া করি	চিয়া ভাব করে চুরি
বিধারয়ে বাহিরে সযোষ।	
মুখে উপজিল হাস	সে ভাব হইল নাশ
দেখি হরি পাইল সঙ্কোষ।	
সখি দেখে বাধা মাধব বিলাপ।	
রাই হৃদয়ে লাগ	জানিয়া চতুর বাজ
চিয়া ভাব করে পরকাশ।	
রাই মূগ অমাপুরী	দরশনেতে শ্রীহরি
আবর্তি অতিশয়।	
মুখবাস কারি নূরে	চুহন করেন বলে
নহি নহি কহে ধনী তার।	
করে কর রাখে ধনী	কঙ্কণের রশরশি
শব্দ করয়ে অসুত।	
আল্যাইল ধনী কর	অতিশয় সুখভর
দেখি বাঞ্চে মদন আকুত।	



মিছাই কান্দয়ে রাই মাধবে বোধয়ে তাই
 ধনীমুখে দিয়া নিজ পাণি ।
 যত ভাব সঙ্গপর কৃষ্ণ তত বিলপর
 এ যত্ননন্দন ভালে মানি^১ ॥

মূল শ্লোকের তাৎপর্যসাথে প্রেমময়ী বাধারাগীর প্রেম প্রকাশের লক্ষ্যাহেতু নিজের মনোভাব গোপনের যে চেষ্টা, নিবেদন জ্ঞাপন করিতে 'নহি নহি' শব্দের প্রয়োগ, শ্রীকৃষ্ণের হৃৎ প্রসাবে শ্রীরাধা কর্তৃক করা দ্বারা অতি কোমল ভাবে বাধা প্রদানের চেষ্টা, দুঃখস্বচক ক্রন্দনের প্রকাশেও শ্রীরাধার অন্তরের আনন্দের অভিব্যক্তি, এই সব সৌন্দর্য্যময় ভাব যত্ননন্দন ব্যাখ্যাতভাবে প্রকাশ করিতে সক্ষম হইয়াছেন। মূলে যেখানে বলা হইয়াছে 'জ্ঞেয়ঃ স্মিত' শ্রীরাধার এই কুটিল জ্ঞপ্তির সঙ্গে স্মিত হান্তের কথা যত্ননন্দন আরও সুন্দর করিয়া ব্যাখ্যামূলক ভাবে বলিয়াছেন। যত্ননন্দন শ্রীরাধার জ্ঞপ্তিকে 'ভাবের ভজিয়া' বলিয়া মদ্যলসা আখির সঙ্গে তুলনা করিয়া বিশেষ সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করিয়াছেন। আবার, শ্রীরাধা মৃতহাসি সংবৃত করিয়া যে ভাবে মূল শ্লোকে বলিয়াছেন—'স' কুতো নহি নহীতু্যক্তি', এই কথাটিকে যত্ননন্দন ব্যাখ্যামূলকভাবে বলিলেন যে শ্রীরাধা 'হিরা ভাব করে চূর্ণি' এবং 'বিধারয়ে বাহিরে সরোব'। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যে শ্রীরাধার মূহ হাসি দেখিয়া আশ্বস্ত হইয়াছেন এই কথা মূল শ্লোকে নাই। যত্ননন্দন তাহা বলিয়াছেন—

মুখে উপজিল হাস সে ভাব হইল নাপ
 দেবি হরি পাইল সজোব ॥
 সবি হে, দেখ রাধা মাধব বিলাস ।
 বাইর হৃদয়ে লাগ জানিয়া চতুর রাজ
 হিরা ভাব করে পরকাশ ॥

চতুর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার হাসি দেখিয়া বুঝিলেন নিরাশ হইবার কারণ নাই। অতএব ভরসা পাইয়া নিজের মনোভাব প্রকাশ করিলেন। যত্ননন্দনের কবি করুণা এইখানে মূল রচনা অতিক্রম করিয়া পদে মূতন সৌন্দর্য্য আনয়ন করিয়াছে। মূল শ্লোকে অলভ্যের শাস্ত্রমতে যে কুটুমিত অলভ্যাবের প্রয়োগ দেখা যায়, নান্দক ধ্বনি নারিকার অঙ্গ স্পর্শ চেষ্টা করেন সেই সময়ে অন্তরের প্রীতি সযেও নারিকার



কিন্তু অপর একটি শ্লোকের অমুবাদে বহুন্দনের কবিত্ব শক্তির সার্থক পরিচয় পাওয়া যায়। মূল শ্লোক—

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতগুতে তুণ্ডাবলীলকরে
কর্ণকোড় কড়বিনী ঘটয়তে কর্ণাক্ষুদেভ্যঃ স্পৃহাম্ ।
চেতাঃ প্রোক্ষনসন্ধিনী বিষয়তে সর্কোজ্জিয়াশাং কৃতিং
নো জানে জনিতা কিমুদ্রিয়মুতৈঃ কৃৎসেতি বর্ণদয়ীঃ ।

—কৃষ্ণ এই বর্ণ দুইটি কত স্থা দ্বারা রচিত হইয়াছে। একমুখে কৃষ্ণ নাম লইলে বলার তৃপ্তি হয় না। বহুমুখে কীৰ্ত্তন করিতে প্রবল ইচ্ছা হয়। একবার কানে শুনিলে অনেকবার শুনিতে ইচ্ছা হয়, মনের প্রোক্ষনে সেই নাম একবার প্রবেশ করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয় মুগ্ধিত হইয়া পড়ে।

বহুন্দনের অমুবাদ—

মুখে লইতে কৃষ্ণনাম নাচে তুণ্ড অধিরাম
আবতি বাড়ায় অতিশয় ।
নাম হুমাধুরী পাঞা ধরিবারে নায়ে হিরা
অনেক তুণ্ডের বাহা হয় ॥

কি কহব নামের মাদুরী ।

কেখন অমিয়া দিয়া কে জানি পড়িল ইহা
কৃষ্ণ এই হু আখর করি ॥

আপন মাদুরী গুণে আনল বাড়ায় কানে
তারে কালে অকুর জনমে ।

বাহা হয় লক্ষ কান যবে হয় তার নাম
মাদুরী করিয়ে আবাদনে ॥

কৃষ্ণ হু আখর দেবি জুড়ায় তাপিত ঐষি
অঙ্গ দেবিবারে ঐষি চায় ।

যদি হয় কোটি ঐষি তবে কৃষ্ণ রূপ দেবি
নাম আর তহু তির নয় ॥



চিত্তে কৃষ্ণ নাম যবে প্রবেশ করয়ে তবে
বিস্তারিত হইতে হয় সাধ ।

সকল ইন্দ্রিয়গণ করে অতি আনন্দানন্দ
নামে করে প্রেম উদ্যাদ ॥

যে কানে পরশে নাম সে তেজের আনন্দকাম
সব ভাব করয়ে উদয় ।

সকল মাধুর্য স্থান সব রস কৃষ্ণ নাম
এ বহনন্দন দাসে কর' ॥

৬ চরণ বিশিষ্ট মূল শ্লোকের ভাব অবলম্বনে ত্রিপদী পরায় চন্দ্রে ২৩ চরণে কবি বিস্তারমূলক ভাবে যে ভাবানুবাদ করিয়াছেন, তাহাতে কৃষ্ণ নামের মহিমার প্রবাহিত ভাষের ভরাগভার প্রবাহের স্রাব বেগবৃদ্ধ হইয়া শ্রীধার জিহ্বা, চক্ষু, কর্ণ, মন প্রভৃতি সকল ইন্দ্রিয়চর্চুর মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া শ্রীধারকে 'প্রেম উদ্যাদ' করিয়া তোলে। রূপগোবিন্দী মূল শ্লোকে যেখানে বলিয়াছেন "কর্ণকোড় কড়ম্বিনী ঘটরতে কর্ণাবুৎপত্তাঃ সূচ্যম্" এই উক্তিতে শ্রীধার মধুর কৃষ্ণ নাম প্রবণের নিমিত্ত 'অবুৎ' কর্ণলোভের আকাজক্য বাক্য হইয়াছে। বহনন্দন এই ভাবটি অব্যাহত রাখিয়া আরও বিস্তার পূর্বক বলিলেন—'যে কানে পরশে নাম সে তেজের আনন্দ কাম' অর্থাৎ কৃষ্ণনাম পড়ার প্রেমানন্দরসে কর্ণকে এমন মগ্ন করিয়া রাখে যে কর্ণের অন্ত সব কাজ পরিত্যক্ত হইয়া যায়। মূলে জিহ্বা, কান ও মনের ক্রিয়ার কথাই বলা হইয়াছে কিন্তু বহনন্দনের শ্রীধার আশিও কৃষ্ণ নামের আশর তুইটি ও কৃষ্ণ-অঙ্গ দেখিয়া আশি জুড়াইতে উৎসুক—

কৃষ্ণ হু আগর দেখি জুড়ায় তালিত আশি
অঙ্গ দেখিবারে আশি চায় ।

ইহা ব্যতীত, অতিরিক্তভাবে ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন—'সকল মাধুর্য স্থান সব রস কৃষ্ণ নাম' এই প্রকারের উক্তি বহনন্দনের অন্তর্বাদে স্থানে স্থানে মূল হইতেও কাব্য শৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিয়াছে।

অবলাবালা বহু এই শ্লোকটির বে পঞ্চানুবাদ করিয়াছেন তুলনামূলক আলোচনার অন্তরোধে তাহা উদ্ধৃত হইল—



বিধাতা কত অমৃতের খনি ।
 করিয়া একত এই কৃষ্ণ দু'আবর ।
 করিল নির্মাণ তার নাহি পাই ওর ।
 যে হেতু অক্ষর দুটি নটিনীর মত ।
 হইলে বদন মাঝে নটনেতে রত ।
 অসংখ্য বদন পেতে আগাধ বাসনা ।
 তহুপরি নাচাইতে মনের কামনা ॥
 পুনঃ যদি কর্ণরঞ্জে প্রবেশ করয় ।
 অবূর্ষ কর্ণের লাগি লোভ উপজয় ॥
 হইলে সঙ্গিনী আর চিত্ত প্রাণপে ।
 সর্বোজ্জ্বল বৃত্তি শুদ্ধ হয় সেইক্ষণে ।
 সকল ইঞ্জির কার্য্য করি পরাক্রান্ত ।
 আপন মাধুর্য্য ভোগ করে নিষোজিত ৷^১

এই অশ্রুবাণে যে মৌলিক সৃষ্টির কোন প্রয়াস নাই তাহা স্পষ্টতই দেখা যায় । যেখানে এই অশ্রুবাণিক। বলিয়াছেন—‘অবূর্ষ কর্ণের লাগি লোভ উপজয়’ এই উক্তি কে মূল শ্লোকের—‘ঘটয়তে কর্ণাবূর্ষভোঃ প্ৰহাম্’ উক্তির আক্ষরিক অশ্রুবাদ বলা চলে । তবে তাঁহার রচনা দ্বীততে সারল্য ও সজীবতা প্রকাশ পাইয়াছে ।

এই বিদগ্ধ মাধব নাটকের দ্বিতীয় সর্গের ৩০ সংখ্যক শ্লোকের অশ্রুবাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও বহ্ননন্দন দাস উভয়েই করিয়াছেন । শ্লোক এবং উভয়ের অশ্রুবার পর্যালোচনা করিলে উভয়ের রচনা বৈশিষ্ট্যের স্বতন্ত্রতা লক্ষ্য করা যায় । মূল শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—

পীড়াতর্নবকালকুটতা গর্জন্ত নিকরাসনো
 নিঃশব্দেন মুদাং প্রদাম্যুঃ সমাভবায় সংকোচনঃ
 প্রেমা হৃন্দয় ' মন্দ মন্দমপয়ো ভাগিন্তি যন্তাঙ্করে
 জায়ন্তে স্তুটমস্ত বক্রমদুহাতেমৈব বিজাঙ্করঃ ৷^২

—ত্রিভুজের প্রতি দাড়া অশ্রুবাণ হইতে উৎপন্ন প্রেমের যে বিরহ বাধা তাহা

১। বিদগ্ধমাধব, অবলাবালা বসু কর্তৃক অঙ্কিত গ্রন্থ, পৃঃ ২০।

২। বিদগ্ধমাধব ২/৯০ শ্লোক।



নবকালকূটের পর্বকেও ধর্য করে। আবার মিলনে আনন্দের যে ধারা তাহা অমৃতের মাধুর্য অপেক্ষাও অধিক। হুন্দরি! নন্দ নন্দনের প্রেম বাহার অস্তরে উদয় হইয়াছে, সেই প্রেমের কুটিল এবং মধুর ভঙ্গি সেই শুধু জানিতে পারে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ স্রোতের মূল ভাবটি লইয়া সংক্ষেপে অন্তর্বাদ করিয়াছেন। যথা—

বাঞ্ছে বিব জালা হয় অস্তরে আনন্দময়
কৃষ্ণ প্রেমার অকৃত চরিত ॥
সেই প্রেমার আবাদন তপ্ত ইন্দু চর্কণ
মুখ জালা না যায় ভাষন ।
সেই প্রেমা যার মনে তার বিক্রম সেই জানে
বিষায়তে একত্র মিলন ॥^১

কবি এইখানে কৃষ্ণপ্রেমের প্রগাঢ় অহুত্বের অন্তর্গত যে আনন্দ-বেদনার সংমিশ্রণের উল্লেখ করিয়াছেন সেইখানে আনন্দাহুত্বকে অস্তরঙ্গভাবে গ্রহণ করিয়া বেদনাকে বাহ্য বস্তু হিসাবে গণ্য করিয়া বললেন—“বাঞ্ছে বিবজালা অস্তরে আনন্দময়” কৃষ্ণপ্রেমে প্রেমিক পীড়া অস্তরঙ্গ করিলেও প্রেমাহুত্ব হইতে যে মধুর রস উৎপন্ন হয় তাহা প্রেমিকের মনকে আনন্দময় করে। এই প্রেম আবাদনের উলমা তপ্ত ইন্দু আবাদনের সঙ্গে ক রমা বললেন—‘সেই প্রেমার আবাদন তপ্ত ইন্দু চর্কণ’ ‘মুখ জালা’ এড়ান যায় না। তপ্ত ইন্দু চর্কণ করিলে মুখ জালা করে কিন্তু তাটার মধুর রস যখন রসনাকে তৃপ্ত করে তখন অস্তর আর পীড়িত হয় না বাহ্য জালা চিনাবেই তাহা গণ্য হয়।

যত্ননন্দন দাস কৃষ্ণদাস কবিরাজের দ্বারা সংক্ষেপে এই স্রোতের অন্তর্বাদ করিয়াছেন। যথা—

নন্দ নন্দনের প্রেম যার মনে জাগে ।
সে জন জানয়ে কটু মাধুর্য্য বিভাগে ॥
নবকাল কট কটু পর্ব নির্বাসনা ।
করে হেন পীড়া হয় সে প্রেম ঘটনা ॥



যবে কৃষ্ণ সঙ্গ হয় নব সুখা গর্ভ ।
 নিঃস্রব্দ সুমাধুরী করে মর্দন খর্ব ।
 অতএব বিদ্যামুতে একত্র মিশাল ।
 যাতে জন্মে সেই জানে বিক্রম বিশাল ৷^১

বহনন্দনের এই অনুবাদকে ভাবানুবাদ বলা যায় না। ইহা আক্ষরিক অনুবাদের লক্ষণযুক্ত। শ্রীলক্ষণ গোখরায়ী চারি চরণের সম্পূর্ণে যে গভীর ভাবার্থ তরিতা দিয়াছেন, বহনন্দন তাহার ব্যাখ্যামূলক অনুবাদের দিকে না বাইয়া শিষ্টাৰ্থকভাবে অনুবাদ করিয়াছেন। মূলে বেগানে বলা হইয়াছে “নব কালকূট কটুতা গর্ভস্তা নির্মাণনঃ” বহনন্দনও সেইরূপভাবে আক্ষরিক অনুবাদ করিয়া বলিলেন—“নব-কালকূট কটু গর্ভ নির্মাণনা”। সপ্তম চরণের উক্তি—“অতএব বিদ্যামুতে একত্র মিশাল” কথাটি কৃষ্ণদাস কবিরাজের উক্তির যেন প্রতিক্রিয়া। কৃষ্ণদাস বলিয়াছেন—“বিদ্যামুতে একত্র মিলন। ‘মিলন’ স্থলে ‘মিশাল’ কথায় শাস্ত্রিক রূপের ব্যবধান মাত্র। এইরূপ আর একটি উক্তিতেও কৃষ্ণদাসের প্রভাব লক্ষিত হয়। কৃষ্ণদাস বেগানে বলিয়াছেন,—“তার বিক্রম সেই জানে”। বহনন্দন সেইস্থলে বলিলেন—“সেই জানে বিক্রম বিশাল” এই উক্তিটিও প্রতিধ্বনির মত, তবে ইহাতে ‘বিশাল’ বিশেষণযুক্ত হওয়ার সামান্য পার্থক্য দেখা যায়। বহনন্দনের এই অনুবাদে স্বকীয়তা বা স্বকতার পরিচয় পাওয়া যায় না।

অবলাবালা বহু এই স্রোতের অনুবাদে আরও অধিক আত্মগত্যা বক্ষা করিয়া একান্তই আক্ষরিক অনুবাদ করিয়াছেন। মূল স্রোতের দ্বায় ইহা ৪ চরণ বিশিষ্ট এবং স্বচন্দ্রাৱীতি বৈশিষ্ট্যহীন। যথা—

জন্ম তবে এই প্রেমজালা দিয়ে নবকালকূট গর্ভনাশে ।
 আনন্দ সিকনে পুনঃ তিরস্কার করে সঙ্গ দেবের পীযুষে ॥
 শ্রীমদ নন্দননিষ্ঠ এই প্রেমা হে জন্মরী কদে জাগে বার ।
 সেই সে আনিতে পারে বক্র ও মধুর সব বিক্রম ইহার ॥^২

মূলের কোন উক্তিই ইহাতে পবিত্রাক্ত হয় নাই, কিন্তু কোন কবিত্বপূর্ণ উক্তি না থাকায় অনুবাদে কোন সৌন্দর্য সৃষ্টি হয় নাই। তাহার দিক চাইতে বলিতে

১। বিদ্যাসুন্দর, কঃ বিঃ ৩৭১৭, পৃঃ ১২৮, ভাগাঃ ৪৪, পৃঃ ৩৩, একাংশক পরচন্দ্র শীল।

২। বিদ্যাসুন্দর, অবলাবালা অনুদিত গ্রন্থ, পৃঃ ৭০।



গেলে বলিতে হয় ইহার ভাষা 'হানে হানে' পঞ্চের কায় রূপ নিয়াছে। যেমন, 'তন তবে এই প্রেম জ্বালা দিয়ে' এই উক্তিটি পঞ্চময় ভাষার কথাই অপেক্ষে বুঝাইয়া দেয়। কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও যত্নমন্দন দ্বাদশের অনুবাদে বে কৌরেয় ভাষা, গতির যে সচ্ছলতা লক্ষ্য করা যায়, এই অনুবাদিকার ভাষার সেইসব সৌন্দর্য লক্ষিত হয় না। তবে অনুবাদকালে শ্লোকের পূর্ণাঙ্গ সত্যতা বজায় রাখিয়া বক্তব্য বিষয়টি সহজ সরলভাবে প্রকাশ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার অনুবাদকে একেবারে অসমর্থক বলা যায় না। যত্নমন্দন ও অবলাবালা বহু বিদগ্ধমাদব নাটকের প্রায় সমুদয় শ্লোকেরই ভাষান্তবাদ করিয়াছেন, কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজ সমুদয় শ্লোকের ভাষান্তবাদ করেন নাই। চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে যে বিদগ্ধমাদব চইতে ৩৩ সংখ্যক শ্লোক—১ম, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০, উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার মধ্যে ২১০ সংখ্যক শ্লোকের ভাব অবলম্বন করিয়া চৈতন্যদেবের কৃষ্ণপ্রণেয় বেদনা-মধুর অন্তর্ভূতির সঙ্গে গভীর মাসুজ আশ্রয়ন করিয়াছেন। কিন্তু অপর উদ্ধৃত শ্লোকগুলি লইয়া পদ বচনা করেন নাই। তবে সীতাকর্ণামৃত, গোবিন্দ লীলামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ চইতে যে সকল শ্লোক চৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেই সব গ্রন্থের একাধিক শ্লোকের ভাষান্তবাদ করিয়াছেন। বিদগ্ধমাদব নাটকের ২১০ সংখ্যক শ্লোকটির কৃষ্ণদাস রূত সংক্ষিপ্ত ভাষান্তবাদটিতে কবির দার্শনিক অঙ্গদৃষ্টি ও পাণ্ডিত্যের যতটা পরিচয় পাওয়া যায় কবির ততটা পরিচয় পাওয়া যায় না। প্রসঙ্গত বলা যায়, চৈতন্যচরিতামৃতে কৃষ্ণদাস রূত অপর সকল ভাষান্তবাদের পক্ষেও কনিষ্ঠ অপেক্ষা পাণ্ডিত্য ও দার্শনিকতাই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। কিন্তু যত্নমন্দন অন্তর্ভুক্ত বিদগ্ধমাদবের সমগ্র পদগুলি বিচার করিলে দেখা যায়, সেইখানে পাণ্ডিত্য ও দার্শনিকতার পরিবর্তে কবির প্রকাশ বেশী।



জগন্নাথ বল্লভ নাটক

সংস্কৃত ভাষার রচিত জগন্নাথ বল্লভ নাটকের রচয়িতা উড়িষ্যার ভক্ত কবি হায় রামানন্দ হায়। এই গ্রন্থের অপর এক নাম 'রামানন্দ সঙ্গীত নাটকম্'। দুইটি স্বরূপ গ্রন্থকারের উক্তিটি উদ্ধৃত করা যায়—“শ্রীরামানন্দ হায়েন কবিনা উত্তমগুণালঙ্কৃতঃ শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাম গজপতি প্রতাপকঃ শ্রিয়ঃ রামানন্দ সঙ্গীত নাটকঃ নির্মায়ঃ”।^১ অর্থাৎ কবি রামানন্দ হায় রামানন্দ সঙ্গীত নামে গজপতি প্রতাপকহর শ্রিয়ঃ উত্তমগুণালঙ্কৃত জগন্নাথ বল্লভ নাটক নির্মাণ করিয়া...।

গ্রন্থটির সঙ্গীত নাটক নাম করণের সার্থকতা প্রায় সমগ্র গ্রন্থেই প্রকাশিত। দেখা যায় পাঁচ অঙ্কে বিস্তৃত এই নাটকের প্রথম অঙ্কে ১২টি সঙ্গীতময় স্লোকের উল্লেখ আছে। ইহার মধ্যে কোন কোন স্লোকে রাসের উল্লেখ, নটমাগ, দেবার রাস, বল্লভ মাগ ও দেতার বা দেতাকরী মাগ নামে চিহ্নিত হইয়াছে। দ্বিতীয় অঙ্কে গাছার, ভোড়ী, বরাড়ী, সামন্তজরী এবং মন্টার রাসের উল্লেখ যুক্ত সঙ্গীত দেয়া যায়। তৃতীয় অঙ্কের চারটি সঙ্গীতেও সামন্তজরী, হুইই দেশাপ ও কণাটে রাসের উল্লেখ আছে। চতুর্থ অঙ্কে পাঁচটি সঙ্গীত দেয়া যায়—মালব, হুইই বরাড়ী, সামন্তজরী, রামকেল এবং মালবসী। পঞ্চম অঙ্কেও চারটি সঙ্গীত। এই সকল সঙ্গীতের ভাস-রূপ সিদ্ধুরা, জাহির, ললিত ও মঙ্গল গুজরী। জগন্নাথ বল্লভ নাটকের এই সঙ্গীতগুলি লক্ষ্য করিয়া শ্রীমুকুন্দদাস কাশ্যপাণ্ড ও তাঁহার অনুবক্ত রচনা চৈতন্য বেতামুতে এই নাটককে নাটক গীতি^২ নামেই অভিহিত করিয়াছেন। চৈতন্য মহাপ্রভু যেমন গীতগোবিন্দ গ্রন্থে গীতিরস আবাদন করিতেন তেমনই জগন্নাথ বল্লভ নাটকের সঙ্গীতও আবাদন করিতেন। রামানন্দ হায় বে নাট্যশাস্ত্রের স্তায় সঙ্গীত শাস্ত্রেও পারদর্শী ছিলেন এই একটি গ্রন্থেই তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়।

কয়েকজন বিখ্যাত বৈকব কবি এই জগন্নাথ বল্লভ নাটকের স্লোক অবলম্বন করিয়া পদাবলী সঙ্গীত রচনা করেন। সেই সব পদাবলীর কিছু পদ পদ-কল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে, কোন কোন সঙ্গীত অস্তাপিও কীর্তনের আসরে

১। জগন্নাথ বল্লভ নাটক, ১/১৭ স্লোক

২। চৈতন্যচরিতামৃত, পৃ: ৬২০, পণ্ডিত হরকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত।



গীত হইতে জন্ম যায়। কয়েকজন বৈষ্ণব পণ্ডিত যে সমগ্র অগ্ৰাণ বসন্ত নাটকেরই অনুবাদ করিয়াছেন, সেই সব কবিতার নাম পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। লোচনের অনুবাদে ধারাবাহিকতার ব্যতিক্রম বেশিরা বৃত্তিতে পাবা যায়। তাহার লক্ষ্য ছিল সর্বোত্তমরূপে প্রেক্ষণের প্রতি। সেই অনুসারে তিনি সঙ্গীতগুলিরই টানা অনুবাদ করিয়াছেন। কবিতার কবিতা গোষ্ঠী ও চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি কয়েকটি প্রেক্ষণ গীতিধর্মী পদ রচনা করিয়াছেন। যত্নস্বয়ং দাস ও অকিঞ্চন দাস সমগ্র নাটকটি প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ধারাবাহিকভাবে পূর্ণ অনুবাদ রচনা করিয়াছেন। কিন্তু অকিঞ্চন দাসের অনুবাদে লোচনদাস বা যত্নস্বয়ং দাসের অনুবাদের যত কবিতাপূর্ণ প্রকাশভঙ্গি দেখা যায় না। তিনি রচনাতেও তাঁহাদের মত বৈচিত্র্য তিনি আনিবেন কঠিনে পারেন নাই। প্রত্যেক অঙ্কে প্রত্যেক পদের শেষে প্রায় একই প্রকার ভণিতা দেখা যায়। যথা—

প্রথমে বেণু ধ্বনি করিল প্রকাশ।
নাটকের ভাষা কহে অকিঞ্চন দাস^১ ॥

বা।

সামান্য পদবস্ত্র যেনে কবি আশ
নাটকের ভাষা কহে অকিঞ্চন দাস^২ ॥

কিন্তু লোচন বা যত্নস্বয়ং কেহই এই ধরনের ভণিতা ব্যবহার করেন নাই। লোচনের কয়েকটি বৈচিত্র্যপূর্ণ ভণিতা দৃষ্টান্তরূপে উল্লিখিত হইল—

সে কল তরঙ্গে যখন হইয়া
লোচন প্রেমযোভে আসে^৩ ॥

স্বর্ণ সুখ স্বর্ণ লাগি
লোচনক আশয়ে^৪ ॥

১। অগ্ৰাণ বসন্ত

২। অগ্ৰাণ বসন্ত ২: ল: ৫: ২: ২২৩৫/১৭, পৃ: ৪১

৩। অগ্ৰাণ বসন্ত বনিকমোহন বিদ্যাভূষণ কর্তৃক সম্পাদিত গ্রন্থ লোচন ভিত্তি।

৪৬ সংখ্যক পদ।

৪। অগ্ৰাণ বসন্ত বনিকমোহন বিদ্যাভূষণ কর্তৃক সম্পাদিত গ্রন্থ লোচন ভিত্তি।

৩০ সংখ্যক পদ।



সুপুয়ের গানে

অমরের তানে

লোচন মন উন্নাম^১ ॥

বহুদন্দন দাঁসের ভণিতাতেও এই প্রকার বৈচিত্র্য লক্ষ্য করা যায়। বখা—

পরম আনন্দ হয়

কৃষ্ণ আভি রসময়

এ বহুদন্দন সুখে গায়^২ ॥

ভাব নাহি জানি কথা

কাহাতে কেমন মতা

এ বহুদন্দন বলিহারি^৩ ॥

গমন যাতন জিতি

প্রেমময়ী সুমুরতি

এ বহুদন্দন সব চলে^৪ ॥

ওবে অচ্যুতদেব দিক দিয়া বহুদন্দন যে অধিক অগ্রসর হইয়াছেন তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। লোচন দেখানে নাটকের সামান্য সূত্রমাত্র অবলম্বন করিয়া কবির প্রকাশ করিয়াছেন, বহুদন্দন সেইখানে সমগ্র নাটকের বিষয়বস্তু সহ মঙ্গলাচরণ, প্রস্তাবনা প্রভৃতিরও অচ্যুতবাদ করিয়াছেন। মূল নাটকে নাট্য বিষয়ে যে সকল অপরিহার্য অঙ্ক আছে, যেমন, মঙ্গলাচরণ হইতে আশীর্বাদ, প্রার্থনা, ফলসিকি পর্বস্তু সকল সাধুসম্মত প্রণালীগুলির যথাযথ প্রয়োগ করিয়া বিস্তারমূলকভাবে তিনি নাটকটির ভাবাণুবাদ করেন। অপরূপ বরুত নাটকে নানী শ্লোক তিনটি। প্রথম শ্লোক আশীর্বাদ। বহুদন্দন এই প্রথম শ্লোকটির অচ্যুতবাদ করেন নাই। পরিবর্তে নিজে একটি মৌলিক বন্দনা রচনা করিয়াছেন। মঙ্গলাচরণের অন্তর্গত এই বন্দনার উল্লেখ করা বাইতেছে—

বন্দে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য পাদরজ করুণাপুর

সিদ্ধ কোমল সৌরভা বিমলৈর্মধুপুণিতো ইতি।^৫

কবি বলিতেছেন যে করুণাপুর শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের শিষ্য কোমল ও বিমল মধুর সৌরভে পূর্ণ পদপঙ্কজে বন্দনা করি। কিন্তু ব্রাহ্ম রামানন্দ প্রণীত মূলগ্রন্থে এই শ্লোক নাই,

১। অপরূপ বরুত বসিকমোদন 'বলাভূষণ' কর্তৃক সম্পাদিত গ্রন্থ লোচন রচিত।

২১ সংলাপ পদ।

২। অপরূপ বরুত কঃ বিঃ ৩৭০০, পৃঃ ৫৫।

৩। অপরূপ বরুত কঃ বিঃ ৩৭২০, পৃঃ ৩৫।

৪। অপরূপ বরুত, কঃ বিঃ ৩৭৩০, পৃঃ ৭৫।

৫। অপরূপ বরুত, কঃ বিঃ ৩৭৪০, পৃঃ ১।



না থাকিবার কারণ এই যে রায় রামানন্দ শ্রীমহাপ্রভুর মঙ্গলাভের পূর্বেই এই গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। কিন্তু এই গ্রন্থের রসাত্মকতা যে সর্বাংশেই মহাপ্রভুর ভাবাত্মকতার অনুরূপ তাহাতে সন্দেহ নাই। গ্রন্থের প্রথম প্রেক্ষাপটই দৃষ্টান্ত স্বরূপ উপস্থিত করা বাইতেছে—

স্বরাক্ষিত-বিশকিকা-মুরজ বেণু-সঙ্গীতকং
ত্রিভঙ্গ তরুবারী-বলিত বস্তু-চাসোল্লসনম্।
বরস্ত কবিতালিকা বসিত-মুপুটৈকচ্ছল-
মুরারি নটনঃ সদা দিপতু শর্ম লোকতরে।^১

—মুরারির নৃত্য ত্রিভঙ্গিতে বিস্তার লাভ করুক। এই নৃত্য কেবল নৃত্য নহে ইহা নানাবিধ স্তম্ভবগুণ বেণু বীণা মুরজ বাস্তব মন্থিত। ইহার উপরে নর্তনকারীর ত্রিভঙ্গ অঙ্গ লতিকার সৌন্দর্য নিজেই চান্তব্যব। অথবা গোপীগণের হান্তে আরও শোভাগুণ। ইহার উপরে, বরস্তগণের কব-তালিকার এবং মুপুটের মধুর ধ্বনিতে সেই নৃত্য আরও সমৃদ্ধল রূপে প্রকাশিত।

আনন্দময় এই পরমপুঙ্খ শ্রীকৃষ্ণই চৈতন্যদেবের উপাস্ত। শ্রীকৃষ্ণ ও মহাপ্রভাবময়ী রাসিকার কল্যাবন লীলার আলোকিক কাণ্ডিনী এই নাটকে সঙ্গীতের ভিতর দিয়া রূপ ও রসের মাধ্যমে পরিবেশিত হইয়াছে।

যত্নসমন কৃত অহুদিত গ্রন্থে মঙ্গলাচরণের দ্বিতীয় বন্দনাও মূল গ্রন্থের অতিরিক্ত যত্নসমনের মৌলিক সৃষ্টি। কবি নিজ গুণ, চৈতন্যদেব এবং অপর বৈষ্ণব গুণদের এইরূপে বন্দনা করিয়াছেন। যথা—

শ্রীকৃষ্ণ চরণার বিন্দু কল্লতরু মহাকন্দ
বন্দ যাতে বাহ্য পূর্ণ হয়।
যে পদ আশ্রয় যাত্র তব রূপ রূপা পাত্র
অনায়াসে তব বস্তু হয়।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বন্দ বন্দ আর নিত্যানন্দ
বন্দ আর আচার্য্য অবৈত।
বন্দ রূপ সনাতন করুণা পূর্ণিত মন
জগতের গতি কৃপাশিত।^২

১। অগস্ত্য বসন্ত, কঃ বিঃ ৩৭৪০, পৃঃ ১।

২। অগস্ত্য বসন্ত, কঃ বিঃ ৩৭৪০, পৃঃ ১।



নান্দী অস্ত্রোত্তমার উক্তি ও বহুমনন্দনের অস্ত্রবাদে স্থান পাইয়াছে। যথা—

নান্দী অস্ত্রোত্তমার কহে কি কহিব আর
কহিব তাহাতে নাহি কার।
নাটকের ক'হি কথা আইস আইস এথা
কহিব সে সোপান অবাক ৪১

লোচনদাসের অস্ত্রবাদে কিছু কিছু শ্লোক গৃহীত না হইলেও যজ্ঞলাচরণের শ্লোক গৃহীত হইয়াছে। এই অস্ত্রবাদ বিশেষ সৌন্দর্যপূর্ণ। যথা—

সুন্দর কণ্ঠ বর তাতে মুক্ত বৈশ্যব
মুগ্ধ বেণুর গীত বাজে।
ভায়মদ্যো নাচে চ'র ত্রিভুজ ত'জিয়া করি
সোপোপন চিত্র আঁছাঙ্কিতে ॥
অদরে উষ্ম হাস বর্ননিক পরকাশ
অকণ কমল ৪টি আঁখি।
অলকা আগুত ভাল যেমত নকশ ভাল
ভায় সব সুবর্ণী দেখি ॥
চুড়ার মণ্ডের পাখা তাতে লোভে উন্মুরেণা
চুড়া খেঁচা নানা ফুলদাম।
প্রাণে কুণ্ডল দোলে গলে মুকুতাও মালে
বল্লীকিত তরু অকণাম ॥
নব নব লখি মেলি দেই সব কবতালি
নুপুরে পঙ্কজ বরণার।
এমত মাদুরী নৃত্য ত্রিভুজ আঁছাঙ্কিত
লোচন দেখিবে তবে তার ৪২ ॥

পূর্বে উল্লিখিত নাটকের প্রথম শ্লোকটির এই অস্ত্রবাদ। লোচন অস্ত্রবাদে বিশেষ দক্ষতা দেখাইয়াছেন। অস্ত্রবাদের ভাষা যেমন সুন্দর, তেমনই প্রকাশ

১। অগরাধ বরত, কঃ বিঃ ১৭০০, পৃঃ ৩৮।

২। রসিকমোহন বিষ্ণুভূষণ সম্পাদিত অগরাধ বরত নাটকে উদ্ধৃত লোচনের পদ,



ভগ্নীর মধ্য দিয়া চিত্র এবং সঙ্গীতের রূপ ফুটিয়া উঠিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের মৃত্যু ও বৈশম্পয়ীর একটি স্তম্ভর চিত্র কবি এইখানে চিত্রিত করিয়াছেন। মূলতীর্থিক উক্তি দ্বারা পদে নুতন সৌন্দর্য্যও সৃষ্টি করিয়াছেন। মূল প্রোকে ‘স্বমধুর কণ্ঠধর’, ‘অরুণ কমল দুটি আঁখি’, ‘প্রবণে কুণ্ডল’ ও গলে মুকুতার মালায় কথা নাই। কিন্তু লোচন নিজ কবি-কল্যনা দ্বারা সখাপণের করতালির সহিত মুরারির ত্রিভঙ্গ অঙ্গলতিকাবিশিষ্ট মৃত্যুর বর্ণনার, মুরারিকে অরুণ বর্ণ বিশিষ্ট লোচন, কর্ণে কুণ্ডল, গলে মুকুতার মালা দ্বারা বিস্তারিত করিয়াছেন।

অকিঞ্চন দাসও এই প্রথম প্রোকে উল্লিখিত ত্রিভঙ্গতে মঙ্গলবিস্তার জনক মুরারির এই মৃত্যুর ভাবানুবাদ করিয়াছেন। কথা—

মুদঙ্গ বেণুর ধ্বনি	সুস্বাদু অমৃত জিনি
বেণুর ধ্বনি অতি মনোহর।	
করয়ে সঙ্গীত গান	তুমিরা হৃদয় প্রাণ
‘লগ্নমিব তুফলতাবির’ ॥	
ত্রিভঙ্গ স্তম্ভর বেণু	নটবর বেশ কাহ্ন
মধুমাখা হালি উপহার।	
বরপ্তের গণ মেলি	সবে দেই করতালি
তার মাঝে নাচে বঙ্গময় ॥	
উজ্জল নুপুর পাশ	মধুর লক্ষ্য গায়
কর্ণ মন করে বলাগন।	
কোকিলাদি লক্ষীগণ	নিজ লক্ষ বিস্ময়ণ
চিত্ত লম্ব করে ধরশন ॥	
মুরারি নটন হেন	ভঙ্গী কর ত্রিভুবন
এই আঁখি করিয়ে প্রার্থনা’ ॥	

লক্ষ্য করা যায় অকিঞ্চন দাসের এই ভাবানুবাদ লোচনের ভাবানুবাদের তুলনায় ততোটা উৎকর্ষ লাভ করে নাই। ভাবপ্রকাশের পক্ষে উপযুক্ত ভাষা প্রয়োগেও তাহার দক্ষতা কম। শ্রীকৃষ্ণের মৃত্যুকালে মুদঙ্গ বেণুর ধ্বনিকে অমৃত বইতেও সুস্বাদু বলিয়া উক্ত হওয়ার পরক্ষণেই—‘বেণুর ধ্বনি অতি মনোহর’ উক্তিতে পূর্ববর্তী উক্তি—‘অমৃত জিনি’ উক্তিট লপু হইয়াছে। তবে একস্থলে অকিঞ্চন



লোচনের তার স্বকীর্তি আনিয়ন করিয়া বলিয়াছেন যে ত্রীকৃষ্ণের নৃপুংগের মধুর
মিনাদে 'কোকিলাদি পক্ষীগণ নিজ শব্দ বিস্মরণ' করিয়াছে। কোকিলাদি
পক্ষীগণের উল্লেখ মূল শ্লোকে নাই।

রামানন্দ 'স্ৱচিত্ত মঙ্গলাচরণের দ্বিতীয় শ্লোকের ভাবানুবাদে বহুদানন্দের
কবিকৃতির যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহার আলোচনার নিমিত্ত মূল শ্লোক সহ
বহুদানন্দের অনুবাদটি উদ্ধৃতিত হইল—

শ্রিতঃ সু ন সিদ্ধদ্যুতিপ্তরলম্বিকি নাভ্যোক্ষরং

জ্ঞতি ন চ জগজ্জয়ে মনসিভক্ত মৌলীনতা ।

মুকুন্দ মুখ মণ্ডলে রক্তস-মুখ গোপাগনা-

দৃগকলভবো ভ্রমঃ স্তত শতাব তে কল্পতাম্ ১ ॥

—মুকুন্দের মুখমণ্ডলে যে হাসি দেখা যাইতেছে, উহা তো হাসি নয়, যেন অসং
চক্র । এই যে চকল নয়ন দেখা যাইতেছে, উহা ঠিক তরঙ্গায়িত পদ্ম পলালের
মত । ও যে কর্ণ দেখা যাইতেছে মনে হয় এই কর্ণদ্বয় জগৎজয়ের জন্ত মনসিভক্ত
ধনুর্ভাষ—শ্রেয়সরস মুখ। গোপবন্দীগণের নয়ন প্রাণ্ডে জাত এইরূপ যে ভ্রম
পরিলাক্ষিত হইতেছে, তাহা আপনাদের শত শত কল্যাণ বিস্তার করক ।

বহুদানন্দের অনুবাদ—

কৃষ্ণ মুখ মনোহর বাতে সর্ব চিত্ত হয়

অপূর্ণ বর্ণন বাতে হয় ।

সে মুখ বর্ণন হৈতে গোপাগনা যুখে যুখে

নানা রীতে বিভ্রম করয় ॥

কেহ কহে ছায়া নহে এই কৃষ্ণ জ্যোৎস্না হয়ে

দেখিল ভুবন জ্যোৎস্না বাতে ।

শ্রেয়সরস বরাবিছে সুখাসিন্দু উপবিছে

শীতল করিছে অজসতে ॥

কোন ভ্রম নিতাইনো চকল লোচন ধনো

কহে এই কৃষ্ণ আধি নয় ।

চকল অমুগ হই বহন লম্বা ধেই

কটাক্ষে অমঙ্গলচয় ॥



মূলগ্রন্থে মঙ্গলচরণের তৃতীয় স্লোকে কুমুদ-শলী যে আনন্দ-বিধায়ক সেই কথাই বলা হইয়াছে। যথা—

কামঃ কামপয়োনিমিঃ সৃগদৃশাশ্রুতাবয়ল্লিচরঃ
চেত কৈরব কাননানি যমিনামত্যন্তকুলাসরন।
চক্ষ কোক মূলানি শোকবিকলান্যেকাঙ্কমাকল্পরন
আনন্দঃ বিতক্ত বো মধুরিপোবজাপদেপঃ শলী।^১

—ক্রিমধুসূদনের মুখশলী আপনাদের আনন্দ বিস্তার করুক। এই মুখচক্র দ্বারা প্রভা বত হইয়া সৃগনন্দনা গোপবনীয়গণ প্রেমমাগরে উৎখলিত হন এবং যোগী-
গণের চিত্তরূপ কুমুদকানন অতীব উজ্জ্বল হয়। এই শ্রীমুখ শোকাকুল। রক্ষ
চক্রবাক কুলের শোক অপনয়ন করে।

এই স্লোকটির অর্থবাদ বহনন্দন অনেকাংশে মূলগ্রন্থেরে করিয়াছেন। তথাপি
চারিচরণে পুত স্লোকের মূলতাব বাদশচরণে বিস্তৃত হইয়াছে। যথা—

গোবিন্দ বদন ছলে চক্রকা উদয় কৈলে
বাতে দেবি এই সব চিত্ত।
হেবি নিতম্বিনীগণ হৃদি সিদ্ধ উচ্চলন
কমতাব বাতে পরধান।
সৃগ দৃশচিত্ত যত কৈরবের বন মত
প্রায়া আছে মত্তরী হইয়া।
সে বন প্রফুল্ল করে পরম উন্মাদ ধরে
হেন মুখচক্র মোহনিয়া।
বক্ষজ লম্বুগণ সে যে চক্রবাকগণ
তাঁরা শোক সঙ্গ বিজারয়।
সেই কুমুদ মুখশলী হব সেই অহরিশি
এ বহনন্দন দ্বালে কর^২।

মূল স্লোকটিতে যে কামরূপ সমুদ্র, চিত্তরূপ কুমুদ এবং রাক্ষসরূপ কোককুলের
রূপক অলঙ্কারের সূন্দর উদাহরণ পাওয়া যায়, বহনন্দনের অর্থবাদেও এই সব
আলঙ্কারিক প্রয়োগ উজ্জলরূপে প্রকাশ পাইয়াছে। তবে আলঙ্কারিক প্রয়োগ

১। ভগবতঃ বরত ১/৩ স্লোক।

২। ভগবতঃ বরত, কঃ বিঃ ৩১৪০, পৃঃ ২৪

যথার্থ বজায় রাখিয়াও দেখা যায় বহুদন্দন মূল শ্লোকের 'বন্ধ কোকুলাশি' স্থলে 'বন্ধক সমুৎপন্ন' বলিয়া ভিন্ন অর্থ প্রয়োগ করিয়াছেন। অর্থাৎ বন্ধকাত বিদগ্ধ বা বন্ধ সমূহের কথা বলিয়াছেন, বন্ধকরূপ চক্রবাক কুলের কথা বলেন নাই। মূলতঃ চক্রবাককে বন্ধকতুল্য মনে করা যায় না। প্রসিদ্ধি আছে যে চক্রবাক-মিথুন দিবাভাগে মিলিত হইলেও নিশাকালে তাহারা বিচ্ছিন্ন হয়। এই বিচ্ছেদের ফলে যে বিব্রত জনিত কোমল করুণ আত্মনাদ তাহাদের কণ্ঠে প্রকাশ পায় তাহা কবিশ্রমের কাব্যে রূপ নেয়। 'বন্ধ' শব্দ এই স্থলে ঠিক প্রযোজ্য নয়। অতএব অনুমান করা যায় শব্দটি 'বন্ধ' না হইয়া 'বন্ধ' হইবে। সম্ভবতঃ ভ্রমহেতু 'ব' এর নিম্নদেশে একটি বিস্মৃ যোগ হওয়ার এই বিভ্রম উপস্থিত হইয়াছে। কিন্তু বহুদন্দন সম্ভাব্য অর্থ খারকাই—'বন্ধক সমুৎপন্ন' যে যে চক্রবাকগণ' বলিয়া চক্রবাক ও চক্রবাকীর নিশাকালের বিরহ-দাদুত অনুসারে বন্ধক তন দুইটির রূপ বিরহ-দশার উপমাভূষিত অর্থালঙ্কারের প্রয়োগ করিয়াছেন।

রূপক অলঙ্কারে মণ্ডিত এই শ্লোকটির স্তম্ভর অনুবাদ লোচন দাসও করিয়াছেন। লোচনের ভাবানুবাদও খান-টি ভাবে বিধৃত। তবে প্রথম চারিটি চরণ বক্তব্যের ভূমিকা-স্বরূপ রচিত। দ্বিতীয় স্বরূপ শব্দটি উদ্ধৃত হইল—

কহ বলে তন সখ ঠাদে নানা রূপ দেখ
এ ঠাদে সে সব তন কোথা ।
হাসি করে আর জন না কাঁথিহ অন্তমন
সেই জনে পূর্ণ চক্ষু দেখা ॥
দেখা অজের ইন্দু উথলয়ে প্রেমসিদ্ধ
শোণিতকার জানিহ নিশ্চয় ।
মুগ্ধর কুমুদ চত যে বা করে প্রফুল্লিত
সেই চক্ষু ত্রাজ্যেতে উদয় ॥
অনুবাদি চক্রবাক ঠাদে হেরি পার পোক
দুঃখ পাইয়া ঠাদে নিন্দা করে ।
রূপ উজ্জল কর মুগ্ধলে শশধর
মনের ভিমির করে দূরে ॥^১

লোচন মূলের অহুসারেই শ্রীকৃষ্ণের মূখ দর্শনে গোপনমণীগণে প্রেমসিন্ধু উৎখলিত হওয়ার কথা প্রায় আক্ষরিক ভাবে বলিয়াছেন—

দেখিয়া ত্রজের ইন্দু উপলরে প্রেম সিন্ধু
গোপিকার আনিহ নিস্তর ।

চন্দ্রোদয়ে যেমন সমুদ্রের জল উচ্ছসিত হয় সেইরূপ ত্রজকুল চন্দ্রের দর্শনে গোপীকার প্রেমসিন্ধু উখলিয়া উঠে। যোগীগণের চিত্ত ও যে ত্রজের ইন্দু দর্শনে কুমুদেব প্রায় প্রস্ফুটত হইয়া ওঠে তখনক অলকারে মতিত এই সব কথাও প্রায় আক্ষরিক ভাবেই বলিয়াছেন। দেখা যায় মূল শ্লোকের 'রক্ষ কোকিলানি' উক্তির ভাবানুবাদে বহুদন্দন যে স্বাতন্ত্র্য আনয়ন করিয়া 'বক্ষজ সমূহগণ' বলিয়াছেন, লোচনে মেরুণ কেনি স্বাতন্ত্র্য লক্ষ্য করা যায় না। তিনি সেইখানেও মূলানুসারে 'অহুসাদি চক্রবাক' বলিয়াছেন।

অকিঞ্চন দ্বালও এই মূল শ্লোকটির অণুবাদ প্রায় আক্ষরিকভাবে করিয়াছেন। দূষ্টান্তরূপ পদটি উল্লিখিত হইল—

মধুরিপু মূখ ছান্দে উপদেশ করে চান্দে
হৃদয়ে যে আনন্দ বাজায় ।
মূনগণ তহু মন প্রফুল্ল কমল বন
সে আনন্দ কহনে না যায় ।
গোপকনাগণ তথি চিত্তের কাম শয়োনিধি
নিভরে করয়ে উদ্ভাবনা ।
কোকাতি রাক্ষসগণ শোকেকেতে আকুল মন
তা সবার বাড়ায় করুণা ।
কার হুগ কার হুগ বাড়ায় বৃক্ষ চন্দ্র হুগ
চন্দ্র লম্ব করে ব্যবহার ।
তো সবার হৃদয় চন্দ্র করক উদয়
প্রেমানন্দ করক বিস্তার ।

লোচন ও বহুদন্দনের অহুসারের তুলনায় অকিঞ্চনের এই অহুসারে সেই স্বকম উৎকণ্ঠা লক্ষ্য করা যায় না। অকিঞ্চন যেখানে বলিয়াছেন—'মধুরিপু মূখ

চান্দে উপদেশ করে চান্দে' এই 'উপদেশ করে চান্দে' কথাটির ঠিক তাৎপর্য বুঝিতে পারা যায় না। লোচন বা যত্নসঙ্গের জীব প্রকাশে একপ অম্পটতা নাই। ইহা ব্যতীত 'কোকাদি রাক্ষসগণ' এর শোকাকুল মনে 'বাড়ার কল্পনা' উক্তিটিও অম্পট।

৮ চরণ বিশিষ্ট মূল গ্রন্থের এই শ্লোকটির—

মুহুর্তম মাকত বেগ্নিত পন্নব বস্ত্রী-বলিত শিখণ্ড
তিলক বিকস্বিত মরকত মণিতল-বিব্রিত-ললধর-ধণ্ডম্ ।
মুবতি মনোহর বেশম্ ।
কলর কলানিধিমিব ধরনীমহু পরিণতরূপ-বিশেষম্ ॥ ৫ ॥
খেলা দোলায়িত মণি কুণ্ডল কচিগানন-শোভঃ
হেলাতরলিত মধুর বিলোচন জনিত বধুজন লোভম্ ।
গজপতি কত্র নরধিপ চেতসি জনয়তু মহামহাবারম্
সামানস রাহু কবি ভণিতঃ মধুবিপু রূপমুদারম্ ॥ ৬ ॥

ভাষ্যেও প্রাপ্তিস্থক শেষ দুইটি চরণের উল্লেখ ব্যতীতই শ্লোকের মূল ভাবের বিস্তার যত্নসঙ্গ ২০ চরণে সম্পন্ন করিয়াছেন। মূল শ্লোকে বলা হইয়াছে—মুবতী মনোহর বেশধারী ঐ মরন গোপালকে দেখ, মনে হয় চন্দ্র যেন রূপ বিশেষ ধারণ করিয়া কুবনে উদ্ভিত হইয়াছেন। তরলতার পন্নব-বিতান বিকস্বিত মধুরের পুঙ্খলকল মন্দ মন্দ বাহুতে আন্দোলিত হইতেছে। মরকত মুকুরে প্রতিবিম্বিত ললাক ধণ্ডও উহার ত্রিগকের উজ্জসতার নিকট অতি তুচ্ছ বলিয়া মনে হইতেছে। ত্রিমুখমণ্ডলে দোলায়মান কুণ্ডলে মুখের লোভা আরও উজ্জল। খেলা নামক জীব জনিত নয়নের তরল চাহনিতে ব্রজবালাগণের চিত্ত লোভে আরুট হইতেছে।

যত্নসঙ্গের অভ্যাস—

গোপাল বালক সঙ্গে নানা লীলা রমরজে
বহুনা পুলিনে যায় হরি ।
বস্ত্রিশ লক্ষণযুক্ত দেব দেবেশ্বর যুক্ত
যায় অতি হই তাবে ভরি ॥



ସରକତ କରମଣ ଝିନି ତହୁ ଦିନକମ

ଯନ୍ଦ ଯନ୍ଦ କରନ୍ତେ ମୟନ ।

ଚୁଡ଼ାୟ ସୟୁର ପୁଞ୍ଜ ତାହାଡ଼େ ମରବ ଗୁଞ୍ଜ

ହୁହ ବାୟ ଦୋଳାର ମୟନ ॥

ଲଲାଟେ ତିଳକ ଛାଳ ଯରକତ ସମିନ୍ଦ୍ରମ

ବିଲସିତ ସେନ ଅମଧର ।

ସୁବତ୍ତି ଯୋହନ ବେଶ ସାହାର ମୋଳକ ଦେଶ

ଦେବ ଦେବ ଆନ୍ତି ଯନୋହର ॥

କଳାନିଧି ଚଳି ସାର ଯନ୍ଦ ଯନ୍ଦ ଦିରେ ତାର

ତିକୁବନ ଓଜୋର କରିଷା ।

ଦେଖହ ତେୟନ ଦେନ ସୁବିପତ୍ତି ଯନୋରସ

ପରିପତ୍ତି କମ ଯୋହନିଆ ॥

ହୁନ୍ଦର ବନ୍ଦନ ଶୋଭା କୋଠିଚେର ଯନୋଭା

ମଞ୍ଚ କରମଣ ହୁଇ ଥାଆ ।

ଅବଶେ ଯକର ଯମି କୁଠଳ ମେ ହନୋଲମି

କଠିର କଠିର ଶୋଭେ ସମା ॥ ୧ ॥

୨୦ ଚନ୍ଦ୍ରବେଳ ଯନ୍ତ୍ରୋ ପ୍ରଥମ ଚାରିଟି ଚରଣ ସ୍ଥଳ ସଂସ୍କାର କୃଷିକା ସରମ ଉଲ୍ଲିଖିତ ହୁଅନ୍ତି । ସ୍ଥଳ ଗୋଟିଏ ଏହିରମ କୃଷିକା ବା ପରିବେଶ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରା ଯାଉ ନା । ଯନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଦେଶ ଏବଂ ଚତୁର୍ଥ ଚରଣ ହୁଇଟି ଓ ସ୍ଥଳାଭିବିକ୍ଷ ସଂଯୋଜନା । ସହନନ୍ଦନ ଏହି ସବୁ ଶ୍ରେଣୀ ଯୌଳିକତାର ପରିଚୟ ଦିଆନ୍ତି । ଲୋଚନମାଳ ଏହି ଗୋଟିଏର ସେ ଆବାହାର କରିଛନ୍ତି ତାହା ଗ୍ରହଣିତ ସ୍ଥଳାଭିବିକ୍ଷ । ଯେବେ ଆହୁରାଣ ଅନେକଟା ଶାବ୍ଦିକ ହୁଇଲେ ଓ ମାତ୍ରାହିବାର ମାତ୍ରାପାଟୋ ଏବଂ ବର୍ଣ୍ଣମାର ଶ୍ରେଣୀ ରଚନା ସିଦ୍ଧେଶ ମୌଳିକ ପ୍ରକାଶ ପାଉଛନ୍ତି । ସମା—

ସୁବତ୍ତି ଯନୋହର ଓ ନା ବେଶ ମୋ ।

ଅବନୀୟତେ ମସି ଚାନ୍ଦେର ଓନ୍ଦର ସେନ

ହୁନ୍ଦର କମେର ବିଶେଷ ମୋ ॥ ୧ ॥



চুড়ার উপরে শোভে নানা ফুলদাম গো
 তাতে উড়ে ময়ূরের পাখা ।
 ঘেন চাঁদের উপরে চাঁদ উদয় করিল গো
 ললাটে চন্দন বিষ্ণু রেখা ॥
 সমনে ধোলায় কানে মকর কুণ্ডল গো
 কুলবতীর কুল মজাইতে ।
 উহার নয়ন সুতম নয় মর্যম পশিল গো
 ধৈর্য ধরিতে নারি চিতে ॥
 এমন সুন্দর রূপ কোথা হতে এল গো
 নৈশকর কুলিল বৈষ্ণবা ।
 লোচন মজিল মই ও রূপ লাগবে গো
 কি বা সে নাগর বিনোদিতা ৷^১

মূল শ্লোকের ৮ চরণের ভাব লোচন ১৫ চরণে ব্যক্ত করিয়াছেন। এই অঙ্কবান্ধে যদুন্দনের অঙ্কবান্ধের স্তায় দীর্ঘতাব বিস্তার করায় প্রকাশ লক্ষ্য করা যায় না। এই অঙ্কবান্ধ অনেকটা আন্তরিক, মূল ভাব ব্যক্ত করিতে কবির মৌলিকতা প্রকাশ পায় নাই। তবে শেষের চারিটি চরণ মূলান্তরিত। ‘এমন সুন্দর রূপ কোথা হতে এলো গো’ প্রভৃতি উক্তি মূল শ্লোকে নাই। শেষের এই চারিটি চরণ কবির নিজমনের ভাবান্তিব্যক্তি রূপে গণ্য হইতে পারে। লোচন ও যদুন্দনের অঙ্কবান্ধের পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় লোচনের অঙ্কবান্ধ পদটি যেমন স্বচ্ছ সরল ভাবের রচিত, যদুন্দনের ভাবের সেইসকলে পাণ্ডিত্য প্রকাশের লক্ষণও দেখা যায়। লোচন যেখানে সহজ ভাবের বলিয়াছেন—

চুড়ার উপরে শোভে নানাদুল দামগো
 তাতে উড়ে ময়ূরের পাখা ।

যদুন্দন এই ভাবটাই সাধুভাষা প্রয়োগ করিয়া বলিলেন—

চুড়ার ময়ূর পক্ষ তাহাতে পলক এক
 মুহুর্তে ঘোলায় সমন ।

লোচন সহজ ভাবের আন্তরিক স্পৃহায়ে বলিয়াছেন বচিয়া বক্তব্য অধিক মর্যাদাপূর্ণ।



বলিষ্ঠা মনে হয়। আবার, যেসব স্থলে তিনি ‘গো’ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, যেমন, ‘নানা কুল নামে গো’, ‘উৎসব করিল গো’, ‘মরমে পলিল গো’, ইত্যাদি কবরের গভীর অতুষ্ণতা প্রকাশের শব্দগুলি পড়ে বিশেষ আকর্ষিতার সৃষ্টি করিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের বংশীয়বে আকৃষ্ট। শ্রীরাধার কেলি বিপিন গমনের যে স্তম্ভের চিত্র রামানন্দ রায় অঙ্কন করিয়াছেন—

কলয়তি নন্দনং বিনি বিনি বলিতঃ
পঙ্কজমিব যুহু যাক্ত চলিতম্ ।
কেলি বিপিন পবিত্রি বাধা
প্রতি পদ সমুদ্ভিত মনসি বাধা ॥ ৫ ॥
বিনিম্বতী যুহুমধর পাঙ্গঃ
বচয়তি যুগল পতি যুগবানম্ ॥
জনয়তু কজ পঙ্কজপমুদ্ভিতঃ
রামানন্দ রায় কবি কবিতম্ ॥ ১ ॥

—শ্রীরাধা কেলিকাননে প্রবেশ করিলেন। তিনি যুহুমধর বাগুচালিত পঙ্কজের স্তায় এদিকে সেদিকে আধিপাত করিতে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। প্রতি পদক্ষেপেই কলর্ণের বাধা উপস্থিত হইতে লাগিল। সেইজন্য তাঁহার গতিভঙ্গি কুজর গমনের স্তায় মন্বয় হইল।

গেণ্ডাকিরী রাগে রচিত এই স্লোকটির অর্থবাধে বহু-মন্ডনের কৃতিত্ব লক্ষ্য করা যায়। মূলভাবেই কোন অংশই পরিত্যক্ত হয় নাই। যথা—

পরম আনন্দ মনে যার ধনি কুন্দাবনে
মনে দেখে ক্রাম নবধন ॥
দীঘল নদনী ধনি চতুর্দিকে নিহারিবী
দেখিতে চাহবে কনকাম ।
তাহাতে পঙ্কজ আধি ঘন দোলে হেন দেখি
বাহুচালে পঙ্কজিনী ঠায় ॥

মনে হেন কায় বাধে তাহাতে অধির রাধে
চলি বাস্তব মধর পমনে ।
মুহু পদ ধরি বাহা পদ্যবন ভরে তাহা
লাধে লাধে পড়ে অলিপথে ॥
তপ্ত কাকন কান্তি বালার্ক বিজুয়ি ভাতি
মুহুতন করে টলবলে ।
পদম মাতল 'জ'ত প্রেমময়ী স্মৃতি
এ বহুদল সহ চলে ॥

ঐরাধার বৃন্দাবনে কেলি-কাননে প্রবেশ করি, কুজর গতির কায় মধর পাদশ্রাব, পকজ আধির ইতস্তত চকল দৃষ্টিপাত ইত্যাদি বিষয় মূল্যায়নসারেই বহুদল অগ্রবাদ করিয়াছেন। কিন্তু ঐরাধার চরণ কমলের মুহু পদক্ষেপ বনদেশে যে স্থলে পড়ে বনদেশের সেই মদ স্থল যেন 'পদ্যবন ভরে তাহা' বলিয়া মনে চকায় লাধে লাধে অলি অলিয়া সেইখানে উপস্থিত হয়, এই কথা রামানন্দ না বলিলেও বহুদল স্বতন্ত্রভাবে এই ভাবটি প্রকাশ করিয়া পদে মূর্তন মৌল্যর্থ সৃষ্টি করিয়াছেন। ইহা বাস্তব ঐরাধার অর্থ যে 'তপ্ত কাকন কান্তি' ও 'বালার্ক বিজুয়ি ভাতি'-র কায় সমুচ্চল এই উক্তিও মূল্যার্থিত।

লোচনদাল এই রোকেটির যে অগ্রবাদ রচনা করেন তাহাও আক্ষরিক অগ্রবাদের সীমা অতিক্রম করিয়া ভাবাভ্যুদয়ের অর্থ নিদর্শনরূপে প্রকাশ পাইয়াছে। যথা—

চলিল প্রেমোহিনী ধনী বস্ত্র বস্ত্র পমনী
কেলি বিলিনে মাজলি যজ্ঞে মজ্ঞে বস্ত্র বস্ত্র
মনন আত্মক পুলক অঙ্গ নব অগ্রবাগে প্রেম তরঙ্গ
চকল মগ নয়নী ॥
কবরী মণ্ডিত মালতী মাল নব জলধরে তড়িত কাল
কুকিত চকিত অমনি ।
বদন মলে শরদ চক্রে মদনের মনে লাগিল ধন
নিখিল ভুবন মোহিনী ॥



নীল বসন স্তম্ভন ভূষণ মনিময় হার কোলরে মধন
কটিলেলে বালে কিঞ্চিনী ।
চরণ কমলে মাতল ভূষ মধুপান করি না ছাড়ে মক
সদা করে গুণ গুণ ধনি ।
চকিত যুগল নয়ন স্পন্দ গগন যনে লাগিল ধন্দ
চন্দক কাকন বরনী ।
হেলিয়া ছলিয়া চলিল রকে নব নব নব নাগরী সঙ্গে
লোচন যন বজনী^১ ॥

লোচনের 'ব্রহ্মমোহিনী ধনী' শ্রীধা 'নব অশ্রুপাণে' পুনর্কিত অঙ্গ কৃষ্ণার্শনে চলিয়াছেন । তাঁহার পরিধানে নীলবসন, গলার মনিময় হার, মাগডোমালার কবরী মণ্ডিত, কটিলেলে কিঞ্চিনী কহুহু স্বকার ইত্যাদির কবা কবির বর্ণনার কবিত্বময় রূপ পরিগ্রহণ করিয়াছে । রায়ানন্দ এই সব কথা বলেন নাই, কিন্তু রায়ানন্দের বর্ণনার যেখানে আছে—'প্রতিপদ সমুদিত মনসির বাধ্য' অর্থাৎ কৃষ্ণার্শনে অ.ভলাসী শ্রীধার প্রতিপদক্ষেপ যখন পীড়ার মধ্য হইতেছিল, এইরূপ অশ্রুপাণময় অথচ গাভ্রের পূর্ণ রাধা চিত্তের ধ্যে বর্ণনা দিয়াছেন রায়ানন্দ, লোচনের শ্রীধার গমন বর্ণনা সেক্ষণ নয় । সেখানে শ্রীধা হেলিয়া ছলিয়া রক্তভরে গমন করেন—'হেলিয়া ছলিয়া চলিল রকে নব নব নব নাগরী সঙ্গে', যদ্বন্দনের শ্রীধাও একমু নিঃসঙ্কোচে হেলিয়া ছলিয়া গমন করেন নাই তাহা আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি । পূর্বরাগের নায়িকার পক্ষে প্রথম অশ্রুপাণের অবস্থার হেলিয়া ছলিয়া রক্তভরে প্রিয় পরিধানে গমন করা সম্ভব হয় না । অতএব দেখা যায় লোচন এই পদটির অশ্রুবাণে স্থানে স্থানে বিশেষ দীপ্যমান সৃষ্টি করিলেও শ্রীধাকে এইস্থলে চলনা নায়িকা করিয়া যেন কবি-কল্পনার উৎকর্ষতা আনয়ন করিতে পারেন নাই ।

শ্রীকৃষ্ণকে চোখে দেখিয়া কামবাণে বিদ্ধা শ্রীধার অতিনব ভাবোদয়ের কথা মূল প্রস্তাবের সাঙ্খ্যিক রাগে রচিত স্রোতে বলা হইয়াছে—

হরি হরি ! চন্দন-মাকড়-লিকরুতমস্তকরতন-বিকারঃ ।
তিব্ব ইতু মিব না কতি কতি মহসা রচয়তি ন শিশুবিহারম্ ॥



উপনত যনসিদ্ধ বাধা ।

অভিনব ভাব তরানলি বধতী শিব-সৌন্দর্যি বাধা ॥ ৩ ॥

অভিনব-নিষ্ঠল-নয়ন যুগল-গলদ্বকপানহুবারং ।

বহলি হটাঙ্গপাতি নবী মন্থরচরতি সৌরভ সাধন ॥

—হরি হরি ! সেই কীর্ণাক্ষী চকল সমীরণ ও কোকিলের ববজনিত যদনবিকার ধূর করিবার কৃত শিল্পের স্মারক কত প্রকার বৃথা চেষ্টাই করিতেছেন । যনসিদ্ধ বাধাগ্রস্ত সীরাধা অভিনব ভাবসকল ধারণ করিয়া কতই না বিষন্ন হইয়া আছেন । তাঁহার অবিহল নিষ্ঠল নয়ন যুগলের অঙ্গধারা করিতেছে । কখনও বা নির্জনে সমীপনের নিকট গমন করিতেছেন এবং তাহারের নিকট কত স্তব্ধ ভাব প্রকাশ করিয়া দৈন্তর্য্য বিধাদ ব্যক্ত করিতেছেন ।

বহুদানন্দের ভাবান্তর এইখানে সংক্ষেপে ব্যক্ত হইয়াছে । তাহার একটি কারণ এই যে দ্বিতীয় অঙ্কের এই বিংশতি সঙ্খ্যক শ্লোকের মূলভাব ইহারই পূর্ববর্তী উনবিংশতি শ্লোকে সীরাধার চরিত্র দর্শনে এবং শিকরবে যে অনঙ্গ বেদনা উপস্থিত হইবার কথা বলা হইয়াছে তাহারই প্রতিজ্ঞিতা বিংশতি শ্লোকে বিশেষভাবে ব্যক্ত হওয়ার বিংশতি শ্লোকের অন্তর্ভুক্ত অংশ সংকিপ্ত হইয়াছে । কিন্তু দুইটি শ্লোকের মূলভাব অবলম্বন করিয়া যে ভাবান্তর করিয়াছেন তাহাতে সমুদয় অংশই ব্যক্ত হইয়াছে—

দেখিয়া পুনিমা ননী কহে বহি রাণি রাণি

পোড়াইছে ঘোর তরু মন ।

এতক কহিলে কোপি রহে সতে তরু আপি

তেতৈঞি কহে সদন বেদন ॥

সরি তে এতক বেদনে ধনি রাই ।

অভিনব প্রেমদাহ বাধা পার হিয়া যাহ

বেকত করিতে কেহো নাই ॥

কোকিলের ক্ষণি শুনি চমকিত হয় ধনি

কর্ণজাপে দুই হস্ত দিয়া ।

কহে কিসে বজ্রঘাত অগ্নাইছে উৎপাত

প্রাণ রাখি কেমনে করিগা ॥



সখীগণ পুছে যবে উত্তর না করে তবে
অবনত মূখী করা রহে ।

মলয় পবণ লাই ঘর্ম লড়ে অঙ্গ মই
কহে কি বা বিবে গরাণয়ে ৷

কারণ নাটিক জানে ভাল গলে স্তনবনে
অঙ্গুষ্ঠ নাটক অবলয় ।

নিভৃতে সখীর কানে কহে কথা অশুষ্ঠানে
না করয় কি তাব অনুর ৷

এই সব অশুষ্ঠানে জামিনু তো অশুষ্ঠানে
বাহারে পীড়য়ে অহিণয় ।

যার বাধা সেই জানে সচন করয়ে জানে
অতএব কহিল নিস্তর ৷^১

উনবিংশতি শ্লোকে যেখানে বলা হইয়াছে—‘নিনি নিচন পাতে। নাদরাড়মদানাং
কতমহুচ লিকানাং কর্ণবোধশচলেন’^১ । অর্থাৎ শ্রীরাধা চক্রেত প্রীতি দুটি দানে
অনাদর দেখাইতেছেন এবং প্রেমর কোকিলের রবে চলপূর্বক কর্ণবোধ করিতেছেন ।
এই ভাবটি অবলম্বন করিয়া পদের প্রথম দিকের ১১টি চরণ রচনা করিয়াছেন ।
উনবিংশতি শ্লোকে যেখানে বলা হইয়াছে—‘প্রীতি বচনমপার্বং যং সখীনাং কথাত্ত
শ্রবণিলমিতমস্তাত্তেন কিকিচ প্রতীতম’^২ । অর্থাৎ সখীরা কোন কথা ভিজাসা
করিলে তাহার অর্থহীন উত্তর দিতেছেন, এই সকল লক্ষণ ভাবাই কম্পের বিলাস
প্রভাবের অন্তর্ধান করা যায় । পদের বাদশ হইতে পঞ্চদশ চরণে উনবিংশ শ্লোকের
এই দ্বিতীয় অংশের ভাব প্রকাশিত হইয়াছে । পদের পরবর্তী ৮টি চরণে বিংশতি
শ্লোকের ভাব প্রকাশিত হইয়াছে ।

লোচনের পদ রচনার দেখা যায় দ্বিতীয় অঙ্কের বিংশতি শ্লোকের অন্তর্বাদের
সঙ্গে উনবিংশতি শ্লোকের মিশ্রণ ঘটে নাই । দৃষ্টান্ত স্বরূপ বিংশতি শ্লোকের
অন্তর্বাদটি উদ্ধৃত হইল—

১ । অনুরাধা বসন্ত, কঃ বিঃ ৩৭৪৬, পৃঃ ১০৪

২ । ঐ ২।১৩ শ্লোক

৩ । ঐ ২।১৬ শ্লোক



কি কহব যে সখী মনসিক বাধা ।

নব নব ভাবতরে তহু পুলকিত লিব লিব জপতহি বাধা ॥ ৫ ॥

শীতল চন্দন পরশে সমাকুল শিককতে অবশহি ঝাঁপ ।

মলয় সমীর পরশে হই জর জর ধর ধর নিশি দিশি কাপ ॥

অলি কুল গান জনই বর নাগরী উথলত মদন বিকার ।

গুরু পরিবাদ গোপত লাগি নাগরী রচয়তি বালক-বিহার ।

নয়ন যুগলে গলে বারি নিরন্তর কমক বহন সরোজে ।

তিমির তিরোহিত নিভৃত নিকেতনে চিত্তই ব্রজকুলধামে ॥

রাইক বদন হেরি হৃদয়ী কাটত চন্দর ডামারি ।

পায়রী লোচন দাঁশ ঘরি যাকব মো চঃখ সহই না পারি ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধার অনঙ্গ বিকারের ভাব বিংশতি শ্লোকে—‘চন্দন মাকত শিককত-মহুতহরতত বিকার’, তিরঙ্গিতুমিব না কতি কতি সহসা রচয়িত ন শিশুবিহারম্’ প্রভৃতি উক্তি অঙ্গসারে প্রথম চরটি চরণ রচনা করিয়াছেন। পদের সপ্তম অষ্টম চরণে শ্লোকের পরবর্তী অংশের ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন। কিন্তু মূল শ্লোকে যেখানে বলা হইয়াছে—‘০টাঙ্গলযাতি সখী মহুতচরতি মৌরুদ সারম’ এই অংশের উল্লেখ লোচন করেন নাই। তথাপি বলিতে হয় রাধার অনঙ্গ বিকারের কথার বিংশতি শ্লোকের জাবাহুবাধে লোচন যেমন বিস্তৃত বিবরণ দিয়াছেন বহুদলন তাহা দেন নাই। লোচন বলিয়াছেন—‘তিমির তিরোহিত নিভৃত নিকেতনে চিত্তই ব্রজকুল ধামে’, শ্রীরাধা যে নিভৃত নিকেতনে ব্রজকুল রাজের চিন্তা করিতেছেন এই কথা রামানন্দের শ্লোকে নাই। বহুদলনও বলেন নাই। এইখানে নিজের কবিকল্পনার মৌলিকত্ব সৃষ্টি করিয়াছেন লোচন।

দ্বিতীয় অঙ্কের শেষাংশের বর্ণনার দেখা যায় রাধার অনঙ্গবিকার জনিত অবস্থা লক্ষ্য করিয়া সখীগণ কৃষ্ণে অগ্রগতা রাধার মনোবেদনা দূর করিবার অভিপ্রায় লইয়া কৃষ্ণ সমীপে গেলে শ্রীকৃষ্ণ নবীমুখীকে বলিতেছেন—‘তদ্রে তদ্বিবর্ত্যতাং অসদৃশাং সাহসাদিস্বং বাণা’^১—তদ্রে এই অঘোষ্য অশুচিত লাহল হইতে উহাকে নিবৃত্ত করাই কর্তব্য। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন যে তাহাকে অঙ্গনর পূর্বক এই কথা বুঝাইয়া বলিবে—

১। জগন্নাথ বসন্ত, বলিকমোহন বিদ্যাতৃষ্ণ সন্দ্বাদিত গ্রন্থ, পৃঃ ৩৮।

২। ঐ কঃ বিঃ ৩৭৩২, পৃঃ ১৪৮

শশিনি ন রাগঃ ভজতে নলিনী ।

ব্রবিস্কটেনব ব্রবন্ততি ব্রজনী ॥

কুলবণিতানামিদমাচরিতঃ ।

পরপুরুষাধিগমে গুরুহিতঃ ॥

শশিমুখি বাবর বারিজ বদনাঃ ।

অচুচিত বিষয় বিকল্প মদনাঃ ॥

শা যদি গণয়তি ন কুল চরিতঃ ।

কি মতি বদঃ কলয়ায় ত চিত্রঃ ॥^১

—চন্দ্র নলিনীর অচুরাগ হয় না, ব্রজনীও দিবাকরকে পতি বলিয়া গ্রহণ করে না, পরপুরুষের প্রতি কুলকামিনীগণের এইরূপ আচরণ অতিশয় শাপজনক কাজ। শশিমুখি, তুমি এই পদ্মমুখী ভ্রীড়াধাকে এইরূপ কাজ করিতে বাবণ কর। অচুচিত বিষয়ে প্রমত্ত মদন বিকার প্রসূ হওয়া উচিত নহে। যদি তিনি আপনার কুল ও চরিত্র বক্ষা না করেন, আমরা তাহা আশ্চর্য বলিয়া মনে না করিব কেন?

মহারাগে রচিত এই শ্লোকটির ভাবাত্মক যত্নসঙ্গ ১৬ চরণে সম্পন্ন করিয়াছেন। যথা—

শশি প্রতি রাগ কিরে নলিনী অকরে রহে

কতু নাকি তনিরাছ ইহা ।

ব্রজনী কখন নাকি সূর্য্যক বাহরে রতি

অতিশয় বিনতি হইয়া ॥

কুলের বনিতা যেই পরপতি ইচ্চে সেই

অতি লাপী বেদ নিরূপণ ।

অতএব শশিমুখি বাব গিয়া পদ্মমুখী

অচুচিত সেই কর মন ।

তাহো যদি কুললীল লজ্জাতয় না গণিল

অস্তুর তাহাতে কিবা খেতি ।

আমরা কি না দেখিব কখনাদি না তনিব

না লইব এই কুরীতি ॥

এত শুনি শনিমুখী হৃদয়ে হইয়া দুঃখী
 আইলেন স্বাধিকার পাশে ।
 অপূর্ণ অমৃত কথা পরামৃত্তানন্দতা
 এই গায় বহুদান নামে ॥

বহুদানের এই ভাবানুবাদ একান্তভাবেই মূল্যবান। এমন কি স্বামানন্দ
 বর্ণিত প্রেমাদর্শের যত সমর্থন করিয়া তিনিও শ্রীধামর কৃষ্ণ প্রেমামুরাগকে
 'কৃতীতি' বলিয়াছেন। কিন্তু লোচন এই রোকের ভাবানুবাদ মূল্যবান
 করিয়াও শেষোক্তে স্বকীর মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। দৃষ্টান্তরূপ লোচনের
 পদটি উদ্ধৃত হইল—

সখি বিচারিয়া দেখ যনে ।
 নিজ পতি যিনে সতী অশ্রুজনে
 না হেরে নয়ন কোণে ॥ ১ ॥

দেখ অত্যাশি কখন ন লিনী
 পক্ষধরে নাহি ভজে ।
 হেরি দিনমনি সেই যে বামিনী
 অপনে না করু যজে ॥

যে বা কুলবতী তার এই রীতি
 নিশ্চয় বলিল তোরে ।
 সেই পদমুখী তন আপ পখি
 বনয়ে বুঝাবে তারে ॥

ভেজি কুলধর্ম অকুচিত কর্ম
 সে ধনীর উচিত নয় ।
 একথা শুনিয়া কাশে মোর হিরা
 সখি নিবেদিয়ে তার ॥

কৃষ্ণের বচন

শুনিয়া তখন

মল্ল নন্দীর আশি ।

আশাসি লোচন

করে নিবেদন

তব কি বা দোষ মরি ॥^১

১২টি চরণে রচিত এই পদের প্রথম দিকের ১৩টি চরণে মূল শ্লোকের প্রতি আচরণতা লক্ষ্য করা যায়। কিন্তু শেষের চরণ দুইটি লোচনের স্বকীয় রচনা। রামানন্দের মতে কুলকামিনীগণ পরপুরুষ প্রেম আচরণ করিলে তাহা দোষীয়, কিন্তু লোচন এইস্থলে সুযৌকে আশাস প্রদান করিয়া বলিলেন—‘তব কি বা দোষ মরি’ অর্থাৎ প্রীতিসাধার অন্তরাগ উদরে দোষ কাহারও নাই, কারণ অন্তর্চিত হইলেও প্রেম তো নিচোর করিয়া উপস্থিত হয় না। লোচনের এই বলিষ্ঠ মতবাদ পদে বিশেষ সৌন্দর্য সৃষ্টি করিয়াছে।

তৃতীয় অঙ্কের নবম শ্লোকে দেখা যায় যথা শ্রীকৃষ্ণের অন্তরাগহীনতা দেখিয়া বেদ করিয়া মদনিকাকে বলিতেছেন—

দেবি মদনিকে তঃ প্রকারঃ

প্রেমজ্জ্বলকতোঃসগজ্জতি চরিত্যয়ঃ ন চ প্রেম বা

স্থানাস্থানমবৈতি নাপিমদনো জানাতি নো চর্যমাঃ

অন্তে বেদ নচান্ত হুঃখ মখিলং নো জীবনং বাশ্রবঃ

কিত্রাপ্যেব দিনানি যৌবনমিদং হা হা বিধোক্তা গতিঃ ॥^২

—তরি তো প্রেমজ্জ্বলের বেদনা জানেন না। প্রেমও স্থানাস্থান জানে না। মদনও আশাদিগকে হুংলা জানিয়া কথা করিতেছে না। এ জগতে কেহ কাহারও হুঃখ বোধে না। জীবন তো কাহারও বস্তু হুত নয়। যৌবনও দুই তিন দিনের বেশী স্থায়ী হয় না। হায় বিধাতা এখন কি উপায়? দেবি মদনিকা এ কি চইল?

বহুদানন্দ এই শ্লোকটির ৩২ চরণ বিশিষ্ট একটি দীর্ঘ কাব্যানুবাদ রচনা করিয়াছেন—

১। অগস্ত্যঃশ্রবক, মলিকমোহন বিদ্যাকৃষ্ণ সম্পাদিত গ্রন্থ, পৃঃ ২৩।

২। ঐ ৩২ শ্লোক

প্রোথাক্তক হইল তাহারে ডাকিল
তাথে বহু দুঃখ হয় ।

কক তাহা জানে শঠতা যরমে
বাহিরে না পরবার ॥

সখি হে না বুঝিয়ে বিধি নাট কাজ ।
হৃথের আশয়ে দুঃখ প্রকাশয়ে
অগত ডাকিল লাগ ॥

হবে যদি বল কেনে প্রেম কর
তাহা কহি:স্তন তবে ।
যে পাপ নিরিত্তি তাহার নৃদীতি
হানাহান নাহি তাবে ॥

যে পানী মদন সেহ অগেরান
না জানি অবলা বলি ।
পাচ বাণ দিয়া বিকে বীণ হিরা
প্রাণ করে কলকলি ॥

আনের বেদন আনে নাহি জানে
সে সব জানয়ে সতি ।
অন্ত কাটা লেখি না জানয়ে সখী
কহে দৈর্ঘ্য কর সতি ॥

দৈরজ করিতে পাখি যদি চিত্তে
তবে কি এমন করি ।
হিরা ফাটে যবে ডাকি কহে তবে
কহিলে দৈরজ ধরি ॥

জীবনে যে হবে বচন শুনয়ে
কহিলে না যহে তেঞি ।
শতবধি হবে কখন কি হবে
চপলা অবলা মুঞি ॥



এই বে ঘৌবন দিন দুই তিন
 কৃষ্ণ ইচ্ছা করে যাতে ।
 সে ঘৌবন গেলে কি বা সে বাঁচলে
 মরণ ভালই তায়ে ॥
 বিধি সে দারুণ অতি অসুখ
 সকলি উন্টা রীতি ।
 কি করিব ইথে না পারি বুঝিতে
 এ বহুমনন্দন রীতি ॥^১

বহুমনন্দন রচিত এই পদটির আলোচনা প্রসঙ্গে, চৈতন্য চরিতামৃতের খুড় কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীরূক্ত এই শ্লোকটির ভাবান্তরবাদের কথা বিশেষভাবে মনে হইয়া কারণ কৃষ্ণদাস গোস্বামীর রচনার প্রত্যেক বহুমনন্দনের পদটিতে স্পষ্টরূপেই প্রকাশ পাইয়াছে । দুইসুতরকল কৃষ্ণদাস কাবিরাজ গোস্বামীর পদটি উদ্ধৃতিপূর্বক হইল—

উপজিল প্রেমাকুর তাড়িল বে হুঃখ পূর
 কৃষ্ণ হাতা মাহিক বে পান ।
 বাহিরে নাগর রাস ভিতরে পঠের কাস
 পর নারী বধে সাযধানে ॥
 সনি সে না বুঝিয়ে বিধির বিধান ।
 হুঃখ লাগি বৈল প্রীত বৈল হুঃখ বিপরীত
 প্রেম যায় না যতে পরাণ ॥
 দুটিল প্রেম অগেয়ান নাহি জানে স্থানাতান
 ভালমন্দ নায়ে বিচারিতে ।
 ক্রুর পঠের গুণ ডোরে হাতে গলে বাঁধি মোরে
 রাখিয়াছে নারি উকাশিতে ॥
 যে মদন তহুতীন পরতোহে পরবীন
 পাচবাগ সঙ্গে অচুখন ।
 অবলার শব্দে বিদ্ধি করে জরজরে
 হুঃখ দেয় না লয় জীবন ॥

অস্তরের যে দুঃখ মনে অন্য তাহা নাহি জানে
 সত্য এই শাস্ত্রের বিচারে ।
 অন্য জন কাহা লিখি নাহি জানে প্রাণস্বামী
 বাস্তব কহে ধৈর্য্য ধরিবারে ॥
 কৃষ্ণ কৃপা পাশাবার কহু করিবেন অঙ্গীকার
 লুপ্তি ভোগ এ ব্যর্থ বচন ।
 জীবের জীবন চকল যেন পল্ল পথে জল
 তুর্ভাগ্য জীব কেমনজন ॥
 শত বৎসর পর্য্যন্ত জীবের জীবন অন্ত
 এই বাক্য কহনা বিচারি ।
 নারীর যৌবন ধন যারে কৃষ্ণ করে মন
 নে যৌবন দিন তুই চাখি ॥
 অগ্নি বৈছে নিজদাম দেখাইয়া অতিরাম
 পতকেরে আকর্ষিয়া ধারে ।
 কৃষ্ণ ঐছে নিজ গুণ দেখাইয়া হরে মন
 পাছে দুঃখ সবুজোতে ভারে ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজ যেমন প্রথম চরণে বলিয়াছেন—‘উল্ভিল প্রেমাকুর তাজিল
 যে দুঃখ পূর’, বহুদলন তাহার পরে প্রথম চরণেই ঠিক একই ধরণের উক্তি
 করিয়া বলিলেন—‘প্রেমাকুর চইল তাহারে তাজিল’ তৃতীয় চরণে কৃষ্ণদাস যেখানে
 শ্রীকৃষ্ণ চরিত্রের কথা বলিতে যাওয়া—‘শ্রীকৃষ্ণের শঠের কায়’ বলিয়াছেন, বহুদলনও
 যেন অকু কবিরাজ ঠিক তৃতীয় চরণেই কৃষ্ণদাসের কথাটি পুনরুক্তি করিয়া বলিলেন—
 ‘শঠতা মরমে’ অবচ রামানন্দ শ্রীকৃষ্ণের শঠতার কথা উল্লেখ করেন নাই,
 বহুদলন এই উক্ত একাক্ষতাবেই কৃষ্ণদাসের উক্তি অতুল্যারে করিয়াছেন । এইরূপ
 উভয়ের রচিত পদের পঞ্চম, ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম, ষট্টিংশতি, অষ্টবিংশতি চরণেও
 একই প্রকার উক্তি দেখা যায় । অতএব বহুদলন যে এই ক্ষেত্রে পূর্ববর্তী
 কবি কৃষ্ণদাস কবিরাজের রচনা রীতির অনুকরণ করিয়াছেন তাহা বলিতে
 পারা যায় ।



কিন্তু লোচনদাস রচিত এই শ্লোকের অর্থবাদটি কুকদাস কবিরাজের শব্দ প্রত্যাব-
হৃত। যথা—

সখি হে কি কহব সে সব দুখ ।
আমার অন্তর হয় ভর অর
বিদারিয়া যায় বুক ॥ ৫ ॥
প্রেমের বেদন না জানে কখন
নিদ্রা নিঠুর হরি ।
কুলিল সমান তাহার পরাণ
বধিতে অবলা নারী ॥
প্রেম ছাড়াচার মা করে বিচার
স্থানাতান নাহি জানে ।
সে শঠ লম্পট কুটিল কপট
চিনি চিনি পড়ে মনে ॥
হাম কুলবতী মখীনা সুবত
কাহুর শিরিতি কাল ।
তাহাতে মদন হইয়া দারুণ
হৃদয়ে হানরে শেল ॥
আনের বেদন আনে নাহি জানে
শুনলো পরাণ সখি ।
যোর মন দুখ তুমি নাহি দেখ
আন কনে কাহা লখি ॥
কি হোব তোমার পরাণ আমার
সেহ যোর বণ নর ।
কাহু বিরহেতে বলিলে বাইতে
তথাপি প্রাণ না যায় ॥
নবীন যৌবন দিন ছই তিন
যেন পদ্ম পতের জল ।
বিধিমোরে বায় না হেছিল প্রায়
আমার করম ফল ॥



সখীর সঙ্গ

ক'র বিলাপন

সজল নয়ন ধনী ।

হেঁয়িয়া লোচন

আশাস বচন

করে জুড়ি হুই পানি' ।

তরি যে প্রেমভক্তের যেমনা জানেন না, প্রেম যে হানাহানি বোঝে না যৌৎন
 যে মাত্র 'হিন হুই হিন' থাকে, এই সব কথা রামানন্দ গ্রাহের শ্রোক
 অত্মসারেই লোচন বলিষ্ঠাছেন । কিন্তু নবীন যৌবনকে লোচন যেমন 'ললু পাতের
 জল' বলিয়া উপমা প্রদান করিয়াছেন একশ উপমা রামানন্দ, কৃষ্ণদাস ও বহুদন্দন
 দেন নাই । আবার লোচন দেখানে পদের আবৃত্তি কৃত্তিকাকরণ বলিলেন—
 'স'খি হে কি করব সে সব দুখ' এইরূপ উক্তিও রামানন্দে নাই ।

কৃত্তিকদাস এই শ্রোকের অত্বাদি রামানন্দের অত্মসরণেই রচনা করিয়াছেন ।

যথা—

নিধির বিধান বুঝা নাহি যায় ।

আমার যেমন দশা তোরে না জুগায় ।

শৈশব হইল দুখ

উপভিল প্রেমাকুর

জানন্দ বাড়ল মোর মনে ।

তাঁহার বিচ্ছেদ দুঃখ

অওঁতিতে কাটে বুক

কুক তাহা কিছুই না জানে ।

অসওয়ান প্রেম পাত

নাতি বুক পাতাপাত

হানাহানি না করে বিচার ।

সবল হইল ভনে

নাহি জানে মদনে

তা হা বিধি কি হবে আমার ঃ

এই সব সবীপণ

সন্তে মোর প্র'ণ সম

সন্তে কহে বৈধ্য কর মন ।

যার দুঃখ সেই জানে

অন তাহা নাহি জানে

দত্ত্য এই শাস্ত্রের বচন ।



মন বাঁকা অপোচর

ঘোবন যে সেহ পর

দিন দুই তিনমাত্র রর ।

কৃষ্ণ কৃপা সিন্ধুসম

তার কি বা নিগম

সখি তোহ বাঁকা বাঁকা ১১

তবে এই অনুবাদকে একান্ত আক্ষরিক অনুবাদ বলা যায় না, কারণ 'প্রেমাকুর' উদ্ভবের কথা রামানন্দ উল্লেখ করেন নাই, কিন্তু অকিকন বলিয়াছেন। কৃষ্ণদাস ও যত্নসন্ধানের পদেও প্রেমাকুর উদ্ভবের কথা উল্লেখিত হইয়াছে। কিন্তু তাঁহাদের পদে অকিকনের পদের উক্তির স্থান শ্রীরাধার শৈশবান্তে প্রেমাকুর উদ্ভব হওয়ার কথা নাই। তাঁহারা শ্রীরাধার বয়ঃকালের কোন উল্লেখ করেন নাই, এবং অকিকনের শ্রীরাধার যে শৈশব অবস্থানে কৈশোরকালে প্রেমাকুর উদ্ভবে যনের যে আনন্দ বৃদ্ধি পাইয়াছে, এই কথাও তাঁহারা বলেন নাই। অকিকন এইভাবে মৌলিক কবি কল্পনার নকিলেন—

শৈশব হইল দূর

উপজিল প্রেমাকুর

আনন্দ বাড়িল মোর মনে ।

কৃষ্ণদাস, লোচন, যত্নসন্ধান ও অকিকন দাসের পদে চরণ বিস্তারের পার্থক্যও লক্ষ্য করা যায়। রামানন্দ রাস মূল শ্লোকটি রচনা করিয়াছেন চারটি চরণে। কৃষ্ণদাস ও লোচনের পদ সেইভাবে ৩১ চরণ বিশিষ্ট। অকিকন দাসের পদটি ১৮ চরণ বিশিষ্ট। যত্নসন্ধানের পদে চরণ বা পংক্তি সর্বাংশেই অধিক। ৩৫টি চরণে মূলভাব বিস্তারিত হইয়াছে। তাহার দিক দিয়া দেখা যায় কৃষ্ণদাসের পদে 'কাঁটা', 'বৈছে', 'ইছে' প্রভৃতি কয়েকটি অজবুলি শব্দের ব্যবহার রহিয়াছে। লোচনের ভাষায় 'হাম' 'কাঁটা' প্রভৃতি দুই তিনটি অজবুলির শব্দ বাতীত তৎসম শব্দের ব্যবহারই বেশী। যত্নসন্ধানের ভাষায় কয়েকটি হস্তব শব্দ লক্ষণীয়। যথা— 'সৈরজ', 'নিবিত্তি', 'উন্টা'। অকিকনের ভাষায় কয়েকটি অর্ধ তৎসম শব্দ লক্ষ্য করা যায়। যেমন—'জুয়ার', 'সন্তে', 'অগেরনি', লোচনের ভাষায় অলঙ্কারের আড়ম্বর নাই, তবে নবীন ঘোবনের সঙ্গে পদ্য পত্রস্থিত জলের উপমার প্রয়োগ করিয়া অলঙ্কার প্রয়োগের স্বন্দঃ পুরীক স্থাপন করিয়াছেন। কৃষ্ণদাস কবিত্রাজের পদেও অগ্নির পতঙ্গ আকর্ষণের শক্তির সঙ্গে কৃষ্ণের আকর্ষণী শক্তির স্বন্দর উপমা



অলঙ্কারের নির্বাক পাওয়া যায়। যত্নস্বন্দে এইরূপ উপমা প্রয়োগ দেখা যায় না।
 স্নেহ দিক হইতে দেখা যায় কৃষ্ণদাস এবং অকিঞ্চন দাস দীর্ঘ ত্রিপদী পয়ার ছন্দে
 পদ রচনা করিয়াছেন। লোচন ও যত্নস্বন্দে পদ লব্ধ ত্রিপদী পয়ার ছন্দে রচিত।

রায় রামানন্দ যখন বেদনার পীড়িতা স্ত্রীরাচার পক্ষে প্রকৃতি জগতের পরিবেশও
 যে কত ক্রেশকর তাহার চিত্র আঁকিয়াছেন—

মঞ্জুতর গুণদলি কৃষ্ণমতি ভীষণঃ
 মন্দমকদম্প-পঙ্ক-কৃত-দুঃখম্ ।
 সকলমেতদৌষিতং ।
 তিক গুরু পকশর চকলং যম জীবিতম্ ॥ ৫ ॥
 মস্ত-পিক-দস্ত-কজ-মুস্তমাধিকরং বনঃ ।
 মজ হুবসকমপি তুঙ্গ ভয় ভাষনম্ ॥

—যদি পুঙ্কের মণ্ডাও গুণে এই কৃষ্ণ অতিশয় ভীষণ হইয়া উঠিল। পক্ষ যত্নকারী
 যত্নস্বন্দ বায়ু ভিতরে প্রবেশ করিয়া হৃদয় দানে উচাকে আরও ক্রেশকর করিয়া
 তুলিতেছে। আর বেশী কি বলিব, পকশর আমার জীবনকে অধিকতর চকল
 করিয়া তুলিয়াছে। মস্তপিকগণের কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণে এই কানন আমার পক্ষে আশ্রয়
 বেশী মানসিক দুঃখজনক হইয়াছে। স্ত্রীকফর সঙ্গাভিলাষী আমার এই বীর
 অঙ্গটিও আমার বিশেষ ভয়ের কারণ হইয়াছে।

রামানন্দ বর্ণিত পৃষ্ঠার কবির উদ্দেশন বিস্তারিত এই প্রাকৃতিক পরিবেশের
 অভিব্যক্তি কালে যত্নস্বন্দও ইহার স্ফুটন পূর্ণ চিত্র আঁকিয়াছেন—

নিকৃষ্ট কৃষ্ণ-ময়	বহুমেতদৌষিতম্
প্রতিফুলে ধরে মধুকণা ।	
ব্যাধুগ্ন প্রমথিত	গুরুমেতদৌষিতম্
বাড়াইছে যখন বেদনা ॥	
সকল দেখই দুঃখ দাই ।	
পকশর অতিশয়	নীড়া দেই হিয়া ময়
জীবন চকল করে দেই ॥	



অস্তাচলে গেল রবি চন্দ্রোদয় নৈল সেবি
মন হন বহরে পবন ।
মলিনতা মধুকর করে অতি চকল
আর কিবা কহিব বচন ॥
অলি ফুলে তরতর মন বায়ু প্রত্যাশর
পুল নকে করে অতি বিনা ।
মস্ত লিক লীড়া বেই হুমধুর গান গাই
অন হৈল তুহ করে হীনা^১ ॥

বহুদানন্দ এইখানে মূল শ্লোকটির সারের অলিপুঙ্ক্তের মধুময় গভীরনের কথা, অগস্তী বায়ু বনদেশের বায়ুকে গভীর কবীর শ্রীরাধার পক্ষে তাতা কেশকর হওয়ার কথা, পঞ্চনরের প্রভাবে শ্রীরাধার জীবন চকল হইয়া উঠার কথা প্রভৃতি সকল বিষয়ই অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। তথাপি দেখা যায় মূলের প্রতি আশ্রয়তা স্বীকার করিয়াও স্থানে স্থানে স্বকীয় কল্পনা সংযোজন করিয়াছেন। যেমন—

‘প্রতি ফুলে করে মধুকরা’, ‘অস্তাচলে গেল রবি চন্দ্রোদয় নৈল সেবি’, প্রভৃতি উক্তিগুলি মূলভিত্তিক।

লোচনদ্বার উল্লিখিত শ্লোকটির অনেক ভাবান্তরাদ করিয়াছেন। যথা—

ওক অলি	পুল বত	ফুলে মন মাতিয়া ।
মস্ত লিক	দস্ত বেবে	ফাটে মনু ছাতিয়া ।
বলীযুত	মল্লিক	গন্ধ সহ মাকতা ।
কন্দলি	শূক অতি	কন্দ কাহ মৃত্যতা ।
সখি মন মনু ভাগিয়া ।		
কাঞ্চবিনা	ভাঙ্ক প্রান	কাহে বহু বাঁচিয়া ॥ ৫ ॥
তরতর	পুলকর	নকে মন পুরিয়া ।
অন মনু	ভন কর	প্রাণ বায়ু কাটিয়া ॥
পত্র মনু	হাং হেরি	বোরে পত্র পাখিরে ।
বলীমব	কুহ ভেল	কুহ করে ভাজিরে ॥



গন্ধ মরি	পুঙ্খ কিবা	আনি দেহনা হরে ।
লক্ষ্মী হু	দর্শ লাগি	লোচনক আশরে ^১ ।

অক্ষরগুলি শব্দ বহুল ও লঘুধ্বনিময় তৎসম শব্দে বর্চিত এই পদটিতে যে একটি মনোভাষ্য হ'ব স্বমিত হইয়াছে তাহাতে বামানন্দের মূল গীতটির ভাব যেন আবার সুন্দরভাবে প্রকাশ পাইয়াছে । আবার, 'মন্ত পিক দন্ত রবে ফাটে মনু ছাতিয়া' প্রকৃতি উক্তিতে বস্তুপত্র বাচনভঙ্গির প্রত্যাবর্ত লক্ষ্য করা যায় । কিন্তু বহুদন্দনের অঙ্গবান্ধে এই তৎসমপ্রধান লঘুধ্বনি ও অক্ষরগুলি বহুল শব্দ প্রয়োগ নাই ।

তাহা বামানন্দ শ্রীকৃষ্ণর মদন শীড়ার ত্রিভুজ অঙ্কন করিয়াছেন—

বদনমিদং বিদুমণ্ডল মধুরং বিদুরং বভু সূচিবৎ ।
কলয়দনক-লরাহত মনিপং মলিনমিবেন্দুকরণে ।
মাধব বপূরতি খেদং জনয়তি চেতসি শতধা ভেদম্ ॥ ৫ ॥
পরিচ্ছত হারং কুদয়মুদারং ধূমধিতং বিরহেণ ।
মরকত নৈলশিলাতলা হতমহহ কিমিনু করেণ ॥^২

—শ্রীকৃষ্ণের এই চক্রেতুলা স্তম্ভের মূগগানি আজ মদনের লরাহাতে চক্রেকিরণে দলিত কমলের কায় মলিন হইয়াছে । মাধবের শরীর দেগিয়া খেদ হইতেছে এবং চিত্ত শতধা বিদীর্ণ হইতেছে । বিরহে উহার বক্ষস্থল যেন ধূসর হইয়াছে । প্রশস্তবন্ধে হারটিও নাই । আঁহা একি হইল । চক্রেকিরণে কি মরকত নৈলশিলাতল আহত হইল !

মদনশীড়ার কাঁঠর শ্রীকৃষ্ণর দলা দেগিয়া মনো মদনিকা এই যে খেদোক্তি করিয়াছেন বহুদন্দনের অঙ্গবান্ধেও সেই সকল কথাই ব্যক্ত হইয়াছে—

কৃষ্ণধূবে বিদু অতি সদাই প্রকুম্বহুতি
লাবণ্য অমিরা করে নিতি ।
অনঙ্গনাগ্নেও যায় সদাই মলিন হয়
চক্রেকাঙ্ক্যে যেন লগ্নহুতি ॥

১ । ভগবত-বসন্ত—রসিকমোহন বিদ্যাসুন্দর সম্পাদিত গ্রন্থ, পৃঃ ৭০ ।

২ । ভগবত-বসন্ত, ৪/২ স্লোক ।



খেদ পায় স্নান তত্ত্ব নীলোৎপল অলংকৃত
 অস্তেব নিমিছে প্রেমবাঈ ।
 রাই বিহু অস্ত্রজন ত্রাণকর্তা নাহি জন
 চিত্ত মোর ভেল দুঃখধনি ।
 পরিসর বকোণরি মুক্তামালা মোহকারি
 শোভা হেরি কান্দে নারীগণ ।
 সে মালা রবির তাপে ধূসর হইরা কাপে
 ধলধলি ক্ষয় কারণে ।
 মরকত শৈলশিলা ছটফট যেন মিলে
 চক্রেব কিরণগণ হত ।
 তেমনি দেখিবে হিরা হারগণ অনধিরা
 প্রাণ পুড়ে দেখি হিরা তত ।
 কৃষ্ণ আছে উৎকণ্ঠাতে রাধা বিহু নাহি চিত্তে
 সেইরূপ সদাই থিরার ।
 দুহু মনে দুহু বেলা মরমে মরমে মেলা
 পুন কৃষ্ণ জায়েন হিরারি ৩

বহুদন্দন মূল প্রোকেস—‘বদনমিববিধুমণ্ডলঃ’, ‘কলচন্দনজগদ্রাহত’ ‘মলিনমিবেমু-
 কবিশ’, প্রভৃতি উক্তি অনুসারে, শ্রীকৃষ্ণ বদনকে আশ্রয় করিয়া ‘কৃষ্ণমুখে বিধু আভি’,
 ‘অনক বাণেশ ঘার সদাই মলিন হয়’ প্রভৃতি বাক্য প্রয়োগে সমধূর বাক্য রচনা
 করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রশংসা বন্ধদেশে—‘পরিসর চারিঃ ক্ষয়মুদারঃ ধূসরিতঃ’
 উক্তির অনুবাদ করিতে খাইরা বহুদন্দন মূল প্রোকেস উক্ত হইতে অধিকতর
 সৌন্দর্য আনয়ন করিয়া বলিলেন যে শ্রীকৃষ্ণের পরিসর বন্ধদেশে মোহ উৎপাদনকারী
 যে মুক্তামালার শোভা দেখিয়া নারীগণ বিহ্বল হয় ‘সে মালা রবির তাপে ধূসর’
 হইয়াছে, মুক্তামালার শোভা হেরিয়া ‘কান্দে নারীগণ’ এইরূপ উক্তি মূলে নাই।
 এইরূপ মূলান্তিরিক্ত—‘রাই বিহু অস্ত্র জন ত্রাণকর্তা নাহি জন’ প্রভৃতি কয়েকটি
 উক্তিও লক্ষ্য করা যায়।

লোচন এই প্রোকেস যে অনুবাদ করিয়াছেন তাহা বহুদন্দনের দ্বারা বিচারমূলক
 নয়। উদাহরণ স্বরূপ পদটি উল্লিখিত হইল—



অঙ্গে দেখিতে লাগরে নাথ ।

অনেক দিবসপরে অলখিহু কালাচাঁদ পরমাদ ॥ ৫০ ॥

সে চাঁদ অধর অতি সুমধুর এবে সে বিধুর দেহি ।

অনন্দেরে অঙ্গ ধর ধর সুবরে কমল আঁচি ॥

উড়ুর নাগর বেন তার কর নলিনী মালিনী করে ।

ভেযতি মলিন কাহুর বদন প্রবল মদন শরে ॥

পরিচরি কেলি লতন্ত ব্যাকুলি দেখিহা বিদরে বুক ।

বিবহে ধুলর কাহুর শরীর তাকাত্তে উপজে তর ॥

এতেক বিচারি মদনমুন্দরী কররে ইবৎ দাল ।

করজোর করি আখালে মুরারি এ দীন লোচন দাল ॥^১

লোচন এই পদটির স্বার্থাভি অন্বেষণ করেন নাই । মূল বেধানে আছে, ‘যরকত্ত নৈল’ ‘নৈলাভলাহত্তঃ’ লোচন সেই সব কথার অন্বেষণ করেন নাই, কিন্তু বহুমনন্দনে ইচার উল্লেখ আছে । এইদিক দিয়া লোচনের অন্বেষণ অসম্পূর্ণ মনে হয় । তবে ‘প্রবল মদন শরে’ কাহুর বদন মলিন হওয়ার কথা, কাহুর শরীর ‘বিবহে ধুলর’ হওয়ার কথা মূলানুসারে বলা হইয়াছে ।

এই নাটকের চতুর্থ অঙ্কের তৃতীয় প্রোকে শ্রীকৃষ্ণের আবেশপাচরাগের একটি মর্ম্মস্পর্শী চিত্র পাওয়া যায়—

সাঁচেতুংপললোচনা সহচরী বজ্জেল মে মিউরঃ

প্রেমামঃ প্রকটীচকার তদয়ঃ হাসোমহা করিতঃ ।

চা চা তাক্দিহা মতাম্পিরকুং চাক্জা মরাদৈববো ।

যারালোচন লোচরঃ পুনরিয়া পুণোরলৈব্বয় ॥^২

—যদিও সে উৎপল নয়না সহচরী খায়া আমার প্রতি অতিশয় প্রেমের ভাব প্রকাশ করিয়াছিল, কিন্তু আমি তাহা উপহাস করিয়া উড়াইয়া দিয়াছি । হার হার শুক্তি বুদ্ধিতে আমি মহামণিকে অবহেলে পরিত্যাগ করিয়াছি । দৈবক্রমে যদি আবার কখন তাহাকে দেখিতে পাই, তবে আমি তাহা আমার অনেক পুণ্যের ফল বলিয়া মনে করি ।

১ । জগন্নাথ বসন্ত—হরিকানোহন বিদ্যাকৃষ্ণ সম্পাদিত গ্রন্থ, পৃঃ ৭০ ।

২ । জগন্নাথ বসন্ত—হরিকানোহন বিদ্যাকৃষ্ণ সম্পাদিত গ্রন্থ, ৪/৩ কোক ।



বহুদলনের অসুবাদে মূল ভাবের কোন অংশই পরিত্যক্ত হয় নাই। যথা—

উৎপল নরমী ধনি সহচরী ঘোর তপি

কত প্রেম প্রকট করিলা ।

আমি তাকা পরিহাস করি কৈল পরকাল

সেই মোর বিষম করিলা ।

তাড়া যানি মহাবাক স্তম্ভি বুদ্ধি কৈল কাম

হেলাতেই হারাইলু নিধি ।

অপলা পুণ্যের কাজে পুন চবে নেত্রমায়ে

আনিয়া মিলাবে মোর বিধি ॥

দৈবে হৈতে সেইদিন যেমনি বুকের শিল

তিয়াগিলু সে চন্দ্র বদন ।

হা হা কি করিব এব হাদিকা দেবির কবে

কবে মোর ঘাইবে বেদন ॥

চারি চরণ বিশিষ্ট প্রোকটির ভাবাসুবাদ স্বাক্ষরটি চরণে কবি সমাপন করেন। মূলভাবের বর্ণনায় দীর্ঘ বিস্তার ইতিহাস প্রবণতা এটুকুতে দৃষ্ট হয় না। রামানন্দ যেমন অনবত্ত চন্দ্র ও সহজাত কবিত্ব স্বাক্ষর ভাবটি মর্মস্পর্শী করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, বহুদলনের অসুবাদ সেইরূপ মর্মস্পর্শী মনে হয় না। কারণ রামানন্দ যেজন স্পষ্ট করিয়া বিষয়টি বলিয়াছেন, বহুদলন তত স্পষ্ট করিয়া বলিতে পারেন নাই।

লোচন কৃত অসুবাদও দীর্ঘ নয়। একাদশটি চরণে শ্রীকৃষ্ণের আত্মপাতিভাগ তিনি প্রকাশ করিয়াছেন। যথা—

যথা হে দেখ মোর দুর্দৈব-বিলাস ।

হেলে হারাইয়া যনি এব বুঝে মোর প্রাণী

মন মোর শতত উদাস ॥ ৫ ॥

যবে সেই পদা সুখী অনন্ত পত্রিকা লিখি

পাঠাইয়া দিল দূতীহাতে ।

তবে কৈল উপহাস এব হলো সর্বনাশ

সংরিতে নারি লখা চিত্তে ॥



করি মুক্তি তুষ্টি বৃদ্ধি ভেঁজিলায় তপনিধি
না ঘেঁষি উনার আর লখা ।
যদি থাকে পূর্য পুণ্য নবন গোচর পুন
তার সহ হবে মোর দেখা^১ ॥

লোচনের এই অহুবাধ বহুন্দানের অহুবাধ অপেক্ষা অধিকতর প্রাণ-স্পর্শী । লোচন প্রথম আরম্ভেই শ্রীকৃষ্ণের মনোবেদনার চিত্রটি হৃদয়-স্পর্শী ভাবায় প্রকাশ করিয়া বলিলেন—‘সখা হে দেখ মোর দুর্দৈব বিলাস’ ইহা ব্যতীত লোচনের যতব্য বহুন্দানের অপেক্ষা অধিকতর স্পষ্ট । লোচন বহুন্দানের যত সর্বত্র আশ্রয়িত্য অতুল্যারে মূলভাব ব্যক্ত না করিয়া তাহাতে নূতনত্ব সংযোগ করিয়া বলিলেন, ‘যবে সেই লগ্নমুখী অনল পত্রিকা লিখি’ দৃষ্টিহাতে পাঠাইয়া দিল তাহা ‘উপহাস’ করিয়াই শ্রীকৃষ্ণের এই ‘সঙ্গীনাশ’ হইয়াছে । এইকণ উক্তি মূল প্রোকে উল্লিখিত হয় নাই ।

স্বায় স্বামানন্দ শ্রীরাধামাধবের বিবহাত্ত্বকৃতির মধ্য দিয়া প্রেমের যে তীব্রতা জাগাইয়া তুলিয়াছিলেন, অবশেষে মিলনের দ্বারা তাহার পূর্ণ আনন্দময় পরিণতি ঘটাইয়াছেন । যথা—

মুহু মজীর রবাহুপতং গতমনয়া নবন সমীপং ।
মধুরিপুনালি শদানি কিমদ্যলি চলিতং কিমদহুরূপং ॥
শনিমুখি কি তব বস্ত কথয়ামি ।
রাধামাধব-কেলি-ভবামচমুদৃতমাকলয়ামি ॥ ৩০ ॥
মিলিতমিদং কিলতত্ব-বৃগলং পুনরপি ন ককন ভেদং ।
বিবম শবাস্তগ কিলিতমিহ সখি সলিত-চিরকন খেদম্ ॥
নবর-রদাবলি বঁওতমলি গুরু নিখসিতায়ত স্তীতং ।^২

— শ্রীরাধা মুহু মজীর হবে শয্যা সমীপে গমন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণও সেইভাবে কয়েক পা চলিয়া শয্যায় গমন করিলেন । শনিমুখি, দুই তরুর যে মিলন হইল, সে মিলন অতি অদ্বিত । অতি অদ্বিত ! এই মিলনে আর ভেদ রহিল না । মদন বেন দুই বস্তকে একেবারে জুড়িয়া দিলেন । নবর ও নবর কতে যদিও দুই

১। জগদীশ বরুণ, বৃত্তিকমোহন বিদ্যাভূষণ সম্পাদিত, পৃঃ ৭৭ ।

২। ৩ ৩/২৪ প্রোক ।



তত্ৰ ক্ষত বিক্ষত হইয়াছিল, প্রবল খাপ বহিতেছিল তথাপি মদনের অনিখিল একীকরণে দুইটি তরুর চিরস্তম্ভ ছেদ মিলিয়াছিল ।

বহুমানন্দ এই স্রোতের মূল ভাণ্ডটুকু গ্রহণ করিয়া স্বকীয় কল্পনা সংযোগে অনন্ত মৌলধা ও মানুষ্যের উৎস শ্রীবাধামাধবের মিলন লীলার ব্যাখ্যামূলক ভাবাত্মবাদ করিয়াছেন । যথা—

রাই মন পতি চলে পুষ্প শয্যা কুতস্থলে
মজীর বাজার মুহূম্বল ।

কক্ষ লে নগ্ন হইবে আশ্রয়ান হইয়া তবে
চরণে মজীর বার মন ॥

সবি হে কি কহব করনে না আর ।

মাধা মাধবের কেলি ভূতনে অদৃষ্ট মেলি
আতি দেখিলার বক প্রায় ॥

নয়নে নয়নে মেলা মরমে মরমে খেলা
অস্তির হইয়া বাহু মেলি ।

তুহ তুহ কোলে করি হিরায়ে হিরায়ে ধরি
তুহ হুয়া চুখে রস কেলি ॥

শিররে অধরাশ্রুত তুহে যেন উনমত
পানে তপ্ত না হয় তহার ।

আঁখি আঁখি দরশনে অহে অহে পরশনে
তপ্ত নহে কি কহব আর ॥

কাম গোরী প্রেমভোগী হস্ততে তুততে জোহি
অন্তেদ দেবহ তুহ অঙ্গ ।

যে হেন অনঙ্গবাণে বিকি মায়ে দুইজনে
কৌণ তেল সব প্র ত অঙ্গ ॥

দশনে অপর ধনী পবিত্র অমিরবাণি
নাথ তুহ ক্ষত করে তুহ ।

মদন মুকের কাজে পরিশ্রম হেন রাজে
যাতে অতি খাপ বহে মুহু ॥



এইমত নানা লীলা কতক কহিব কলা
 রত্নিরণ কেলি যনোবস ।
 প্রেমময় সবলীলা কাম অগোচর কলা
 কহে দাস এ বহুদানন্দ ৷^১

বহুদানন্দ দাস ত্রিপদী পদ্যের ছন্দে ২৭ চরণে স্বামানন্দ রচিত শ্লোকের মূল ভাব বিস্তার করিয়াছেন। লোচনদাস এই শ্লোকের অর্থবাদ ছাড়াই চরণে সম্পন্ন করেন। যথা—

কি কহিব হে শখি রাধা মাধব বিলাস ।
 নিরুপম কেলি কলাকুল অলম্বিতে তৈগেল বজ্রী উদাস ॥ ৫ ॥
 যুহ যুহ যজ্ঞীর বস করি হৃদয়ী মিলন কাণ্ড সমীপে ।
 হরি পুন আদরি কতিপয় অচমারি রাই ভেটল অঙ্গুরে ॥
 যমুর দৃগকলে নিরখি বস নাগরী অধরে ছৈয়ং কক হাস ।
 চতুহ স্তন্যগর করে ধরি নাগরী বতনে আনল নিজ পাশ ॥
 নিধু বনে মাতল তত্ত্ব তত্ত্ব মিটল টুটল চিবকন খেদ ।
 মনসিক বিনিব-বিল অঙ্গ লাগল তত্ত্বতত্ত্ব লখই না ভেদ ॥
 নগরবন্দাবলী অলম্বিত তত্ত্ব যুগ ঘন ঘন বহই নিবাস ।
 গুরুতর সমরে জীকর নাগরী নাগর কক আশোখান ॥
 স্রমজলে তিফল সকল কলেবর রাই গুমাওল কাম কি কোর ।
 বৈছন নবমেঘে মিলল সুদামিনী অলবি লোচন মন ভোহই ॥

লোচন অত্রোক্ত এই পদটি দৃষ্টে ছাড়াই চরণ বিশিষ্ট হইলেও ত্রিপদী পদ্যের ছন্দে সাজাইলে এই পদটিকে ত্রয়বিশিষ্ট চরণ বিশিষ্ট পদরূপে গণ্য করা যায়। তবে এই ক্ষেত্রে চরণ বিস্তারের যথো প্রথম চরণের অক্ষর সংখ্যার সহিত দ্বিতীয় চরণের অক্ষর সংখ্যার মিল না থাকায় একে যেখানে সেখানে বতি পড়ার সম্ভাবনা থাকায় এই ছাদশ চরণ বিশিষ্ট পদটিতে ভক্তপদী পদ্যের লক্ষণও প্রকাশ পায়। অকিকর দাস চৌক অক্ষর বিশিষ্ট প্রচলিত পদ্যের ছন্দে 'যুহ যজ্ঞীর ববাহুগতং' শ্লোকটির ভাবান্তরাদ করিয়াছেন। যথা—

১। জগদ্রাধ বসন্ত, কঃ বিঃ ৩৭৪০ পৃঃ ৩০৮ ।

২। জগদ্রাধ বসন্ত—বদিকমোহন বিদ্যাকৃষ্ণ সম্পাদিত, পৃঃ ১০৮ ।



দেবী কহে শনিমুখী করি নিবেদন ।
 শরন সমীপে রাখা করিল পমন ।
 প্রেমে গরগর অঙ্গ পমন মনর ।
 কাকহংস জিনি সতি সতি মনোহর ।
 চরণে দুগলে মুহু মল্লীয়েব ধনি ।
 স্তনিয়া সারসগণ লক্ষিত আপনি ॥
 কুল পটিকা ধনি করিয়া অবণ ।
 লক্ষিত চইল সব জন্মের গণ ॥
 গলে পঙ্কমতি হারি কদম্ব তরল ।
 মুখচণ্ডে বেড়ি তার করে তলতল ॥
 অণু প্রায় জিনি কান্ত অঙ্গল বসন ।
 কাঞ্চন উজ্জ্বল সতি উজ্জ্বল নবন ॥
 অধর সুবদন সত্য বিবকল জিনি ।
 বিজপতি করকের বীজহেন জিনি ॥
 স্তম্ভময়মূর হাসা প্রকাশ করিকা ।
 শখা কুন্তে বিনোদিনী প্রবেশিল গিয়া ॥
 মধুরিণ পদে পদে নিকটে আইল ।
 অশ্রুজলি হাসি হাসি রাখারে লইল ॥
 রাখার হৃদয় কর খাল করে ধরি ।
 কুল গৃহে প্রবেশিল নাগর নাগরী ১ ॥

৭টি চরণ বিলিষ্ট মূল শ্লোকের ভাগ অধিকতম দাস ২০টি চরণে বাস্তব করিয়াছেন ।
 কিন্তু লোচন ও যত্নসমন যেমন শ্লোকের রাখামাদেবের কেলি বর্ণনামূলক পঞ্চদ-
 য়টি ও সপ্তম চরণের অত্যাধিক করিয়াছেন অধিকতম দাসের অত্যাধিক তাহার
 বাস্তবিক দেখা যায় । তিনি ঐরাধাক্ষের কুল প্রবেশ পর্যন্তই অত্যাধিক করিয়াছেন ।
 পঞ্চম অঙ্কের প্রধান কথাই হইল ঐরাধাক্ষের সুবন্দন ছিল বর্ণনা এবং রাখামাদেব
 যে ঐরাধার শতা লক্ষা, কুলসঙ্গীত ধর্ম প্রভৃতির পাছাড়া প্রমাণ বাধা অতিক্রম
 করাইয়া অবশেষে এই শ্লোকটিতে যে ছিল মধুর চিত্র উপস্থিত করিয়াছেন



তাহার উল্লেখ অকিকনের পদে না থাক'র অকিকনের এই অত্ববাদ অসম্পূর্ণ বলিয়া মনে হয়। ন্নোকেয় মূল বক্তব্যের একটুটা অংশ, পদের দ্বিতীয় এবং ষোড়শ হইতে বিংশতি চরণের অত্ববাদে প্রকাশ করা হইয়াছে। বাকি ১৪টি চরণ স্ত্রীধারার সমনভঙ্গি, অঙ্গসৌন্দর্য, যুগ্মযুগ্ম হস্তের মনোরম বর্ণনা দিতেই ব্যয়িত হইয়াছে। ইহাতে মনে হয় অকিকন যেন স্ত্রীধারার সৌন্দর্যকে প্রাধান্য দিতে বাইরা মূল বিষয় হইতে লক্ষ্য হ্রষ্ট হইয়াছেন। এই ১৪টি চরণে যাহা বলা হইয়াছে তাহা মূল ন্নোকে নাহি। লোচনের অত্ববাদে মূল ন্নোকেয় বিখণ্ড আত্মগত্যা লক্ষ্য করা যায়। স্থানে স্থানে আক্ষরিক অত্ববাদের লক্ষণও স্পষ্ট। যেমন,—মূল ন্নোকে যেখানে বলা হইয়াছে 'সলিত চিরন্তন খেদম' লোচন সেইস্থলে বলিলেন, 'টুটল চিরন্তন খেদম', সেইরূপ 'নখর-রদাবলী' কথাটির অত্ববাদ না করিয়া অপরিবর্তিত অবস্থায় গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু বহ্ননন্দন ঠিক এইরূপ আক্ষরিক অত্ববাদ করেন নাই। তিনি ন্নোকেয় মূল ভাষাটি লইয়া স্বাধীন ভাবে ব্যাখ্যামূলক অত্ববাদের মাধ্যমে সকল কথাই বলিয়াছেন। আবাহ, মূলান্তরিত্ত ভাবে যেখানে বলিয়াছেন—

যে ছেন অনঙ্গবাণে

বিচ্ছিন্নারে দুইজনে

কৌণ তেল সব প্রাতি অঙ্গ।

এই উক্তিভে নৃতন সৌন্দর্যছকৃতি ও প্রেম ভাবনার একটি বিশেষ সুর ধ্বনিত হইয়াছে বলা চলে। অনঙ্গবাণে যে প্রাতি অঙ্গ কৌণ হইয়াছে তাহা স্বামিনন্দ রায় বলেন নাই। 'নখর-রদাবলী' লবঙ্গীর উক্তিভেও বহ্ননন্দনের অত্ববাদে বৈচিত্র্য লক্ষ্য করা যায়—

'দশনে অধরদ'নী

পবিত্র অমির হানি

নখে তন্তু কত করে চুহ।'

দশনে অধর দংশনে যে পবিত্র অমির হানির উদ্ভব হয় তাহা স্বামিনন্দও বলেন নাই, লোচনও বলেন নাই, বহ্ননন্দনের কৃতি-কল্পনা যে এইস্থলে পদে অধিক রস সংযোজন করিয়াছে তাহা বলিতে পারা যায়।



শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত

পরিব্রাজক চুড়ামণি শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী প্রণীত সংস্কৃত গ্রন্থ—‘শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃত’ প্রেম ও ভক্তিরসের অমৃত প্রস্রবণ। কবি বহ্ননন্দন দাস এই সংস্কৃত গ্রন্থটির বঙ্গানুবাদ করেন। এই ভক্ত কবির ভগবৎ প্রেম অবেদী মন চৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থে যে প্রেমামৃতের সন্ধান পাইরাছিল, একা তাহার রস আবাদনে তৃপ্ত না থাকিয়া অত্বাদের দ্বারা ভক্ত সাধারণকেও তাহা আবাদন করাইরাছে। বাবিল বিভাগে সম্প্রদ ১০৩টি শ্লোক বিলিষ্ট এই সংস্কৃত গ্রন্থের সমুদয় শ্লোকেরই তিনি দাবাবাহিকভাবে বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন। প্রতি শ্লোকে প্রেমাবতার চৈতন্যচরিতের যে প্রেম রসনির্ধাস প্রবাহিত হইরাছে বহ্ননন্দন তাহা অত্বাদের মাধ্যমেও স্পষ্টভাবে প্রকাশ করিতে সক্ষম হইরাছেন।

এই চৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থ রচনার দক্ষিণ ভারতের ভগবৎপ্রেমী কবি বিশ্বনাথ রচিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। প্রথমত, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের শ্লোকের দ্বারা চৈতন্যচন্দ্রামৃতের শ্লোকগুলিও ভক্তিরসোপায়াবিনী উক্তি। দ্বিতীয়ত, গঠন প্রণালীও প্রায় একই প্রকার, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের শ্লোক যেমন চারি চরণ বিলিষ্ট এবং আশাধোর প্রতি একান্ত, আত্ম সমর্পণের ভক্তিতে দিনর নম্র স্তবের নিদর্শন, চৈতন্য চন্দ্রামৃতেও ইহার অনুলবণ লক্ষ্য করা যায়। তৃতীয়ত, শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত যেমন আশ্রয়বিহীন, চৈতন্যচন্দ্রামৃতও সেইরূপ আশ্রয়বিহীন। তবে পার্থক্য এই যে শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে ব্রজ-রমণীশ্বরের উল্লেখ আছে। চৈতন্যচন্দ্রামৃতে ব্রজগোপীদের উল্লেখ নাই, থাকিবার কথাও নহে। মূলত, উভয় কবির একই অভিপ্রায়—আশাধোর ধ্যান করা। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের কবি এই বলিয়া উপাঙ্গ দেবতার আরাধনা করিতেছেন—

চাতুঃখ্যক নিধান গীমচপলাবচ্ছটাম্বরঃ
লাবণ্যামৃতবোচ্ছিলোহিতদৃশং লক্ষীকটাকাদৃতম্।
কালিন্দী পুলিনাঙ্গ প্রণয়িনং কামাবতারাদ্বয়ঃ
বালং নীলমমৌ বয়ং যধুরিমম্মারাজামাবাধুঃ ॥^১

—দ্বাহার চতুরতার শেবদীমা স্বরূপ চকল অঙ্গচ্ছটায় ব্রজগোপীশ্বরের প্রতি মত্ত

১। শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত, পৃ: ১১, ভা: বিদ্যাসিংহহারী বঙ্গমঙ্গল সম্পাদিত গ্রন্থ।



হইয়া যায়, লাবণ্যামৃত সমুদ্রের তরঙ্গে বাহার দৃষ্টি চকল, বাহাকে লক্ষী বীর কটাক্ষে সাদর অভ্যর্থনা জানান, যমুনাগুলিন অকল বাহার অতি প্রিয়তান, বাহা হইতে অপ্রাকৃত কামভাবের অকুর উৎপত্ত হয়, যিনি বামুণ্যের স্বাবাস্য স্বরূপ সেই নীলবর্ণ বালককে আমবা আরাধনা করি।

চৈতন্যচন্দ্রামৃতের কবিও এইভাবে চারিটি চরণবিলিষ্ট শ্লোকে চৈতন্যদেবকে আরাধনা করিয়াছেন—

অকামাদেবাবির্ভবতি ভগবন্মাম লহরী
পদোত্তানং পাতৈশ্বসি পুরুষৈরেবাং তচ্ছবুতং ।
অহা বজ্রপ্রায়ঃ তদপি নবনীতান্নিতমভূ-
ত্থানং লোকে যশ্চিরন্তনমতি স গৌরো যমগতিঃ ১

—যিনি মনুজলোকে অবতীর্ণ হইলে অতিশয় পাপলিপ্ত মানবগণের সমক্ষে স্বয়ং ভগবান ত্রীকৃষ্ণের নাম লহরী অর্থাৎ হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ ইত্যাদি নাম পরিপাটি মহলা আবিকৃষ্ট হইয়াছে এবং পাতকীদিগের বজ্রতুল্য কঠিন হৃদয় নবনীতের দ্বারা মেঘে প্রবিকৃত হইয়াছে। সেই গৌরবীর আমার গতি।

চৈতন্যচন্দ্রামৃত অত্বাদের একটি লক্ষণীয় বিষয় হইল অত্বাদে সীমাবদ্ধতা। যত্নমন্ডন এইস্থলে একান্তভাবে আত্মগত্যা রক্ষা করিয়া যে মূলান্তসারী অত্বাদ করিয়াছেন তাহাতে ভাববিস্তারের কোন প্রয়াস দেখা যায় না, কিন্তু ত্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত অত্বাদকালে যত্নমন্ডন এক একটি শ্লোক লইয়া দীর্ঘ বিস্তার ও স্বকীয় মৌলিক কল্পনার সংযোজনা করিয়াছেন। পৃষ্ঠান্তরূপ ত্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ও চৈতন্যচন্দ্রামৃতের শ্লোকসহ অত্বাদ উল্লিখিত হইল—

মধুরতর শিতামৃত বিমূঢ় মুখাধুকহং
মদনিষিপিচ্ছলান্বিত মনোজকচপ্রচয়ম্ ।
বিষয়বিষায়িব্যগ্রসপগৃহুনি চেতসি যে
বিপুল বিলোচনং কিমপি ধামচকান্ত চিরম্ ২

—বাহার মুখকমলের অমৃতময় মধুর হাসি জগজনের চিত্ত মোহিত করে, বস্ত্রলিখীর পুচ্ছ বাহার রমণীয় কেশকলাপে আবদ্ধ, লোচনময় বাহার বিশাল, এইরূপ এক

১। চৈতন্যচন্দ্রামৃত, কঃ বিঃ ৩০৬০, পৃঃ ২৬, মহাবাস্য বদীজ চন্দ্র নন্দী কর্তৃক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রস্তুত।

২। ত্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, পৃঃ ১৫, ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত গ্রন্থ।



জ্যোতিঃ বিবর বিবরণ আমির ভক্ষে অতি লোভী আমার চিত্তে চিরদিন বিষাক্ত করুন ।

যত্নসঙ্গন দাস শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের এই শ্লোকটির অনুবাদকালে তারি চরণের তার ঊনবিংশতি চরণে বিস্তার করিয়া তাবাত্ববাদে বিশেষ বৈশিষ্ট্য আনয়ন করিয়াছেন । যথা—

সখি হে, এই কৃষ্ণের অঙ্গের মাধুরী ।

সদা স্তুতি হউ মোরে জ্যোতিঃপুঙ্ক যেই ধরে
অতিরাম নয়ন চাতুরী ॥ ১ ॥

যদি বল এই কৃষ্ণ না পাইলে সদা কৃষ্ণ
মন হয় তাপিত বিস্তর ।

ছাড়হ লালসা কাষ সে নহে মূল লাজ
দোষী মোর হইল অস্তর ।

নিজাঙ্গ মাধুরীদানে মনোভুল বাকি টানে
গ্রাস কৈল তাতে মোর মন ।

দাহক বিসের সম আবিবরাস্ত যেন ।
পরম লম্পট অতৃপ্তন ।

মনোহর মুখপদ্ম বিদগ্ধ আনন্দ সদা
তাতে নিরত মধুস্বিমাক্তে ।

বিপুল লোচন ছর অরণ্যপরণে তার
দেবি লোক নহে কার চিত্তে ॥

মনোজ কুন্তল চূড় যন্ত নিখিলিচ্ছ উড়ে
কিবা নিখিলিচ্ছের বাসন ।

কহিতেই কৃষ্ণমুখে মন মুগ্ধ হৈল পূর্বে
পুন রোক কৈল উচ্চারণ^১ ।

শেষের এই দুইটি চরণ অবশ্য বহুসঙ্গন মূল শ্লোকের অতিরিক্তভাবে উল্লেখ করিয়া, কৃষ্ণপ্রেমে উন্নত বিবঙ্গল যে কৃষ্ণমুখ মনে পড়ায় মুগ্ধচিত্ত হইয়া পুনরায় শ্লোকবদ্ধ বাণী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের গুণ করিয়াছেন, সেই কথাই বলিয়াছেন । ইহা



ব্যতীত বহুদন্দনের পক্ষে সকল কথাই মূলান্তসারী। মূল শ্লোকে যেখানে বলা হইয়াছে—‘মধুরতর শ্রিতামৃত বিরুদ্ধ মুখাবুৎসং’, তাবাহ্বাদ করিতে যাইয়া এইভাবে বহুদন্দন বলিলেন—‘মনোহর সুখপদ্য বিদগ্ধ আনন্দ মগ্ন, তাতে শ্রিত মধুস্বিমামৃত’, ইহাতে মূলের কোন কথাই অমূল্য থাকে নাই। আবার, যেখানে মূলে শ্রীকৃষ্ণের নন্দনবরের বর্ণনা দিতে যাইয়া কবি বলিয়াছেন—‘বিপুলং বিলোচনং কিমপি ধাম’ বহুদন্দন শ্রীকৃষ্ণের এই নন্দনবরের বর্ণনা আরও বিশদ করিয়া বলিলেন—

‘বিপুল লোচনধর,

প্রবণ পরশে তার

দেখি লোক নহে কার চিত্তে ॥’

এইরূপ শ্রীকৃষ্ণের মধুমত্ত মগ্নবের পুচ্ছছায়া শোভিত স্বন্দর কেশ কলাপের কথা এবং বিব ও আমিষের মতন বিষর গ্রহণে কবি বিবমঙ্গল লোভী হইয়াছেন বলিয়া যে উক্তি করিয়াছেন, এই সব বিষয়ও কবি বহুদন্দন বিশদভাবে অনুবাদ করিয়াছেন।

এখন চৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থের একটি শ্লোকও বহুদন্দন কৃত ইহার সংক্ষেপ অনুবাদ রীতিব নুষ্ঠান উল্লেখ করা হইতেছে। যথা—

সৌন্দর্য্যে কামকোটি সকলজন সমাহ্লাসনে চন্দ্রকোটি—

বাৎসল্যে মাতৃকোটিস্ত্রিদেশ বিটপিনাং কোটিরৌদাধাসারে।

শাস্তীর্ষ্যেহস্তোমি কোটির্মাধুরিমশি সুধাকীর মাস্তীক কোটি।

গৌরদেবঃ স জীরাং প্রণয়রসপদে দর্শিতাস্ত কোটিঃ^১ ॥

—যিনি কোটি কমর্পের দ্বার্য পদম স্বন্দর, কোটি চন্দ্রের দ্বার্য সকলের আচ্ছাদনক, কোটি মাতৃসদৃশ রেহবান্, কোটি কমলবৃক্ষ সদৃশ দাতা, কোটি সমুদ্রের দ্বার্য গম্ভীর গভাব, অমৃতের ন্যায় মধুর এবং কোটি কোটি বৈচিত্র্য প্রণয় রসের প্রদর্শক সেই গৌরদেব জয়যুক্ত হউন।

বিবমঙ্গল কৃত শ্লোকের শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত সৌন্দর্য্যপূর্ণ জ্যোতিপুঙ্কের যে চিত্র অবলম্বনে বহুদন্দন তাবাহ্বাদ করিয়াছেন, প্রবোধানন্দকৃত এই শ্লোকও চৈতন্যদেবের সমুদ্রকোটি গম্ভীর তাবমাধুর্য্যময় চিত্র অবলম্বনে বহুদন্দন স্বন্দর অনুবাদ করিয়াছেন—

কোটি কাম জিনি তহু অতি মনোহর।

কোটি চন্দ্র স্থনীতল ক্ষিতি তাপ বর ॥



কোটি কোটি মাতা সম বাৎসল্য খালয় ।
 কোটি কল্লতরু সম দাতা রসময় ।
 গান্ধীদ্য সমুদ্রকোটি গন্ধীবহা যাব ।
 মামুখ্য মমুর হুধা কীর কোটি সার ।
 প্রথম রসের পদ বর্ণন প্রকাশ ।
 পবন আকর্ষ্য কোটি বিবিধ বিলাস ।
 সেই গৌর চন্দ্র পদে প্রণাম আমার ।
 কল্যাণে পুস্তক হৃদয় বাহার ॥^১

লক্ষ্যণীয় এই যে, বহুদানন্দ বিধমকালের চারি চরণ বিশিষ্ট শ্লোকের ভাবান্তরায় উনবিংশতি চরণে সম্পন্ন করিয়াছেন, এইস্থলে সেইরূপ চারি চরণ বিশিষ্ট শ্লোকের অণুবাদ দশ চরণে মিল্পিত করেন। ইহা ব্যতীত, উনবিংশতি চরণে মিল্পিত ভাবান্তরায়টি বাখ্যামূলক হওয়ার এবং এই দশচরণবিশিষ্ট পদটি একান্ত ভাবেই আকর্ষিক হওয়ার উত্তর গ্রন্থের শ্লোকের অনুবাদকে অতিরিক্ত মনে করিতে সংশয় উপস্থিত হয়, কেননা এই চৈতন্যচন্দ্রাবৃত্ত গ্রন্থের বহুদানন্দ যে কোন গুরু শিষ্য তাহার উল্লেখ এই গ্রন্থে নাই, তবে যদি ইনি জীবিত কল্পা হেমলতা ঠাকুরাণীর নিকট দীক্ষা গ্রহণের পূর্বে এই অনুবাদ রচনা করিয়া থাকেন তাহা হইলে দীক্ষাগুরু নামোচ্চারণ না থাকাই সম্ভব হয়। এই যুক্তি অনুসারে মনে করা বাইতে পারে যে বহুদানন্দ দীক্ষা গ্রহণের পূর্বে এবং প্রথম জীবনে কাব্যজগতে অপ্রতিষ্ঠিত চইবার পূর্বে—এই গ্রন্থের অনুবাদ করেন। সেইজন্য অনুবাদে কবিত্ব, পাণ্ডিত্য ও বাখ্যামূলক অনুবাদে দক্ষতার তেমন প্রকাশ ঘটে নাই। তবে এই বহুদানন্দের যে মৌলিক সৃষ্টির ক্ষমতা আছে তাহার আভাস এই অনুবাদেও পাওয়া যায়। যেমন, মূল শ্লোক বলা হইয়াছে—‘সকলজন সমাহ্বাদনে চন্দ্র কোটি’। বহুদানন্দ অনুবাদ করিতে যাইয়া বলিলেন—‘কোটিচন্দ্র হৃদীতল ক্ষিতি তাল হয়ে’। এই উক্তি ঠিক আকর্ষিক অনুবাদ নয়। বহুদানন্দ ‘সকলজন সমাহ্বাদন’ করার কথা আকর্ষিকভাবে না বলিয়া সমগ্র ক্ষিতির তাল দূরীকরণের কথা বলিয়াছেন। দশম চরণটিও বহুদানন্দের নিজস্ব সৃষ্টি। বহুদানন্দের এইরূপ নিজস্ব সংযোজনার আরও দৃষ্টান্ত আছে। মূল গ্রন্থের ৩২ সংখ্যক শ্লোকে প্রদোদানন্দ বলিয়াছেন—



জাভ্যং কৰ্মহু কুতচিৎকপ তপো যোগাদিকং কুতচি-
 দগোবিন্দার্কন বিক্রিয়ঃ কচিৎপি জ্ঞানাভিমানঃ কচিৎ ।
 শ্রীতক্তিঃ কচিৎকলাপি চ হরেবাঙ্ঘ্র্যাত্ৰ অবস্থিতা
 হা চৈতন্ত কুতো গতোহসি শমবী কুতাপি তে নেকাতে? ১

—হা শ্রীচৈতন্ত ! কোথায় গমন করিলে? তোমার সেইরূপ নির্মল পরমোজ্জ্বল
 রস সজ্জিমার্গে আর কোন স্থানে দৃষ্ট হইতেছে না, এবং কোন সম্প্রদায়ে কর্মজড়তা,
 কোন সম্প্রদায়ে জপ তপ যোগাদি, কোন সম্প্রদায়ে শ্রীগোবিন্দার্কনে বিকার,
 কোনস্থানে বা জ্ঞান বিষয়ে অভিমান এবং কোথাও বা পরমোজ্জ্বল সজ্জি বা
 বাঙ্ঘ্র্যাত্রে অবস্থান করিতেছেন একপ দেখিতে পাওয়া যায় ।

যত্ননন্দন চারিচরণ বিশিষ্ট এই প্রোকের অশ্রুবাদ আদর্শ চরণে সম্পন্ন
 করিয়াছেন—

মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র করণ্য শাগর ।
 তোমা না দেখিয়া প্রভু কঁাদয়ে অশ্রব ॥
 তোমা বিনে এবে সেই হৈল বিপরীত ।
 যাক্ষরূপ কর্মে কেহ হৈল জড়িত ॥
 কেহ জপতপ কেহ ভোগ আচরয় ।
 যোগোক্তাস এবে কেহ যতনে করয় ।
 গোবিন্দ পুত্রায় কেহ রক্ত হইল ।
 অজ্ঞানাভিमानে কেহ যজিয়া রহিল ॥
 কৃষ্ণ সজ্জি উজ্জল রস বাক্যে যাক্ষ হয় ।
 আমি জানি করি যাক্ষ কেহ ইহা কর ॥
 তোমার দরশ যাক্ষ যেভাবে বিকার ।
 কোথা গেলা ওহে প্রভু করুণা শাগর ২ ॥

মূল প্রোকে যেখানে শ্রীচৈতন্ত মহাপ্রয়াণে উন্নত উজ্জল রসের হৃদয় পাইবার কথা,
 সম্প্রদায়ে কর্মজড়তা প্রভৃতির কথা বলা হইয়াছে, সেই সব বিষয়ের যথাযথ অশ্রুবাদ
 করিয়া মূলান্তিরিক্ত ভাবে দ্বিতীয় চরণের—‘তোমা না দেখিয়া প্রভু কঁাদয়ে অশ্রব’

১। চৈতন্তচন্দ্রাবৃত্ত, কঃ বিঃ ৩৩০০, পৃঃ ৮ক ।

২। এই কঃ বিঃ ৩৩০০, পৃঃ ৮ক ।



এবং একাদশ চরণের—‘তোমার দরশ মাত্র যে ভাব বিকার’ এই দুইটি উক্তিই কবির মৌলিকতা প্রকাশ পায়।

মূল গ্রন্থের ১২১ সংখ্যক শ্লোক—

জিতং জিতং মদ্রাণ্ডৌ গোপীগৌরসমুত্থাত্তজাবত
তীর্তীকুমতি কাঙ্ক্ষারো পূর্ণ সৰ্ব মনোরথ ॥^১

কবি এই স্থলে এই ভাবটি প্রকাশ করিতেছেন যে গোপী-গৌর স্মৃতি অবলম্বন করিয়া সকল কুমতি কাঙ্ক্ষার তিনি পূর্ণ হইয়াছেন এবং সকল মনোরথ তাঁহার পূর্ণ হইয়াছে। দুই চরণ বিশিষ্ট এই শ্লোকের অন্তর্ধান করিতে যাইয়া বহুমনন ৩৬ চরণ রচনা করেন। যথা—

গৌরতত্ত্ব ভাবে আমি গগন জিমিল ।
কুমতি কাঙ্ক্ষারে সব তরল হইল ॥
পূর্ণ হইল মনোরথ যত সব ছিল ।
চৈতন্য চরণ যুগে শ্রবণ লইল ॥
করুণা সাগর প্রভু তুমি দীন বন্ধু ।
দয়া কর অহে প্রভু তুমি একবিন্দু ॥
অগতি পতিত জনাব বন্ধু নাথ তুমি ।
নিবেদন শুন পহু যে কহিয়ে আমি ॥
কি কাক জীবনে প্রেমধনে তঃখী গেই ।
মাহু হইরা কেনে জনমিল সেই ॥
মো বড় অধম পহু তুমি দয়াময় ।
প্রেমধন কণা দেহ হইরা সদয় ॥
ভূমি ক্রাঙ্কো সব প্রেম এই দুই আধর ।
পরশ নহিল মোর হিয়ার তিতর ॥
সে দুখে দুঃখিয়া আমি তুমি দীনবন্ধু ।
কৃপা কর সবে প্রভু করুণার সিদ্ধ ॥
যে না ভজে তোমায়ে তুমি দেহ প্রেম ।
বেদের বচন প্রভু আন নহে ঘেন ॥



অদ্বৈত করি নাম আর ভে তোমার ।
 তাহাতে ভরসা বড় হইয়াছে আমার ॥
 দোষের আলস আমি তুমি করামর ।
 তাহাতেই কর প্রভু যে বিধান হয় ॥
 অতএব হও প্রভু চৈতন্য গোপাল ।
 কোন কাব্যে তোমা স্থানে অগোচর নাই ।
 নিবেদন এই প্রভু তোমার চরণে ।
 শরণ লইল প্রভু করি যে বচনে ॥
 সংসার সাগরে পড়ি লাইয়াছি যাতনা ।
 উদ্ধারিত করে প্রভু এই দুঃখী জনা ॥
 শরণাগতের তুমি পালক সর্বথা ।
 নিজ বাক্য তুমি প্রভু পালক সর্বথা ॥
 কতক লিখিব এই গোপালদেব গুণ ।
 গুণের সাগর গোরা গুণ নহে উণ ॥
 সহস্র বদন বহি করে নিরবধি ।
 সহস্র মুগুণ নারে করিতে অবধি ॥
 সহস্র সহস্র মূল লিখেন গণেশ ।
 তথাপিহ গৌর গুণ নাহি হয় শেষ ॥^১

এই অষ্টবাদের প্রথম চারিটি চরণে মূল শ্লোকের ভাব ব্যক্ত হইয়াছে, অপর ৩২টি চরণ শ্লোকটিবিশিষ্ট ভাবে কবির নিজস্ব উক্তি। অতএব অষ্টবাদের ক্ষেত্রেও যে কবির এই মৌলিক পঞ্চমর বাক্যবিকাস দেখা যায় তাহাতে কবির মৌলিক সংযোজন করিবার স্বভাববিশিষ্ট লক্ষণ স্পষ্ট হইয়া উঠে। আবার, কোন কোন শ্লোকের অষ্টবাদে বহুদলনের কবিত্ব-শক্তির বিশ্লেষণ করিলে কবির কবি-প্রভু হওয়ারও সন্ধান পাওয়া যায়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ মূলগ্রন্থের ৮৭ সংখ্যক শ্লোক এবং তাহার অষ্টবাদ উদ্ধৃত করা হইল—

অপারাবারকের স্তম্ভময়লাখোধিমধিকঃ
 বিমথা প্রাপ্তঃ স্নাত্ কিমপি পরমং সারসতুলঃ ।



তথাপি স্রীগোবাকৃতিমদন গোপাল চরণ—

জুটা স্পৃষ্টানাং তদ্বহতি বিকটামেব কটুতাং^১ ॥

—পারাপার রহিত অমৃতময় সমুদ্র হইতে অধিক মহনধারা বে অতুলনীর ও উৎকৃষ্ট বস্তু উপস্থিত হয় তাহা সৌরভাকৃতি স্রীমদন গোপালের চরণ শোভা স্পৃষ্ট গৌরভক-
নিগের নিকট কটু বোধ হয়।

বহনমন কৃত অনুবাদ—

পারাপার হীন হইল অমৃত সাগর।

মথিয়া লাইলো দার গৌর কলেবর ॥

অমৃত হইতে কটু করিলে ময়মে।

কি বা দিয়া গৌরতরু কৈল নিরমানে ॥

হেমচন্দ্র কহি যদি দিবসে মলিন।

হেম পদ্ম রজনীতে বর্ণ কর আন ॥

লখি নানা অঙ্গ হয় মহাতেজময়।

পিছলিয়া পড়ে আঁধি অন্ধে নাহি রয়^২ ॥

স্রীচৈতন্য-ভক্তগণের নিকট যে চৈতন্য মহিমার তুলনার তথ্য সাগর মহনজাত অমৃতও তুচ্ছ মনে হয়, রোকেয় এই মূল ভাবটি বহনমন বিশেষ শৌন্দর্য্য যুক্তি করিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন। বহনমন মৌলিক করনার সংযোগ করিয়া বলিলেন যে পারাপার হীন অমৃত সাগর মহন করিয়া গৌরকলেবর উপস্থিত হইয়াছে। এই গৌরতরু যে অশেষ অমূল্য সম্পদের আকর তাত্য তিনি উপমার সাহায্যে নানাতাবে বর্ণনা করিয়াছেন। তাহার মতে হেমবর্ণ চন্দ্রের কান্তি অপেক্ষা গৌর অঙ্গের কান্তি অধিক বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। কেমনা, চন্দ্রেও উজ্জলতা দিবসে ম্লান হইয়া যায়, কিন্তু গৌরাক মুক্তি দিবা ও রাত্ৰিকালে সমভাবে উজ্জলরূপে বিদ্যমান। এইরূপে, হেমবর্ণ পদ্মের সঙ্গে গৌরতরুর তুলনা করিয়া গৌরতরু যে অধিকতর উজ্জল তাহাই প্রতিপন্ন করিয়াছেন। এই উক্তি দুইটিতে অলঙ্কার শাস্ত্রের প্রয়োগও লক্ষ্যণীয়। ‘হেমচন্দ্র’ ও ‘হেমপদ্ম’ রূপ উপমান দুইটিকে নিবিড় করিয়া উপমের গৌরতরুর প্রতিষ্ঠা করিয়া ‘নিশ্চয়’ অলঙ্কারে স্তম্ভর প্রয়োগ করা হইয়াছে। অনুবাদে স্তম্ভর

১। চৈতন্যচন্দ্রাবৃত্ত, কঃ বিঃ ৬০৬৪, পৃঃ ২৭।

২। এ — “ ” “ ”



আবশ্যেই প্রকাশ পাইয়াছে, সংসার সাগর যে ভাংখের সাগর তাহা তিনি স্পষ্ট ভাবে না বলিয়া বিশেষ বাক্য প্রয়োগ করিয়া বলিলেন—

সংসার সাগর এই প্রেমের পাখার ।

পড়িয়াছে মন মোর না জানে সাতার ॥

এই দ্বিতীয় চরণটি কবির নিজস্ব উক্তি । মূল শ্লোকে সংসার সমুদ্রে পড়িয়া সাতার না জানার কথা উল্লিখিত হয় নাই । ইহা বাতীত, মূল শ্লোকের ‘কাম-জোখাদি’ উক্তির ব্যাখ্যামূলকভাবে লোভ, মোহ, মদ ও অভিমানরূপ বিপণ্ডলির কথাও বলিয়া রচনারীতিতে বৈচিত্র্য আনিয়ন করিয়াছেন । বহুদলনের এই অমুবাদশ্রীতিতে হেমলতা-শিষ্য বৈষ্ণ বহুদলন দাসের ব্যাখ্যামূলক অমুবাদ শ্রীতির সাদৃশ্য দেখা যায় । তবে ইহা বলিতে হইবে যে হেমলতা-শিষ্য বহুদলনের যে কবি-প্রতিভা মধ্যগগনে প্রকাশিত অরুণচ্ছটার দ্বারা দীপ্তি পাইয়াছে সেই তুলনার এই অমুবাদ নিষ্পত্ত । তবে বলা যায়, মধ্যগগনে দীপ্তিমান সূর্য্যের সমুজ্জলতা ইহাতে না থাকিলেও প্রভাতকালীন বাসসূর্য্যের অরুণিমার দ্বারা অচিরে দীপ্তিমান হইবার লক্ষণ এই অমুবাদে প্রকাশ পাইয়াছে ।



কর্ণানন্দ

সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত মৌলিক গ্রন্থ ‘কর্ণানন্দ’ ঐ যুগের পক্ষে যেন একটি বিস্ময়। কেননা, সপ্তদশ শতাব্দী প্রধানত অশ্রবাস সাহিত্যের যুগ। ঐ যুগে মৌলিক গ্রন্থ প্রণেতা রূপে বিশেষ প্রসিদ্ধ। সপ্তদশ কবির উদ্ভব হয় নাই বলিয়া যুগসাহিত্যের আশ্রয়ে অশ্রবাস সাহিত্য প্রাদুর্ভাব লাভ করে। ঐ বকস যুগে একটি মৌলিক গ্রন্থ রচনা করিয়া রচয়িতা যত্নমন্দন দাস বিশেষ কৃতিত্বের অধিকারী হইয়াছেন এবং সাহিত্য সমাজের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন। কারণ এই গ্রন্থখানায় বৈষ্ণবযুগের যে ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে তাহাতে অনেক তথ্য জ্ঞাত হওয়া যায়। এই জন্য গ্রন্থটির মূল্যমান বিশেষরূপে স্বীকার করিতে হয়।

কিন্তু যত্নমন্দন দাসের নামে প্রচলিত এই কর্ণানন্দ গ্রন্থটির যথার্থতা লইয়া ভিন্ন মতের অস্তিত্ব আছে। মহাকবি প্রধানত রচয়িতাকে লইয়া। মধ্যযুগের বৈষ্ণব সাহিত্যে এ পর্যন্ত আমরা যে কতজন সাহিত্যিক যত্নমন্দনের সন্ধান পাইয়াছি তাঁহাদের মধ্যে কোন যত্নমন্দন যে এই কর্ণানন্দ গ্রন্থের ক’রয়াছেন তাহা বুঝিয়া উঠা মুশ্কিল। তবে কর্ণানন্দ প্রণেতা যত্নমন্দন দাস কর্ণানন্দে যে আত্ম পরিচয় দিয়াছেন তাহাতে জানা গিয়াছে যে তিনি ‘শ্রীমদাচার্য্য প্রভু কল্পা শ্রীলহেমলতা’ ঠাকুরাণীর কৃপা লাভ ক’রয়াছিলেন এবং তাঁহার চরণপদ্ম ভঙ্গরে ভাপন করিয়া কর্ণানন্দ গ্রন্থ রচনা ক’রয়াছিলেন^১। গ্রন্থে হেমলতা ঠাকুরাণীর দুই চরণ পদ্য, যত্নমন্দনের ‘ভক্তের বিলাস’ করে উৎকর্ষ থাকাত মনে করিয়া লইতে পারা যায় যে তিনি প্রখ্যাত বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীনিবাসের কল্পা হেমলতা ঠাকুরাণীর মস্তক^২ ছিলেন। তিনি যে হেমলতা ঠাকুরাণীর কৃপা লাভ ক’রয়াছিলেন তাহা ক’রয়াছিতে স্বীকার ক’রয়াছেন—

কল্পা চাহিরে তাঁর প্রেমটেন হইয়া।

কহু যদি দয়া হয় ভঙ্গরে ভাবিয়া।

সেবকাতাস কহু সেবা না করিল।

তথাপি তাঁহারি গুণে সে পদ পবিত্র^৩।

১। কর্ণানন্দ, ২: নং: ৫: ম: ২২৮২১৫, পৃ: ১৫৬, লিপিকাল ১৯১৫,
বহুবসপুত্র সংস্করণ, পৃ: ২৫

২। কর্ণানন্দ, ২: নং: ৫: ম: ২২৮২১৫, পৃ: ১৫৬, " ১৯১৫ বহুবসপুত্র
সংস্করণ, পৃ: ২৮।



কিন্তু এই যত্নন্দন যে হেমলতা ঠাকুরাণীর শিল্প এই তথ্যটুকু জ্ঞাত হইলেই বিষয়টির মীমাংসা হয় না, কেননা হেমলতার শিল্পপণের মধ্যে যত্নন্দন নামে একাদিক শিল্প ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে এই যত্নন্দনের সম্যক পরিচয় জ্ঞাত হইলে বৃদ্ধিতে পাবা যাইবে এই যত্নন্দন আমাদের আলোচ্য যত্নন্দন কিনা। বিষয়টি আলোচনা সাপেক্ষ। অতুসন্ধানে জানা গিয়াছে, শাস্তিনিকেতনে বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়ে বাংলা পুঁথি বিভাগে পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত চরকাক্ষ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য রত্ন কর্তৃক 'সংগ্রহতোষনী' নামে যে হস্তলিখিত পুঁথিটি প্রদত্ত হইয়াছে সেই পুঁথি গ্রন্থেতার নামও যত্নন্দন দাস। তিনি যে শ্রীনিবাস আচার্য্যের আদেশে এবং তাঁহার কন্যা হেমলতা ঠাকুরাণীর চরণ প্রত্যাশা করিয়া গ্রন্থগানি রচনা করেন তাহা গ্রন্থের উক্তি হইতে জানা যায়। যথা,—

ঠাকুরের ঠাকুর মোর শ্রীনিবাস আচার্য্য।
তেজ কৈলা বৃন্দাবনে গোপাল ভট্ট পূজ্য ॥
কৃপা করি শ্রীযুত সোমাই বহু গ্রন্থ দিল।
তার মধ্যে স'ংগ্রহগ্রন্থ সম্বন্ধে ধরিল ॥
সংগ্রহ ছেদন ইতি স্মৃতিবৃত্তি মানি।
লোকময় সংগ্রহ বৃদ্ধিতে না জানি ॥
হেন গ্রন্থ আচার্য্য প্রভু আমায়ে সমর্পণ।
নয় পত্র গ্রন্থ ইথে যত্নন্দন ॥
প্রভু মোরে পড়াইল নিভৃতে বসিয়ে।
পরায় করহ যত উপাসনা দিবে ॥
হেন আজার হেমলতার চরণ প্রত্যাশ।
সংগ্রহ পয়ার লেখে যত্ননাথ দাস^১ ॥

'যত্ননাথ' ভণিতা থাকায় মনে হইতে পারে যে ইনি কবি ও অতুবাদক যত্নন্দন

১। সংগ্রহতোষনী, বিঃ ভাঃ ৫৯০০। পণ্ডিত চরকাক্ষ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক ১.২.১২ খ্রীষ্টাব্দে বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়ে প্রদত্ত।

২। সংগ্রহতোষনী, বিঃ ভাঃ ৫৯০০, পৃঃ ২২ক।



নন । কিন্তু এই গ্রন্থের ভণিতার 'যদুনাথ' বা 'যদুনন্দন' উক্ত নামই পাওয়া যায় ।
যেমন,—

যদুনাথ এই তব সংক্ষেপে লিখিল ।

সংগ্রহ রচিত ইথে একাধার হৈল^১ ॥

অথবা

ভরতের সঙ্গে কৃষ্ণের এতক বচন ।

ব্রজলীলার সূত্র কহে এ যদুনন্দন^২ ॥

'সংগ্রহতোষণী' রাগাঙ্গণামার্গের গ্রন্থ, সেইজন্য কবি 'ব্রজলীলার সূত্র কহে' বলিয়াছেন । দুই প্রকার ভণিতা সম্ভবত ছন্দের অনুরোধেই কবি করিয়াছেন । গ্রন্থটি পয়ার ছন্দে রচিত । প্রচলিত পয়ার ছন্দের নিয়ম অনুসারে প্রতিচরণে ৮+৬=১৪ অক্ষর থাকিলে এবং দুইটি চরণে অস্ত্যাহুপ্রাস থাকিলে যে প্রচলিত পয়ার গঠিত হয়, যদুনাথ ভণিতা যুক্ত এই শব্দকটি সেই ১৪ অক্ষর বিশিষ্ট অস্ত্যাহুপ্রাস যুক্ত প্রচলিত পয়ারের অন্তর্গত, এই শব্দকটিতে 'যদুনন্দন' শব্দ ব্যবহার করিলে একটি মাত্রা বেশী হইয়া ছন্দ পড়ন দোষ ঘটিত । দ্বিতীয় শব্দকটি বোল অক্ষর বিশিষ্ট অস্ত্যাহুপ্রাস যুক্ত দীর্ঘ পয়ার ছন্দের লক্ষণাক্রান্ত । এইখানে 'যদুনাথ' ভণিতা দিলে একটি মাত্রা কম হইয়া ছন্দ-দোষ ঘটিত ।

সংগ্রহতোষণী রচয়িতা নিজেকে ত্রিবিধাস কবী হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন—

হেমলতার শিষ্য হই পানিগ্রামে বাস ।

সংসার বাসনার থাকি হৈয়া যারার বাস ॥

কেনে ধরি হেমলতা আকাশে তুলিল ।

আচার্য্য গ্রন্থে পদে শিক্ষার সমর্পিল^৩ ॥

যুক্ত গ্রন্থ ও নামের সাদৃশ্য হেতু কর্ণানন্দ রচয়িতা ও সংগ্রহতোষণীর রচয়িতাকে একই ব্যক্তি বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে । তবে সংগ্রহতোষণীর রচয়িতা যেখানে নিজেকে 'পানিগ্রাম' বাসী বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন কর্ণানন্দের রচয়িতা

১। সংগ্রহতোষণী, বিঃ ভাঃ ৫৫৩০, পৃঃ ৫৫খ ।

২। ঐ " " " ২৩ক ।

৩। ঐ " " " ২২ক ।



সেইস্থলে নিজের বাসস্থান—‘মালিহাটি গ্রামে স্থিতি প্রেমহীন ছার’^১ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। অতএব উভয়ের নিবাসস্থান ভিন্ন হওয়ার একটি সম্ভা উপস্থিত হয়। অপর সম্ভা দেখা দেয় কর্ণানন্দের রচনিত বৈষ্ণব বংশে জন্মগ্রহণ করায়। তিনি কর্ণানন্দে আত্ম পরিচয় দিয়াছেন—‘দীনহীন যদুনন্দন বৈষ্ণব দাস’^২ বলিয়া। অপরদিকে দেখা যায় সংগ্রহভোণীর রচনিতা জন্মগ্রহণ করেন ব্রাহ্মণকুলে। আত্মপরিচয় আংশে এই কবি বলিয়াছেন—

শ্রীহেমলতার শিষ্য আমি বিপ্রকুলে জন্ম।
কটক নগরে বাস করিলাম যশ ৩
পালিগ্রামে জন্ম হয় যদুনাথ নাম।
ভক্তির অযোগ্য হই মদা অভিমান ৪

অগম্যু ভদ্র সকলিত গৌরপদ ভবানী গ্রন্থে যে পাঁচজন যদুনন্দনের নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে চারিজন ব্রাহ্মণ বংশজাত। একজন—‘কটক নগরবাসী যদুনন্দনাচার্য’^৫ আর একজন ‘আমট পুরবাসী যদুনন্দনাচার্য’^৬, অপর আর একজন যদুনন্দনের উল্লেখ—‘কটক নগরে অপর এক যদুনন্দন চক্রবর্তী’^৭ থাকায়, দুইজন আচার্য। উপাধিদারী এবং একজন চক্রবর্তী উপাধিদারী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। অপর দুইজনের মধ্যে একজন উল্লিখিত হইয়াছেন—‘বান্ধদেব দত্তের শিষ্য ও যদুনাথদাসের গুরু যদুনন্দন’^৮-রূপে। অপরজন মালিহাটি নিবাসী বৈষ্ণবকুল সম্ভূত কর্ণানন্দ প্রণেতা যদুনন্দন দাস^৯ রূপে উল্লিখিত হইয়াছেন। যদুনাথ দাসের গুরু যদুনন্দন বিপ্রবংশীয়, কিন্তু তিনি শ্রীনিবাস আচার্যের অনেক পূর্ববর্তী এবং অষ্টম মহাপ্রভুর শাখাকৃত হওয়ার উাহাকে হেমলতার শিষ্য যদুনন্দন হিসাবে

১। কর্ণানন্দ, বঃ নঃ গ্রঃ যঃ ২২৩৯৫, পৃঃ ১৫ ক যদুনন্দন সংস্করণ পৃঃ ২৮।

২। ঐ “ “ “ “

৩। সংগ্রহভোণী, বিঃ ভাঃ ৫৬৬০, পৃঃ ৫২ ক।

৪। গৌরপদ ভবানী, পৃঃ ২০১।

৫। ঐ “ ২০১।

৬। ঐ “ “

৭। ঐ “ “

৮। ঐ “ “



কটনা করা যায় না। হেমলতার শিষ্য বিপ্র বহুদান আত্মপরিচয় দান কালে তাঁহার পিতামাতার নাম উল্লেখ করিয়াছেন,—

শিব প্রসাদ পিতা মোর মাতা ব্রহ্মদেবী ।

আচার্য্য প্রভুর পরিবার বহুনাথ কহি ॥১

কিন্তু কর্ণানন্দ প্রণেতা বহুদান আত্মপরিচয়ের কোন অংশে পিতামাতার নাম উল্লেখ করেন নাই। এইরূপ আরও কোন কোন গ্রন্থকার যে আত্মপরিচয় দিতে বাইরা পিতামাতার নাম অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন সেগুলি দৃষ্টান্ত বিহীন নহে। কবিরাজ কৃষ্ণদাস গোস্বামী তাঁহার চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে আদিলীলার পঞ্চম পরিচ্ছেদে যতটুকু আত্মপরিচয় দিয়াছেন তাহাতে তাঁহার পিতামাতার নাম উল্লেখ করেন নাই। গ্রন্থটির অপর কোন পরিচ্ছেদেও তাহা উল্লিখিত হয় নাই। আমাদের আলোচ্য বহুদান দাসও তাঁহার অত্মবাদ গ্রন্থ সকলের একটিতেও পিতামাতার নাম উল্লেখ করেন নাই। অপরকৃত ভদ্র ‘গৌরপদ তরঙ্গিনী’ সকলন গ্রন্থে কৃষ্ণদাস গোস্বামীর পিতার নাম ‘ভগীরথ’ এবং মাতার নাম ‘ব্রহ্মদেবী’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। পণ্ডিতগণ স্মারকসন্ধান করিয়া প্রাচীন কবিদিগের যে তথ্যসন্ধান করেন, কর্ণানন্দ প্রণেতা বহুদানের পিতামাতার নাম হয়ত সেভাবে সন্ধান করা চর নাই। অতএব নাম সাদৃশ্য ও গুরু গ্রন্থ সাদৃশ্য ব্যতীত উভয় গ্রন্থের রচয়িতার মধ্যে বাসস্থান ও বংশগত বৈসাদৃশ্য থাকার ব্যুত্থিতে পাওয়া যায় যে কর্ণানন্দ প্রণেতা ও সংগ্রহভাষ্যী প্রণেতা এক ব্যক্তি নন।

কর্ণানন্দ প্রণেতা বৈষ্ণব বহুদান দাসকে আমাদের আলোচ্য কবি ও অত্মবাদক বহুদান দাস বলিয়া কেহ কেহ উল্লেখ করিয়াছেন। পদকরতক সকলন গ্রন্থে সতীশচন্দ্র দ্বার মহাশয় কর্ণানন্দ প্রণেতা বহুদান দাস সম্বন্ধে বলিয়াছেন—‘ইনি ত্রিনিবাস আচার্য্যের কন্যা হেমলতা ঠাকুরালীর মহাশিষ্য। ইনি রসকদম্ব নামে রূপগোস্বামীর বিখ্যাত বিদ্যমাধব নাটকের ও কবিরাজ গোস্বামীর সংকৃত কাব্য গোবিন্দ লীলামৃত গ্রন্থের অন্তর্গত বাংলা পঞ্চাঙ্গবাদ করিয়াছেন’^১।

অপরকৃত ভদ্র মহাশয় গৌরপদ তরঙ্গিনী গ্রন্থে হেমলতা ঠাকুরালীর শিষ্য কর্ণানন্দ

১। সংগ্রহভাষ্য, বিঃ ভাঃ ৫৬০০, পৃঃ ৫২ক।

২। গৌরপদ তরঙ্গিনী, ১ম সংস্করণের ভূমিকা।

৩। পদকরতক, ১ম খণ্ড, পৃঃ ১২৫।



প্রণেতা যত্নমন্দন দাসকে বিদগ্ধমাদব ও গোবিন্দকীলামৃত গ্রন্থের অমুবাদক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন^১।

১৩১৬ বঙ্গাব্দে ডাকবী পত্রিকায় প্রকাশিত প্রকৃষ্ট অঙ্কলব্ধ গোবিন্দীয় প্রবন্ধ হইতেও জানিতে পারা যায় যে কর্ণানন্দ প্রণেতা য মন্দন দাসই গোবিন্দ-কীলামৃত, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত প্রভৃতি গ্রন্থের অমুবাদ করেন^২। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, বিদগ্ধমাদব নাটক, গো বন্দনীলামৃত গ্রন্থের অমুবাদক যত্নমন্দন দাস কর্ণানন্দ গাঞি প্রণয়ন করিয়াছেন কিনা, এ বিষয়ে আধুনিক পণ্ডিতগণের মধ্যে কত কেষ্ট সংশয় প্রকাশ করেন। পণ্ডিত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য রত্ন মন্ডন করেন ‘কর্ণানন্দ গাঞি’ নামি গাটি জাল^৩, ডাঃ সুকুমার সেন মতামত বলেন—‘ভৈরবী গ্রন্থ কর্ণানন্দ (যদি প্রকৃষ্ট না হয়) প্রথম যত্নমন্দনের হইতে বাপি নাই^৪। তিনি ইহাও বলেন—‘সপম নিধাস পরে যোগ চকরা সম্বব^৫, ডাঃ বিহানসিহাবী মজুমদার মতামতের মতে—‘যিনি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, বিদগ্ধমাদব ও গোবিন্দকীলামৃতে কবিত্বের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। তিনি যে কর্ণানন্দের মত বঙ্গ ভাষার লিখিবেন তাহা বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত হয় না^৬।

প্রকৃত পক্ষে, কর্ণানন্দ গ্রন্থ সম্বন্ধেই আলোচনা করিতে গেলে প্রণেতা নির্ণয়ে এইরূপ নানা কারণেই সমস্যাটি সম্মুখীন হইতে হয়। কয়েকটি সমস্যা-পূর্ণ বিষয়ের উল্লেখ করা যাউতেছে—

- ১। সাতটি নিধাসই এক কাবর রচনা কিনা।
- ২। প্রত্যেক নিধাসে এক প্রকার ভণিতার ব্যবহার।
- ৩। সংস্কৃত শ্লোকের ব্যাখ্যামূলক অমুবাদের অভাব।
- ৪। ত্রিনিবাস আচাৰ্য্য অপেক্ষা ত্রিনিবাস শিষ্ঠ রামচন্দ্রকে পড় করা।
- ৫। গ্রন্থে যত্নমন্দন রচিত কোন পদ না থাকা।
- ৬। ত্রিনিবাস কর্তৃক রচনা বন হইতে বঙ্গদেশে আনিত বৈষ্ণব গ্রন্থ চূড়ি যাইবার সম্ভাব্য প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের দেহত্যাগের প্রয়াস,

১। গৌরপদ ভবানিষ্ট, পৃঃ ২০২

২। গোবিন্দকীলামৃত রস, কৃষ্ণদাস দাস বাবাজী সম্পাদিত গ্রন্থের ভূমিকা

৩। ব্যক্তিগত পত্র

৪। ডাঃ সুকুমার সেন প্রকৃত বাংলা সাঃ ইতিঃ ১ম অংশ, পৃঃ ১৫

৫।

৬। ডাঃ বিহানসিহাবী মজুমদার সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের ভূঃ



- ৭। কর্ণামন্দ প্রণেতা এই যত্নমন্ডন ত্রিনিবাস আচার্যের সম-সাময়িক কিনা।
- ৮। কর্ণামন্দের ভাষা বা বাণীভক্তি।
- ৯। কাব্য সৌন্দর্য।

কর্ণামন্দ গ্রন্থের এক নির্ঘাসের বিবরণের সঙ্গে অপর নির্ঘাসের বিবরণের মধ্যে যে অসামঞ্জস্য রহিয়াছে তাহা প্রথম ও মধ্যম নির্ঘাসে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম নির্ঘাসে বৈষ্ণবগ্রন্থ চুরি হাইবার যেমন বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে, মধ্যম নির্ঘাসে সেই বিবরণ তির প্রকার। প্রথম নির্ঘাসে কবি বলিয়াছেন,—

তবে পুন্ডরোক্তম দর্শনে প্রভু যাক্য তৈল।
বনপথে পথে প্রভু আনন্দে চলিল।
একদিন এক গ্রামে যাত্রিতে রহিল।
দহ্মাসন যত বলি গনি হাতে পাইল।
চৌর গণে পুস্তক হরিয়া নিল পথে।
তবে রাজ্য পাশে গেলা পুস্তক নিমিত্তে^১ ॥

• • • • •

তেনই সময়ে বিপ্র ভদ্র গীতা পড়ে।
বাখ্যা শুনি প্রভু হাসে থাকি কিছু আড়ে ॥

কর্ণামন্দের প্রথম নির্ঘাসের এই উক্তি কর্ণপুর কবিবাজ রচিত 'ত্রিনিবাসাচায়াঃ গুণলেশসূচক' গ্রন্থের অন্তর্গত। যথা—

গচ্ছন্ পুন্ডরোক্তমং বনপথা চৌরৈঃ হৃত পুস্তকঃ।
তন্মাদ্রাজ সত্যং গতঃ প্রপত্তিতঃ বিপ্রোণ ভক্তা যঃ
শ্রীমদ্ভাগবতৈব-বটপদগণৈ গীতাং প্রহৃত কৃতঃ^২ ॥

কর্ণপুর কবিবাজ যেমন বলিয়াছেন যে ত্রিনিবাস পুন্ডরোক্তম গমন কালে বনপথে তক্ষক কর্তৃক হৃতপ্রহ হইলে সেই বন দেশের রাজার অর্বাচ বীর ছাটীরের রাজসভায় সেলেন এবং সেইখানে এক ব্রাহ্মণের মুখে শ্রীমদ্ভাগবতের অন্তর্গত

১। কর্ণামন্দ, কঃ বিঃ ৫৫০৫, পৃঃ ২৮। যত্নমন্ডন সংস্করণ পৃঃ ১৫

২। ত্রিনিবাসগুণলেশসূচকের স্লোক। প্রকৃতি দ্ব্যশ্রাণ্য, অতএব স্লোকটি ভাঃ বিনাশ বিহীন। কঙ্কনার প্রণীত ষোড়শ শতাব্দীর পরাবলী সাহিত্য পৃঃ ১১৩ হইতে উল্লিখিত হইল।



ভ্রমরগীত অংশের পাঠ অবশ্য করিয়া হাত করিয়াছিলেন, ভক্তি-রত্নাকরে মরহরি চক্রবর্তীও এইরূপ সমর্থন করিয়া লিখিয়াছেন—

সবজ্য হইল জন্মে এক মহাজন ।
নীলাচলে যার সঙ্গে লইয়া বহুধন ॥
রাজাবীর হাখীরের দহ্মাগণ যত্রে ।
গণিয়া দেবিল গাড়ী পূর্ণ নানা রত্রে ॥^১

‘এক মহাজন’ যে ঐ নিবাসাচার্য এবং গাড়ী বোঝাই ‘নানারত্ন’ যে বৈকুণ্ঠগ্রন্থ-রত্ন তাহা সংক্ষেপেই বৃক্ষিতে পারা যায়। অতএব ঐ নিবাস গ্রন্থরত্ন লইয়া নীলাচলে গমনকালে দ্বন্দ্ব কবলে লড়িয়াছিলেন তাহা দুইটি প্রাচীন গ্রন্থ ঐ নিবাসাচার্য উপলেশ সূচক ও ভক্তি-রত্নাকর হইতেও প্রমাণিত হয়। কিন্তু কর্ণানন্দ গ্রন্থের সপ্তম নির্ঘাসে দেখা যায় বৈকুণ্ঠ গ্রন্থ চুরি যাওয়া বিষয়ে গ্রন্থ প্রণেতার যেন প্রশ্ন জাগে। প্রশ্নটি অবশ্য প্রধানত গ্রন্থ চুরি সংবাদ প্রাপ্তিতে দুঃখিত হৃদয় কৃষ্ণদাস গোস্বামীর দেহত্যাগ চেষ্টার বিষয় সংক্রান্ত। কর্ণানন্দ প্রণেতা ‘ঐশ্বর্য্যীয় দুটি চরণে ধরিয়া’ এবং ‘কুমি লোট ইরা’ ‘বহু প্রণাম’ করিয়া নিজ সংশয় নিবেদন করিলেন—

শুন শুন প্রভু মোর দয়া কর মোরে ।
বড়ই সন্দেহ মোর আঁচরে লভ্যরে ॥
কুলা ক’র কর যদি সন্দেহ ছেদন ।
ঐশ্বর্য্যের বাক্য শুনি জুড়ায় অবশ ॥
প্রভু কহেন কি সন্দেহ কর দেবি ত’নি ।
তবে মুঞি প্রভু পদে ক’হলাম বাণী ॥
প্রভুর চরিত্র কথা জাহ্নবী আবেশে ।
রচিলেন প্রেম বিলাস নিত্যানন্দ দানে ॥
এই লইয়া প্রভু হবে আইলা গৌড়দেশে ।
তাহাতেই এই বাক্য লিখিলা বিশেষে ॥
গ্রন্থের চুরির কথা তিহৌ যে শুনিয়া ।
বড়ই উদ্বেগ যে গোস্বামীর হিয়া ॥



ଅକ୍ଷର ନିକଟେ ଥିବେ ଶ୍ରିକୃଷ୍ଣ ମୋକ୍ଷ ।

শ্রীকবিদ্বাং গঙ্গাশ্রিতা আইলা তথাই ।

এসব প্রসঙ্গ কথ্য ভিত্তি। যে শুদ্ধ।

ଓହଲି ଖାଦିନା ସାହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓଡ଼ିଆ ସାହିବ ।

এইমাত্রেই প্রেমভীর উক্ত হইতে জানা যায় যে 'প্রেমবিলাস' নাম জাহ্নবী ঠাকুরাণীর আদেশে যে 'প্রেমবিলাস' গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন তাহাতে জানা যায় 'গ্রন্থ লইয়া প্রভু' যখন 'গৌড়দেশে' আসিলেন, সেই গ্রন্থ চুর হইবার সম্ভাব্য প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণদাস গোস্বামী ঐকুণ্ঠে যাইয়া কল্প প্রদান করিলেন। কপালেশ্বর সম্মত নিখ্যাতের এই উক্তি একান্তই প্রেমবিলাস গ্রন্থ অস্তিত্বে উক্ত হইয়াছে। প্রেম-বিলাসে বর্ণিত হইয়াছে যে প্রেমবাস আচায্যকে লিখিব গোস্বামী "সকল সম্ভা করি পুস্তক" দিয়াছিলেন বহুদেশে আনিবার নিমিত্ত। গ্রন্থসহ প্ৰেমবাস ও নবোক্তম ঠাকুরকে বহুদেশে বিদায় দান কালে আ লম্বন করিয়া বলিয়াছিলেন,—

ଯୋଗ ଆକାଶରେ ଶୁଭ ଆମେନ ।

ନିମ୍ନ ଯାହା ମୌନାବେଶର ଲୋକେ ଗ୍ରହଣକରଣ

ঈশ্বৰ পোষাঘো প্ৰকৃত এই সকল গ্ৰহই যে বীৰ হাহীৰেৰ অশ্বতৰ সখ্যগণ অপচৰণ
কৰিবা পদ তথা পদবস্তী বণনাৰ কামা যায় । বণা,—

काल अरुण मयङ्गल देवद्विषा शिवा ।

ସାର ସାର କାଟି କାଟି ଦେଲେ ଲୁଟିଯା ।

ਗਾਭੀਰ ਭਰਾ ਸੁਟਿ ਟੈਲਰ ਅਧੁ ਮਾਹਿ ਧਰਿ० ।

এই সৃষ্টিত প্রথা অর্থাৎ গ্রন্থবন্ধ রাজার নিকটে লইয়া গেল। যথা—‘বনপথে
লইয়া যায় রাজার নিকটে’। কুম্ভাবন হইতে নবদেলে বৈকুণ্ঠের আনয়নকালে
শ্রীনিবাসের নিকট হইতে গ্রন্থ চুরি ঘাইবার এই তথা প্রেমবিলাস ভিন্ন অঙ্ক কোন
গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া আশঙ্ক্য ন্যস্ত জানা যায় নাই। প্রসঙ্গত বলি যায়,
প্রেমবিলাস রচয়িতা নিহাযনন্দ দ্বাদশের গ্রন্থচুরির বিবরণ অশেকা কর্ণপুরের

२। कर्णविष्णु, यः सः ॐः यः २२४०, पुः १०४, यक्षसंज्ञक संस्कृत पुः २२४।

ସଂ : ଶ୍ରେୟସିନାମ, ପୃ: ୨୭୦

०१ ३ २५ ३००

५१ ६ ७५०००



গুণলেশসূচকের বিবরণ অধিকতর প্রমাণসিক। কেননা তিনি ছিলেন শ্রীনিবাসা-
চাৰ্য্যের সাক্ষাৎ শিষ্য এবং বিশেষ ভাবে তথ্য অবগত হইয়াই তাহা পৰিবেশন
করিয়া থাকিবেন। কর্ণানন্দের প্রথম নির্ঘাসে যে 'গুণলেশসূচক' ও শুক্লরত্নাকর
গ্রন্থের একই তথ্য অবলম্বন করিয়া শ্রীনিবাসের গ্রন্থসহ নীলাচল যাত্রাপথে গ্রন্থ চুরি
বা গুয়াব উল্লেখ আছে তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। শ্রীনিবাস কর্তৃক বৃন্দাবন
তইতে গৌড়দেশে গ্রন্থ আনয়নের যে বিবরণ প্রথম নির্ঘাসে পাওয়া যায়—

শ্রীনিবাস রূপে হেন বৃক্ষের লাজন।
গৌড়দেশে লক্ষ গ্রন্থ কৈলা প্রকটন ॥
শ্রীচন্দ্র গোখায়ী কৃত বহু গ্রন্থসম।
যত গ্রন্থ প্রকাশিত গোখায়ী সনাতন ॥
শ্রীচন্দ্র গোস্বামি গ্রন্থ বাহ্য করিলা প্রকাশ।
শ্রীগুণাধি ভট্ট আর বৃন্দাধি দাস ॥
শ্রীজীব গোস্বামি কৃত বহু গ্রন্থচর।
শ্রীকবিরাজ গ্রন্থ বেলা কৈল্যা বসমর ॥
এইসব গ্রন্থ লইয়া গৌড়তে বহুক্ষণে।
বিতরিলা প্রভু তাহা মনের আনন্দে ॥
শ্রীনিবাস বাউরূপে গ্রন্থমেঘ লইয়া।
লইয়া আইলা দিহৌ যতন করিয়া ॥
ব্রহ্মগিরি মাঝ হইতে গ্রন্থমেঘ আনি।
গৌড়দেশে কৃষ্ণ সিকি দিয়া প্রেয়সাদি ॥

এই বর্ণনার গৌড়দেশে গ্রন্থ আনা কালে কোন বিষয় সৃষ্টির কথা নাই। বরঞ্চ, যাহা
যেমন যেথাকে অনাগ্রাসে ও অল্প সময় মধ্যে একদেশ হইতে অন্যদেশে বহন করিয়া
লইয়া যায়, শ্রীনিবাসের পৌড়ে গ্রন্থ আনয়ন বিষয়টি সেইরূপ সহজসাধ্য কার্য্য
হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। অতএব প্রথম নির্ঘাস ও সপ্তম নির্ঘাসে একই
বিষয়ের বিপরীত উক্তি থাকার এই দুই নির্ঘাসের সচরিতা একই ব্যক্তি কিনা
ভাৰ্য্যতে সন্দেহ উপস্থিত হয়।

কর্ণানন্দ গ্রন্থে যে সাতটি নির্ঘাস, তাহার প্রত্যেক নির্ঘাসে যত্নসন্ধান বা



কৃষ্ণদাস কবিরাজ রচিত চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থেও বৈচিত্র্যময় ভঙ্গিমা প্রয়োগের একই পদ্ধতি দেখা যায়। প্রায় সকল পরিচ্ছেদের শেষেই তিনি এই ভঙ্গিমা ব্যবহার করিয়াছেন—

শ্রীকৃষ্ণ নগুনাথ লঙ্কে যায় আশ ।

চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

তবে যে যতনন্দনের রচনার ভঙ্গিমা প্রয়োগের বিভিন্ন দীপ্তি ও সৌন্দর্য লক্ষ্য করা যায়, সেই যতনন্দনের অন্যান্য গ্রন্থেও সৌন্দর্য্য পূর্ণ ভঙ্গিমা থাকাই সম্ভব হয়। কিন্তু কর্ণামন্দে বৈচিত্র্যময় বিভিন্ন ধরনের ভঙ্গিমা না থাকায় এই গ্রন্থ অসুবাদক যতনন্দনের রচনা কিনা তাহাও তা'বিবার বিষয়।

কর্ণামন্দে মৌলিক রচনার অতিরিক্ত বিভিন্ন সংস্কৃত গ্রন্থের অনেক মৌলিক উদ্ধৃত হইয়াছে এবং কোন কোন স্থানে কয়েকটি শ্লোকের অসংলগ্ন প্রচেষ্টাও দেখা যায়। প্রথম মিথ্যাসে উদ্ধৃত পতিগোবিন্দ রচিত শ্লোক ও ইহার অসংলগ্ন দৃষ্টান্ত স্বরূপ উপস্থিত করা হইল—

শ্রীচৈতন্য পদারবিন্দ মধুপো গোপাল ভট্ট প্রভু ।

অমায়িক্ত পদাযুক্ত মধু লট শ্রীনিবাসাচর্য ।

আচার্য্য প্রভু সঙ্কোচকপিল জনৈঃ সবেহু নৈবুৎসব যঃ ।

খ্যাত স্তম্ভদ পদজাশ্রয়স্থহো গোবিন্দক ভাষ্যংকঃ ॥^১

—অর্থাৎ গোপাল ভট্ট প্রভু শ্রীচৈতন্য পদারবিন্দ মধুপ, সেই গোপাল ভট্ট প্রভুর পাদপদ্মের মধুপ সর্বত্র সকল জনের বিদিত শ্রীনিবাস নামক আচার্য্য প্রভু। সেই শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর পাদপদ্মপ্রিত গোবিন্দগতি।

কর্ণামন্দের কবি ইহার এইরূপ পদ্যগ্রবাদ কহেন—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য পাদপদ্মে আশ্রয় ।

মধুকর হৈয়া জিহো মদ্য বিলসয় ॥

শ্রী.গোপাল ভট্ট পদোদ্ভূত হইয়া লদয় ।

শ্রীআচার্য্য প্রভুরে কপা কৈলা অতিলয় ।



শ্রীমাদ্‌ ধর্ম প্রবর্তক পাদিন্দ্রিয় সত্যসিদ্ধ

இனியும் உங்களுக்கு இது விஷயம் குறித்து உதவி செய்கிறேன்.

এই মৌলিক গ্রন্থ অনুবাদ প্রচেষ্টা থাকায় কবির অনুবাদ স্রীতির পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু এই অনুবাদ একান্তভাবে সংক্ষেপ ও যুগ্মসারী হওয়ায় এতে কাব্যোচিত মৌলবোর প্রকাশ না থাকায় এই অনুবাদ অনুবাদক যত্নসমন কর্তৃক রচিত বলিয়া মনে করিতে ঘিয়া উল্লিখিত হয়। অনুবাদক যত্নসমনের অনুবাদ স্রীতি যে প্রধানত বাখাণ ও বিস্তারমূলক এবং কাব্য-মৌলবো মণ্ডিত তাহা অন্তত উল্লিখিত হইয়াছে। এইস্থানেও নিদর্শন-সকল অপর গ্রন্থের একটি সংকলিত শ্লোক ও যত্নসমন রূত উক্ত অনুবাদ উল্লিখিত হইল।

ଲକ୍ଷ୍ମୀବିଜୟ ଲାଲିଲକ୍ଷ୍ମୀ ମନ୍ଦିରପୁରୀବାସୀ
 କୁଳମାଟି ଲାଟିଲି ଲାଟିଲି ଲାଟିଲି ଲାଟିଲି ଲାଟିଲି
 ଲାଟିଲି ଲାଟିଲି ଲାଟିଲି ଲାଟିଲି ଲାଟିଲି
 ଲାଟିଲି ଲାଟିଲି ଲାଟିଲି ଲାଟିଲି ଲାଟିଲି

—ଏ ଫୁଲ ଏକ ପ୍ରକାରର ଫୁଲ ଅଟେ ଯାହା ଦିନିକି ହସ୍ତକ୍ତ ହୋଇ ସେମାନେ କାନ୍ଦିଆ ନିଝେଇ ମୋଟ ବାଣୀୟରେ ଆମକୁ ଚଢ଼ିଆ ପଡ଼େନ, ଯାହାର ଚରଣମୟ ଫୁଲଟିଏ ଫାଟିଲି ମୁଲ୍ୟକେତ ଲାଗୁଥାଏ କରେ, ଯାହାର ଯୁବ-ଯୁବ ଯୁବ ଅଧର ଚାନ୍ଦିରେ ଲବଣ ଏବଂ ଗୋଲିଗଳ ଧାରା କାଞ୍ଚିକିତ ହୁଏ । ଯାହାର ମୌଳ କଲେବର ଯାହାମାନେ ଦିଅ କୁହେ ଲିପ୍ତ ମୁଖରେ ଧାରା ଚାଉ ଚଢ଼ିଆଇଛି, ମୋଟ ଫୁଲ ଚରଣ ଆସିବ କାନ୍ଦି ।

सकुल-भवन कुरु अशुभनि—

महि दे

এই চুক্তি শ্রম সন্ধি মোতাবেক ।

दुःसहस्य एक आदर यह एक अनि मज

विनामित्र। महेन्द्र। भूरे । ५ ।

ସବୁର ମହତ୍ତ୍ୱ ଶୈଳେ ଅକ୍ଷୟିନୀ ପୁତ୍ର ସାଥେ

হেনা চুই কয়দিত্ত বাহ ।

५। कर्षादिभ्यः षः षः पुं षः २५७२ : पुं षः, बहुवचनस्य मत्वान्न, पुं षः

* । कौमुदीकथावृत्त, २२ प्रश्न, डॉ० विनय विश्वदी सन्मालिङ्ग ग्रन्थ, पृ० १० ।



তার সঙ্গী বেণী বেণু তার ধনি স্তম্বী ভদ্র
চিহ্ন আউলার গোপিকার ॥

কহিতেই দেখ যেন রাসে কৃষ্ণ নাচে হেন
চরণ ছোয়ার গোপীজনে ।

উদ্বোধন পরশ পার প্রফুল্ল চন্দন তার
বেত বক্স বর্ণ হুঁচরণে ॥

প্রফুল্ল পাটলিপুত্র অতি শোভা মনোহর
চরণ শকর হেন বার ।

দেখিতে চরণ পোতা মন হৈল অধিলোভা
উর্ধ্ব নেত্র দেখে আশ্রয় ॥

স্তম্বী তার হৈতে অতি যদুৰ অদর ভাতি
গোপী নেত্র অকল তাহাতে ।

ভ্রাম অকলিমা ভাতি বক্সী কি কুমুদা ত
বার মুখ সরল ইহাতে ॥

এত কহি প্রতি অঙ্গ বেশি বাড়ে বহু রঙ্গ
অজাননা গুচকৃত পক্ষে ।

চন্ডিও চইল পাতে বেণুনামে মোহে পাতে
আলিঙ্গন চুহনের বন্ধে ॥

কবি প্রায় প্রতি বিষয়েই ব্যাখ্যা করিয়া চারি চরণ বিশিষ্ট প্রাকের তেইশ চরণে বিস্তারমূলক ভাবে অলঙ্কার করিয়াছেন। মূল প্রাকে যেখানে আছে—‘সঙ্গি বেণুরবাকুলং’ কবি ইহার অলঙ্কার করিতে বাইরা বলিলেন—

তার সঙ্গী বেণী বেণু তার ধনি স্তম্বী ভদ্র
চিহ্ন আউলার গোপিকার ।

মূল প্রাকে শ্রীকৃষ্ণ নিজ বেণু ধনীর মধুর পক্ষে নিজেই মোহিত হন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু এই অলঙ্কারে বলাইবে গোপিকার চিহ্ন ‘আউলার’ বলা হইয়াছে এবং গোপী জনে শ্রীকৃষ্ণের পদ স্পর্শলাভের উক্তিও মূলের অতিরিক্ত। অপর পক্ষে



কর্ণানন্দেৰ কবির অত্বাদে এইৰূপ নূতন সংযোগ আৰু সৌন্দৰ্য্য প্ৰয়োগ নাই, তিনি 'ত্ৰিচৈতন্য পদাবলি'ৰ অত্বাদে বৰাৰ্থ উক্তি কৰিয়াছেন 'ত্ৰিকৈ চৈতন্য পদপদ্ম' উক্তি দ্বাৰা। 'ত্ৰিচৈতন্য' বুলি 'ত্ৰিকৈচৈতন্য' বলিয়াছেন যাত্ৰ। কিন্তু অত্বাদক বহুমনন বোধানে মূল শ্লোকের—'কুল পাটল পাটলী পৰিবাৰিণাদ—পৰোক্ষহৰ্য' চরণটি অত্বাদ কৰেন—

কুল পাটলী পুৰ অতি শোভা মনোহৰ
চরণ পদত হেন বার।
দেখিতে চরণ শোভা মন হৈল অতি শোভা

এই উক্তি যেমন অতিমধুৰ তেমনই বিস্তাৰমূলক। সংক্ৰান্ত উক্তিটিতে ত্ৰিকৈৰ চরণ পদকে ক্ৰান্তি পাটলী পুৰ হইতেও কুলৰ বলা হইয়াছে, কিন্তু সেই মন-মুগ্ধকৰ চরণ শোভা দেখিতে ক'বি 'চক্ৰ যে 'অতিলোভা' এই সত্যবা অথচ অতুল কথটি ক'বি এইখানে সংযোগ কৰিয়াছেন। অত্বাদক বহুমনন অত্বাদে এই যে ব্যাখ্যাযুক্ত পদ্ধতি আৰু সৌন্দৰ্য্য আৱেণ কৰিয়াছেন কৰ্ণানন্দেৰ কবির অত্বাদ-কাৰ্য্যে তাৰ দৃষ্ট হ'ব না। কৰ্ণানন্দে গুৰু অৱলীৰ আৱণ কৰেওটি শ্লোক আৰু তাৰ অত্বাদ উক্তি দ্বাৰা বিষয়টি আৱণ স্পষ্ট কৰা বাইহেছে। যেমন—

কদা বিৰোধি তাপুলং ময়া তব মুগ্ধাৰ্জ্জু।
অৰ্পমানং ব্ৰজাশীল সূতবল্লভ তোকাটে
কেলি বিস্মাসিনো বক্ৰকেশবৃন্দস্ত স্তম্ভহী।
সংস্কাৰ্য কদা দেবি জনমেতং নিদেক্যতি? ॥

—হে বিৰোধি, কবে আমি তোমাৰ মুগ্ধাৰ্জ্জু তাপুল অৰ্পণ কৰিব আৰু আমি কৰ্ত্তব্য অৰ্প্যমান সেই তাপুল ব্ৰজাশীল সূত চিনাইয়া বাইবে। হে স্তম্ভহী, হে দেবি, কেলি বিস্মাসিত বক্ৰকেশ কলাপ সংস্কাৰ কৰিবৰ ক্ষমতা কবে তুমি এই ক্ষমকে আদেপ কৰিবে।

'অজ্ঞাৰ্থ' বলিয়া কৰ্ণানন্দেৰ কবি ইহাৰ অত্বাদ এইৰূপভাবে চতুৰ্দশ চরণে বিস্তাৰ কৰিয়াছেন। বৰা—



এই শ্লোকের যে অনুবাদ কর্ণামন্দের কবি করিয়াছেন তাহাতে মূল শ্লোকের ভাব অতি সংক্ষেপে ছয় চরণে বাক্য হইয়াছে। যথা—

শ্রীকৃষ্ণের পাঞ্চপদ্য মূলির সেবন ।
কোন জন এই পদ্য করিলা গ্রন্থন ॥
এই পদ্যমালা গাঁধি আনন্দিভ মন ।
মনোহর মাল্যগন্ধ পাবে কোনজন ॥
শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত যেই সেই গন্ধ পার ।
সেই গন্ধ পাইতে আর নাহিক উপার ॥^১

এইরূপ অপর একটি শ্লোক ও অনুবাদ উদ্ধৃত হইল—

জয়োমত্রে নারি প্রভুবর শচীগর্ভ পদে
বরুণে শ্রীকৃষ্ণে গণ যুজি তদীর প্রথমগ্রাজে ।
গিরীশ্রে গাঙ্করী সরসি মধুগাধাং একবনে
অঙ্গে ভক্তে গোষ্ঠালকিষু পরমাত্মাঃ সমরতি ॥^২

—ওক, মত্রে, প্রভুবর শচীগর্ভ, বরুণ শ্রীকৃষ্ণগণ সহিত শ্রীমদাত্মন, গোবর্ধন, রাধাকৃষ্ণ, মধুগা, কুন্দাবন, গোবৃন্দ, ভক্ত এবং গোষ্ঠাল বাসীর প্রতি আমার বতি প্রবলভাবে হউক ।

এই চারিচরণ বিশিষ্ট শ্লোকের অনুবাদ কবি আটচরণে করিয়াছেন—

শ্রীগুরু মত্রে আর কুরু নাম ।
অতি রসময় তব চৈতন্য গুণধাম ।
বরুণ গোলাগ্রি আর শ্রীকৃষ্ণ গোলাগ্রি ।
গণের সহিত আর তার বড় ভাই ।
শ্রীগিরীশ্র আর গাঙ্করী সরোবর ।
শ্রীমধুগাধা আর কুন্দাবন স্থল ।
শ্রীব্রজমণ্ডল আর অকৃতক জনে ।
পরমাত্মা রতি যোর এই সব স্থানে ॥^৩

১।	কর্ণামন্দ, বঃ লঃ প্রঃ মঃ ২২৮০/৫, পৃঃ ৫০৮, বহুবনপুর সঃ পৃঃ ৭৭
২।	ঐ ১০ ৭১ ৩ ২১ ১৭ ৭৭
৩।	ঐ ১০ ৭১ ১৭ ২১ ২০ ৭৮



এই সব অগ্রবাদে কবি আক্ষরিক বীতির প্রভাব স্তম্ভিত কবিত্তে পারেন নাই বলিয়া আমাদের আলোচ্য যত্নমন্দের অগ্রবাদ রচনার সমাধান হইতে এইখানে আমরা বঞ্চিত। এই কণামন্দ গ্রন্থে শ্লোকের অগ্রবাদ সম্পর্কে আরও একটি কথা যে, বিদগ্ধনাথন, ভক্তিরসামৃত 'সকু', চৈতন্যচরিতামৃত, বৃহৎ গৌতমীয় ব্রহ্ম, বরাহ-পুরাণ, উজ্জল মৌলমণি, ব্রহ্মসংহিতা, কপুতাপবত প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে এই গ্রন্থে যে সকল শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, সেই সকল শ্লোকের কোন অগ্রবাদ কবি করেন নাই। এই শ্লোকগুলি অগ্রবাদের যথেষ্ট অবকাশ ছিল, কিন্তু তিনি এই কাজে অগ্রসর হন নাই। সেইজন্যও মনে হয় কণামন্দের অগ্রবাদগুলি যদি আমাদের আলোচ্য যত্নমন্দের রচনা হইত তাহা হইলে কোন শ্লোকের অগ্রবাদই অগ্রবাদে অগ্রাণী সেই যত্নমন্দের নিকট উপেক্ষিত হইত না। অতএব এই গ্রন্থের শ্লোকের অগ্রবাদে আক্ষরিকতা, কবিত্ব শক্তির অভাব ও অগ্রবাদ স্পৃহার অভাব দেখিয়া মনে হয় 'কণামন্দ' অপর কোন যত্নমন্দের রচনা।

কথামূলক গ্রন্থ রচিত হইত। হংকালিন বৈষ্ণব-সঙ্ঘে শ্রীনিবাস আচাৰ্য্যের
মহৎ জীবন এবং তাঁহার লিখনপুস্তকের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া। এই গ্রন্থ রচনার প্রধান
প্রেরণাদাতৃ শ্রীনিবাস কণ্ঠা হেমলতা ঠাকুরানী। গ্রন্থকাব্যের উক্তি হইতে জানা
যায় যে হেমলতা ঠাকুরানীর আদেশেই তিনি এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, যথা—
‘মোর প্রভুৰ আছা তাহা পয়ার করিলাবে য’ ইহার পবে কবি বলিলেন—

ਧਰੁ ਆਯਾਗੀ ਆਸ ਟੇਰਾ ਆਟਿਅ ।

মনোমধ্যে ইহা আমি বুঝিই বিশেষ ।^২

এই গ্রন্থে শ্রীনিবাস আচার্য্য ও তাঁহার শিষ্যগণ সম্বন্ধে যে সব প্রসঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায় তাহার মধ্যে শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজের প্রসঙ্গই বেশী। তৃতীয় নির্ঘাস বিশেষভাবে রামচন্দ্রের গুণকীর্ত্তনে মগ্ন রহিত। এই নির্ঘাসটির শেষে স্পষ্টতঃ তাহা উল্লিখিত হইয়াছে—“ইতি রামচন্দ্র কবিরাজ মহিমা বহন নাম তৃতীয় নির্ঘাস।”^৩ এই নির্ঘাসে দেখা যায় শ্রীনিবাস প্রভু আহার সমাপন করিয়া শিষ্য রামচন্দ্রকে

२१. श्रीगुरुदेव, नमः नमः नमः नमः २ १०/२ श्री गुरु, नमः नमः नमः नमः नमः २

[illegible]

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



নিজ পরিভ্রাতা ভোজনাসনে উপবেশন করিতে এবং তাঁহার প্রসাদ গ্রহণ করিতে আজ্ঞা করিলেন—

ভোজন সাধিয়া প্রভু উঠিলেন তবে ।

আজ্ঞা দিল রামচন্দ্র ভোজন কর তবে ॥^১

বৈকুণ্ঠ মতে গুরুর আসনে শিষ্যের বসিবার অধিকার নাই । তবে শিষ্য যদি গুরুর সমান বোধ্যতা লাভ করেন তবেই তাঁহার গুরুর আসনে বসিবার অধিকার জন্মায় । রামচন্দ্র প্রতি সেই বোধ্যতা ও মর্যাদা প্রদান করা হইয়াছে । গুরু আজ্ঞার ত্রিনি গুরু আসনপীঠে বসিয়া প্রসাদ গ্রহণ করিলেন—

প্রভুর আসন আর ভোজনের পাত্র ।

বাঞ্ছনের বাণী আর প্রভু জলপাত্র ॥

বসিয়া প্রসাদ পান আনন্দিত হইয়া ।

প্রভুর আজ্ঞা বলি তাহা মতকে বাঞ্ছিয়া ॥^২

গুরু আসনপীঠে বসিয়া শিষ্যের প্রসাদ গ্রহণ করিবার শাস্ত্র সম্বন্ধে বিধির দৃষ্টান্ত চৈতন্যচরিতামৃত এবেও দেখা যায় । চৈতন্য মহাপ্রভু নীলাচলে অবস্থানকালে, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য নিজগৃহে মহাপ্রভুকে আমন্ত্রণ করিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণে নিবেদিত নৈবেদ্য ও আসনপীঠ চৈতন্যদেবের সেবার নিবেদন করেন । কিন্তু মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের আসনপীঠে বসিয়া নিবেদিত নৈবেদ্য-প্রসাদ গ্রহণ করা অশুচিত মনে করিলে সার্বভৌম মহাশয় যে দৃষ্ট বিচার উপস্থিত করিলেন তাহাতে চৈতন্যদেব সার্বভৌম মহাশয়ের সিদ্ধান্ত মানিয়া লইয়া সেই আসন গ্রহণ করিয়া প্রসাদ গ্রহণ করেন—

কৃষ্ণের আসন পীঠ রাখ উঠাইয়া ।

মোরে প্রসাদ দেহ তির পায়েতে করিয়া ।

ভট্টাচার্য্য কহে প্রভু না কর বিষয় ।

যে খাইবে তার পক্ষে তোপ-সিদ্ধ হয় ।



না যোর উজাগে না গৃহীর বধনে ।
 যার শক্য ভোগসিক সেই তাহা জানে ॥
 এইবে আসনে বসি করহ ভোজন ।
 প্রভু কহে শূণ্য এই কুকের আসন ॥
 ভট্ট কহে অর পীঠ সমান প্রসাধ ।
 অর লাইবে পীঠে বসিতে কীছা অপরাধ ॥
 প্রভু কহে ভাল করিলে শাস্ত আসা হয় ।
 কৃষ্ণের সকল শ্রেয় ভূতা আবাদয় ॥^১

কর্ণাম্বের গ্রন্থকার রামচন্দ্র কাবিরাওকে এই বিশেষ ভক্তের বা ভূতোর মর্যাদা দিরাছেন : কিন্তু এই 'ন্যাস'ের অপর একটি বর্ণনার শ্রীনিবাস অপেক্ষা রামচন্দ্রের মতিমা আরও উজ্জল । শ্রীরাধাকৃষ্ণের জলকোলিও বর্ণনা অংশে দেখা যায় শ্রীনিবাস বর্ণন ধ্যানময় হইয়া জলকোলি লীলা কর্মন করেন তখন 'তিনি দে'বতে পান কোলকালে শ্রীরাধার নাসিকার বেসর যমুনাঙ্গে খসিয়া পড়ে । যথা—

রাধাকৃষ্ণ জলকোল মনেতে চিন্তিয়া ।
 যমুনাতে দোখ লীলা স্তম্ভ বট হইয়া ॥
 নানান তরঙ্গে লীলা কখনে না যায় ।
 উনমত হইয়া যুদ্ধ করে যমুনার ।
 কতভাবে কত সিক্ত তাতে একাশিলা ।
 নানার বেসর তাতে খসিয়া পড়িল ॥
 রাধার বেসর পড়িল যমুনার জলে ।
 না পাইয়া আসরণ হইলা ব্যাকুলে^২ ॥

গ্রন্থকার বলেন শ্রীনিবাসাচাৰ্য্য শ্রীরাধার নাসিকার বেসর লক্ষান নিমিত্ত তিন দিন ধ্যানে বসিরাছিলেন—'তিনদিন ধ্যানে ছিলা সাহার কারণ'^৩, কিন্তু তিনদিন ধ্যানে থাকিয়াও এই বেসর খুঁজিয়া পান নাই । অথচ রামচন্দ্র প্রভু দত্ত সিংহদেহ লাভ করিয়া অল্প সময় মধ্যে সেই বেসর খুঁজিয়া পাইলেন । যথা—

১। চৈতন্যচরিতামৃত, পৃঃ ৩০২, পণ্ডিত হরেকৃষ্ণ সুখোপাধ্যায় সম্পাদিত গ্রন্থ ।
 ২। কর্ণাম্ব, বঃ নঃ প্রঃ মঃ ২২০২১৫, পৃঃ ২৭৮, বহুবনপুর সংস্করণ, পৃঃ ৫১
 ৩। ঐ , , , , পৃঃ ২৫৮, , , , ,



প্রভুদত্ত সিদ্ধদেহ ক'র আরোপিত ।
 জামিন সকল কাব্যে বা মনোনিবেশিত ।
 যমুনাতে আতরণ পদ চিরুপরে ।
 পদ্মপত্র ঢাকিয়াছে তাহার উপরে ॥

প্রকৃতকায় এইখানে শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজকে শ্রীনিবাস অপেক্ষা কমতাপালী করিয়া দেখাইয়াছেন, অত্র কোন প্রামাণিক বা নিভরযোগ্য প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থে এইরূপে রামচন্দ্রকে শ্রীনিবাস হইতে বড় করিয়া দেখান হয় নাই। ভক্তি রত্নাকর, প্রেমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে শ্রীনিবাস আচার্য্যের যে বিবরণ পাওয়া যায় তাহাকে বুঝিতে পারা যায় তৎকালীন বৈষ্ণব সমাজে শ্রীনিবাসই শ্রেষ্ঠ সম্মান পাইয়াছিলেন। সেইকালে, রামচন্দ্রের চরিত্রকে অধিকতর মহিমা সম্পন্ন করিয়া চিত্রিত করায় কাব্য হিসাবে কর্ণানন্দ প্রণেতার গুরু হেমলতা ঠাকুরাণীর কোন নির্দেশ আছে কিনা তাহাও ভাবিবার বিষয়। কেননা, রামচন্দ্র ও হেমলতা উভয়েই রাগাভগামার্গের সাধক ছিলেন। উভয়কে প্রাপ্ত একটি পদ হইতে হেমলতা ঠাকুরাণীর রাগাভগামার্গে অগ্রগতির সন্ধান পাওয়া যায়। 'রসের চাতুরী'-র তিনি সমর্থক—

হেমলতা করে এইত সার
 চাতুরী সম্মান নাটক আর ১৮

রামচন্দ্র কবিরাজ যে রাগাভগামার্গে অগ্রগতি ছিলেন তাহা তাহার পদবচনার মধ্য দিয়া সন্ধান পাওয়া যায় এবং উভয়কে প্রাপ্ত একটি পুঁথিতেও তাহাকে রাগমার্গের সাধক চণ্ডীদাসের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে—

রামচন্দ্র কবিরাজ প্রেমের সাগর ।
 পূর্বে ছিল চণ্ডীদাস রসের সাগর ১৯

রামচন্দ্র ও হেমলতা একই মার্গের সাধক হওয়ার উভয়ের মধ্যে একটি মধুর সম্পর্ক গড়িয়া উঠিয়াছিল মনে করিলে কল্পনা করা যায় যে হেমলতার নির্দেশে কর্ণানন্দের কবি রামচন্দ্রকে একপ বড় করিয়া চিত্রিত করিয়াছেন। কিন্তু ইহা মনে করা

১৮। কর্ণানন্দ, বঃ লঃ প্রঃ ২ঃ ২২৮৩৫, পৃঃ ২৪৮, বহুমননপুস্তক সংস্করণ, পৃঃ ৪৭

১৯। উভয়কে সাহিত্য সংকলন চতুর্থ অধিবেশনের কার্য্যকরী বিবরণী ২, পৃঃ ১৪৫।

২০। ডাঃ যুক্রান্ত লেন প্রবীণ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, অপরূপ পৃঃ ১৮ ভট্টব্য।



সঙ্গত নয় যে বৈষ্ণবসমাজে বিখ্যাত ব্যক্তি শ্রীনিবাস অপেক্ষা পরপ্রসিদ্ধ রামচন্দ্রকে বড় করিয়া দেখাইবার কৃত্ত হেমলতা নির্দেশ দিবেন। যিনি গুরুর আসনে বসিয়া শিষ্যকে ঠিক পথে চালিত করেন তাঁহার পক্ষে এরূপ একটি অবতারণা বিষয়কে প্রাধান্য দেওয়া সম্ভব নয়। অতএব রামচন্দ্রকে শ্রীনিবাস অপেক্ষা বড় করিয়া দেখানর পক্ষে একমাত্র যুক্তি যে বহুদলনের ভণিতার অন্তর্ভালে থাকিয়া রামচন্দ্রের অনুরাগী অপরা কোন কবি রামচন্দ্রের গুণগান করিয়াছেন।

কর্ণানন্দে বৈষ্ণব মহাজন রচিত যে কয়টি পদরত্ন দেখা যায়, তাহার মধ্যে প্রথম নির্ঘাসে রাজা বীর হারীর ভণিতাযুক্ত—‘প্রভু মোর শ্রীনিবাস’ এবং ‘সুনগো যমম দানী’ এই দুইটি পদ, চতুর্থ নির্ঘাসে চৈতন্য চরিতামৃতে রচিত কৃষ্ণদাস কবিরাজ কৃত—‘আমি কৃষ্ণদাস দানী’ পদ এবং ষষ্ঠ নির্ঘাসে শ্রীনিবাস আচার্য্যের ভণিতাযুক্ত—‘প্রেমক পুত্রবী সুন গুণমজবী’ এবং ‘তুঁহ গুণমজবী রূপে গুণে আগবী’ পদ পাওয়া যায়। কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে বহুদলন দ্বারায় ভণিতার কোন পদ এই গ্রন্থে নাই। এরূপকার যদি আমাদের আলোচ্য অন্তর্বাদক ও পদকর্তা বহুদলন দ্বারা হইতেন তাহা হইলে নিশ্চয় কিছু পদ রচনা করিতেন এই গ্রন্থে। কেননা, দেখা যায় আগোচ্য বহুদলন পদরচনা-শ্রীতিহেতু অচবাদ গ্রন্থেও অবকাশ অনুরোধে মোক্কেয় অনুরোধের অতিরিক্ত মৌলিক পদ রচনা করিয়াছেন। দুষ্টান্তরূপ গোবিন্দলীলামৃত-অনুবাদ গ্রন্থ হইতে একটি পদ উদ্ধৃত হইল—

সখি হে, দেখ রাই অতিশয় ।

চান্নের কিরণ তুহু তুলিয়া চলিল অহু

চিনিতে শক্তি হয় কার ॥ ৫ ॥

বরষ কিশোরী ধনি তপ্ত কাকর জিনি

বরণ স্বর্ণ সিত লাজে ।

কৃষ্ণ প্রেম ভরে ধনি মধুর গমন জানি

তাহা হেরি নজ পায় লাজে ॥

প্রতি অঙ্গে প্রতিদণ প্রতিবিম্ব অনুপম

কলকার যেন সৌদামিনী ।

পদ যুগ যাহা ধরে কত কত কহ তরে

হাসিতে বলয়ে নবি জানি ১ ॥

১। গোবিন্দলীলামৃত, প্রকাশক নির্মলেন্দু বোস, পৃ: ১৮০

কর্ণাম্বুদেব সপ্তম নিবাসে গৌড়দেশে প্রেরিত বৈষ্ণব গ্রন্থচুরি যাওয়ার সংবাদ প্রাপ্তিতে কৃষ্ণদাস কবিরাজের দুঃখ হওয়ার তাঁহার প্রাণ ভাঙের যে তথ্য পরিবেশিত হইয়াছে, সেই তথ্যের মধ্যে কতটা যৌক্তিকতা আছে তাহাও ভাবিবার বিষয়। আত্মহত্যার প্রয়াস বৈষ্ণবের পক্ষে অপরাধ। বৈষ্ণবের আদর্শ—“তরোব্রিৎ সর্হিষু” হওয়া। কৃষ্ণদাস গোস্বামী পরম বৈষ্ণব, অধিকন্তু, পঞ্চম বিজ্ঞ ও ঈশ্বরে নির্ভরশীল তাঁহার মত ব্যক্তির পক্ষে কৃত্রিম সাঁপ দিয়া আত্মভাঙের চেষ্টা করার মত চকলতা সম্ভব নয়। তবে ইহারও যে ব্যতিক্রম আছে তাহা প্রমাণিত হয় একটি তথ্য, যেখানে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শিষ্যগুরু রঘুনাথ দাস গোস্বামী নিজের শিষ্যগুরু স্বরূপ গোস্বামীর অন্তর্ধানের পর বেদনা কাতর হইয়া ‘ভৃগুপাত’^১ দ্বারা দেহত্যাগ করিতে প্রয়াসী হন। যথা—

মহাপ্রভুর প্রিয় ভৃত্য রঘুনাথ দাস ।
সব ত্যাগি কৈল প্রভুর পদতলে বাস ॥
প্রভু সমশিল তাঁরে স্বরূপের হাথে ।
প্রভুর গুণ সেবা কৈল স্বরূপের সাথে ॥
ষোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ সেবন ।
স্বরূপের অন্তর্ধানে আটলা কুন্ডাবনে ॥
কুন্ডাবনে দুই তাইয় চরণ দেখিয়া ।
গোবর্জনে ত্যজিব দেহ ভৃগুপাত করিয়া ।
এইত নিষ্ঠর করি আইলা কুন্ডাবনে ।
আসি রূপ সমান্তনের বক্ষিলা চরণে ॥
তবে দুই তাই তাহা মরিতে না দিল ।
নিজ ভৃত্যই তাই করি নিকটে রাবিল ॥^২

বৈষ্ণবের পক্ষে আত্মহত্যার প্রয়াসের এইরূপ দৃষ্টান্ত থাকিলেও কৃষ্ণদাস কবিরাজের পক্ষে গ্রন্থ-চুরি সংবাদে আত্মভাঙের প্রয়াস যে অযৌক্তিক তাহার অপক্ষে আরও বলা যায় যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ যে সব গ্রন্থের পোকে দেহত্যাগ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন সেই সব গ্রন্থের অমূল্যলিপি কুন্ডাবনে না থাকার কথা নয়। ব্রজ-

১। পৰ্বতের উচ্চ স্থান হইতে পতন।

২। চৈতন্যচরিতামৃত, পৃঃ ২২, পণ্ডিত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত গ্রন্থ।



যগুলের বৈষ্ণব-নির্দেশে যে সব অমূল্য বৈষ্ণব সাহিত্য সৃষ্টি হইল, ব্রজবাসীদের আশ্রয়নের নিমিত্ত ব্রজধামে তাহার কোন অঙ্গুলি থাকিবে না এমন যুক্তি মঙ্গত নয়। অতএব গ্রন্থ শোকে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোবিন্দ দেহভ্যাগ প্রচেষ্টার যে বিবরণ প্রেমবিনাস গ্রন্থের অঙ্গুদায়ে কর্ণানন্দে বর্ণিত হইয়াছে তাহার মূলে কোন যুক্তি নাই। তজ্জি রত্নাকর, নবোত্তম-বিনাস ও অশ্রুবাগবতী গ্রন্থেও এই বিবরণ নাই। অতএব কর্ণানন্দে বর্ণিত ক্রীষ্ণদাস কবিরাজের আশ্রয়ভ্যাগ চেষ্টার বিবরণ ভিত্তিহীন মনে হয়। অশ্রুবাদক যত্নন্দন যদি কর্ণানন্দ রচনা করিতেন তিনি এইরূপ একটি 'ভিত্তিহীন সংবাদ পরিবেষণ করিতেন না। কেননা, তিনি প্রায় কৃষ্ণদাস কবিরাজের সম-সাময়িক কালের মানুষ। কৃষ্ণদাস কবিরাজের জন্ম-রামা গোবিন্দ নাম বিজ্ঞাপিতম্ভি মহাপুত্রের মতে ১৫২৮ খ্রীষ্টাব্দ। তার যত্ননাথ সরকারের মতে ১৫১৭ খ্রীষ্টাব্দ গণ্য হয়। অশ্রুবাদক যত্নন্দন দাসও বোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যবর্তী কালের মানুষ। কৃষ্ণদাস কবিরাজ যে দীর্ঘজীবী ছিলেন তাহা তিনি নিজেই চৈতন্য চরিতামৃত উল্লেখ করিয়াছেন—

বৃদ্ধ জরাতুর আমি অন্ধ বসির।

হস্তহালে মনোবুজি নহে যোব স্থির।।

কবির বৃদ্ধ বয়সে চৈতন্যচরিতামৃত রচিত হইলে গ্রন্থ রচনার কাল বোড়শ শতাব্দীর শেষ পাদ দূরা যায়। অশ্রুবাদক যত্নন্দন বোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর কবি হওয়ায় সেই সময়ে বিদ্যমান ছিলেন। কাজেই দীর্ঘজীবী কবি কৃষ্ণদাস কবিরাজের জীবন ও কাব্যাবলী সম্বন্ধে সঠিক বিবরণ এই যত্নন্দনের অজানা থাকিবার কথা নয়। তিনি যে কৃষ্ণদাস সম্বন্ধে এইরূপ একটি অযৌক্তিক বিষয় বর্ণনা করিবেন তাহা মনে হয় না। অপরপক্ষে কর্ণানন্দ প্রণেতা যত্নন্দন যে কৃষ্ণদাস কবিরাজের সম-সাময়িক কবি ছিলেন না তাহা গ্রন্থের অযৌক্তিক উক্তি হইতেও অস্বাভাবিক করা যায়। এবং তিনি যে ত্রিনিবাস আচার্যেরও সমসাময়িক ছিলেন না তাহাও এই উক্তি হইতে মনে করা যাইতে পারে—

ঠাকুর মহাপুত্র যেরা করিল বর্ণন।

কর্ণপুর কবিরাজ বা কৈল রচন।



এই দুই মহাশয়ের স্রোক অচুসারে ।

যোর প্রভুর আঁজা তাহা পয়ার করিবারে' ।

‘দুই মহাশয়ের স্রোক অচুসারে’ গ্রন্থ রচনা করার উদ্দেশ্য থাকার আশংক্য মনে হয় তিনি ত্রিনিবাসকে প্রত্যক্ষ করেন নাই । কিন্তু এমন হওয়াও সম্ভব যে তিনি নিজের দেখা-শুনার উপর প্রমাণের ভার না বাধিয়া ত্রিনিবাসের বহু দুই প্রামাণিক লেখকের দোহাই দিয়াছেন । তবে সম-সাময়িক ব্যক্তি হইলেই যে সাক্ষাৎ পরিচয় থাকিবে এখনও সব সময়ে সম্ভব নয় । বাসস্থানের দূরত্ব, শারীরিক অসামর্থ্য প্রভৃতি কারণ সাক্ষাতের পক্ষে প্রতিবন্ধক হইতে পারে । কিন্তু এই যুক্তিও এইস্থলে বিশেষ কার্যকরী মনে হয়না । কেননা ত্রিনিবাস আচার্য্য বাস করিতেন কাটোয়া হইতে দুই মাইল ও ত্রিখণ্ড হইতে তিন মাইল দূরে অবস্থিত বাজিগ্রামে । কর্ণানন্দে যত্নন্দন যে বুধইপাড়ায় ত্রিমতীর নিকট থাকিতেন সেই বুধইপাড়া বাজিগ্রামের কাছাকাছি ডগবানগোলা টোপনের নিকটবর্তী । শারীরিক দিক হইতে ক্রমান্বয়ে সময়ে যত্নন্দনের কোন অসামর্থ্য ছিল বলিয়া কোন গ্রন্থে উল্লেখ নাই । কিন্তু ত্রিনিবাসের সহিত তাহার পরিচয় হইয়াছিল কিনা তাহার সন্ধান কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না । কর্ণানন্দের—‘দুই মহাশয়ের স্রোক অচুসারে’ এবং ‘ত্রিমতীর মুখে আমি যে কিছু শুনিব’ উক্তিগুলি এট কথাই মনে করাইরা দেয় যে ত্রিনিবাস আচার্য্যের সহিত তাহার যোগাযোগ ঘটে নাই । পরবর্ত্ত পরবর্ত্তীকালের কবি ছিলেন তিনি, নতুবা তৎকালীন বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি হিসাবে এবং তাহার নিজস্বকর পূজনের পিতা হিসাবে নিকটবর্তী স্থানের অধিবাসী ত্রিনিবাসকে দর্শন না করার আর কোন কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । তিনি যদি ত্রিনিবাস আচার্য্যের পরবর্ত্তী হন তাহা হইলে ত্রিনিবাস হইতে বয়োজেষ্ঠ ত্রীকৃষ্ণদাস গোবিন্দীর অনেক পরবর্ত্তী হইবেন । অতএব তাহার পক্ষে ত্রীকৃষ্ণদাস সম্পর্কিত গ্রন্থ বিষয়ক ঘটনাটি সম্যকরূপে জ্ঞাত হওয়া সম্ভব নয় । কর্ণানন্দ গ্রন্থ পরবর্ত্তীকালে অপর কোন যত্নন্দন কর্তৃক রচিত ইহা মনে করিবার পক্ষে আর একটি যুক্তি এই যে, আজ পর্যন্ত যে করটি কর্ণানন্দ পুঁথি পাওয়া গিয়াছে, তাহার কোনটিরই লিপিকাল সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্ববর্ত্তী নয় । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রাপ্ত কর্ণানন্দ ৫৫৩৫ সংখ্যক পুঁথির লিপিকাল অসুনির্দিষ্ট । কিন্তু বরাহনগর



গ্রন্থমন্দিরে প্রাপ্ত কর্ণানন্দ ২২৮২/৫ সংখ্যক পুথির লিপিকাল ১২১৫ সাল।
রাজ্যীয় সাহিত্য পরিষদে প্রাপ্ত কর্ণানন্দ ২৮৬০ পুথি সংখ্যার লিপিকাল ১২৪২
সাল।

কর্ণানন্দের ভাবা সহজ, সরল ও বিবরণাত্মক। এই পঞ্চগ্রন্থে কবির প্রকাশের
বিশেষ কোন চেষ্টা দেখা যায় না। কিন্তু বস্তু বিকাশে, শব্দচরন প্রভৃতি
বিষয়ের প্রয়োগে কবির যে স্বকীয় রীতি লক্ষ্য করা যায় তাহাতে কবির ভাবাবেশ
প্রবণতার সন্ধান পাওয়া যায়। কবি আবেগ ও উৎকর্ষ প্রকাশ করিতে যাইয়া
বারবার একই শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। যথা—

- 'আবেশে অবশ হইয়া করে হার হার'।^১
'কি করিলে বিধি বলি করে হার হার'।^২
'নাশাতে অকলি দরি করে হার হার'।^৩
'দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়ি রাজা করে হার হার'।^৪
'হার হার করে কত বিলাপ করিয়া'।^৫
'হার হার কবি কত করয়ে ক্রন্দন'।^৬
'হার হার কি করিব কোথা করে যাব'।^৭
'গড়াগড়ি করে কুমে করে তার হার'।^৮
'রামচন্দ্র রামচন্দ্র বলি করে তার হার'।^৯
'হার হার কি মাদুর্য্য কৈল আবাসন'।^{১০}

একই নিয়মের ১৮-১৯ পৃষ্ঠা মধ্যে আটবার এবং ১৫ হইতে ২৬ পৃষ্ঠা মধ্যে দুইবার
'তার হার' উক্তি প্রয়োগ করা হইয়াছে। কবি তাঁহার বস্তুব্য বিষয় অল্পসংখ্যে
কাব্যে বা রচনায় সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির জন্য ভাবার গাঢ়তা বা দৃঢ়তার অচকুতি

১।	কর্ণানন্দ, বঃ নঃ প্রঃ নঃ ২২৮২/৫, পৃঃ ১৬৮, বহুবর্ণপু বঃ নঃ পৃঃ ৩১
২।	ঐ ১১ ১১ ১১ ১৮৮, ১১ ১১ ১১ ৩৪
৩।	ঐ ১১ ১১ ১১ ১৮৮, ১১ ১১ ১১ ৩৪
৪।	ঐ ১১ ১১ ১১ ১৮৮, ১১ ১১ ১১ ৩৪
৫।	ঐ ১১ ১১ ১১ ১৮৮, ১১ ১১ ১১ ৩৬
৬।	ঐ ১১ ১১ ১১ ১৮৮, ১১ ১১ ১১ ৩৬
৭।	ঐ ১১ ১১ ১১ ১৮৮, ১১ ১১ ১১ ৩৬
৮।	ঐ ১১ ১১ ১১ ১৮৮, ১১ ১১ ১১ ৩৬
৯।	ঐ ১১ ১১ ১১ ১৮৮, ১১ ১১ ১১ ৩৬
১০।	ঐ ১১ ১১ ১১ ১৮৮, ১১ ১১ ১১ ৩৬



প্রকাশের ক্ষণ উপযুক্ত একই শব্দ বারবার গ্রহণ করিতে পারেন, কিন্তু তাহা স্ততিকটু না হয় তাহাও বিবেচনা করিতে হয়। এইস্থলে অত্যধিক ‘হার হার’ শব্দ স্ততিমধুর না হইয়া স্ততিকটু হইয়াছে বলা যায়। অতএব শব্দ সংযোজনে কবির এইখানে পুনরুক্তি দোষ লক্ষ্য করা যায়। শব্দ সম্পদের দিক হইতেও কবির দৈব্র্যতা লক্ষ্যণীয়। একটি দৃষ্টান্ত উপস্থিত করা চলিল—

মাতার সেবক হুহে ঈশ্বরীয় অচন্দ্রসেবক ।

ইহার সম্ভার যত শিখা অনেক ॥^১

‘যত শিখা’ কথাটি আসিয়াছে অনেক শিখা প্রসঙ্গে। শিখা সংখ্যার আধিক্য বুঝাইতে ‘সকল অনেক’ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। ‘সকল’ বলিয়া পরে ‘অনেক’ বলার শব্দের মূল্যমান কিছুটা কমিয়া গিয়াছে। আবেগ প্রবণতা হইতে যেখানে শব্দ প্রয়োগের দ্বারা শিখাধিক্য বুঝাইতে চাহিয়াছিলেন, শব্দের দৈব্র্যতা হেতু শব্দ প্রয়োগ দোষে তাহা লম্বু হইয়া পড়িয়াছে।

কর্ণানন্দে কবির কবিত্ব শক্তি প্রসঙ্গে তাবা, ছন্দ, রস প্রভৃতি কাব্যোৎকর্ষের উপকরণগুলির পর্যালোচনা করিলে লক্ষ্য করা যায় কবি প্রধানত অনলঙ্কৃত ভাবায় পদ্য রচনা করিয়াছেন, বাগ্মনার চেষ্টাও বিরল। কিন্তু সেইজন্য ইহাতে কবিতার স্বর্ণাঙ্গা রক্ষা পায় নাই ইহা বলা চলে না। কেননা, অলঙ্কার, বাগ্ম্য ব্যতিরেকেও ছন্দ, শব্দ ও বাক্য বিজ্ঞানে যে একটি সুর সঞ্চিত হয় তাহাতেও কাব্যরূপ গড়িয়া উঠিতে পারে। কিন্তু তাহাকে স্রেষ্ঠ কাব্যের মধ্যে গণ্য করা যায় না। কর্ণানন্দকেও সেই অঙ্গুসারে উৎকৃষ্ট শ্রেণীর কাব্য বলা চলে না। তবে কবির দুই একস্থলে অলঙ্কার প্রয়োগের চেষ্টাও দেখা যায়। যথা—

কলি রবি তাপে দগ্ধ জীব শতগণ ।

কৃষ্ণ প্রেমায়িত বুটে পাইল জীবন ।

প্রেমে বাসল হইল পৃথিবী ভরিয়া ।

ভকত ময়ূর নাচে মাতিয়া মাতিয়া ॥^২

১। কর্ণানন্দ, কঃ বিঃ ৫৫৩৫, পৃঃ ১৭৮

২। ঐ বঃ লঃ প্রঃ মঃ ২২৮৯/৫, পৃষ্ঠা ২৪, বহুবচনপুর সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৫



বেড়িয়াত কৃষ্ণচন্দ্র যত গোপীগণ ।

মেঘেতে বেড়িল যেন তড়িতের গণ ।^১

এইখানে বিষয়বস্তু অতুল্যসারে সাদৃশ্যহীন—উপমা অনকাবের, এবং সাদৃশ্যের সংশয়জনিত ‘যেন’ উৎপ্রেক্ষা অনকাবের অসঙ্গ প্রয়োগ দেখা যায়। ত্রীকক্ষের দেহ বর্ণের সঙ্গে কালোমেঘের এবং তড়িতের সঙ্গে ত্রাজগোপীগণের উপমা প্রয়োগ যেমন সৌন্দর্য্য আনিয়ন করিয়াছে, সেইরূপ প্রথম সূর্য্যতাপের সঙ্গে কলি-তাপের তুলনা, শক্তের সঙ্গে জীব শক্তের তুলনা এবং বৈষ্ণবগণের সকল তাপশক্তিকারী বাদলের সঙ্গে তুলিত হওয়ার বিশেষ সৌন্দর্য্য সৃষ্টি হইয়াছে। চন্দের ক্ষেত্রে কবির কোন বৈশিষ্ট্য দেখা যায় না, পরায়ের প্রচলিত নিয়ম অনুসারে তই চঃপাণ্ডিত্য মিল বিশিষ্ট পদ্যেরে সমগ্র গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, ত্রিপদী বা চৌপদী পদ্যেরে ব্যবহার না থাকায় বৈচিত্র্যহীনতার দৃশ্য ইহা ‘একধেরে’ মনে হয়। কর্ণানন্দের রস শাস্ত্ররস। কেননা, ইহাতে আধ্যাত্মিক জীবনের সুর প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত সমানভাবে প্রবাহিত হইয়াছে এবং এই রস-রূপ ভক্ত পাঠকের চিত্তে অতুঃপ্রবণা আনিতেও সক্ষম। তথাপি অতুল্যদক বহুমনসের পাণ্ডুরস পরিবেষণে যে রস ব্যক্তনার সৌন্দর্য্য প্রকাশ পায় কর্ণানন্দের কবির সেইরূপ কৃতিত্ব লক্ষ্য করা যায় না। দৃষ্টান্ত স্বরূপ উক্ত কবির রচনা উপস্থিত করা গেল—

অপার ভজন যার না পারি কহিতে ।

সদাময় রহে যিহৌ মানস সেবাতে ॥

লক্ষ্য হরিমাম যিহৌ কবেন গ্রহণ ।

এই মতে রহে যিহৌ স্থানিষ্ট মন ॥^২

কর্ণানন্দের কবি ভজন বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করিতে যাইয়া সংক্ষেপে বলিলেন—‘অপার ভজন’, এই অপার ভজনের বর্ণনা দিতে কবি বাক্যহারা, তাই বলিলেন ‘না পারি কহিতে’। ভক্তনাকারী যে লক্ষ্য হরিমাম গ্রহণ করিয়া ‘মানস সেবাতে’ মগ্ন হইয়া ‘স্থানিষ্ট’ হইয়া থাকেন এই বিবরণাত্মক উক্তিই কর্ণানন্দের কবি করিয়াছেন মাত্র। আলংকারিক প্রয়োগ বা লক্ষ্যবিক্রম অতিক্রম করিয়া কোন রস ব্যক্তনার

১। কর্ণানন্দ, বঃ নঃ প্রঃ মঃ ২২৮২/৫ পৃঃ ১৭ক, কঃ বিঃ ৫৫০৫ ১৩, বহুব্রহ্মপুর সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৩১।

২। কর্ণানন্দ, বঃ নঃ প্রঃ মঃ ২২৮২/৫, পৃষ্ঠা ৭ক, বহুব্রহ্মপুর সংস্করণ পৃষ্ঠা ১২।



প্রকাশ এইখানে নাই। অপর পক্ষে অত্ববাদক যত্নমন তত্ত্বনা করিবার ক্ষমতা যে মনোভাব ব্যক্ত করিয়াছেন—

সর্ব ত্যাজি ভজিব ইহায়ে ।

হাসমধো ব্রজনারী অশাক্তে রেখার সারি

নিবন্ধর অভ্যাসরে যাবে ॥ ৬৭ ॥

নয়নের অঙ্ক যত অনঙ্গ নালিকায়ত

কিছু পূবে রহি স্থানিস্থ ।

পান করে অধিরক্ত তৃপ্ত অঙ্গনা কত

যেন নাহি পার একবিন্দু ॥

কিথা বিচ্ছেদের তরে নদী যেন নেত্রে বহে

কৃষ্ণাক লাষণ্য মধুরিয়া ।

তাহার অভ্যাগ কাজে অঙ্গনা নেত্রান্ত সাজে

নিমেষ পড়িতে নাহি ক্ষমা ॥

শ্রীকৃষ্ণকে যেমন করিয়া ব্রজ রমণীগণ নিবন্ধর তত্ত্বনা করেন, সেইভাবে কবি যত্নমন তত্ত্বনা করিছেন। ‘সর্বত্যাজি ভজিব ইহায়ে’ এইখানে তত্ত্বনা রীতিতে বিশেষ গুরুত্ব আরোপিত হইয়াছে। কর্ণানন্দের কবি যেখানে ‘অশাক্তে’ এবং ‘না পারি করিতে’ বলিয়াছেন,—যত্নমন সেইস্থলে বিস্তারমূলকভাবে তত্ত্বনার কথা বলিয়াছেন। ইহা বাতীত, স্থানিস্থ, নদী প্রভৃতি লগ্নে উপমা অলঙ্কার, অঙ্গনা-গণের তৃষ্ণা, অঙ্ক, বিচ্ছেদাশঙ্কা প্রভৃতি অত্ববাদগুলির ব্যক্তনা কবিতায় রসপুষ্টি করিয়াছে। এই যত্নমনের সমগ্র কাব্যকৃতিতেই প্রায় এইরূপ অলঙ্কার, শব্দ-চাতুর্য্য, গঠনচাতুর্য্য লক্ষ্য করা যায়। কিন্তু কর্ণানন্দে কাব্যোচিত কোন সৌন্দর্য্য প্রকাশ না থাকার মনে হয় এই গ্রন্থ অত্ববাদক যত্নমনের রচনা নয়। তবে যদি বলা যায় কর্ণানন্দের কবি বার্লুক্য জীবনের ৭০ বৎসর বয়সের কালে যে সময়ে কর্ণানন্দ রচনা করিয়াছেন সে সময়ে তাহার প্রতিভা কৌশল হইয়া আসিয়াছিল বলিয়া কর্ণানন্দ রচনার বিশেষ প্রতিভার আশঙ্ক নাই। কিন্তু চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে ইহার ব্যতিক্রম লক্ষ্য করা যায়। চৈতন্য চরিতামৃতে কবিত্ব, ঐতিহাসিকত্ব, রসজ্ঞতা, দার্শনিক তত্ত্ববিচার প্রভৃতি বিষয়ে যে অপূর্ব দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায় তাহাতে বুঝিতে



পারা যায় 'বৃক্ষ জরাতুর' হইলেও বৃক্ষদাম কবিরাজের রচনাশক্তি সেই সময়েও প্রাথমিক ছিল। কিন্তু বৃক্ষ বয়সে এইরূপ প্রতিভা বুঝি বিহীন। তবে বার্লুক্য যাত্রার অনেক কিছু হরণ করিলেও তাহার আকৃতি প্রকৃতির কিছু সাদৃশ্য জাবিরা যায়, সেজন্য আমরা পূর্ব দৃষ্ট কন বয়স্ক যাত্রাকে পুনরায় বার্লুক্য অবস্থায় দেখিলেও তাহার দেহগঠন ভঙ্গি, দৃষ্টি ভঙ্গি, বাক্যভঙ্গি প্রকৃতির সাহায্যে তাহাকে চিনিয়া লইতে পারি। তেমনই বার্লুক্যের রচনাতেও কবির কন বয়সের উজ্জল প্রতিভার কিছু স্বাক্ষর থাকিবারই কথা। কিন্তু কর্ণানন্দের কবির রচনার সেইরূপ কোন চিহ্ন নাই। অভ্যবাদক যতনন্দনের রচনারীতির সাবলীল গতিপ্রবাহ, তাহার মাদুর্য্য, বাক্যনির্মিত প্রকৃতি সকৌশলের কোন লক্ষণই ইহাতে দৃষ্ট হয় না। এইজন্য কর্ণানন্দ গ্রন্থ অভ্যবাদক যতনন্দন কর্তৃক রচিত হইয়াছে বলিতে সংশয় উপস্থিত হয়।



ହରିଭକ୍ତି ଚନ୍ଦ୍ରାବୃତ୍ତ

ହରିଭକ୍ତି ଚନ୍ଦ୍ରାବୃତ୍ତ ନାମେ ପୁସ୍ତିକାଟି ସହନନ୍ଦନ ନାମ ରଚନା କରିয়াଛେନ । ইহা
କବির মৌলিক রচনা । এই পুস্তিকার কোন স্থানে কবি আত্মপରିচয় প্রদান
করেন নাই । তবে সহনন্দন নাম অঙ্কসারে পুস্তিকাটি আমাদের আলোচ্য
সহনন্দন নামের রচনার মধ্যে গণ্য করা হইল । পাঁচ পত্র বিশিষ্ট এই পুস্তিকাটি
পাঁচালির আকারে রচিত । গ্রন্থারম্ভে কবি নিজগুরু, চৈতন্যদেব এবং অপর
বৈষ্ণব মহাজনদিগকে বন্দনা କରିয়াছেন—

শ্রীগুরু শ্রীপাদ পদুম অধমে বন্দিয়ে ।
যাহা হৈতে সকল অতীষ্ট সিদ্ধ হয়ে ॥
বন্দনা করিব কৃষ্ণ চৈতন্য চরণ ।
যাহা হৈতে বিহ নাশ অতীষ্ট লভন ॥
বন্দিব শ্রীমিত্যামল দয়ার সাগর ।
গৌর প্রেমে গরগর যাহার অন্তর ॥
বন্দিব শ্রীঅদ্বৈতা আচার্য্য ঠাকুর ।
যাহা হৈতে মিলে প্রেমভক্তি প্রচুর ॥
এক কালে বন্দিব সব বৈষ্ণব চরণ ।
ব্যাক হয় একে একে করিতে বন্দন^১ ॥

এই পুস্তিকার মূল প্রতিপাদ্য বিবর হইল এই ভূখন্ডের সংসারের অসারতা প্রতিপন্ন
করা এবং এই সংসাররূপ কারাগার হইতে জীবের উদ্ধার পাইতে হইলে কৃষ্ণ ভজনই
যে একমাত্র পথ তাহা বলা । যথা—

ধনজন তরুণী বিলাস আদি যত ।
সংসার বৈভোপ এই সকল অনিত্য ॥
স্ববুদ্ধি বে জন হয়ে বিচারয়ে সেই ।
কৃষ্ণকে ভজন করে সংসারেতে রই^২ ॥



এই পত্রিকায় আর একটি বিষয় লক্ষ্য করা যায় যে কবি বহুমনন বৈষ্ণব ধর্মের প্রতিটি বিশেষ আদ্যাবান, কেননা তিনি যেন করেন অবৈষ্ণব গুরু নিকট কৃষ্ণ নহু গ্রহণ করিলে শিষ্যের নরকে পতন হয়, তবে শিষ্য যদি তখন অবৈষ্ণব গুরুকে ত্যাগ করিয়া অপণ্ডিত মঠৈষ্ণবকে গুরুরূপে গ্রহণ করেন তাহা হইলেও তাঁহার মঙ্গল হইবে—

অবৈষ্ণব স্থানে যদি কৃষ্ণায়ন লয় ।

মনুগতি না হয় তার নরকে পড়য় ।

তবে সেই অবৈষ্ণব গুরু তির্যগিয়া ।

মঠৈষ্ণব গুরু করে বিখ্যাত করিয়া ।

যদি বা বৈষ্ণব গুরু না হয় পণ্ডিত ।

তথাপি তাহারে ত্যাগ নহেত উচিত ৷^১

কবির মতে, ধর্মজীবনের পথে পাণ্ডিত্য অপেক্ষা বৈষ্ণবতার আদর্শ অগ্রসরণ করাই প্রয়োজক। সেইজন্য কম পণ্ডিত বৈষ্ণবগুরুকে বিদ্যামূলক গ্রহণ করার কথা বলিয়াছেন।

কবির রচনাপ্রকৃতির বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় এই রচনার মূল ভাব লাভ রসের মধ্য দিয়া যে সর্বৈকব্যাখ্যাতী ত্রীকাকৈ একমাত্র আরাধ্যরূপে গণ্য করিয়া বিদগ্ধ বাসনা ত্যাগ করিয়া একাক্ষ নিষ্ঠাতরে ত্রীকাকৈ-আরাধনার কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে স্বাভাবিকভাবে ‘শম’ এর বসনপরিণতি ভক্তিরসের স্তম্ভের প্রকাশে ব্যক্তবা সমুচিত ভাবে ব্যক্ত হওয়ার কবির রচনা প্রকৃতির প্রকাশও করা যায়। পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব প্রকাশেও কবির কৃতিত্ব উল্লেখ্যীয় নয়। সত্য সত্য তাহার মাধ্যমেও কবি ধর্ম, শম, অলঙ্কার প্রভৃতির সুসামঞ্জস্য পূর্ণ প্রয়োগ করিয়া রচনার রস পরিণতি ও কাব্য সৌন্দর্য আনয়ন করিতে পারিয়াছেন। একটি স্থলের কবিত্বপূর্ণ উক্তিও দৃষ্টান্ত উপস্থিত করা বাইতেছে—

হেন দেশ নাহি বাতে নাহি মৃত্যু ভয় ।

হেন দেশ নাহি বাতে স্কা নাহি হত ৷

কবি মাতৃসেব অবসারিত মৃত্যুর কথা ব্যক্তবা ধর্মময় তাহার ব্যক্ত কবিয়া এইখানে

১। হরিকৃষ্ণ চন্দ্রাবৃত্ত, কঃ বিঃ ১৭২, পৃঃ ২৮

২। হরিকৃষ্ণ চন্দ্রাবৃত্ত, কঃ বিঃ ১৭২, পৃঃ ২৮



বিশেষ সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করিয়াছেন। কবির রচনাটিতে অলঙ্কার প্রয়োগের যে প্রয়াস দুই চারিটি স্থানে দেখা যায় সেইখানেও অলঙ্কারের বখাবধ প্রয়োগ নৈপুণ্য লক্ষ্য করা যায়। বথা—

না জানিয়া পতঙ্গ পড়য়ে বহি পরে।
না জানিয়া মৎস পিলে বড়লি উদরে^১ ॥

পতঙ্গ যেমন পরিণাম না বুঝিয়া অগ্নি শিখা দেখিয়া আকৃষ্ট হইয়া তাহাতে ঝাঁপ দিয়া প্রাণ হারায়, মৎস যেমন খালি লোভের বলবত্তী হইয়া বিপদের আগুনে না করিয়াই বড়লিতে রন্ধিত চারা খাইতে যাইয়া বড়লি বিদ্ধ হয়, পতঙ্গ ও মৎসের এই অপরিণামদর্শিতার সঙ্গে মানবের সংসারাসক্তির দুঃসমনক পরিণামের ভাব সাদৃশ্য জনিত দুষ্টান্ত অলঙ্কারের একটি সুন্দর প্রয়োগ এইস্থলে দেখা যায়।

এইরূপ, মানবের জীবন যে কত কণ্ঠসুর সেই কথাও উপযুক্ত লব্ধ প্রয়োগে ও আঙ্গিকারিক ভাষায় ব্যক্ত করিয়াছেন। বথা—

পদ্ম পড়ে ঘেন জল করে টলবল।
জীবের জীবন তেন অত্যন্ত তরল^২ ॥

কবি মানব-জীবনের অগম্যতার ভ্রষ্ট আবেশ করিয়াই বলিতেছেন যে পদ্ম পড়ে স্থিতি জলবিন্দু যেমন টলটলায়মান অর্থাৎ কতকণ তাহা সেইস্থানে টিকিয়া থাকিবে তাহার স্থিরতা নাই, সেইরূপ মানবজীবনও এই সংসারে কতকণ টিকিয়া থাকিতে পারিবে তাহারও নিশ্চয় নাই। এইখানে উপমের মানব জীবন ও উপমান পদ্মপত্রের জল—এই দুইটি বৈসাদৃশ্যের বস্তুর মধ্যে সাদৃশ্যের আবিষ্কার করিয়া এবং ‘টলবল’ ও ‘তরল’—তাকে সাধার্ম্যস্থরে প্রথিত করিয়া বিধ প্রতিবিধ ভাবের উপমা অলঙ্কার প্রয়োগ করিয়াছেন।

১। হরিশঙ্কি চন্দ্রামৃত, কঃ বিঃ ৩৪৭৯, পৃঃ ৪৮।

২। এ — “ ” ” ” ৪৮।



পদাবলী রচনার যত্নসন্ধান

অসীম সৌন্দর্য্য, মাদুর্য্য ও রসের উৎস শ্রীমদ্ভাগবতের ত্রিবাধাক্ষর কন্দাবন-লীলা মাদুরী এবং বৈষ্ণব ভগতে আবির্ভূত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অলৌকিক প্রেমবিহ্বল জীবনের লীলাকাহিনী বৈষ্ণব পদাবলী রচনার বিষয়বস্তু। কিন্তু চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে বৈষ্ণব পদাবলীর একমাত্র বিষয়বস্তু ছিল কন্দাবনলীলা। দ্বাদশ শতাব্দীর কবি জগদেব প্রথমে ত্রিবাধাক্ষর বিষয়ক 'মধুর কোমলকান্ত পদাবলী' রচনা করিয়া বৈষ্ণব সাহিত্যে পদাবলীর পথ নির্দেশ করিয়া দেন। চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগ ও পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথমভাগের কবি চণ্ডীদাস এবং বিজ্ঞাপতি সেই পন্থা অনুসরণ করিয়া পদাবলী সাহিত্যকে পুষ্ট করিয়া তোলেন। মহাকবি প্রযত্নিত এই পন্থা অনুসরণে পঞ্চদশকালে বাংলা ও ব্রজবুলি ভাষায় বিপুল পদাবলী সাহিত্য গড়িয়া ওঠে। চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি চৈতন্য পূর্ববর্তীকালের কবি হওয়ায় তাঁহারা চৈতন্যলীলার কোন পদ রচনার সুযোগ পান নাই। চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পরে যে সব বৈষ্ণব কবি পদাবলী রচনা করিয়াছেন তাঁহারা চৈতন্যদেবের ভগন্তীয় প্রেমাত্মকৃতি সকল পদাবলীর বিষয়বস্তুর অন্তর্গত করিয়াছেন। চৈতন্যদেবের সমসাময়িক মুন্সী ওপা, নবহরি নরকার ঠাকুর প্রভৃতি কবি চৈতন্যের বাল্যলীলা ও সন্ন্যাস লইয়া চৈতন্য বিষয়ক পদ রচনা আরম্ভ করেন। ক্রমে গৌরাক্ষের অলৌকিক জীবন পদাবলীর অঙ্গবিশেষ হইয়া পড়িয়া। জগদেবের মধুর কোমলকান্ত পদাবলীতেও ভক্তিরসের সঙ্গে আদিরসের মিশ্রণ ছিল। চৈতন্য-যুগে আদিরসের গাঢ়তা পরিত্যক্ত হয় এবং সংকুচিত অসঙ্কীর্তন শাস্ত্রের নির্দিষ্ট পথে পদাবলী রচিত হইতে থাকে। ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পাদে শ্রীনিবাস আচার্য্য ও তাঁহার সহচর নরোত্তম ঠাকুর তাঁহাদের শিষ্যগণকে যে বৈষ্ণব ভাবধারার বিশেষ-ভাবে অনুপ্রাণিত করিয়াছিলেন সেই সব শিষ্যগণের মধ্যে অনেকেই পদাবলী রচনা করিয়াছেন। সপ্তদশ শতাব্দীতেও এই ধারা অব্যাহত ছিল। ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যবর্তী কবি বৈষ্ণব যত্নসন্ধান দাস এই বৈষ্ণব ভাবধারার উদ্দীপনা লাভ করিয়া রসের দিক দিয়া বৈষ্ণব ধর্মের মূব রসের পদ রচনা করিয়াছেন।

রসমধো, শান্ত, দাঁত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর রস বৈষ্ণব সাহিত্যে স্থান লাভ করিয়াছে। কিন্তু পদাবলী সাহিত্যের ক্ষেত্রে দেখা যায় শৃঙ্গার রসেরই প্রাধান্য বেশী। প্রকৃতপক্ষে বৈষ্ণব পদাবলীর দাবি সর্বোপরি প্রেমকাব্য রূপেই।



রসাতলভূতির দিক হইতে কবির উক্তি সার্থকতা লাভ করিয়াছে বলা চলে। শাস্ত্রসের উপযোগী পাণ্ডীৰ্বপূৰ্ণ শব্দরাশিও সেই অঙ্গুদায়ে ছন্দ মাধুর্য রসে সৌন্দৰ্য্য বুদ্ধি করিয়াছে। চৈতন্যদেবকে সৰ্বৈশ্বর্যময় রূপে চিত্রিত করিয়া শ্রীনিবাস শিষ্য গোবিন্দদাসও শাস্ত্রসের পদ রচনা করিয়াছেন। তুলনামূলকভাবে আলোচনা করিতে গেলে দেখা যায় গোবিন্দদাসের পদে চৈতন্য চরিত্র অধিকতর উজ্জ্বল রূপে প্রকাশ পাইয়াছে। গোবিন্দদাস চৈতন্যদেবের প্রেমধন সৃষ্টির চিত্র অঙ্কিত করিতে যাইয়া বলিয়াছেন—

নীৰৱ নরন নীর ঘন সিকন
 পুলক-মুহুর অবলম্ব।
 হেদ যকম্ব বিন্দু বিন্দু চূরত
 বিকসিত ভাব কদম্ব।
 কি লেখলু নটবর গৌর কিশোর।
 অভিনব হেম কল্পতরু লক্ষক
 সুরধনী নীরে উজোর।
 চকল চরণ কমলতলে স্বকর
 ভক্ত ভ্রমরগণ ভোর।
 পরিমলে লুহ স্তবাস্তব ধাবই
 অহনিশি রহত অগোর।
 অবিরত প্রেম রতন ফল বিতরণে
 অখিল মনোরথ পুর।
 ভাকর চরণে কীনহীন বকিত
 গোবিন্দ দাস বহু দূর ॥১

কবি বলিতেছেন গৌরাসের জলবধী মেঘের স্তায় নরন হইতে গাঢ় অশ্রধারা ঝরিয়া পড়িতেছে। সেই ঝরিপাতের ফলে তাঁহার দেহরূপ কল্পবৃক্ষে পুলকরূপ মুহুর জন্ম লইতেছে। দেহ হইতে ঘর্ষরূপে যে মধুবিধুর উদ্ভব হইয়াছে তাহাতে মনে হয় দেহে যেন ভাবরূপ কদম্ব ফুটিয়াছে। গঙ্গাতীর ধরিয়া তাঁহার পদমন ভক্তি দেখিয়া মনে হয় অভিনব এক হেম কল্পতরু গঙ্গাতীর উজ্জ্বল করিয়া লক্ষরণ করিতেছে। তাঁহার চরণ কমলে ভক্তগণ ভ্রমরের স্তায় ককর তুলিতেছে। এই



চৈতন্য কল্পলক্ষ্য পদ্যে অবস্থিত সকল ভঙ্গুপদকে অবিরত প্রেমরস বিতরণ করায় তাঁহাদের মনোরথ পূর্ণ হইল। কিন্তু গোবিন্দদাস তাঁহার চরণলাভে ব্যক্তি হইয়া দূরে পড়িয়া বহিল। (বহুদন্দন যে স্থলে সহস্র ভাবের প্রাণের আবেদন প্রকাশ করিয়াছেন, গোবিন্দদাসের পদে সেইস্থলে ভক্ত হৃদয়ের আবেদনের সঙ্গে পাণ্ডিত্য প্রকাশের লক্ষণও প্রকাশ পায়। কবি গোবিন্দদাস তাঁহার বিশেষ রচনারীতি দ্বারা চিত্রধর্মী কলাকৌশল প্রয়োগে শ্রীগোবিন্দের চলমান দেহ বর্ণনার একটি উজ্জল চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন। শব্দ চরনের দিক হইতেও গোবিন্দদাস বহুদন্দন অপেক্ষা পারদর্শিতা দেখাইয়াছেন। তিনি বেদানে বলিয়াছেন—‘বিকসিত ভাব-কদম্ব’, এইখানে ‘কদম্ব’ শব্দটি স্বার্থবোধক এক অর্থে ইহা ‘কদম্বপুষ্প’, অল্প অর্থে ‘সমূহ’। এইরূপ শব্দ প্রয়োগ কৌশল বহুদন্দনে লক্ষ্য করা যায় না। ইহা ব্যতীত গোবিন্দ দাসের প্রকাশিত কবিতাগুলি হওয়ায় পদটি আরও মৌলবোধমণ্ডিত হইয়াছে।)

বৈষ্ণব মহাজনপদ যেমন মধুরবসের পদরচনার প্রেম মনস্তত্ত্বের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম অতীতি সকল পূর্বাগ, অতিদার, মিলন বা সংযোগ, মান, বিরহ প্রভৃতি অবস্থায় বিভক্ত করিয়া পদরচনা করিয়াছেন, বহুদন্দনের মধুর বসের পদ-সকলেও সেইরূপ শ্রীবিদ্যাকৃষ্ণের প্রেমাত্মক সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম অবস্থার বর্ণনার পূর্বাগ, অতিদার, মিলন প্রভৃতি সকল বিষয়েরই উল্লেখ দেখা যায়। বহুদন্দন রচিত শ্রীকৃষ্ণের পূর্বাগের পদে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাত্মকতার একটি উজ্জল চিত্র দেখা যায়। যথা—

সখি বাধা নাম কি কহিলে ।

তুনি কান মন জুড়াইলে ॥ ৫ ॥

কত নাম আছেছে গোবুলে ।

দেন গিয়া না করে আবুলে ॥

এ নামে কি আছে মাধুরী ।

অবশে রহল অধা করি ॥

চিতে নিতে মুরতি বিকাশ ।

অমিয়া সাগরে বেন বাস ॥

আধিতে দেহিতে করে সাধ ।

এ বহুদন্দন মন কীদ ॥^১



লক্ষ্যভেদে পূর্বেই শ্রীকৃষ্ণের অহুসারের উদয় হইয়াছে। পূর্বরাগের এই অবস্থার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া এক কবি বলিয়াছেন—

সদ্য নহে রাগ জন্মে কহি পূর্বরাগ।

সদ্য পবে রাগ যেই সেই অহুসার ॥^১

বহুদানন্দও অহুসার ভাবেই শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের অবস্থা চিত্রিত করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে এখনও চোখে দেখেন নাই, রাধা নাম শুনিয়াই তিনি শ্রীরাধার প্রতি অহুসার হইলেন। গোবিন্দ নগরে কত প্রকারের নাম শুনিতে পাওয়া যায় কিন্তু অহুসার কোন নাম তাঁহার হৃদয়কে আকুল করে নাই। এই রাধা নামে যে মাদুরী আছে তাহা তাঁহার কণ্ঠকে সুধারসে ভরিয়া দিয়াছে। হৃদয়ে এই নাম ‘মুরতি বিকাশ’ করিয়াছে। শ্রীরাধার নাম-শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ‘অধিতে দেখিতে’ ব্যাকুল হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের এই যে আকুলতা প্রকাশ পাইয়াছে ইহাতে কাব্যরস পরিপুষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। রস উৎপন্ন করার কাজে অলঙ্কার শাস্ত্র অনুসারে ‘রাধা’ নাম আলম্বন বিভাব রূপে এবং শ্রীরাধাকে ‘অধিতে দেখিবার সাধ’—মনের এই সাধের বহিঃপ্রকাশ পদটিতে অহুসার অলঙ্কাররূপে রস সৃষ্টির কাজে সহায়তা করিয়াছে। তবে বহুদানন্দের পদে গোবিন্দদাসের দ্বার অলঙ্কার বহুল প্রয়োগ স্বীতি দেখা যায় না। গোবিন্দদাস তাঁহার পদে যে সমস্ত অলঙ্কার প্রয়োগ করিয়াছেন সেই সকল অলঙ্কারের মধ্যে রূপক ও উপমা বৈচিত্র্য পদে বিশেষ সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করিয়াছে। গোবিন্দদাস রচিত গৌরাক্ষ বিধবক—‘নীরদ নয়ন নীরবন সিকন’ পদটিতেও আমরা দেখিয়াছি রূপক ও উপমার সাহায্যে মহাপ্রভুর প্রেমঘন মূর্ত্তিকে জীবন্ত করিয়া তুলিয়াছেন তিনি। গোবিন্দ দাস শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগেরও অনেক উৎকৃষ্ট পদ রচনা করিয়াছেন। সেই সকল পদ মধ্যে একটি পদে শ্রীরাধাকে দর্শনের ফলে শ্রীকৃষ্ণের যে পূর্বরাগের উদয় হইয়াছে সেই ভাবটিই ব্যক্ত হইয়াছে এবং বহুদানন্দের পদের দ্বারা রাধা নামের প্রত্যাবর্ত্ত ইহাতে লক্ষ্য করা যায়। কথা—

চন্দ্রক দাম হেরি

চিত অতি কল্পিত

লোচনে বহে অহুসার।

তুয়া রূপ অন্তরে

জাগরে নিবস্তর

যনি ধনি তোহারি লোহাণ ॥



বৃষভাঙ্গ নন্দিনী জনমে রাতি দিনি
তরনে না বোলয়ে আনি ।

লাখ লাখ ধনি বোলয়ে মধুর বানি
সপনে না পাতয়ে কাণ ।

রা কহি ধা পহ বাহই না পায়ই
ধারা ধরি বহে সোয় ।

সেই পুরুষমণি নোটায়ে ধরনি পুণি
কো কহ আরতি গর ।

গোবিন্দ দাস তুরা চরণে নিবেদন
কাঙ্ক্ষক সকল মনাম ।

নীচয়ে জানহ তহু তুখ-খণ্ডক
কেবল তুরা পরমার ৩১

চন্দ্রকদাম হেরিয়া শ্রীকৃষ্ণের ঘন অস্তিত্ব বিচলিত হইয়া উঠিল। তিনি শ্রীরাধাকে পূর্বে দেখিয়াছেন। এই চাঁপা ফুলের বর্ণের সঙ্গে শ্রীরাধার গাত্রবর্ণের সাদৃশ্য লক্ষ্য করিয়া শ্রীরাধার কথা পুনরায় তাঁহার অন্তর অধিকার করিল। এবং বৃষভাঙ্গ নন্দিনী শ্রীরাধাকে তিনি দিবারাত্রি স্মরণ করতে লাগিলেন। রাধা নাম উচ্চারণ করিতে যাইয়া ‘রা’ কহিয়া ‘ধা’ শব্দ বলিতে যাইয়া তাঁহার নয়নে ধারা বহিতে লাগিল। তখন সেই ‘পুরুষমণি’ দরকীতে নুটাইতে লাগিলেন। তবে যত্নসমনের শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের পদের সঙ্গে এইখানে একটি পার্থক্য এই যে গোবিন্দদাসের শ্রীকৃষ্ণ যেমন রাধা নাম বলিতে যাইয়া বাক্যাহারা যত্নসমনের শ্রীকৃষ্ণ সেই রাধানাম প্রবণ করিয়া না দেখা শ্রীরাধাকে দেখিবার জন্য বিশেষ প্রেরণা অনুভব করেন। অন্যর আর এক পার্থক্য এই যে গোবিন্দ দাস যেখানে রূপায়ণের কথা বলিয়াছেন যত্নসমন সেইস্থলে নামায়ণের অবস্থা প্রকাশ করিয়াছেন।) কারণ যত্নসমনের

১। পদ্যসূত্র নমুনা ১১৫, উক্ত ১২, কঃ ১২০, কঃ বিঃ ১০৭০, কঃ বিঃ পাঠান্তরে এইরূপ পাঠ আবিষ্কৃত—

হরিখটে তুহ তেল ভাপি ।

রাতি দিনে হরি আশনা ভাবিয়ে

কাল বিরহ তুরা লাগি ॥



ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତଥାପି ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ଦେଖିବା ନାହିଁ ସେହିଭଳି ରାଧା ନାହିଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅବଲମ୍ବନ ।
କିନ୍ତୁ ବହୁବଚନର ସଂସ୍କୃତ ରୂପାନ୍ତରାଗର ମନ୍ଦ ଓ ବିଚଳ ନୟ ।) ଏକଟି ନୂଆ—

ଇନ୍ଦ୍ରୀୟର ବର ଉଦ୍ଦୋର ମହୋଦର

ଯେହୁର ଯଦହର ଦେହ ।

ଜାହ୍ନବିହାର ବୃକ୍ଷବିହୋହିତ

ଅବର ବର ପରିଧେର^୧ ।

ମନ୍ତ୍ରାବି^୨ କେ ନବନାଗର ରାଜ^୩ ।

ଯୋହନ ଯୁଗଳି ଧୂଗଳି ଜାତିରାଜିନ

ମନ୍ଦର କଳାବତୀ^୪ ଲାଜ ॥ ୫ ॥

ଯୋଗିନୀ ନାର ହାର ଉର ଅଧର

ନଗରର ହାୟକ ଜାନ ।

କରି କର ମନ୍ଦର କବଳ କର ହୁନ୍ଦର

ହୁବଳର ବାହୁ ଶୁଣାୟ ॥

ଯଦଗଜରାଜ ଲାଜଗତି ଯଦର

ଜଗତର ଶରଣେ ଅନନ୍ଦ ।

ବହୁବଚନ ଶ୍ରୀ *ନନ୍ଦ ନନ୍ଦନ ଶ୍ରୀ*

ଚନ୍ଦନ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଅନ୍ତ ॥

ବୈଦ୍ୟର ମହାବଳୀରେ ଶ୍ରୀରାଧାର ମୁଖର ଗ ଅଲେ ବିକାଶିତ ଏହି ମହାବଳୀରେ ରୂପାନ୍ତରାଗର ଏକଟି ମହାବଳୀର ଚିତ୍ର ମାଣିବା ଯାଏ । ଶ୍ରୀରାଧା ରୂପ ଦର୍ଶନେ ଯୋଗିତ ହେଉ ବାଳିତେହେନ, ହୁନ୍ଦର ମୌଳମନ୍ଦର କେଶରର ମିଥୁନର ମର୍ଦ୍ଦହରକାରୀ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହୁକୋମଳ ଦେହଧାରୀ ଏବଂ ହର୍ଷପୁଣ୍ଡର ଅଳେଖା ଓ ଉତ୍ତମ ଉଦ୍ଧର ବଳନ ମରିଦାନକାରୀ କେ ଏହି ନାଗର ରାଜ ? ଇନ୍ଦ୍ର ଶୁନ୍ଦର ବଦନେ ଯୋହନ ଯୁଗଳୀ ବାଜାହିରା ବୃକ୍ଷବତୀର ଲାଜ; ମନ୍ଦ କରିତେହେନ । ଇହାର ହୁବଳିତ ହୁଣାୟ ବାହୁ କରୀକୃତର ମର୍ଦ୍ଦ ଦୂର କରିତେହେ, ବନ୍ଧେ ଉତ୍ତମ ହୁକ୍ତ ଯାଲା ଗଗନେ ନନ୍ଦନାୟର ଶ୍ରୀ ଶୋଭା ମାଣିତେହେ । ଇହାର ଯଦଗତି ଶ୍ରୀ ଗଜରାଜର ମତିକେ ଓ

୧ । ବୈ: ମ: ମାଠାନ୍ତର—*ପରିଧେର*

୨-୩ । ଶ୍ରୀ —କୋ ନୋହି ନନ୍ଦ ଯୁବରାଜ ।

୪ । ଶ୍ରୀ —କୂଳବାତି

୫-୬ । ବୈ: ମ: ମାଠାନ୍ତର—ନୋ ନନ୍ଦନାୟ

୭ । ମହାବଳୀ ମହାବଳୀ, ମୃ: ୫୦, ବୈ: ମ: ମୃ: ୨୧୫



লজ্জা দেয়। রূপমুগ্ধা ত্রিরাধা পরমরূপময় ত্রিকৃষ্ণকে দেখিয়া তাঁহাকে মনঃপাতে অধিষ্ঠিত করিলেন। রচনাটিতে যত্নমন্দনের কবিত্ব ও পাণ্ডিত্য লক্ষ্য করা যায়। পদে অলঙ্কার শাস্ত্রের অনেক কথাই কবি স্বন্দর ভাবে প্রয়োগ করিয়াছেন। শ্রীরাধার অঙ্গরাগকে উদ্দীপ্ত করিয়া তুলিতে ত্রিকৃষ্ণের রূপ মাধুর্য্য উদ্দীপন বিভাব অলঙ্কার হইয়াছে। যে সমস্ত রূপ সৌন্দর্য্য ত্রিকৃষ্ণে অবলম্বিত হইয়াছে সেই ত্রিকৃষ্ণ আলম্বন বিভাব অলঙ্কারেই নির্দ্বন্দ্ব রূপে শূন্যের ঘরের অবতার হইয়াছেন। অলঙ্কার ও রসধারার সার্থক তদানুগত পদে বিশেষ সৌন্দর্য্য আনয়ন করিয়াছে। ভাবের দিক হইতে, পদটিতে 'ইন্দোবর', 'দাম্বুনক', 'কবিতর' প্রভৃতি প্রচুর তৎসম শব্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়।

বৈষ্ণব পদাবলীতে পূর্বভাগের পরে প্রেমিক প্রেমিকার যে সংক্ষিপ্ত সন্তোগের পদ দেখা যায়, যত্নমন্দন সেই সংক্ষিপ্ত সন্তোগের পদ রচনাতেও দৃষ্টতা দেখাইয়াছেন। গোবিন্দ লীলামৃত হইতে একটি পদ দৃষ্টান্তরূপে উদ্ধৃতিত হইল।—

রূক্ষ কণ্ঠে রাই দেখি হইয়া বিস্ময় ঐশি
 'ক কাঞ্চি কুলের বধু' আইলা।
 তাক্য লক্ষ্যে কিবা মাধুরী মূরতি কিবা
 'লাবণ্যের বগ্না কিবা আইলা'।
 আনন্দে ভরল মোর ঐশি।
 হেন বুঝি এই ধর্ম্ম রসময় অকলিঙ্গী
 মোর 'মনে করাইতে' শুধি। ৫ ॥
 আনন্দাকী নদী কিবা অমৃত বাহিনী কিবা
 কিবা আইলা রাধা চক্রবর্তী।
 আমার ইঞ্জিয়গণ করাইতে^১ আহ্লাদিন
 লজ্জা লইয়া আইল্যা সব নদী।

১। গোবিন্দ লীলামৃত, নির্মলেন্দু ঘোষ কর্তৃক প্রকাশিত ছাপাখান্দে পাঠান্তর 'দেবী'।

২।	ঐ	পাঠান্তর—'অলিঙ্গী'	পৃঃ ৬৭।
৩-৩।	ঐ	"—'লাবণ্যে কি হইলা'"	"
৪-৪।	ঐ	"—'রস কর বাড়ে'"	"
৫।	ঐ	"—'কবিতার'"	"



চকোর আমার ঐশি বার হুদাশানে স্ত্রী
 আইলা সে হুচক বদনী ।
 মোর নাসা^১ তুরাজ মধু শিঙ্গে যে সমাজ
 সে পগিনী আইলা আশখনি ।
 মোর জিহ্বা ককোঁকিল। রমাল পরবাণর।
 কর্ণ হবে বার কুবা ধনি ।
 অনেক দাহন তত দেখি ককধার জত
 হুদানদী আইলা আপনি ।
 ভাগ্য করবুক মোর সফল^২ নয়ন জোর
 আইলা নিকটে আমার ।
 এবে সে সফল হইল মনে যত বিচারিল
 এ বহনক্ষম কহে সাহ^৩ ॥

ঐরাধা প্রিয় মিলনের নিমিত্ত আলিখাছেন। তাঁহাকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ মুগ্ধ ও বিম্বিত। শ্রীকৃষ্ণের চকোরের দ্বারা পিপাসার্ত ঐশি ঐরাধার রূপ হুদা পান করিবে বলিয়া, মধুপ যেমন পূর্ণ মধুপান করে সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের নাসিকা তুলের দ্বারা হইয়া ঐরাধার বেহের পদ-গন্ধ আশ্রয় করিবে বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণের জিহ্বা কোকিলের দ্বারা হইয়া ঐরাধার রমাল অধর-পদ্য আবাদন করিবে বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ ঐরাধার আগমনে নিজেকে অতিশয় ভাগ্যবান মনে করিতেছেন। উজ্জল নীলমণি গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে যে নির্জনে মিলিত প্রেমিক প্রেমিকার মর্শন মর্শন দ্বারা উভয়ের উন্ন্যাসোপরি যে ভাব হয় তাহাকে সন্তোগ বলে। কিন্তু যেখানে নারক-নারিকা সন্তোগাঙ্গুলি অগ্রমাত্রায় ব্যবহার করেন তাহাকে সৎকিপ সন্তোগ বলে। এই পদটিতে পদ্বিপূর্ণ ভোগের কোন নিদর্শন নাই। সফল সন্তোগই চোখের দেখার মধ্য দিয়া কল্পিত হইতেছে। অতএব এই পদটি সৎকিপ সন্তোগের পদরূপে চিহ্নিত হইতেছে। পদটির সহল প্রতিমধুর ভাবা এবং

১। গোবিন্দ লীলাসুত, নির্মলেন্দু বোধ কর্তৃক প্রকাশিত ভাগ্যগ্রন্থে

পার্বত্যর—‘বাসা’ পৃঃ ৬৭।

২। ঐ “সফল” “

৩। ঐ “ভাল” “

৪। ঐ—স—পৃঃ ২২৬, পৃঃ ৬২৭।



প্রকাশভঙ্গির স্বচ্ছন্দ গতি প্রবাহ পথে সৌন্দর্য আনয়ন করিয়াছে। অলঙ্কার প্রয়োগের দিক হইতেও দেখা যায় আখির সঙ্গে চক্কায়েব, নাগার সঙ্গে তুলসীজের, জিহবার সঙ্গে কোকিলের, ভাগ্যের সঙ্গে কল্পবৃক্ষের রূপক অলঙ্কার প্রয়োগে উপম্যেয় ও উপমানে অভেদ করণা দ্বারা এবং শ্রীধার লাঘবাধারাকে বস্তার সঙ্গে তুলনার অতিশয়োক্ত অলঙ্কার প্রয়োগে পদে আনুষ্ঠানিক সৌন্দর্য্যও প্রকাশ পাইয়াছে।

পরিপূর্ণ সন্তোষের পদে যত্নন্দন কতখানি সাকল্য অর্জন করিয়াছেন তাহা যত্নন্দন রচিত এই সন্তোষের পদটিতে অংশমতান করা যায়। যথা,—

ঘন ঘন চুখন ঘন পরিবস্তন
 কুঞ্জে কুঞ্জে সঘন বহান।
 ঘন ঘন নখ-পর বাজন চুঁচ জন
 আনন্দে আপনা না জান।
 অপকণ নিধুবন কেলি।
 অতি রসে নিমগন দিনহি রাধাযাধব
 যদন-বেদন ঘুরে গেলি ॥ ১ ॥
 চুঁচ চুঁচা উরণব নিচল কলেবর
 সঘন করত সিংকার।
 অভিনব ঘনবর ধীর বিজুরি কিরে
 বেড়ি রচল আমিবার।
 দাঁস যত্নন্দন কব সোই হেরব
 হোষব বেলি অবসান।
 তরশারী হেরি তব হি নিবেদন
 কবইতে সো সমাধান ॥ ২ ॥

শ্রীধাধা ও শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে আকাঙ্ক্ষিত মিলন ঘটিয়াছে। উক্তয়ে ঘন ঘন চুখন করিলেন। বাহুতে বাহুতে বহন ঘটিল। তাহার অতিরসে নিমগ্ন হইলেন। শ্রীধাকৃষ্ণের মিলিত রূপ যে কত সৌন্দর্য্যময় তাহা ‘অভিনব ঘন য়েব’ ও ‘ধীর বিজুরি’-র একত্র মিলিতরূপের সঙ্গে তুলনার প্রকাশ পাইয়াছে। যত্নন্দন দাঁস শ্রীধাকৃষ্ণের এই মিলন সৌন্দর্য্য দেবিবার অস্ত্র ব্যাকুল। তিনি অধীর হইয়া



বলিতেছেন কবে তিনি সেইরূপ মাদুরী দেখিতে পাইবেন। দেখিতে কি তার
বেলা অবসান হইয়া যাইবে! তার দিক হইতে দেখা যায় তৎসব প্রধান
✓ তার রচিত এই পদটিতে 'করত', 'বহল', 'সোই', 'হোয়ব', 'তবহি' প্রভৃতি কয়েকটি
শব্দ ঐক্যবুলির লক্ষণাক্রান্ত। অলঙ্কার শাস্ত্রের দিক হইতে দেখা যায় ত্রীকণ্ঠের
প্রায়বর্ণ দেহের সঙ্গে কৃষ্ণ মেঘের এবং স্ত্রীরামের দেহবর্ণের সঙ্গে বিদ্যাতের সাদৃশ্য-
কমিত উপমা অলঙ্কারের প্রয়োগ হইয়াছে। কিন্তু 'গীর বিজুরি' উক্তি
✓ অধিকারত বৈলিষ্ট্য রূপক অর্থাৎ অসম্ভব ধর্মযুক্ত রূপক অলঙ্কারের লক্ষণও প্রকাশ
পায়। কেননা গুণধর্ম অতসারে বিজুরি কখনও স্থির থাকে না। অতএব এইস্থলে
অব্যস্ত্য গুণধর্ম কল্পনার এই রূপক অলঙ্কারের লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছে। বহুমনন
দ্বারের এই পদটিতে গোবিন্দদাসের একটি মন্তোগের পদের তাব ও অলঙ্কার সাদৃশ্য
লক্ষ্য করা যায়। গোবিন্দ দাসের এই মন্তোগের পদটি উল্লিখিত হইল—

দেখ দেখ রাধা মাধব সখ ।

হুঁহ হুঁহ মিলনে আনন্দ বাটল মনে

হুঁহ মনে উদ্ভিত অনঙ্গ ॥

হুঁহ কর পরশিতে লপুলক দোহে তত

হুঁহ হুঁহ আধ আধ বোল ।

কিঞ্চি নূপুর বলয় মণিকুষণ

মঞ্জীর ধনি উত্তরোল ॥

বাই কাড় আলিঙ্গন নৈলমণি কাঞ্চন

হেরইতে লোচন জোর ।

আবেশে অবশ হুঁহ তত তেল আবুল

জলধরে বিজুরী উজোর ॥

ঘন ঘন চুষনে হুঁহ সুখ দরশনে

যক্ষ মধুর মুহ হাস ।

ক্রায় তমাল কনকলতা বেটল

নিছনি গোবিন্দ দাস ৷

উক্তের রচনার কয়েকটি স্থলেই মিল দেখা যায়, বহুমননে যেমন 'ঘন ঘন' চুষনের
কথা আছে, গোবিন্দদাসেও সেইরূপ 'ঘন ঘন চুষনে'-র উল্লেখ দেখা যায়।



গোবিন্দদাস 'তুহ' 'তুহ' আর আর বোল' শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলনানন্দ প্রকাশের বর্ণনা করিয়াছেন, যত্নন্দনেও তদনুরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণের 'মীৎকার' রূপ অব্যক্ত বা অস্পষ্ট মুখ-শব্দ করার কথা আছে, যেঘের সঙ্গে বিভ্রাতের মিলনের উপমা উভয় কবিই প্রয়োগ করিয়াছেন। তবে দক্ষ শিল্পী গোবিন্দ দাস অলকার প্রয়োগে অধিকতর বৈচিত্র্য আনয়ন করিয়াছেন। একটি ভাব প্রকাশ করিতে বিভিন্নরূপে রাষ্টকাতর মিলিত রূপের একবার মীলমণি ও কাকনের সঙ্গে, আবার জলধর ও বিজুরীর সঙ্গে এবং অবশেষে প্রাথমতমাল ও কনকলতার সঙ্গে সাদৃশ্য দেখাইয়া উপমা অলকার প্রয়োগ করিয়াছেন। যত্নন্দন এতদ্ব্যতীত একটি যাত উপমাই প্রয়োগ করিয়াছেন। আর একটি পার্থক্য এই যে গোবিন্দদাস ভণিতার যেখানে রাধাকৃষ্ণের মিলন জন্ত সমস্ত আপদ-বিপদ বিদূরিত হইবার সম্ভাবনার আশ্বাসমর্পণের উদ্দেশ্যে বলিতেছেন—

ক্রায় ভয়াল

কনকলতা বেড়ল

নিছনি গোবিন্দ দাস ।

যত্নন্দন ভণিতার সেইখানে বলিলেন—

দাস যত্নন্দন

কহ নোই হেরব

হোতব খেলি অবসান ।

যত্নন্দনের এই উক্তিভেদে কবিরম্যের রসাত্মকৃতির একটি অধীর প্রকাশ লক্ষ্য করা যায়। তিনি যেন আর অপেক্ষা করিতে পারিতেছেন না। যত্নন্দনের উক্তি শুদর-গ্রাম, গোবিন্দ দাসের উক্তি যুদ্ধিগ্রাম, বিষয় অঙ্গুসারে ভাচা বিশেষ কার্যকরী।

যত্নন্দন অন্তরাগের পর রচনাও কিতল দক্ষতা দেখাইতে পারিয়াছেন, তাহাও আলোচনা সাপেক্ষ। আলোচনার নিমিত্ত কল্যাণবাগের একটি পদ উদ্ধৃত হইল—

কাচ অন্তরাগ কথা কি কহব আর ।

বিফিয়া লাগিল মোর হিতার মাঝার ।

এতকণ না দেবিয়া সে মুখ মাদুরী ।

বিদরিছে এই মোর পরাণ পুতলী ॥

কহ কহ এ মমি কি করি উপার ।

ধরলন বিহু চিত্ত ধরণে না যায় ॥ ক ॥

এ যত্নন্দনে কহে শুন ঠাকুরানী ।

তিলেক মৈরজ কর মিলিবে আপনি ।^১



যত্নমনন শ্রীরাধার গভীর অহুয়োগের কথা আবেগময় ভাষায় বাক্য করিয়াছেন। শ্রীরাধার হৃদয় কাহুময়, এই অহুয়োগে জালাও আছে তাই শ্রীরাধার হৃদয়ে এই অহুয়োগ 'বিচ্ছিন্নতা' লাগে। শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে তাঁহার হৃদয় শূন্যময় মনে হয়। তিনি ব্যাকুল হইয়া সখীকে বলিতেছেন, সখি কৃষ্ণদর্শন বিনে 'চিত ধরণে না যায়' বল এখন কি উপায় করি! তপিতার শেষ দুই চরণে কবি আশ্বাস দিয়া বলিতেছেন যে, ঠাকুরাণী শ্রীকৃষ্ণের দর্শন তুমি পাইবে কিন্তু অদীর হইও না, একটু ধৈর্য ধর। কারণ পরমবন্ত লাভ সহজসাধ্য নয়, হুঃবেদনার মধ্য দিয়া কৃষ্ণপ্রেমের সার্থকতা ঘটিবে। মূলত শ্রীরাধার অহুয়োগের কথা বেদনাখন পরিবেশের মধ্য দিয়া সহজ সরলভাবে অথচ মর্মস্পর্শী করিয়া কবি প্রকাশ করিয়াছেন। ভাষার দিক হইতে দেখা যায় পদটি প্রধানত উৎকট শব্দময়। তবে, 'কহব', বিহু শব্দ দুইটি অজয়ুলির লক্ষণাক্রান্ত। 'পরান', 'দৈরজ' শব্দ দুইটি ধ্বনি পরিবর্তনরূপে বিপ্রকর্ষ লক্ষণযুক্ত।

যত্নমনন দ্বারা অভিসারকে কেন্দ্র করিয়াও বহু উৎকট পদ রচনা করিয়াছেন। শ্রীরাধার অভিসার বিষয়ক একটি পদ দৃষ্টান্ত স্বরূপ উল্লিখিত হইল—

চিকুর রক্তন	জমর সতন
সতরে তিমির ঘেন।	
তাঁহে নীলমণি	রক্তন গাঁথনি
চার র'হাড়ে তেন।	
সখি হে তরি অভিসার কাজে।	
জানিল সকল	কুবন জুলল
ভাঙিয়া ধরম লাঞ্জে।	
নরন অতন	তুহতে রক্তন
কস্তুরী ব'চিল আঁখি।	
উটা বগন	চরণে কহণ
করেতে মস্তুরী দেবি।	
এক সে কুণ্ডল	একজুতি মূল
একই কপোলে দোলে।	
বসন শিখিল	বসন শিখিল
শিখিল কবরী লোলে।	



দেখ কুবলয়

গভীর হৃদয়

উল্টা সকল মাতে ।

এ যত্নমন

কহয়ে এমন

অতি হরিষের কাজে ॥^১

অন্তরাগম্যী স্রীরাধা কক্ষ-অভিসারে চলিয়াছেন। তাঁহার সঙ্গে কক্ষবর্ণের বেশ-
 কুবার স্তাম্ভটো স্রমরকেও যেন গমনা দেয়। হরি-অভিসার কাজে সব কিছু
 তুলিয়া, লজ্জা ধর্ম ত্যাগ করিয়া তিনি চলিয়াছেন। লোকলজ্জা, ধর্মভয় তাঁহাকে
 অভিসারের পথ হইতে ফিরাইতে পারে নাই। অভিসারে বাকুলানারিকার
 বেশকুয়া করিবার চিন্তের দৈর্ঘ্য থাকে না। অভিসারিকা স্রীরাধিকাও বাকুলা
 হইয়া চিন্তের দৈর্ঘ্য হারাইয়াছেন। তিনি অগ্রপশ্চাৎ না ভাবিয়া উল্টা পাণ্টো
 বেশকুয়া করিয়াছেন। তিনি অভিসার সঙ্কার নরনের অমন শরীরের অস্ত্র
 লেপন করিয়াছেন। সুগভী কস্তুরী বক্ষদেশে লেপন না করিয়া নরমে লেপন
 করিয়াছেন। হাতেয় কঙ্কণ চরণে এবং চরণের মস্তুর হাতে পারিলেন। কুবলয়
 হাতে না লইয়া বক্ষে ধারণ করিয়াছেন। যত্নমন বলিয়াছেন যে অত্যধিক
 আনন্দহেতু — ‘অতি হরিষের কাজে’ স্রীরাধার এই সঙ্কা বিষয়টি ঘটিয়াছে। পদটিতে
 অলঙ্কার প্রয়োগের বিশেষ লক্ষণ দেখা যায় না। তবে ‘সহজে ভিমির যেন’ উক্তিটি
 স্রীরাধার কক্ষবর্ণ বেশকুয়ার সহিত গভীর সাদৃশ্যহেতু ‘যেন’ সংশ্লিষ্ট লক্ষণ
 অলঙ্কারের লক্ষণযুক্ত। ধনি বহল স্থিতি শব্দ করনা পদে রস-সামর্থ্য বৃদ্ধি
 করিয়াছে।

যত্নমন রচিত বিপ্রলস্তের পদে স্রীরাধার কক্ষ-মিলনের অত্যাবস্রনিত বেদনা-
 বোধের একটি সুন্দর চিত্র পাওয়া যায়। যথা—

তন সবি ভোষারে কহিয়ে এক ।

অন্তর বেদনা

না জানে যে জনা

কাটা কহি পরভেক ॥ ৫ ॥

অন্ত সুখজন

না জানয়ে যেন

ভেমন করিহ কাজে ।

সবসিদ্ধ দল

শয্যা স্থলীতল

তাঁহাতে করিতে কাজে ॥

১। বিঃ ধাঃ, কঃ বিঃ ৩৭১৭, পৃঃ ৫১ক। পদচন্দ্র দল কটক প্রকাশিত ছাপাগ্রন্থ পৃঃ ২৮।

নবীন পদ্য

দল মনোরম

মৃগাল ক্রমম আন ।

নবীন পদ্য

আনন্দ এসব

পথ্য। কর নিয়মান ।

মলক্ক রস

সেবিত্ত সুবাস

করক তগজি দিয়া ।

রচক মেজরি

ভাতেই সাতরি

পদন করিয়ে গিয়া ।

শ্রীরাধা যদন বেদনার অহিনয় কাতর হইয়াছেন। সপ্তকে বলিতেছেন যে হে মনি
তোমাকেই বলি, আমার অঙ্গর বেদনা বাতারা জানেন না। তোমাদের কাছে আর
কি বলিব ! অল্প সখীস্বপ্ন বাতাহে না জানিতে পারে সেইভাবে তুমি আমার যদন
তাপ নিবারণের জন্য স্নানাতল পথ্য। রচনা কর । জলদ্রাত নবীন পদ্য দল ও নবীন
পদ্য দ্বারা পথ্য। স্নানাতল কর । সুগন্ধী ত্রব্য মিলিত্ত মলয়ক রস দ্বারা বাতাসকে
সুবাসিত্ত কর । সেই স্নানাতল সুবাসিত্ত পথ্য। পদন করিয়া যদন জ্বালা নিবারণ
করিতে চেষ্টা করি । শক-কল্পনার সার্বক প্রয়োগের মাধ্যমে রস ব্যক্তনার স্বন্দর
প্রকাশ ঘটিয়াছে, তাহার দিক হইতে বলা যায় তৎসম ও তৎসব উত্তমবিধ শব্দের
ব্যবহার হইয়াছে ।

বহুদানন্দ বৈষ্ণব রসপাত অত্যাধিক উৎকৃষ্টতা নাট্যকার চিত্র ও অঙ্কন
করিয়াছেন । যথা—

তোহারি সঙ্কেত কুণ্ড

কুণ্ডম পদ পুকে

রহলি এক পথিয়া ।

হস্ত বন বিগত করনে

ধনি দহই প্রাণ

চরিতী যাএ করিয়া ।

মাধব দৈবক গমন তোহারি ।

ও খন লগি কর

করি মানই তর

তরএ দিটি খারি ।



তোহারি সন্দেশ আশে ধনি কুলহরী বোয়াল
কুলহরী কীৰ্ত্তি ।

নিকরুণ মদন বেদন নাহি জানই হানই
ধর লর পাতি ।

পরান প্রেম আশ তুণে বাকল ভাব
না নিকসই বদনে ।

তখন এ বহুদন্দন মোক্ষনি টুটকে
অতরে চলই মোই মদনে ৷

শ্রীরাধা এইখানে উৎকর্ষিতা নারিকা । কেননা, নারিকা তাঁহার পরাদীন অবস্থার
অন্য গোপনে নায়কের সহিত মিলিত হইবার আশায় নির্ধারিত সঙ্কেত কুলে
আসিয়া প্রিয়তমের সাক্ষাৎ লাভের নিমিত্ত উৎকর্ষা লইয়া অপেক্ষা করিতেছেন ।
কুল আসিতে বিলম্ব করিতেছেন দেখিয়া শ্রীরাধার উৎকর্ষা প্রকাশ করিয়া কবি
বলিতেছেন যে তোমার সঙ্কেত করা কুলে আসিয়া শ্রীরাধা একা রতিয়াছেন । বন
মধ্যে হরিণী যেমন দড় দড়, তাঁহার তরু-বন বিবধ মদনে সেইরূপ দড় হইতেছে ।
মাধব, তুমি বড় দীর্ঘে দীর্ঘে আসিতেছ, কিন্তু এ বিলম্ব যে তাঁহার নিকট লক্ষ্য
কল্পের তুল্য । তাঁহার চোখের জলে লেজ ভিজিয়া যাইতেছে । শ্রীরাধার প্রেমের
জালা তেঁা আছেই, ইহা বাস্তবিক বুলকলকের জালাও তাঁহার মনে আগিতেছে ।
সেইজন্য বলিতেছেন তোমার—‘সন্দেশ আশে’ রাদা সেই কুল-কলকের তুণও
বরণ করিয়াছেন । কিন্তু মাধব, মদন বেদনা যে কত তীব্র তাহা তুমি বুঝিতে
পারিতেছ না, প্রেম-বেদনার কাতর হইয়া তিনি বাক্যহার্য্য হইয়াছেন ।
শ্রীরাধার শঙ্ক হইয়া কবি তখন বলিতেছেন অতএব মাধব তুমি সেই সঙ্কেত মদনে
চল । শ্রীরাধার মদনবেদনার কথা কবি আন্তরিকতার সহিত সহজ সরল ভাষায়
বাক্য করিয়া পদে সৌন্দর্য্য আনিয়ন করিয়াছেন । পদটিতে ‘সঙ্কেত কুল’,
‘কুলমণ্ডল পূজা’ প্রভৃতি কয়েকটি বিশুদ্ধ সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায় ।
‘এক শব্দী’, ‘ধৈর্য্য’, ‘পরান’ শব্দ কয়টি কথা শব্দের লক্ষণযুক্ত । ‘তোহারি’,
‘বহলি’, ‘নিকসই’ মোই প্রভৃতি কয়েকটি শব্দ ব্রজবুলি ভাষার অন্তর্গত ।

বৈষ্ণব রসনাগ্রে যেমন দেখা যায় উৎকর্ষিতা নারিকার লক্ষণযুক্ত অবস্থার



দেহত্যাগের ইচ্ছা প্রকাশ করেন। এই পদের সপ্তবিংশতি চরণের পরবর্তী ছয়টি চরণে দেখা যায় ঈরাধা বিনীতা বিপ্রলঙ্কা নারিকার দ্বারা জোখবিহীন চিত্তে কৃষ্ণ অদর্শন বেননার হুঃখ নিবারণের অন্ত প্রাপত্যাগের ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন।

যদুন্দনের পদে বণ্ডিতা নারিকার চিত্রও সুন্দরভাবে প্রকাশ পাইয়াছে।
একটি উদাহরণ—

কি কাজ ও কথা আমি দৈব হতা^১

‘দোষাদি না দিব তোহে’^২।

একে করে আন মহরে বিধি বাম

কাহা হৈতে কি তার হবে ॥

মাধব কি বিচারে আর।

তোমার আমার এক কলেবর

অন্তেদ জানিব তার। ঐ ॥

যোর আগমন পপেতে নয়ন

পুইয়া আছিলে তুমি।

তাঁহাতে পলক না ছিল তিলেক

কারণ জানিল আমি ॥

কেশর কুম্ভ রেণু অকুম্ভ

করিল নয়ন মুগে।

স্তোত্র সে নয়ন তৈ সেল অকুম্ভ

কিবা প্রতি অনুরাগে ॥

যনের তিতর অতি স্থনীতল

পবন বহিল জানি।

অধরে ধলন লাগে তে কারণ

কতাদর অনুরাগি ॥

১-১। পাঠ্যভ্রম—‘কি মোহে তোমার গুণে সুন্দর’ বিঃ দাঃ ছাপা গ্রন্থ, পৃঃ ১০৭

১-২। ১০ —‘দুঃখনিবে কি বা নহে’



আমার নয়ন কাজের জরম
অকল ভাঙন লগ্না ।

চুম্বন করিতে অধর বিষেতে
রহি গেল সে জানিয়া ॥

সোনার বরণ বালিশে কুমুম
লেপন হৃগত লাসি ।

আমারে জানিয়া জারে কোলে লগ্না
আছিল রজনী জানি ॥

সেই সে কুমুম হিরায়^১ লেপন
দেখিয়া এই পরভেক ।

অভেদ বিফল দিনর কেবল
জীউ তুরা হাম এক ।

আমার বিরহে আকুল হৃদয়ে
ধেয়ানে আমারে লগ্না ।

সিন্দুর সচিলে আপন কপালে
এ মোর ললাট করিয়া ॥

এ মোর অধীন হইয়া সেবন
করিতে চরণ তলে ।

তরমে বাবক করিয়া অলক
আপনা আপনি দিলে ॥

এ বেশ দেখিয়া গুড়ে মোর হিরা
এ হুঃখ পাইলা তুমি ।

কদি কথা যত বাহিরে বেকত
কতক কহিব আমি ॥

১। পাঠান্তর—'হৃদয়ে' বিঃ বাঃ ছাপাগ্রন্থ, পৃঃ ১০৮ ।



বলর কঙ্কণ দাগ^১ মনোরম
 সেবে দেখি কেন লিটে ।
 সিন্দূর অধর ^২হরাস তাবুল^৩
 কেন বা বুল দিটে ।
 নীল উৎপল জিনি কলেবর
 বরণ ঝামক ভেলা ।
 যদুনন্দন দাস তহি জল
 মদনে বেদনা দিলা^৪ ॥

রস শাস্ত্র মতে নায়ক শব্দেত কালে নায়িকার নিকটে না আসিয়া অত নায়িকার সঙ্গিত বিলাস করিয়া সিন্দূর কঙ্কণ প্রভৃতি ভোগ চিহ্ন ধারণ করিয়া পশ্চাৎ অপেক্ষিতা নায়িকার নিকটে আগমন করেন তখন নায়ককে দেখিয়া নায়িকা কষ্টে হয় সেই নায়িকাকে খণ্ডিতা নায়িকা বলা হয়। ত্রিধার এইখানে খণ্ডিতা নায়িকার অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন। ত্রিকাক সমস্ত রজনী চন্দ্রাবলীকে লইয়া কাটাইয়াছেন। রাধার হৃৎ চিত্তা করিয়া কৃষ্ণ সখা বটুও বলিয়াছেন—

চন্দ্রাবলী লইয়া সখা রজনী বকিলা ।
 রাধিকারে বকনা করি বহু হৃৎ দিলা ॥^১

প্রাতঃকালে ত্রিকাক সকল ভোগ চিহ্ন ধারণ করিয়া আসিয়াছেন দেখিয়া ত্রিধা কষ্ট হইয়া বক্রোন্তি করিয়া ত্রিকাকে বলিতেছেন যে হে কৃষ্ণ তুমি যে আমার কাছে আসিতে পার নাই এই অল্প ভোমার দোষ নাই, আমারই সখা যদু ভাই বিধাতা আমার প্রতি বাম। কৃষ্ণ অঙ্গে বিলাস চিহ্নের দাক্য দেখিয়াও বলিতেছেন, হে মাধব ভোমার আমার তো একই কলেবর ইহাতে কোন ভেদ নাই অতএব বিচারে আর প্রয়োজন কি! বিলাস চিহ্নের লক্ষণযুক্ত ত্রিকাকের অরুণ বর্ণ নেত্রের দেখিয়া বলিলেন, আমার প্রতি অগ্রবাসে কিথা আমার আগমন পথের দিকে অলসকে চাহিয়া থাকাকালে পুষ্পেণু ভোমার

১। পাঠান্তর—‘চিহ্ন’, ছাপাগ্রন্থ, পৃঃ ১০৮

২-২। পাঠান্তর—‘তাবুল হরাস’ ছাপা গ্রন্থ, পৃঃ ১০৮

৩। বিঃ বাঃ, কঃ বিঃ ৩৭১৭, পৃঃ ৩৩৮, ছাপা গ্রন্থ, পৃঃ ১০৭

৪। ” ” পৃঃ ৩৩৮, ” পৃঃ ১০৩।



নয়নে পতিত হওয়ার তোমার নয়ন রক্তবর্ণ ধারণ করিয়া থাকিবে। অধর কত দেখিয়া বলিলেন, বনের অতি সুশীতল পবনের আঘাতে তোমার অধর কত হইয়াছে। এরূপ আরও 'বলসি চিহ্নের লক্ষণ দেখিয়া বলিতেছেন, হে মাধব, তুমি ধ্যানে আমাকে লইয়া বিহার করার ফলে আমার কপালভয়ে তোমার কপালে সিন্দূর লেপন করিয়াছি, আমার চরণতল মনে করিয়া ক্রমে তোমার অঙ্গেই অলঙ্কৃত লেপন করিয়াছি। তোমার পৃষ্ঠদেশে বলর ককণ চিহ্ন, অধরে সিন্দূর, প্রভৃতি তোমার আমার অতএব কলেবরেই পরিচয় বহন করিতেছে। তোমার 'নীলউৎপল জিনি' হৃদয় কলেবরের বর্ণ আমার দ্বারা হইয়া গিয়াছে। স্রীরাধা এইভাবে ক্রমে ও খেদে অন্ধরে রুটে হইয়াও বাহিরে বক্রোক্তি পূর্বক উপহাস করিয়াছেন। পদটিতে প্রধানত বক্রোক্তি অলঙ্কারেই প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। দ্বিতীয়তঃ, ব্যাঙ্গ ভূতি অলঙ্কারের লক্ষণের প্রকাশ দেয়া যায় যেখানে রাধা কপট ভূতি করিয়া বলিয়াছেন—

এ সব দেখিয়া পুড়ে মোর হিয়া
এ হৃদে পাইলা তুমি।

পদটির ভাষা সহজ সরল ও প্রকাণ্ড বাক্য হৃদয় হওয়ার সহজেই পাঠক চোখে পড়িয়া বলাভূতির অশ্রুতব আনন্দন করিতে সক্ষম হয়।

বহুদান স্রীরাধাকে যথিতা নারিকার তুমিকার অবতারণ করিয়াই খ্যাত থাকেন নাই। তাঁহাকে কলহাঙ্কুরিতা নারিকারূপেও চিত্রিত করিয়াছেন। কথা—

কৃক প্রিয় বাণী অমৃত দমনী
না কৈল প্রবণ অঙ্গে।

এবে পিক কুল পবনে জারল
শ্রুতি কহি' পরিবস্তে।

হার হার কেন বা করিলু মান।
নবীন পিরিতি নিঃশল অতি
ভাপিত করিলু প্রাণ।



লে কর কমল হচিত্ত বিমল
 উপেক্ষিলু মল্লীমালা ।
 মহচরিত্রণ সহিত্ত বচন
 অহিত্ত 'মো মনে' তেলা ।
 লেহরি শিবও লেখর অবও
 ধরণী লোটাইয়া কত ।
 মিনতি করিল তাহা না দেখিল
 'এ মোর নয়ন হত' ১
 যদিও অস্বাভ . ধরি নিজ কর
 আপন 'হিয়ার দিলু' ২
 এ সব ভাবিতে ভাবিতে এ চিত্তে
 পুড়িয়া পুড়িয়া মৈলু ৩

 এইরূপে ধনি জগয়েতে গনি
 উখাড়ি কহরে বাণী ।
 এ বহ্ননন্দন দাস তহি তপ
 পুড়য়ে এ সব শুনি ৪ ।

স্ত্রীরাধা ঋগ্ভিতা নারিকার আশ্রয় 'মান' এর বশীভূত হইয়াছিলেন, তাই খেদ করিয়া
 এখন বলিতেছেন—'হার হার কেন বা করিলু মান' অমৃতপ্তা নারিকার কলহাঙ্ক-
 রিতা অবহার মধ্য দিয়া তাই বলিতেছে যে কৃষ্ণের প্রিয়বাণী শ্রবণ না করিয়া,
 কৃষ্ণ প্রদত্ত মল্লিকার মালা উপেক্ষা করিয়া, স্ত্রীহরি ধরণী লুটাইয়া কত মিনতি
 করিয়াছেন তাহাতে কর্ণশ্যাত না করিয়া অমৃতপ্তে জলিয়া মরিতেছি। পদ
 বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় কবির রচনা এইখানে বিশেষ উৎকর্ষতা লাভ করে নাই।
 কবি নিত্যক সোজাহুজিতাবে স্ত্রীরাধার মনোভাব প্রকাশ করিয়াছেন, কবি কল্পনার

১-১। পাঠান্তর—'মোন' বিঃ মাঃ, ছাপাশ্রয়, পৃঃ ১১০

২-২। " —'এমন নয়ন লব' বিঃ মাঃ ছাপাশ্রয় পৃঃ ১১০

৩-৩। " —'জগরে দিলু' " " পৃঃ ১১০

৪। বিঃ মাঃ, কঃ বিঃ ৫৭১৭, পৃঃ ৬০৭, ছাপাশ্রয়, পৃঃ ১১০।



একান গভীর ভাব প্রকাশ পায় নাই। বসোলনস্তির দিক হইতে বলা যায় সন
বাক্যের তেমন প্রকাশ না থাকায় পদটি বিশেষ স্বয়ংস্বর্গীয় হয় নাই।

যত্নস্কন রচিত পদে বিরহিনী নারিকার চিত্র বিরল নয়, দৃষ্টান্তস্বরূপ একটি পদ
উল্লেখ করা হইল—

নির্মল কুলনীল কাকন গোয়ি ।
পাতুর কয়ল বিরহ যব তোয়ি ॥
অশ্রুধন বলধল নিগদই রাই ।
নিশিদি'শ ঘোহই নদীমুখ চাই ॥
তন তন গোকুল মঙ্গল জায় ।
কখি লাপি তাক মরমে ভেলি বাম ॥ ৫ ॥
তুরা রূপ জগমন লোচন শোহ ।
একল তাক নয়ন মন মোহ ॥
রসবতী নিববয়ে নয়ন পসারি ।
সোড়রিতে তাক নয়ন বক বারি ॥
আন ধনি বিচুরি করত জাম কায় ।
তাকর মন হি না; তাওই আন ॥
তুহ কর নাগব রমিক হজান ।
যত্নস্কন তোহে কি কহব আন^১ ॥

নির্মলকুলের গৌরাঙ্গী স্ত্রীরাধা বিরহ বেদনার পাতুবর্ণী হইয়াছেন। দিবারাজ
বোদন করিতেছেন। স্ত্রীরাধার এই গভীর দুঃখ দেখিয়া কবি স্ত্রীরাধার পক্ষ হইয়া
স্নেহভরে বলিতেছেন, হে জাম তুমি সমস্ত গোকুলের মঙ্গলকারী হইয়া কি কারণে
স্ত্রীরাধার হৃদয় বেদনার কারণ হইলে। তোমার যে ভুবনমোহন রূপ জগজ্জয়ের
মনে নয়নে আনন্দ আনয়ন করে, কিন্তু তোমার সেই রূপ স্ত্রীরাধার নয়নে মনে
মোহ সৃষ্টি করিয়াছে। তিনি যে নয়নে তোমাকে দেখিয়াছেন তোমার কথা মনে
হইয়াই সেই নয়নে অশ্রুবারি ঝরিয়া পড়িতে থাকে। অপর রমণীগণ মধ্যে যাহারা
তোমাকে দেখিয়াছেন তাহারা তোমাকে ভুলিয়া থাকিয়া অন্য কাজ করিতে পারে,
কিন্তু স্ত্রীরাধার মনে তোমার কথা তির অন্য কথা নাই। রচনা সৌন্দর্য্য অঙ্গুলীতে



দেখা যায় কবি আধুর্বাণ্য সম্বন্ধে অথচ অনলকৃত ভাষায় পদটি রচনা করিয়া পদে শৌন্দর্য আনিয়ন করিতে সক্ষম হইয়াছেন। শব্দ চয়নের দিক হইতে, কখন, নিগদই, যোগই, কবি, তাক, ভেলি, তুয়া, বিহরি, তুহ, তোহে, কহব প্রভৃতি বহু ব্রজবুলি শব্দের ব্যবহার পদে ছন্দ হিন্নোল আনিয়ন করিয়াছে।

প্রোদিত তর্জকার লক্ষণযুক্ত পদে যত্নসমন্বিত প্রাধান্য অবস্থার যে চিত্র
ব্যাক্সিরাছেন তাহার নিদর্শনস্বরূপ একটি পদ উল্লেখ করা হইল—

সুন হ'ল রাজ কহে কহ যায়
 রাইয়ে দেখিবা যবে ।
 বিলম্ব ত্যাগিয়া চলহ ধাইয়া
 তার দাসী সুন একে ॥
 আর কি কহিব সুনহ মাগব
 স্নানিয়া কীচক খনি ।
 লোটার ধরণী পানন বিহীন
 ভোয়ার মুরলী মানি ॥
 তাহা দেখি তার গুরু পরিবার
 আকুল হইয়া যায় ।
 কেহ অনুমানি দেবাদেশ হৈল
 কেহো কহে ফলি যায় ॥

নব অমল লহরি কবল
 মস্তকি রাইর চিতে ।
 চিরদিন তুয়ি মেলা পূর ভূমি
 বার্তাও না পায় যাতে ॥
 একপ দে'খিয়া তোমা নিব'খিয়া
 কণ্ঠে বাহুলতা দিয়া ।
 তোমা আ'জিএ যেন তোমা পাএ
 পুখিবাতে বক খু'জা ॥



বন্ধে বন্ধে দেই তো মুখ হুই
তোমা পাইরাছে যেন ।
সখী হিয়া কাটে দেখিয়া নিকটে
জড়াকৃতি অচেতন ।
বেনেক নিবিড় দেখানে ধরল
আপনাকে তোমা মানে ।
তথাপি তাহার দুঃখ নাহি গেল
রাগার বিরহ তনে ॥
রাধা রাধা বলি ডাকরে ফুকরি
সে তাবে আপনা করে ।
পুন স্তেন ধনি তুয়া বিরহিনী
বেনে কত বোলে করে ১১

পদটি 'মাগুর' পদমধ্যে পণ্য । কৃষ্ণ যথুবা নগরে চলিয়া গিয়াছেন । শ্রীরাধা কৃষ্ণ বিরহে প্রায় হতচেতন্য । শ্রীরাধা প্রাণে বাঁচিবেন কিনা এই আশঙ্কায় লগ্নীগণ চিন্তাধিত । এই অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণকে রাধিকা সমীপে আনয়ন করা প্রয়োজন মনে করিয়া লগ্নী ললিতা হংসদূতকে দূত করিয়া যথুবা নগরে শ্রীকৃষ্ণ সমীপে প্রেরণ করিতেছেন, তিনি হংসদূতকে বলিয়া দিতেছেন যে কৃষ্ণকে বলিবে যদি রাইকে দেখিতে চাও তবে—'বিলম্ব ত্যাগিয়া চলহ ধাইয়া' । আরও বলিতে হইবে যে শ্রীরাধা তোমার ধানে মগ্ন হইয়া বিভ্রান্ত হইরাছে । বায়ু সংযোগে বাঁশে যে শব্দ হয় সেই শব্দকে তোমার বংশীধ্বনি মনে করিয়া তাহা শ্রবণ করিবার জন্য স্পন্দন রহিত হইয়া ধরলীকে লুটাইয়া থাকে । শুকজন তাহার এই শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া তাহিয়া আকুল । ধরলী বুকে বক্ষ স্থাপন করিয়া মনে কবে যেন তোমাকেই বন্ধে ধারণ করিয়াছে । আবার কখন নিজেকে কৃষ্ণ মনে করিয়া রাধা রাধা বলি 'ফুকরি' ডাকিতে থাকে । কিন্তু রাধার বিরহ কাতর দেখেই দুঃখ কিছুতেই দূর হয় না । পতি বা নারিক দূর দেশে গেলে নারিকার যে বিরহ বেদন দেখা দেয় সেই নারিকাকে প্রোষিত ভর্তৃকা বলে । ১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দে অমৃতত পট্টনন্দনের 'উজ্জল চন্দ্রিকা' গ্রন্থেও প্রোষিত ভর্তৃকার লক্ষণ উল্লিখিত হইরাছে—

দূরদেশে পতি গেলে নারীর দুঃখ হয় ।
 প্রোথিত তর্জুকা পদে তাহাকে কহয় ॥
 প্রিয় সংকীৰ্তন, জাড়া অঙ্গের মালিন্য ।
 কৌণ অঙ্গ, চিন্তা, অস্থির, জাগরণ দৈন্ত ॥
 প্রলাপাদি চেষ্টা প্রোথিত তর্জুকার ।
 প্রিয়ের আগতি চিন্তা করে বার বার ॥^১

প্রোথিত তর্জুকার এই সমস্ত লক্ষণগুলি নারিকার স্ত্রীরাধাতে যত্নমন দাস ললিতার উক্তিৰ মাধ্যমে প্রকাশ করিয়াছেন এবং পদটিতে দূর প্রবাসের বিরহচিত্র অঙ্কন করিয়াছেন । দূর প্রবাসের যে তিন প্রকার ভেদ—ভাবি, ভবন্ ও ভূত বা মথুরা প্রবাস, এইখানে সেই তৃতীয় প্রকার দূর প্রবাসের চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে । ভূত প্রবাসের লক্ষণ এই যে নারক পুনরায় ফিরিয়া আসিবেন বলিয়া দূরদেশে গেলে পর ফিরিয়া আসার দিন উত্তীর্ণ হইলেও প্রত্যাবর্তন না করিলে নারিকার যে বিরহ দশা উপস্থিত হয় তাহাই ভূত বা মথুরা প্রবাস । এইখানে শ্রীকৃষ্ণ মথুরা বাইয়া পুনরায় প্রত্যাবর্তন না করার স্ত্রীরাধার যে চিন্তা, জাগরণ, অস্থিরতা, প্রলাপ প্রভৃতি অবস্থার মধ্য দিয়া সময় অতিবাহিত হইতেছে তাহাতে ভূত প্রবাসের সার্থক প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায় ।

অষ্ট নারিকার অপর আর একটি অবস্থা হইল স্বাধীন তর্জুকা । এই অবস্থার নারিকা নারককে আপন অধিকারের মধ্যে লাভ করেন । যত্নমন এই স্বাধীন তর্জুকা নারিকার অবস্থাও চিত্রিত করিয়াছেন । একটি দৃষ্টান্ত উল্লিখিত হইল—

দেখ নারি নরান আনন্দ ।

সাই সঙ্গে বিলয়ে গোবিন্দ ॥ ৫০ ॥

দপন নখর অবশণে

প্রতিকূল অঙ্গ পরবিনে

ধনি কেলি হয়েন বিধার ।

হরি হৃৎ লাবল অপার ॥

রতি বন মনোমোহ মাতি

বরিখে কুন্তম সর অতি

পাতিলে নয়ন সরে গোবী ।

হরি তিরা হরিণী আগরী ॥



হেরইতে বিদগ্ধ কান ধনি তিহ্মাখিছে দিঠি কান
শাহস কুসুম সারে রাই ।

হরিক হৃদয়ে হানে তাই ॥

হেরইতে বিদগ্ধ কান বাহুল ধনি হিরে মাঝ
ও ধনি নিজ ভ্রূপাশে ।
বাহুল হরি দুই পাশে ॥

রাইর অধর রস কান পিবইতে ফেল অগেযান
ও ধনি রোধল তাহা হেরি ।
দশনে অধর রস তেলি ॥

কাহুক পরিসর হৃদয়ে নথর প্রথর দেই নিজরে
পুন দোহে দুখাও পগারি ।
দোহে তহু তহু বন্ধনকারী ॥

বিপুল পুলক গোহে পার তহুক হৃদয় মোহ যায়
এ যত্নমন্ডন দাস বোলে ।
বিজুঁরি কি জলকর কোলে ৷?

শ্রীরাধার স্বাধীন ভক্তিকার রূপ কবি ললিতা সর্বীয় উক্তির মধ্য দিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন। শ্রীরাধা তাঁহার প্রিয়তমকে আপন অধিকারে পাইয়া নয়ন শবে হরি-নয়ন বিস্ত করেন, 'শাহস কুসুম সারে রাই' হরি-হৃদয়ে আঘাত করেন। 'ধনি নিজ ভ্রূপাশে'-ও হরিকে বন্ধন করেন। কাহুক পরিসর হৃদয়ে নথরাঘাত করেন। ✓ যেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অধিকারের মাগধ, শ্রীকৃষ্ণের প্রাত তিনি স্বাধীন ইচ্ছা প্রয়োগ করিতে পারেন।

যত্নমন্ডনের পদগুলির বিশ্লেষণের ফলে আমরা জানিতে পারিতেছি যে (তিনি যেমন বৈষ্ণব পদাবলীর দ্বারা অঙ্গুলারে বিভিন্ন ভাবের পদ রচনা করিয়াছেন তেমনি সেই সব পদে পরিবেশ উপযোগী রসাত্মকুতি প্রকাশেও সক্ষম হইয়াছেন। কাব্যের যে উদ্দেশ্য আনন্দ সৃজন, কবি সেই দিক দিয়াও সফল হইয়াছেন বলা চলে। সুমধুর বাক্যাবলী সম্বিষ্ট এই পদ সকল পাঠে আমাদের পাঠক চিত্ত আনন্দ রসে ভরিয়া ওঠে। এই বাক্যই কাব্যে রস আনিয়ন করে। যত্নমন্ডন রচিত পদের সূচিক্তিত বাক্যগুলির সমস্ত অর্থ লক্ষ্যার্থে নিঃশেষিত না হইয়া ব্যাখ্যার্থের অথবা বিষয়ান্তরের ব্যঞ্জনার যথার্থ কাব্যরূপ লাভ করিয়াছে।)



যত্নন্দনের কবি-প্রতিভা

প্রায় চারি শতাব্দী অতিক্রম হইতে চলিল কালের অমোঘ বিধানে বৈষ্ণব যত্নন্দন দাসের লেখনী স্তব্ধ হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার লেখনী মূখে যে সাহিত্য রূপ নিয়াছিল তাহা আজও পাঠক হৃদয়ে সজীবিত রহিয়াছে। এপর্যন্ত যত্নন্দনের সাহিত্য লইয়া যে আলোচনা হইয়াছে তাহাতে এই ধারণার উপস্থিত হওয়া যায় যে এই সাহিত্য যেমন বৈষ্ণবজগৎপের মনের তেমনিই সাহিত্যপিপাসু জনসাধারণের মনে সমানভাবে সাহিত্যরসের আনন্দ দান করিতে সক্ষম। যত্নন্দন যদিও বৈষ্ণবধর্মের অস্বনিহিত ভাবধারার অন্তর্প্রাণিত হইয়া সাহিত্য রচনা করিয়াছেন তথাপি সেই ধর্মসঙ্কীর্ণতার মধ্যেও সর্বজন হৃদয়বোধ্য কাব্যরসের স্বর ধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছে।

যত্নন্দনের কাব্যকৃতি অগ্রসন্ধানে দেখা যায় ভক্তিধর্ম ও মধুর রসই তাঁহার রচনার বিশেষ লক্ষ্য, বাৎসল্য রসের রচনা বিগল। অল্পবাদগ্রন্থ বা পদাবলী সাহিত্যে যত্নন্দনের যে সব ভক্তিমূলক পদ দেখা যায় তাঁহার মধ্যে অনেক পদই গৌরাঙ্গবিষয়ক পদ। তিনি ভক্তিধর্মমূলক পদ রচনার কতটা সাফল্য অর্জন করিতে পারিয়াছেন তাহা বিবেচনা সাপেক্ষ। যত্নন্দনের সমসাময়িক কালের কবি নরোত্তম ঠাকুর ভক্তিধর্মের পদ রচনার বিশেষ সাফল্য লাভ করিয়াছিলেন। নরোত্তম ঠাকুরের ভক্তিমূলক পদের সঙ্গে যত্নন্দনের ভক্তিমূলক পদের তুলনামূলক আলোচন করা যায়। নরোত্তম ঠাকুর যত্নন্দনের সমসাময়িক কালের হইলেও যত্নন্দনের কিছু পূর্ববর্তী ছিলেন। কেননা নরোত্তম বু-দাবনস্থিত মহাঐশ্বর্য লোকনাথ গোখামীর শিষ্য ছিলেন—

প্রাণমাসের পৌর্ণমাসী শুভক্ষণে।

করিলেন শিষ্য লোকনাথ নরোত্তমে ॥^১

আবার, যত্নন্দনের যুগের অগ্গ্র যত্নন্দনের পূর্ববর্তী বৈষ্ণব কবি রামচন্দ্র কবিরাজে অভিরাগ্না বন্ধু ছিলেন নরোত্তম ঠাকুর—

রামচন্দ্র কবিরাজ সবল্লভ ময়।

যার অভিরাগ্না নরোত্তম মহানন্দ ॥

ভক্ত্যনুপ্রাণনাম একই দোটার।

কবিরাজ নরোত্তম নামএ প্রচার ॥^২

১। ভক্তি রত্নাকর, পৃঃ ১০ পৌড়ীর বিশদ কবিত্ব প্রকাশিত

২। ঐ পৃঃ ১২ " "



এই নবোক্তম ঠাকুর অনেক বৈষ্ণবপদ রচনা করিয়াছেন, 'গৌরপদ ত্রিবিধী'-তে নবোক্তম ভণিতায় ৪৭টি পদ পাওয়া যায়। 'বৈষ্ণব পদাবলী'-তে পাওয়া যায় নবোক্তম ভণিতায়ুক্ত ৩৪টি পদ। এই সকল পদের মধ্যে ভক্তিমূলক প্রার্থনার পদগুলি বিশেষ মর্যাদাপূর্ণ। দৃষ্টান্ত-রূপ গৌরাক্ত বিবরক একটি প্রার্থনার পদ উদ্ধৃতিত হইল—

গৌরাক্তের দুটিপদ যার ধন সম্পদ
সে জানে ভক্তি-রস-সার।
গৌরাক্ত মধুর লীলা যার করে প্রবেশিলা
হৃদয় নির্মল তেল তার।
যে গৌরাক্ত নাম লয় তার হয় প্রেমোদয়
তার মুক্তি বাণ বলিহারি।
গৌরাক্ত গুণেতে সুখে নিত্যলীলা তাই সুখে
সেজন ভকতি অধিকারী।
গৌরাক্তের সঙ্গোপনে নিতা লিক করিমাণে
সে যার ব্রহ্মের হৃদ পাণ।
শ্রীগোড়ম ওল ভূমি যেবা জানে চিন্তামণি
তার হয়ে ব্রহ্ম ভূমে বাস।
গৌর প্রেম বসানবে সে তরঙ্গে যেবা ভূবে
সে রাশা মাধব অন্তরক।
গৃহে বা বনেতে থাকে গৌরাক্ত বলিয়া ডাকে
নবোক্তম মাগে তার লব।^১

নবোক্তম বলেন গৌরাক্তদেবের পাদপদ্ম দুটি 'ধনসম্পদ' জ্ঞান করিলে সকল ভক্তির সার ভক্তিলাস্ত করা যায়। গৌরাক্তের মধুর লীলা অবগত করিলে হৃদয় নির্মল হয়, 'যে গৌরাক্তের নাম লয়' তার 'প্রেমোদয়' হয়। মূলতঃ কবি প্রাক্কল ভাষায় সহজ



সরল ভাবে হৃদয়ের গভীর অন্বেষণ প্রকাশ করিরাছেন, প্রকৃত পক্ষে আকুমার ব্রহ্মচারী নবোদ্ভূত—

আকুমার ব্রহ্মচারী সর্গ ভীষণদর্শী ।

পরম ভাগবতোক্তমঃ শ্রীম নবোদ্ভূতম দাসঃ ১১

পরম ভাগবত ছিলেন । সেইজন্য নবোদ্ভূতম দাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা পদগুলিতে ভক্তিমত্ত হৃদয়ের আন্তরিক ভক্তির প্রকাশ ঘটে এবং পাঠকচিত্ত স্পর্শ করিতে পারে । পদে পাণ্ডিত্য প্রকাশের কোন লক্ষণ দেখা যায় না । পদের ছই এক স্থানে ✓ কলক অলঙ্কারের আভাস পাওয়া যায় । যেমন, গৌরাঙ্গের রূপ 'ধনসম্পদ' গৌর প্রেমরূপ 'রসার্ণব' । তবে পদটিতে তার উপযোগী সামান্য অলঙ্কারের প্রকাশ, ✓ প্রাঞ্জল ভাষা এবং শাস্ত্রবশের স্বন্দর পরিবেষণ থাকার পদটি রসোত্তীর্ণ হইরাছে ।

আলোচ্য বহুমনন্দন দাসও গৌরাঙ্গ বিবরক পদরচনা করিরাছেন, তবে স্বাধারক লীলাবিবরক পদে যেমন তিনি অতিশয় কৃতিত্ব দেখাইরাছেন, গৌরাঙ্গ ✓ বিবরক পদে ততটা কৃতিত্বের পরিচয় পাওয়া যায় না । দৃষ্টান্তরূপ বিদ্য মাধব নাটক হইতে একটি পদ উদ্ধৃত হইল—

গৌরাঙ্গ হৃদয় নট পূর্বদর

প্রকট প্রেমের তত্ব ।

কিরে নবদল পূরট মদন

অধারে গড়ল জড় ।

গৌরাঙ্গ আনন্দ সিদ্ধ ।

বদন মাধুরী

মধুর হাসিনী

নিছরে পরদ ইন্দু ।

আর ভাবের

লবিত শোভা

অরুণবরণ চরণ সুগল ।

এ বহুমনন্দন লোভা ১২ ।

(বহুমনন্দন রচিত এই পদ কলকলীলা বিবরক অস্ত্রাঙ্গ পদের স্তায় বিস্তারমূলক নয় ।)

গৌরাঙ্গদেবের প্রেমময় মূর্তির বর্ণনার অঙ্গকথার শ্রীগৌরাঙ্গদেবকে 'প্রেমের তত্ব', 'আনন্দের সিদ্ধ' বলিরাছেন । গৌরাঙ্গের 'মধুর হাসিনী' যেখানে 'পরদ ইন্দু'

১ । ভক্তিবিশ্বাকর, পৃঃ ১০, সৌভাগ্য মিশ্রন হইতে প্রকাশিত ।

২ । বিদ্যমাধব, কঃ বিঃ ৩৭১৭, পৃঃ ৭২ক, ভাগাংশ পঃ ১৪৩, প্রকাশক শরচ্চন্দ্র দীল ।



রূপে তুলিত হইয়াছে সেখানে ভাববিশ্তারের সামান্য প্রয়াস দেখা যায়। কিন্তু গৌরাঙ্গদেবের চরণ দুপলের কথা ‘অরুণ বরণ’ উক্তি দ্বারা অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করা হইয়াছে। অথচ এই কবিই অল্পতঃ শ্রীকৃষ্ণের পদধ্বনের বর্ণনা কত ব্যক্তনামক করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। যথা—

পদধ্বন মনোরম অরুণ অনুজসম
অতি রিঙ্ক অতি সুকোমল।
বিবহ সঙ্কপ্ত কত গোপালনা সুচোরিত
ধরি তাপ নাশে তার তল ১

সেইস্থলে বহ্ননন্দন গৌরাঙ্গদেবের বর্ণনাতঃ মনোরমের বর্ণনার দ্বারা বিস্তারহীনভাবে সম্পন্ন করিয়াছেন। তথাপি তাঁহার গৌরাঙ্গ বিবরক পদটিতে যে পাণ্ডিত্য, রচনাকৌশল ও অলঙ্কার শাস্ত্রের প্রয়োগ দেখা যায় তাহা মনোরমের পদে নাই।)

রামচন্দ্র কবিরাজের রূপাভরণের পদের সঙ্গেও আলোচনা করা যায় বহ্ননন্দনের পদের। আনিবাস শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ যে কবিত্যাতি লাভ করিয়াছিলেন তাহার উন্নত তত্ত্ববৃত্তিকারে আছে এবং কোন কোন পদে রামচন্দ্র ভণিতা দেখিয়াও বুঝিতে পারা যায় তিনি পদ রচনা করিয়াছিলেন। তত্ত্ববৃত্তিকারে রামচন্দ্র লম্বা এইরূপ বলা হইয়াছে—

কবিরাজ খ্যাতি হৈল শ্রীকৃষ্ণাবনেতে।
ইহা বিস্তারিয়া করিয়ে এখানেতে ॥
শ্রীপরমানন্দ ওটোচাৰ্য্য প্রেমরাশি।
শ্রীকীৰ গোবামী আদি কৃন্দাবনবাসী ॥
লবে তাঁর কৃতকাব্য শুনি তাঁর মুখে।
কবিরাজ খ্যাতি লবে দিলা মহাহুবে ২

রামচন্দ্র ভণিতাদুক্ত একটি পদে শ্রীরাধার পূর্বসঙ্গজনিত রূপাভরণের একটি স্তম্ভের চিত্র বর্ণিত হইয়াছে—

কাহারে কুহির মনের কথা
কেবা যায় পরতীত।
হিরায় মাঝারে মর্ম বেদনা
লহাই চমকে চিত ॥

১। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, কঃ বিঃ ৩৭০৬, পৃঃ ১৫৭।

২। ভক্তি রসাকর, পৃঃ ১২, গোঁড়ীয়া বিনয় কর্তৃক প্রকাশিত।



কৃষ্ণকন আগ্নে বসিতে না পাই
সদা ছলছল আঁখি ।

পুলকে আকুল দিশ নেহারিতে
সব ক্রিয়মগ্ন হেথি ॥

সখীসঙ্গে যদি কলেরে বাই
সে কথা কহিল নয় ।

যমুনার জল মুক্ত কবরী
ইথে কি পদ্য পড় ॥

কুলের ধর্ম হারিতে নাহিল
কহিল সত্য আগ্নে ।

রামচন্দ্র করে ক্রম মাপন
সদাই মরমে জানে^১ ॥

উল্লিখিত পদটিকে ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার মহাশয় তাঁহার 'পাঁচশত বঙ্গদেশের পদাবলী' সংকলন গ্রন্থে রামচন্দ্র কবিরাজের রচনা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন—'সম্ভবত এই রামচন্দ্র গোবিন্দদাস কবিরাজের ছোট ভ্রাতা শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ^২'। বৈষ্ণব সাহিত্যে পদকর্তা রূপে দুইজন রামচন্দ্রের উল্লেখ আছে, একজন, বিখ্যাত পদকর্তা গোবিন্দদাস কবিরাজের ছোটভ্রাতা এবং শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য রামচন্দ্র। অপভ্রংশ, বংশীবদন ঠাকুরের পৌত্র এবং চৈতন্যদাসের পুত্র রামচন্দ্র দাস গোত্রায়ী। 'পৌরপদ-তরঙ্গিনীতে' রামচন্দ্র তনিকার ৩টি পদ, বৈষ্ণব পদাবলীতে ৩টি পদ এবং 'পাঁচশত বঙ্গদেশের পদাবলী'-তে ১টি পদ দৃষ্ট হইয়াছে। ইহার মধ্যে কোন পদ বা কোন রামচন্দ্রের রচনা তাহা নির্ণয় করা সহজ নয়। তবে পৌরপদ তরঙ্গিনী-পুস্তক একটি পদ যে বংশীবদন ঠাকুরের পৌত্র রামচন্দ্রের রচনা তাহা তনিকা দেখিয়া সুস্থিতে পাওয়া যায়। যথা—

১। পাঁচশত বঙ্গদেশের পদাবলী, ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত গ্রন্থের পৃঃ ১২৫।

২। পাঁচশত বঙ্গদেশের পদাবলী, পৃঃ ১২৬, ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত।



শ্রীকৃষ্ণ প্রিয় যশস

ঠাকুর বংশীধরন

স্বত-স্বত হও মুক্তি তার।

তাহে গৌর নিত্যানন্দ

তবে কেন যতি যন

রামচন্দ্র অতি ভ্রাচার ৩২

শ্রীনিবাস-শিষ্য রামচন্দ্রের পদকূলে উল্লিখিত রূপান্তরগণের এই পদটিতে রচনারীতির যে পারদর্শিতা লক্ষ্য করা যায় যত্নসন্ধান দ্বারা কৃত রূপান্তরগণের পদেও সেইরূপ দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ যত্নসন্ধান রচিত ঐরাধার পূর্বরাগের একটি পদ উদ্ধৃত হইল—

কি হেরিলাম নবজলধরে।

সেই হতে পরাগ কেমন করে।

তক পরষিত নাহি মাঝে।

নিঝরে ফররে তনয়ানে।

সদাই বিকল মোর প্রাণ।

অন্তরে জাগিয়া হৈল প্রাণ ॥

হিয়া তুলতক তাহে হেরি।

বিরলে স্বকৃষ্ণি ওপ সুখি।

পাসরিতে করি তারে যন।

পাসরিলে নহে পাসরণ ॥

কবচ তলার ক্রামচাঁকে।

হেরি কুলবতী পৈল ফাঁকে ॥

এ যত্নসন্ধান যন ভোর।

হেরি কপের না পাওল তার ॥^১

যত্নসন্ধানের এই পূর্বরাগের পদটিতে চণ্ডীদাসের পূর্বরাগ রচনারীতির সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। চণ্ডীদাস যে পূর্বরাগ পদ রচনার শ্রেষ্ঠ কবি তাহা সর্বজন স্বীকৃত। লক্ষ্য তাহার, অনাড়ম্বর ভাবে অশূৰ ব্যাকবাহার করিয়া তিনি ঐরাধার পূর্বরাগের যে সব পদ রচনা করিয়াছেন, দৃষ্টান্ত স্বরূপ সেই সব পদের একটি পদ উদ্ধৃত হইল—

১। গৌরপদ ভবদ্বিধী, পৃঃ ৩১৩

২। বৈকুণ্ঠ পদাবলী পৃঃ ২১৩



কাহারে কহিব মনের মরম
কেবা বাবে পরভীত ।
হিরার মাঝারে মরম বেদন।
সদাই চমকে চিত ।
কলসন আগে পাড়াইতে নারি
সদা চলচল আশি ।
পুলকে আকুল দিগ নেহারিতে
সব প্রাণময় দেখি ॥
সখীর সহিতে অলোকে বাইতে
সে কথা কহিবার নয় ।
বধূনার জল করে কলমল ।
তাছে কি পরাণ বর ॥
কুলের ধরম রাখিতে নারিহু
কহিলুঁ সবার আগে ।
কহে চণ্ডীদাস কায় হুনাগর
সদাই হিরার আগে ॥^১

✓ বহুমনন্দন এবং রামচন্দ্রের পদে চণ্ডীদাসের এই রূপান্তরগণের পদের প্রত্যেক বিশেষভাবে লক্ষ্য করা যায়। চণ্ডীদাস যেমন স্ত্রীরাধার প্রবল হৃদয়বেগের কথা বেদনাঘন অলুভুতির মধ্য দিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, বহুমনন্দন সেইরূপ তাবে বলিলেন—

সদাই বিকল মোর প্রাণ ।
অন্তরে আগিয়া রৈল কায় ॥

✓ কিন্তু রামচন্দ্রের রূপান্তরগণের পদটি আলোচনা করিতে গেলে রামচন্দ্র ভণিতাব্যুৎ এই রূপান্তরগণের পদটি চণ্ডীদাস রচিত রূপান্তরগণের পদের অনুলকরণ বলিয়া মনে হয়। কেননা, উক্ত পদের ভাবার্থ এবং বাক্য সংযোজন অভিন্ন। কেবল চারিটি স্থলে তির শব্দের যাত্র প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। চণ্ডীদাসের স্ত্রীরাধা

১। বৈকুণ্ঠ পদাবলী, ঐক্সেন্সেন্সাফ মিত্র, ঐহকুবার সেন, ঐবিবলতি চৌধুরী এবং ঐপ্রাণপদ চক্রবর্তী সম্পাদিত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক :১৯৩৩ খ্রীঃ প্রকাশিত, গ্রন্থের পৃঃ ৪০।



যেখানে বলিরাছেন—‘কাহারে কহিব মনের মরম’ রামচন্দ্র সেখানে বলিরাছেন—
 ‘কাহারে কহিব মনের কথা’ ‘মরম’ শব্দের স্থলে ‘কথা’ শব্দ প্রয়োগে পার্থক্য আনা
 হইরাছে। চণ্ডীদাসের উক্তি—‘গুরুজন আগে দাঁড়াইতে নারি’ রামচন্দ্রের উক্তি—
 ‘গুরুজন আগে বসিতে না পাই’, চণ্ডীদাসের উক্তি—‘যমুনার জল করে ঝলমল’,
 রামচন্দ্রের উক্তি—‘যমুনার জল সুকঠ কবরী’ এবং চণ্ডীদাসের আর একটি উক্তি—
 ‘সদাই হিরায জাগে’ স্থলে রামচন্দ্রের উক্তি—‘সদাই মরমে জাগে’ এই সব উক্তিতে
 কয়েকটি শব্দের পার্থক্য ব্যতীত সমস্ত পদটি চণ্ডীদাসের রচনার সাক্ষ্য বহন
 করিতেছে। রামচন্দ্র ভণিতাধুক্ত এই পদটি যদি প্রকৃতই রামচন্দ্র কবিবাজের রচনা
 হয় তবে বলিতে হইবে ইহাতে কবি রামচন্দ্রের নিজস্ব কোন কৃতিত্ব নাই। ইহা
 অঙ্গ অঙ্গকরণ মাত্র। কিন্তু বহুদন্দন দ্বাসের পদে মৌলিকত্ব বিশেষ ভাবেই লক্ষ্য
 করা যায়। চণ্ডীদাসের স্ত্রীবাধার আধি ‘সদা চলচল’ করে বলিয়া যেখানে তিনি
 ‘গুরুজন আগে’ বসিতে পাবেন না। বহুদন্দনের স্ত্রীবাধার আধি সেখানে গুরুজনের
 বাধাও মন না, গুরুজনের সামনেই সেই আবিজল করিতে থাকে—

গুরু গরবিত নাহি মানে।

নিদ্রারে করয়ে ছু নদানে ॥

উভয়ের একই বক্তব্য, কিন্তু বলায় ভিন্নিতে নূতনর থাকায় ইহাতে নিজস্ব বৈশিষ্ট্য
 প্রকাশ পাইরাছে। চণ্ডীদাস যেখানে স্ত্রীবাধার প্রেমাত্মকৃতির কথা, উদ্বোধন
 দিক্কার অলঙ্কারের সাহায্যে—

যমুনার জল

করে ঝলমল

ইথে কি পয়াণ হয়।

লক্ষণার দ্বারা প্রকাশ করিরাছেন। বহুদন্দন সেখানে স্বতন্ত্রভাবে বলিলেন—

কি হেরিলাম নব জলধরে

সেই হতে পয়াণ কেমন করে।

এইখানে চণ্ডীদাসের দ্বারা অলঙ্কার শাস্ত্রের প্রয়োগ নাই, কিন্তু নিজস্ব মৌলিকতার
 প্রকাশ দেখা যায়।

বহুদন্দন পদরচনার প্রধানত বাংলা ভাষাই ব্যবহার করিরাছেন। তবে
 ত্রুটিগুলি ভাষায় রচিত ভাষার কয়েকটি পদও পাওয়া যায়। ত্রুটিগুলির চিত্র পদেও



তিনি বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিরাছেন। অজবুলিতে রচিত এইরূপ একটি পদ উল্লিখিত হইল—

কিরে সখি চন্দ্রক দাম বনারসি
করইরে রতন বিহার ।
সো বর নাগর বাণব মধুপুর
অঙ্গপূব করি আকিরার ।
প্রিয়তমদাম শ্রীদাম আশ হলধর
এ সব শহর সাথ ।
তনইতে ঘুঘু পড়ল মোই কাশিনী
কুলিশ পড়ল করমাথ ।
ধেনে ধেনে উঠত ধেনে ধেনে বৈঠত
অবল কলেবর কীলি ।
তব বহুমনন্দন তনইতে ঐছন
লোরে নগন যুগ-ঝাঁলি ১১

বহুমনন্দন রচিত এই পদের সঙ্গে রামচন্দ্র-অঙ্গুজ গোবিন্দ দাসের একটি পদের সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়, শ্রীনিবাস-লিখা এই গোবিন্দদাসের বিশেষ কবি খ্যাতি ছিল। তিনি বিশেষ কবিত্ব শক্তির অধিকারী হওয়ায় বুল্লামনহিত গোপাখীগণ তাঁহাকে কবিরাজ উপাধিতে ভূষিত করেন—

গোবিন্দ কবিরাজ শ্রীরামচন্দ্রাঙ্গুজ ভক্তিময় ।
সর্বনাশে বিঘ্না কবি সবে প্রাণঃসর ১
শ্রীজীব লোকনাথ আদি কুলাবনে ।
পরমানন্দিত হার ঈতাসুত পানে ৥
কবিরাজ খ্যাতি সবে দিলেন তখাই ।
কত ভাষা কৈল মোকে অঙ্গুজ গোপাখি ১২

গোবিন্দ দাস অজবুলিতেই পদ রচনা করিরাছেন। বহুমনন্দন রচিত এই শ্রীরাধার

১। বৈষ্ণব পদাবলী—পৃঃ ২০১

২। ভক্তি বহাকর, পৃঃ ১১, গোড়ীয়া বিনয় কর্তৃক প্রকাশিত।



ভাবি-বিরহ-আশকার পদের স্তায় গোবিন্দদাসের শ্রীরাধার ভাবি বিরহের একটি পদ উদ্ধিবিভ হইল—

না জানিয়ে কো মথুরা লুকে আরল
তাছে হেরি কাছে জিউ ঝাপ ।
তদবধি দক্ষিণ পরোধর কুমরে
লোরে নয়ন মুগ ঝাপ ॥
সখি হে অকুল লত নাহি মানি ।
বিপদক লাখ তুপহু করি না গণিয়ে
কানু বিচ্ছেদ হোয়ে জানি ।
কিয়ে ঘর বাহির চিত না রহ থির
জাগয়ে নিদ্র নাহি তার ।
গড়ল যনোঃখ তৈখনে ভাঙ্গল
কিয়ে সখি করব উপায় ।
কুহমিত কুহে ভয় নাহি গুহহ
সমনে যোয়ত শুক সারি ।
গোবিন্দ দাস আনি সখি পুছহ
কাছে এত বিধিনি বিধায়ি ॥^১

ছইটি পদই শ্রীকৃষ্ণের মথুরা গমনের আশকার শ্রীরাধার ভাবি-বিরহের কাতরতার
অভিব্যক্তি । তবে বহুদানন্দের শ্রীরাধা চিত্রিত হইয়াছেন অধিকতর কোমলা
নারীরূপে । শ্রীকৃষ্ণ মথুরা গমন করিবেন শুনিয়া শ্রীরাধার মনে হইল শ্রীকৃষ্ণের
অচলস্থিতিতে ভ্রমপুর অন্ধকার হইয়া যাইবে । এবং এই বার্তা শ্রবণ করিবার
ভীতির মাধ্যম বেন বাল ভাঙ্গিয়া পড়িল এবং তিনি যুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ।
কিন্তু গোবিন্দ দাসের শ্রীরাধা ভাবি বিরহের সকল অমঙ্গল চিত্র দেখিয়াও লচেতন
ভাবে বলিলেন—‘সখি হে অকুল লত নাহি মানি’, বহুদানন্দের পদের তুলনায়
গোবিন্দদাসের পদ কবি-কল্পনার অধিকতর ও ব্যাপকতর সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করিয়াছে ।
শ্রীরাধার ভাবি বিরহকে গোবিন্দদাস প্রকৃতি ভগবতের ও অংশীভূত করিয়া বলিয়াছেন—

কুহমিত কুহে ভয় নাহি গুহহ
সমনে যোয়ত শুক সারি ।



এই উক্তিগত বৃন্দাবনের প্রকৃতি অগতের একটি ছবি ফুটিয়া উঠিয়াছে। ইহা চিত্র
ধর্মিতা। কিন্তু শ্রীরাধার বিরহ আশঙ্কার যে বেদনা তাহা বহুদন্দনের শ্রীরাধার
বেদনায় ভ্রান্ত ভীত নয়। তাহার কারণ গোবিন্দ দাস মূলত বেদনার কবি নহেন,
আরাধনার কবি। সেইজন্য বহুদন্দনের পদে আগতপ্রায় বিরহাশঙ্কার উপযুক্ত
যে বেদনাধীন পরিবেশ দেখা যায় গোবিন্দদাসের পদে তাহা লক্ষ্য করা যায় না।
তবে গোবিন্দদাস যে বহুদন্দন অপেক্ষা উচ্চ স্তরের কবি তাহা তাহার রচনার
ছন্দের লালিত্য, ভাবার মাধুর্য্য অত্যাশ্চর্য্য প্রকাশভঙ্গির মধ্য প্রকাশ পায়।
গোবিন্দদাসকে বিজ্ঞাপিতর ভাব-শিষ্ট বলা হইয়া থাকে, কারণ গোবিন্দদাসের
রচনাভঙ্গি, পদবিন্যাস চাতুর্য্য, অলংকারের বহুল প্রয়োগ এবং ব্রজবুলির প্রয়োগ
কার্য্যে প্রায় বিজ্ঞাপিতর স্তায় দক্ষতা দেখাইয়াছেন। তবে বহুদন্দন রচিত এই
পদটিতে যে দুই ব্রজবুলি ভাবার প্রয়োগ এবং তাহার ফলে পদে যে ছন্দ হিমোল,
পরিবেশ অতুলারে উপযুক্ত অলংকার পাশ্বেও প্রয়োগ অর্থাৎ সংলগ্ন বাচক 'জন্ত'
বাচ্যে প্রকার প্রয়োগ দেখা যায় ইহাতে কবির রচনা-শক্তির প্রকাশ
করা যায়।)

শ্রীনিবাস-শিষ্ট নৃসিংহ কবিরাজ ছিলেন বহুদন্দনের যুগেবই কবি। কিন্তু
ইহার সকল রচনাই প্রায় সংস্কৃত ভাষায় রচিত। সমকালীন যুগের প্রভাব
তাহাকে বাংলায় পদরচনা করিতে যে প্ররোচিত করিয়াছিল তাহাও মনে করিতে
পারা যায়। পদকল্পতরুতে নৃসিংহ ভণিতায় যে দুইটি পদ—'নব নীরদ-নীল স্থান
তন্ত' এবং 'ব্রজমন্দলকি নন্দন নীলমণ্ড' পাওয়া যায়, মন্তব্যঃ এই পদ দুইটি
শ্রীনিবাস-শিষ্ট এই নৃসিংহ কবিরাজের রচনা। এই কবির রচনারীতির অনুযায়ী
এই দুইটি পদেও শুধু সংস্কৃত শব্দের বিশেষ সমাবেশ দেখা যায়। যেমন, 'নব
নীরদ-নীল', 'কুকিচ কুন্তলবন্ধ', 'ব্রজমন্ডল-অঙ্গ', 'অধরোজ্জ্বল রত্নমণ্ড', 'কটি
কিকিণি', 'পঙ্কজ', 'ভ্রু' প্রভৃতি শব্দ। কবি রচিত যে দুইটি বাংলা ভাষার পদ
পাওয়া গিয়াছে দুইটিই অজ্ঞাতপ্রায় বুদ্ধ বিপদী পদ্যর ছন্দে রচিত। দুইটি পদের
ভণিতাই একরূপ। যথা—'পদ সেবক দেব নৃসিংহ ভণে'। কিন্তু বহুদন্দন দাসের
রচনার ভণিতায় বিপদী, ত্রিপদী, চৌপদী প্রভৃতি ছন্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়।
ভণিতা প্রয়োগও বৈচিত্র্যময়। বিবদ-বস্ত্রর মদে শামক্য আনয়ন করিয়া তিনি
বিভিন্ন ধরণের ভণিতা ব্যবহার করিয়াছেন। যথা—



বাই কাহ্ন সে নোতা দেখয়ে ।

এ যত্নন্দন নিরুৎসাহে ১১

অথবা

অপকণ্ঠ দুহক বিলাসে ।

এ যত্নন্দন মনে ভাসে ১২

তবে, নৃসিংহ কবিরাজের বাংলাভাষায় রচিত মাত্র দুইটি পদ পাওয়াতে যত্নন্দনের পদের সঙ্গে বিশ্লেষণাত্মক আলোচনার অবকাশ নাই বলিলেই চলে ।

ঈনিবাস আচার্য্যের শিষ্য মল্লভূমের বাংলা বীর হাথীরও পদরচনা করিয়াছেন বলিয়া কর্ণানন্দ গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে । কর্ণানন্দে শিষ্য বীর হাথীর ওরু ঈনিবাসকে এই বলিয়া বন্দনা করিতেছেন—

শ্রদ্ধা মোর ঈনিবাস পূয়াইলে মোর^{১৩} আশ
তুয়া বিনে গতি নাহি আর^{১৪} ।

এই পদের তলিতায় কবি বলিতেছেন—

এ বীর হাথীর তিয়া ত্রজপুর মহা থিয়া
যাচা অলি ফিরে লাখে লাখ^{১৫} ॥

কর্ণানন্দে বীর হাথীরের আর একটি পদ ঈরাধার আক্ষেপাত্মক সংস্পর্কে । বীর হাথীরের ঈরাধা আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন—

তুন গো মরম মথি । কালিয়া কমল আঁখি
কি বা কৈল কিছুই না জানি ।
কেমন কেমন করে মন সব লাগে উচাটন
প্রোথ করি ধোয়ালু পবাণি ১

১। বৈকুণ্ঠ পদাবলী, পৃঃ ২২৫

২। ঐ ২২৩।

৩। পার্শ্বোত্তর—‘মরম’ বৈকুণ্ঠ পদাবলী পৃঃ ১০৭৯

৪। কর্ণানন্দ, বঃ নঃ প্রঃ নঃ ২২৩৩/৫, পৃঃ ১১ক, বৈঃ পদাবলী পৃঃ ১০৮৯

৫। ঐ ১১৭, ১০ ১০৯০



তনিয়া দেখিনু কাল। দেখিতে পাইনু জালা^১
 নিতাইতে নাহি পাই পানী ।

অগুরু চন্দন আমি দেখেতে লেপিহু ছানি
 না নিতায় হিরার আণনি ।

বসিয়া থাকিলে যবে আসিয়া উঠায় তবে
 লঞা যায় বসুনার তীরে ।

কি করিতে কি না করি সদাই কুরিয়া মরি
 তিলেক নাহিক রহি স্থিথে ॥

শান্তরী নন্দদী মোর সদাই বাসয়ে চৌর
 গৃহপতি কিরিয়া না চায় ।

এ বীর হাবীর চিত্র প্রি নিবাসে অকুণ্ড
 যজি সেল কালা চান্দ্রের পার^২ ॥

✓ এই পদটির সঙ্গে বহুমনন্দনের রচিত একটি আক্ষেপাত্মক পদের ভাবগত সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। বহুমনন্দনের প্রীতাদাও রূপ অনর্পনে বিরহে কাঁঠর হইয়া আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন—

কত ঘর বাহির চইব দিবা রাত্রি ।
 বিষম হইল কালা কাণ্ডর নিরিত্তি ।
 আনিয়া বিবের গাছ কপিত্ত অস্তরে ।
 বিবেতে জারিল দেহ মোঘ দিব কারে ॥
 কি বুঝি করিব সখি কি হবে উপায় ।
 প্রামথন বিনে মোর প্রাণ বাহিরায় ॥
 একুল ওকুল সখি ছকুল পোয়ালু ।
 মোত্তের শেহলি বেন ভাসিতে লাগিলু ॥
 কহিতে কহিতে ধনি স্তল মুরছিত ।
 উরে করি কহে সখী খির কর চিত ॥

১। পাঠান্তর—‘ভোলা’

বৈঃ পদ্যবলী, পৃঃ ১০৬-

২। কর্ণামলক খঃ মঃ প্রঃ মঃ ৪২২/৫, পৃঃ ১১৪, বৈঃ পঃ পৃঃ ১০৬-



মনে হেন অচ্যানি এই সে বিচার ।

এ যত্নন্দন বোলে কর অতিশয় ॥১

দুইটি পদের ভাবোক্তি এক হইলেও প্রকাশ ভিন্ন ভিন্ন। বীর হাঙ্গীরের স্ত্রীধারা হৃদয়ের স্তম্ভীয় বেদনা প্রকাশ করিতে বাইরা—‘কেমন কেমন করে মন, সব লাগে উচাটন’ বলিয়া বেদ প্রকাশ করিয়াছেন, আরও বলিয়াছেন যে কাণ্ডর সঙ্গে প্রেম করিয়া তাঁহার প্রাণ বাইতে বলিয়াছে। বাস্তব-মনন এবং গৃহপতি যে তাঁহার প্রতি বিরাগভাজন এই সব কথা বলিতেও তাঁহার তুল হয় নাই। কিন্তু যত্নন্দনের স্ত্রীধারার উক্তি আরও গাভীৰ্বপূর্ণ। তিনি পারিশরিক পরিবেশের কথা, বাস্তব মনন ও গৃহপতির কথা তুলিয়া গিয়াছেন। কালার পিরিত্তি যে তাঁহার পক্ষে ‘বিষয়’ হইয়া উঠিয়াছে ইহাই তাঁহার বলিবার বিষয়। এমন কি তিনি তাঁহার প্রেম-জ্বালার জ্বল কোন প্রকার অভিযোগ করেন না। তিনি বলেন, প্রেমরূপ বিষের গাছ আনিয়া তিনি নিজেই অস্ত্রের ঘোষণা করিয়াছেন বলিয়া বিবে তাঁহার সমস্ত দেহ ছাইয়া ফেলিয়াছে ইহাতে আর কাহাকে দোষ দিবেন—

আনিয়া বিষের গাছ রুপিলু অস্ত্রেরে ।

বিষেতে আরিল দেহ দোষ দিব কারে ॥

যত্নন্দনের দ্বারা প্রেমাত্মক এমন রস বাতনা বীর হাঙ্গীর সৃষ্টি করিতে পারেন নাই। বীর হাঙ্গীরের পদে উল্লেখযোগ্য কোন আলঙ্কারিক প্রয়োগও লক্ষ্য করা যায় না। কিন্তু যত্নন্দনের ‘শ্রোতের শেহলি যেন ভাসিতে লাগিলু’ উক্তিতে উপমান শ্রোতের শেহলির সঙ্গে ‘যেন’ উৎপ্রেমক। অলঙ্কারের স্বন্দর প্রয়োগ দেখা যায়। বীর হাঙ্গীরের ভক্তি প্রয়োগটিও খুব সুসংলগ্ন হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না, কেমনা, সমগ্র পদটিতে বীর হাঙ্গীর স্ত্রীনিবাসের কোন প্রসঙ্গ উত্থাপন করেন নাই। অবশ্য স্ত্রীধারার আক্ষেপাত্মক কথায় স্ত্রীনিবাসের প্রসঙ্গ আসে না। কিন্তু অবশেষে আকস্মিকভাবে তিনি সেই প্রসঙ্গ আনিয়া বলিলেন,—

এ বীর হাঙ্গীর চিত্ত

স্ত্রীনিবাসে অহুগত

মজি সেলা কালাচাক্ষের পার ।

কবি যে স্ত্রীনিবাসের অহুগত ভুক্ত এই কথাটি ব্যক্ত করা যে ভক্তির লক্ষ্য তাহা এইখানে স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। যেখানে বলা হইল যে ‘বীর হাঙ্গীর চিত্ত’



‘কালচান্দ্রের পার্শ্ব’ ‘মজ্জি গেলা’, সেখানে ত্রিনিবাসের প্রতি আচরণের প্রকাশের চেষ্টায় যেন লক্ষ্যতাব প্রকাশ পাইয়াছে।

রাধাবল্লভ দাস ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পাদের কবি। সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত অপ্রকাশিত লক্ষ্যতাবলী গ্রন্থে রাধাবল্লভ ভণিতাযুক্ত একটি পদ দৃষ্ট হইয়াছে। অপরূপ তত্ত্ব সম্পাদিত গৌরপদ তরঙ্গিনী গ্রন্থে রাধাবল্লভ ভণিতাযুক্ত ১৪টি পদ দৃষ্ট হইয়াছে। এই রাধাবল্লভ ত্রিনিবাস আচার্য্যের ২য় শিষ্য ছিলেন বলিয়া পদে গুরু বন্দনা করিয়া বলিয়াছেন—

জয় প্রেম ভক্তিদাতা লক্ষ্য কনক ।
জয় ত্রিনিবাস্য প্রভু জয় মহাময় ।
শ্রীচৈতন্যচান্দ্রের হেন নিকলম গুণ ।
অগীম ককণামধু পাত্ত পাবন ।
দক্ষিণে ত্রিধামচন্দ্র কবিরাজ ঠাকুর ।
যায়ে ঠাকুর নবোত্তম ককণা প্রচুর ।
গৌরাজ লীলা যত করে আবাদন ।
গৌর গৌর গৌর বল হয়ে অচেতন ।
পুনঃ উঠে পুনঃ পড়ে লব'রতে নারে ।
হুই জনায় কঠ দাঁড় সমরন করে ।
এ হেন দস্তান প্রভু পাব কতদিনে ।
ত্রিরাধাবল্লভ দাস করে নিবেদনে ॥১

কবি কত জনোচিত আবেগপূর্ণ ভাষায় ত্রিনিবাসের গুণকীর্তন করিয়াছেন। তিনি ত্রিনিবাস আচার্য্যকে শ্রীচৈতন্যদেবের গায় গুণ সম্পন্ন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই রচনা রীতিতে কোন বৈশিষ্ট্যও দেখা যায় না। সহজ সরল ভাষায় মনের ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। যত্নন্দন দাস ভণিতাযুক্ত একটি পদে ত্রিনিবাসাচার্য্যের বন্দনায় একটি পদেও অচরুপভাবে ত্রিনিবাস আচার্য্যের গুণকীর্তন করা হইয়াছে। যথা—

অচক্ষণ গৌরপ্রেম রসে পরপর চরচর লোচনে লোয় ।
গদগদ ভাব হাসি কণে হোরত আনন্দে মগনমন হরিবোল ।
পহঃ মোর শ্রীত্রিনিবাস ।

অবিবর্ত রাগচন্দ্র পহঃ বিহবর্ত সঙ্গে নবোত্তম দাস ॥ ৫ ॥

ভকত প্রিয়তম

ঠাকুর নরোত্তম

রামচন্দ্র প্রিয়দাস ।

অধম নিতাই

গোপীকান্ত রুদ্রে

চরণ পহঁ কর পরকাশ ১১

পদটির আবার্থ ত্রিপদী পরার ছন্দে, তৎসম লক্ষ সঙ্গাবে এক উপযুক্ত অলঙ্কার প্রয়োগে ব্যাক্ত করা হইয়াছে । ভক্ত, কণ্ঠ হি, তুঙ্গসৈক, কক, পহঁ, এই কয়েকটি লক্ষ ত্র্যম্বুলি লক্ষণাক্রান্ত । বহনন্দন দাসের পদেও এইরূপ পহঁ, অহমোদই, ঐছে, রোয়ত, দেয়ল, কবছ প্রভৃতি কয়েকটি ত্র্যম্বুলি লক্ষ ব্যবহৃত হইয়াছে । সেইহলে রাধাবল্লভের ঈনিবাস-মহিমা কীর্তনের পদটি ত্র্যম্বুলি লক্ষ বঞ্চিত । প্রসঙ্গত বলা যায়, রাধাবল্লভ রচিত ঈনিবাস বন্দনার পদটিতে ত্র্যম্বুলির প্রয়োগ না থাকিলেও ত্র্যম্বুলি ব্যবহারে তিনি যে বদ্ধ ছিলেন তাহা তাঁহার অস্তান্ত পদে লক্ষ্য করা যায় । তাঁহার ‘আনন্দ কন্দ নিতাই চন্দ’^১ পদটিতে অনেক ত্র্যম্বুলি শব্দের সুন্দর প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায় । (তিনি লোচনের স্থায় ধামালী ঢং এও সুন্দর পদ রচনা করিয়াছেন ।) ‘মন মোহনিয়া গোরা’^২ ‘পক্ষার ঘাটে বাইতে বাটে’^৩ পদে লোচনের স্থায় সরল কথা সত্যায় বর্ণিত ধামালী ঢং-এর রচনার সুন্দর পরিচয় পাওয়া যায় ।) কিন্তু বহনন্দন ধামালী ঢং-এ কোন পদ রচনা করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় না ।^৪ রাধাবল্লভ দাস, বহনন্দন দাস ও গোপীকান্ত রচিত ঈনিবাস বন্দনার পদ তিনটি পঞ্চালোচনা করিলে ইহাও দেখা যায় যে এই তিনজন কবিই উল্লিখিত পদ তিনটিতে ঈনিবাসের সঙ্গে রামচন্দ্র ও নরোত্তমকে আনয়ন করিয়াছেন । প্রকৃত-পক্ষে সেই যুগটা ছিল ঈনিবাস, রামচন্দ্র ও নরোত্তম প্রভাবিত যুগ । সেইজন্য সমসাময়িক কবি রাধাবল্লভ, বহনন্দন ও গোপীকান্তের পদে হাথাবই ছাপ পড়িয়াছে । কাব্য সৌন্দর্যে ও প্রসঙ্গে বলা যায়, শাস্ত্রসূত্রের উপযোগী ভক্তি মন্ত্র আবেদনের সহিত উপযুক্ত লক্ষ প্রয়োগে তিনটি পদই ব্রহ্মোত্তীর্ণ হইয়াছে । তবে বলা যায় বহনন্দনের পদ রচনার পদ্ধতিটি বিশেষ পাণ্ডিত্যপূর্ণ হইয়াছে ।

১। ভক্ত, ২০৮২, পাঁচশত বৎসরের পদাবলী, পৃঃ ১১০।

২। সোতপদ ভবজিহ্বা, পৃঃ ২৮৩, বৈঃ পঃ ৭৭৭

৩। ঐ ,, ,, ,, ১১৬

৪। ঐ ,, ১১৫



বহুদলনের সমকালীন 'বল্লভ' নামে একজন কবির সন্ধান পাওয়া যায়। কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে যে পাঁচজন বল্লভের উল্লেখ আছে তাঁহাদের মধ্যে বহুদলনের সমকালীন বল্লভের নাম না থাকাই সম্ভব, পরবর্তীকালে প্রিন্সিপাল প্রভুর শিষ্যগণের মধ্যে বল্লভী-কবিত্বি শ্রীমন্ত ঠাকুর বল্লভী-কবিত্বি এবং হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্যরূপে বল্লভদাসের নাম পাওয়া যায়। নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্যরূপেও বল্লভ নামে এক কবির সন্ধান পাওয়া যায়। পদকল্পতরু গৃহ একটি পদে বল্লভ গুরু নরোত্তমের বন্দনা করিয়াছেন—

হেন দিন শুভ পরভাতে ।

শ্রীনরোত্তম নাম

পহ মোর গৌর-ধাম

যার এক স্মৃতি হয় যাতে ১১

কবি বলিতেছেন, যেদিন অসুত একবারও তাঁহার প্রভু গৌরধাম প্রকণ নরোত্তমের নাম স্মরণ হয় সেই দিনের প্রভাত তাঁহার কাছে শুভ বলিয়া মনে হয়। এই পদটির ভিত্তিতে কবি নিজের মুক্তিও প্রার্থনা করিতেছেন—

পতিত পানম নাম ধর

বল্লভে উদ্ধার কর

তবে জানি মহিমা নিশ্চয় ১২

পদকল্পতরুতে 'হেনদিন শুভ পরভাতে', 'সজনি প্রেমক কো কর বিশেষ' ১৩ 'কামর-চন্দ্র গোবিন্দ বন বৈঠল' ১৪ পদগুলি বল্লভ বা বল্লভদাস ভিত্তিক। 'হেনদিন শুভ পরভাতে' পদের রচয়িতা বল্লভ যে বহুদলন দাসের সম-সাময়িক তাহা বুঝিতে পারা যায় নরোত্তম বন্দনা থাকায়। উল্লিখিত পদটি বিজ্ঞপ্তি মূলক ব্যাখ্যাত ইহার আর কোন বৈশিষ্ট্য নাই। বল্লভ জানাইতেছেন যে পরম বৈষ্ণব নরোত্তমের কীৰ্ত্তনে নিত্যানন্দ পদে আরুণা ঠাকুরাণী নরোত্তমকে 'ঠাকুর মহাশয়' নাম দেন, এবং কামরচন্দ্র কবিরাজ নরোত্তমের সঙ্গ কামনার 'গৃহ পরিকর' ছাড়িয়া বৈষ্ণবীতে বাস করেন। কিন্তু 'কামরচন্দ্র গোবিন্দ বন বৈঠল' পদটি যদি এই কবির রচনা হয় তবে বলিতে পারা যায় যে কবির রচনা শক্তি কাব্যোচিত সৌন্দর্য্য আনয়ন করিতেও সক্ষম। যথা—

১। তরু—১৯২।

২। তরু—১৯২।

৩। তরু—১৯২।

৪। তরু—১৯২, কীৰ্ত্তমান ৩২২।



প্রায়ের চন্দ পোরি যব বৈঠল
 নিধুবনে সখীগণ লব ।
 চাতুরি রতন কলা কত কোশল
 কিরে কিরে মদন-ভরক ।
 সন্ধানী কোণরে ঐচন জান ।
 পির পির পিপির নাদ শুনি আকুল
 মুখি আনত তই আন ॥
 ঢর ঢর লোহে মদন বহি যাওত
 কত কত করুণা কোটি ।
 দশে তুগত কহি প্রিয় দরশন দেহ
 না দেখিয়া দিয়া যাউ ফাটি ।
 বহুত বিনতি করি সখীর করে ধরে
 কোরছি ক্রাম না জান ।
 বিশরিত অচল মচল দেখি ঐচন
 বরত দাশ বসগান ॥^১

✓ প্রেম বৈচিত্র্যের এই পদটিতে দেখা যায়, সখীগণের সঙ্গে বসিয়া শ্রীরাধা-কৃষ্ণ রসকলাচাতুরী করিতে থাকিলে পাণ্ডুরাগণও আনন্দে পির পির ধনি করিয়া উঠে। শ্রীরাধা সেই তবে আকুল হইয়া মুচ্ছিত হইলেন। মুচ্ছা ভঙ্গে করুণ বিলাপ করিয়া বলিতে লাগিলেন—“প্রিয় দরশন দেহ, না দেখিয়া দিয়া যাউ ফাটি।” তিনি জানিতেই পারিলেন না ক্রাম তাঁহার কোড়েই আছেন—“কোরি ক্রাম না জান।” কবি বরত কৃষ্ণ প্রেম বিহ্বলা শ্রীরাধার মিলনানন্দের মধ্যেও বিচ্ছেদ-কাতরতার চিত্রটি দক্ষতার সঙ্গে অঙ্কিত করিয়াছেন। তাব পরিকল্পনা এবং উপযুক্ত শব্দ গ্রন্থকার মধ্যেও কবির কৃতিত্ব লক্ষ্য করা যায়।

✓ কিন্তু যত্নন্দন রচিত কোন পদে শ্রীরাধার প্রেম-বৈচিত্র্যের বিশেষ কোন চিত্র পাওয়া যায় না। তবে বিদগ্ধমাদব নাটকের একটি পদে তাঁহার ঈষৎ আভাস পাওয়া যায়। সেই পদের কতকটি চরণের বর্ণনায় পূর্বেও আমরা দেখিয়াছি যে প্রেমমগ্নী শ্রীরাধা কৃষ্ণ-সঙ্গ লাভ করিয়াও বেদনা কাতর। তবে প্রেম বৈচিত্র্যের



লক্ষণ তাহাতে প্রকাশ পাইয়াছে কিনা তাহা বিবেচনা মাপেক। আলোচনার নিমিত্ত এইখানে সেই কয়টি চরণের পুনরুচ্চারণ করা হইল। যথা—

মিছাই কান্দয়ে রাই মাধবে বোধয়ে তাই
ধনিবুধে দিয়া নিজ পাণি।
যত ভাব সঙ্কোপয়ে রুক তত বিলপয়ে
এ বহ্ননন্দন তালে মানি।^১

পদের যোড়শ এবং সপ্তদশ চরণে শ্রীরাধার মিলনাবস্থায়ও বোধনের এই চিত্র দেবিয়া মনে হইতে পারে যে শ্রীকৃষ্ণ সমীপে পদ্বিপূর্ণ মিলনানন্দের মধ্যে অবস্থান করিয়া শ্রীরাধার মিছাই বোদন এবং শ্রীকৃষ্ণ প্রবোধ দান সম্বন্ধে যে বোধনের নিবৃত্তি হয় না, সেই বোধনে হৃদয় বিচ্ছেদ-লক্ষণ সম্ভাবনাও নিহিত আছে। প্রত্যক্ষভাবে শ্রীরাধার বোদনার কোন 'নিবৰ্ণন' নু' জয়া না পাওয়ার কবি বলিয়াছেন—'মিছাই কান্দয়ে রাই'। কিন্তু উক্তিটি স্বার্থবোধক অর্থেও গৃহীত হইতে পারে কেননা বহ্ননন্দনের শ্রীরাধার অন্তঃকরেও যেমন দেখা গিয়াছে আনন্দেও তাঁহার চোখে জল আসে 'অধিক আনন্দ জলে নহন অকন পলেই' এই ক্ষেত্রেও ইহা সেইরূপ আনন্দাক্র হইতে পারে। বহ্ননন্দন বিশেষ কৌশলের সহিত পদটি রচনা করিয়া পাঠকচিত্তে প্রবেশিত হইতে পারে এমন একটি রহস্যময় ও কৌতূহলপূর্ণ পরিবেশ সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছেন।

বহ্ননন্দনের কবি-প্রতিভার বিশ্লেষণ করিতে বাইরা শদাবলী সাহিত্য ব্যতীত অন্ত্যবাদ সাহিত্যের আলোচনা প্রসঙ্গে এইখানে কবির অপর অন্ত্যবাদ-গ্রন্থ গোবিন্দলীলায়ুতের একটি পদ বিশ্লেষণের আলোকে মূল্যায়ন করার চেষ্টা করা যাইতেছে—

সৌন্দর্য অমৃতসিন্ধু তাহার তরঙ্গ বিন্দু
ললনার চিত্তাঙ্গি ডুবায়।
রুকের যে মর্মকথা শুধু হৃদায় গাথা
কর্ণতার নদী হয়ে ধায়।

১। বিদ্যাসুন্দর, হালাগ্রন্থ, পৃঃ ১১, একাদশ শব্দভঙ্গ লীল। ১৩২৭ সালে প্রকাশিত।

২। বিদ্যাসুন্দর, কঃ বিঃ ৩১১৭, হালাগ্রন্থ, পৃঃ ১২২, একাদশ শব্দভঙ্গ লীল।



কহ শখি কি করি উপার ।

কৃষ্ণের মাধুরী ছান্দে সবেদ্রিয় গণে বান্দে
বলে পকেন্দ্রিয় আকর্ষয় ।

নবাব্দুদ জিনি ছাতি বসন বিদ্রুহী ভাতি
ক্রিষ্টদ্বিম রম্য বেশ তার ।

মুখ জিনি পদ্ম টাঁদ নয়ন কমল ফাঁদ
মোর দিগ্টি আয়তি বাড়ার ।

মেঘ জিনি কর্ণধনি তাহে নুপুর কিঙ্কণী
মুগলী মধুর ধনি তার ।

সমর্থ বচন ভাতি রম্যধির মোহে যতি
কৃষ্ণ-পূর্ণা তাহাতে বাড়ার^১ ।

পদটিতে যে সকল তৎসম শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, যেমন—‘অমৃত সিদ্ধ’ ‘উষলবিন্দু’, ‘নবাব্দুদ’, ‘কর্ণধনি’, ‘কিঙ্কণী’ প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগে পদে সুমধুর শব্দ-স্বাকার ধনিত হইয়া উঠিয়াছে। অলঙ্কার ধনিও বিরল নয়। যতনন্দন বিদ্যাপতি বা গোবিন্দ-লাসের স্থায় অলঙ্কার বহুল ভাবায় পদ রচনা না করিলেও পদে স্থানে স্থানে তিনি অলঙ্কার প্রয়োগ নৈপুণ্য দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। যেমন—‘কর্ণতার নদী হয়ে ধার’, এইখানে উপমের কর্ণ, উপমান নদীর সঙ্গে অভেদ কল্পিত হওয়ার রূপক অলঙ্কার হইয়াছে। পদে প্রতি দুই চরণের অন্তে একই বর্ণ ‘র’ ব্যবহৃত হইয়া শব্দালঙ্কারের অন্তর্গত অঙ্ক্যাতপ্রাস সৃষ্টি করিয়াছে। ‘মুখ জিনি পদ্মটাঁদ’, উক্তিও অর্ধালঙ্কারের লক্ষণ মুক্ত। এফটি মাত্র উপমের ‘মুখ’কে ফুটাইবার জন্য কবি ‘পদ্ম’ ও ‘টাঁদ’ শব্দে সাহায্যে একাধিক উপমান ব্যবহার করিয়া মালোপমা অলঙ্কার প্রয়োগ করিয়াছেন। অতএব দেখা যায় আলোচ্য পদটিতে শব্দের স্বাকার, অলঙ্কার এবং ব্যঙ্গবাদময় প্রকাশভঙ্গি পদে বিশেষ সৌন্দর্য্য আনিয়ন করিয়াছে।

গোবিন্দলালাসুতের অপর একটি পদ—‘রতনমন্দিরে রম্যলসু তরে’^২ ৫২ চরণ বিশিষ্ট এই পদটির নবম হইতে ষাটম চরণ পর্যন্ত বর্ণনার শ্রীয়াগার শায়িত দেখভঙ্গি এবং তাঁহার শব্দায় বর্ণনাও সৌন্দর্য্য পূর্ণ। যথা—

১। গোবিন্দ লীলাসুত, কঃ বিঃ ৪১১০, পৃঃ ৫৩৭, ছাপাগ্রন্থ, পৃঃ ৫৩, একাশক নির্মলেন্দু দোষ ।

২। গোবিন্দ লীলাসুত, কঃ বিঃ ৪১১০, পৃঃ ১৬৬, ছাপাগ্রন্থ, পৃঃ ১৮



রাজহংসী যেন নদীতে শয়ান
তরঙ্গে চলয়ে যন ।
রতন পালকে স্তম্ভিতগাঙ্গে যজ্ঞে
হিলোলিত কুমরন^১ ।

স্বাই শয়ন যদিবে স্বপ্নপালকে 'রসালসত্তরে' শয়ন করিয়া আছেন। তাঁহার স্বন্দর দেহতলি শুভ্র ও কমলীয় রাজহংসীর দেহের স্যায় মনে হইতেছে। স্ত্রীবাধার শুভ্র শয্যা তুলিত হইরাছে রাজহংসীর বিচরণস্থল বিস্তীর্ণ এবং তরঙ্গিত নদীর সঙ্গে। অল্পকথায় এরূপ একটি স্বন্দর চিত্র প্রকাশে কবির দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায়। ভিন্ন জাতীয় দুইটি বস্তুর সঙ্গে সাদৃশ্য দেখাইয়া কবি উপমা অলঙ্কার ও সার্থক প্রয়োগ নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন।

কিন্তু যত্নন্দন রচনার সকল ক্ষেত্রেই যে সৌন্দর্য্য আনয়ন করিতে পারিয়াছেন তাহা বলা যায় না। কোন কোন ক্ষেত্রে কবির রচনাসৌভাগ্য দুর্বল বলিয়াও মনে হয়। যথা—

সখীর বচনে ধনি ধির কয়ি চিত ।
করহৈতে গমন তেল উলসিত ॥
পদ দুই চারি চলল সখী মিলি ।
ধল ধল অন্তর ধাধল তেলি^২ ॥

দেখা যায়, স্ত্রীবাধা সখীর বচন অত্যাশ্রয়ে চিত্ত স্থির করিয়া অতিশয়ে গমন করিতে উল্লাস বোধ করিতেছেন, কিন্তু সখীগণ সঙ্গে অতিশয়ে যাতা করিয়া দুইচারি পদ গমন করিতেই সম্ভবত উদ্বেগ কিংবা আশঙ্কার স্ত্রীবাধার অন্তর 'ধলধল' ও 'ধাধল' করিতে লাগিল। এইখানে কবির লক্ষ্য চরনের প্রশংসা করা যায় না। ব্রজবুলি ভাষা মিশ্রিত এই পদটিতে 'ধলধল' ও 'ধাধল' লক্ষ্য শ্রুতি-যথুর ভেদ নয়ই বরং এই দুইটি শব্দ কানে বড় লাগে। এইরূপ যত্নন্দনের নামে প্রচলিত কর্ণামল প্রভেদ রচনার যে এই প্রকার ত্রুটি লক্ষ্য করা যায় তাহাও উল্লেখযোগ্য। যথা—

এইমতে কবিরাজ তোজন করিঞা
উঠিলেন কবিরাজ সমস্ত ধাইরা^৩ ॥

১। গোবিন্দ লীলাবৃত্ত, কঃ বিঃ ৪১১৬, পৃঃ ১৬ক, ছাপাশ্রয়, পৃঃ ১০

২। কঃ বিঃ ৬২০৪/৬৫

৩। কর্ণামল, খঃ নঃ প্রঃ খঃ ২২৮২/৫, পৃঃ ২১ক, বহুবর্ণপুর সংস্করণ পৃঃ ৭০।



কবির বচন তজি এখানে একান্তই গম্ভীর, 'ভোজন করিয়া' 'সমস্ত খাইয়া' উক্তিগুলি গম্ভীর্যবাহী পরিচয় দেয়। আবার, তুইচরণে যে আটটি শব্দ বহিষ্কারে তাহার মধ্যে 'ক'বিরাজ' শব্দটি তুইবার ব্যবহৃত হইয়াছে। এইখানেও কবির শব্দ চয়ন দৈন্ত্যতার এবং সৌন্দর্যহীন পুনরুক্তির ক্ষুদ্র বচনার দোষ লক্ষ্য করা যায়। তবে কর্ণানন্দে কবির রচনা তুই একস্থলে বেশ সৌন্দর্যপূর্ণ। যথা—

তার মধ্যে কতপত চাহুদী অপার ;
বৈদ্যুতী অবধি কিবা জলের সঞ্চার ॥
জল বহিবরে সঙ্গে আনন্দিত মনে ।
আবণের মেঘ ঘেন করে বহিবণে ॥

এইস্থলে কবি ভীষ্মাকৃষ্ণের জল কেলির বর্ণনা দিয়াছেন। এই বর্ণনায় দেখা যায় জলকেলি গীতার যমুনার জলরাশি ক্রীড়াকারীদের হুকোলে সকলের অঙ্গে সিঁকিত হইতে থাকিল। 'সবে' বহন আনন্দিত মনে জল বহিবল করিতে লাগিলেন, এই দৃশ্য কবির নিকট তখন আবণের গনমেঘ বর্ষণের দ্যায় মনে হইয়াছে। বলিয়াছেন—'আবণের মেঘ ঘেন করে বহিবণে'। এই উক্তিতে কাব্যোচিত সৌন্দর্য প্রকাশের কিছু লক্ষণ দেখা যায়। কিন্তু মেঘ বর্ষণের সাদৃশ্যের দিক হইতে এই উক্তিতে একটি অসামঞ্জস্যও লক্ষ্য করা যায়। কারণ, আবণের মেঘ বহিত হয় উর্ধ্বদেশ হইতে নির্রদেশে, অথচ যমুনার জল এইস্থলে ক্রীড়ামোদীদের হস্তপদ লকালনে নির্রদেশ হইতে উর্ধ্বদ্বী হইয়া ঘন সিঁকনের কাজ করিয়াছে।

বহনন্দন রচিত শ্রীরাগার অভিপাতের এই পদটিতে বহনন্দনের রচনা সৌন্দর্যের অঙ্গসজ্জা করা যায়। যথা—

মধুর বিবাহে ধনি আই ।
কৃষ্ণপাশে চলি যায় মধুর গমন তার
যদিহার মঘনে দোলাই ॥ ক্র ॥
নবীন বৌবন একে দৌর অঙ্গ পরতেকে
বিজুয়ী ঝলকে ঘেন ছটা ।
নীল পট পরিধান সুকৃতা কান্দিরী ঠায়
ঝলয়নি ঘেন কান্দি ঘটা ॥



চাঁচর চিকুর কেন তাহাতে চিত্রিত বেশ
বেণী বাঁধে রক্তবর্ণ ছাদে ।
মলিকা মুকুতা তাতে শোভা অতি করে বাতে
যমুনা তরঙ্গ বেন টাড়ে ॥
নাচরে বকন ঝাঁপি তাতে এই যত দেখি
অহঙ্কে নাচিবারে কর ।
পথে তুর মধু লিয়া আছে পাখা পসারিয়া
উড়ি বার বেন শোভা হয় ॥
লজ্জা পড়াবেন তবে চকল সবাই করে
ঝাঁপি অস্ত্র নব নিহাঙ্গিণী ।
কৃষ্ণ প্রতি যেন কত কুবলয় মালা বহ
লগা করে লপন হারিণী ॥
ললিতা বিপাখা আদি সবীপন সঙ্গে সাধি
সমান বয়স রূপগুণ ।
অবর্ণ প্রতিমাগণ করি তহু নির্ধকন
টাড়ে কোটি কামিনী শোভন ॥
কোটি কাম মুর্ছা পায় পদনথ চন্দ্র হার
অপাঙ্গ ইন্দিতে কুঞ্জে মোহে ।
এমন রূপের ঘট। কে বর্ণিতে পারে ছটা
এ যত্নমনন হাস কহে^১ ॥

এই পদ রচনার একটি বৈশিষ্ট্য এই যে ছয় চরণ বিশিষ্ট একটি সংকৃত শ্লোকের মূলভাব লইয়া ২৭ চরণে ইহার অনুবাদ দীর্ঘবিত্তার মূলক তাবে করা হইয়াছে । অনুবাদেই কবি নিজের স্বতন্ত্র রীতি প্রয়োগ করিয়াছেন । মূল সংকৃত শ্লোকের আবেশে প্রথমে যেখানে বলা হইয়াছে—

চিকুর তরঙ্গ কেন—পটলমিব কুহুমঃ দধতী কামঃ
নটনপদবাদ্যদৃশা দিশতীৰ চ নন্তিতুমন্তহুমবামম্^২ ।

ঈরাধার কেন তরঙ্গে বেন সমুদ্রতুলা শোভিত কুহুমজলের কথা, এবং তাহার

১। অগম্য বঙ্গভাটক, কঃ বিঃ ৩৭৫৭, পঃ ২৬৪

২। ঐ শ্লোক সংখ্যা ৫/৫১



চকল নয়ন অন্তরঙ্গ কন্যাপকে যেন মৃত্যু করিতে বলিতেছে, এই চিত্রটিই শ্লোকের প্রথম দুইটি চরণে প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু যত্নমন্দন পদরচনাকালে প্রথমে এই দুইটি চরণের উল্লেখ না করিয়া তৃতীয় চরণ হইতে ভাবান্তরাদি আরম্ভ করেন—‘মধুর বিরহে ধনি রাই’, তবে এইখানেও রচনার পার্থক্য দেখা যায়। মূলে তৃতীয় চরণে আছে—‘দীপা মাধব বিহারা’^১ যত্নমন্দন সেইখানে বৈচিত্র্য আনয়ন করিয়া শ্রীরাধাকে বিরহকাতর্য্য রূপে চিত্রিত করিয়া অভিসার করাইতেছেন। মূল শ্লোকের চতুর্থ ও পঞ্চম চরণে—য ভদ্রার যাত্রাকালে শ্রীরাধার পদগতি মধুর হইতে এবং এই মধুরতার জন্য তাঁহার বকের দ্বার লম্বভাবে আশ্রয়িত হইতে দেখা যায়। তাঁহার নয়ন শঙ্কিত লঙ্কিত রসতরে চকল এবং মধুর হইতেও দেখা যায়।
বথা—

হরিমুপগচ্ছতি মধুর পদগতি লঘু লঘু তরলিত দ্বারা ॥

শঙ্কিত লঙ্কিত-রসতর-চকল মধুর-পদগতি লবেন^২।

যত্নমন্দনও অনুরূপভাবে শ্রীরাধার অভিসার গমন ভঙ্গির কথা—‘মধুর গমন ভায়’ বলিয়াছেন। কিন্তু মূলে শ্রীরাধার বকের দ্বার ‘লঘু লঘু তরলিত’ চকরায় স্থলে যত্নমন্দন বলিয়াছেন—‘সঘনে দোন্দি’, ‘লঘু’ শব্দ স্থান বোধক হওয়ায় ‘সঘনে’ উক্তিটি শিষ্টার্থক ভাবেও গ্রহণ করা যায়। কিন্তু যত্নমন্দনের পদের সঠি চরণ হইতে আরম্ভ করিয়া অনেক চরণেই এই অন্তরঙ্গের ব্যতিক্রম লক্ষ্য করা যায়। সঠি চরণে যত্নমন্দন শ্রীরাধার ‘নীলপট পরিধান’ করার কথা বলিয়াছেন। কিন্তু মূল শ্লোকে নীলপট পরিধানের কথা নাই। সংকৃত শ্লোকটির শেষ চরণে বলা হইয়াছে—

‘মধু যখনঃ প্রতি লম্বচরস্বী’—কুবলয়দাম-রসেন^৩

অর্থাৎ শ্রীরাধা তাঁহার কুবলয় মদন স্বন্দর নেত্র যুগল ধারণ করিয়া চলিয়াছেন যেন শ্রীকৃষ্ণকে উপহার দিবার জন্য। যত্নমন্দনের এই চরণের অনুরোধ তেমন পরিষ্কার ভাবে করেন নাই। তিনি বলিলেন—

চকল প্রতি যেন কত

কুবলয় মালা যত

সদা করে মলয় হারিনী।

১। অগ্নিরাধা বরভ নাটক, শ্লোক ৪/৫১

২। ঐ ”

৩। ঐ ”



কিন্তু যতনন্দনে ত্রিবাধার এই আশির তুলনা পদের সঙ্গে করিয়াও আবার ইহাকে
 গুস্তারত বহন পারীর আশির সঙ্গে তুলনা করিয়া বিশেষ সৌন্দর্য্য আরোপ
 করিয়াছেন। পদের পদের দিকের আটটি চরণ শ্লোকের অতিরিক্ত রচনা।
 কবি এইখানে তাঁহার মৌলিক প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন। ‘ললিতা বিনাশা
 আদির’ উল্লেখ এবং তাঁহাদের রূপরূপের কথা মূলশ্লোকে উল্লেখ করা হয় নাই।
 কিন্তু যতনন্দন নিজ করনাকুশলতার এবং ব্যক্তনাময় ভাষায় ‘স্বর্ণ প্রতিমা’
 শ্লোকের রূপরূপের যে ছটা প্রকাশ করিয়াছেন সেই ছটার কোটি কানও
 ‘মুগ্ধা পার’।

যতনন্দনের রচনা সবক্ষে যে বিশ্লেষণাত্মক ও তুলনা মূলক আলোচনা হইল
 তাহাতে বুঝিতে পারা যায় যে যতনন্দনের রচনার কাব্যোচিত উৎকর্ষতা প্রকাশ
 পাইয়াছে। যতনন্দন বিদ্যাপতি বা চণ্ডীদাসের দ্বারা অধৌকিক প্রতিভার
 অধিকারী না হইলেও তাঁহার কবি প্রতিভা যে সম-সাময়িক কবিগণের প্রতিভার
 সমকক্ষ ছিল তাহা বুঝিতে অসুবিধা হয় না। ঈশ্বরদাস আচাৰ্য্যের শিষ্যগণ মধ্যে
 যতনন্দনের সম-সাময়িক বামচন্দ্র কবিরাজ, গোবিন্দদাস, খীর হাখীর, প্রদ্যোত,
 গোপীকান্ত, বল্লভ প্রভৃতি কবি যে কবিতা ত লাভ করিয়াছেন যতনন্দনের কব
 য়াতি তাহা অপেক্ষা ন্যূন নহে, বরং যল্য যার তাঁহার কবিকৃতি অচ্যুতদের
 কাব্যেও প্রসারিত হওয়ার তিনি বিশেষ কৃতিত্বের অধিকারী হইয়াছেন। কবিত্ব
 শক্তির অধিকারী না হইলে কাব্যের অজ্ঞবাদ করা সম্ভব নয়। পদের ব্যক্তনাময়
 বিশেষ ভাষার প্রাণশক্তির উপর নির্ভর করে, সেই ব্যক্তনাময় অজ্ঞবাদকালে যে
 অনেকখানি ভুল হয় তাহাতে সন্দেহ নাই। তথাপি যতনন্দন বিভিন্ন গ্রন্থকারের
 গ্রন্থের রচনা ভাবের সঙ্গে, ভাব বস্তু, ছন্দ, চিত্র, লব্ধীত প্রভৃতি রূপনির্মাণকলার
 সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ সম্বন্ধের দ্বারা প্রকৃত রসাপ্ত অজ্ঞবাদ সাহিত্য রচনা করিতেও
 সক্ষম হইয়াছেন।)



ଓଗସ୍ଥାଥ ବଲ୍ଲଭ ଲାଟିକ

ଅନୁବାଦକ
ସହଲଲନ ନାମ



অগ্নিপ্রাণ বল্লভ নাটক

শ্রী শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী নমঃ

- (১) স্তবাকিত-বিপক্ষিত-মুদ্রাবেষ্ট-সঙ্গীতকঃ
 ত্রিভঙ্গ-তন্ত্রবল্লভী-মলিত-বল্লভ-হাস্যোৎসবম ।
 বসন্ত-কল্পতালিকা-বর্ণিত-মুণ্ডরৈকজঙ্গমঃ
 মুবাগি মটনঃ সদা দিশতু শস্য লোকজঙ্গম ॥ ১ । ১ ॥

তথাহি । বন্দে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য পদাতককল্পা পুতে
 সিক কোমল মৌরতা বিমলে মধু পুৰিতো ইতি ।

দীর্ঘচন্দ । শ্রী গুরু চরণাবিন্দন কল্পতরু মহাকন্দ
 বন্দ যাতে বারি পূর্ণ হয় ।

যে পদ আশ্রয় মাত্র চর কক্ষ উপাশ্রিত
 অনায়াসে ভব বধ হয় ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চন্দ্র বন্দ আর নিত্যানন্দ
 বন্দ আর আচার্য্য অবৈত ।

বন্দ রূপ সনাতন কল্পা পুণ্ডিত মন ।
 জগতের গতি কৃপাবিত ॥

কন্দ ত্রিগোপাল ভট্ট আর বসুনাথ ভট্ট
 বন্দ আর বসুনাথ দাস ।

শ্রীকীর্ত্তি গোসাই বন্দ বন্দ আর বামদেব
 আর বন্দ ত্রৈলোক্য বার দাস ।

নর হরি সরকার শ্রী বসুদেব আর
 বন্দ আর পুণ্ডিত গোসাঞি ।

গৌর পরিষদ পদ আর বত ভক্তপদ
 কৃপা করি পদে দেহু ঠাঞি ॥



বন্দিত আচাৰ্য প্ৰভু আমাৰ প্ৰভুৰ প্ৰভু
বন্ধ আঁৱ তীব যতপণ ।

ନୂଆ ନୂଆ ଭକ୍ତଗଣ ବନ୍ଦ ମନ୍ତାର ଶ୍ରିଚରଣ
 ମତେ କର କୃପାବିଳାସନ ।

(২ক) করি এক বিবেচন সাধ করে যোর ঘন
মায়ের মাটক লিখিবারে ।

তোমরা করুণা কৈলে সে অর্থ অকরে শূন্য
 যক হয় তক চরাচরে ॥

ধীরে ধীরে গায় বহুত বিমতি তার
 অদভুত আবেশের লাই ।

ଡାହାଣ କଞ୍ଚନା ଗଲେ ଡାହାଣ ଓହ୍ଲି ହିରା ଗଲେ
 ବାହାରେ ବୁଦ୍ଧ ଲୋକା ଗଲ ନାହିଁ ॥

ଅଗସ୍ତ୍ୟ ବରଦ ନାମ ଶ୍ରୀ ଅତି ଅନୁନାମ
 ଡାର ସୁଧୋଦିତ ପ୍ରେମ କଥା ।

যোরে কৃপা কর তেন সে লীলা স্মরণে যেন
এ বট-বন্দন গুণ সাধা ।

তথাহি ।
 শ্রিত চন শিতদ্বাতিস্তরলমপি নাস্তোদ্ধতঃ
 প্রতিমিচ্চ ভগবত্রে মনসিভ্যত মৌখবীলতা ।
 মুকুন্দ মুখমণ্ডলে ব্রতসমুদ্ভ-গোলাবলী-
 দগাকলতো ভ্রমঃ শুভশল্যং তে কল্পতায় ॥ ১০২ ॥

অস্ত্রার্থ । কৃক মুখ মনোহর যাতে সর্বচিত্ত হয়
অপূর্ব বর্ণন যাতে হয় ।
সে মুখ বর্ণন হৈতে সোণাকনা মুখে মুখে
নানা রীতে বিতর্ক করয় ।
কেহো কহে ছায়া নহে এই চক্স জোনা হয়ে
হেবিল কুবন জোনা যাতে ।
শ্রেয় হল বরষিছে হৃদাঙ্গিকু উগারিছে
নীতল করিছে ত্রিভগতে ॥



কোন ঐক নিতামিনী চঞ্চল লোচন ধনি
কহে এই কৃষ্ণ আশি নর ।

চপল অমূল্য দুই বসন্ত ভ্রমর যেই
কটাক্ষে অমরবাণ চর ॥

গৌবিন্দের কর্ণধরে দেখি কার অম হয়ে
কহে এই কামধনুর্জ্বল ।

জুকাযান ধনু যনু কণ দুই তন
নাশা কাম তিন ফুলবান ।

(২৭) এইমত নানা অম করে সব গোপীগণ
কৃষ্ণ মুখ যগুলি দেখিয়া ।

দেখি লেই মুখ শশী রাধু সদা অহরিনি
সুখে বহনন্দনের হিয়া ॥

তথাহি ॥ কায়ং কাম পরোনিধিং যুগদুশামুচ্চাবয়ম্মির্ভয়ং
চেতঃ-কৈরব কানমনি বমিনামত্যা-ত যাকল্পয়ন্ ।
আনন্দং বিজ্ঞনোতু বো যধুরিপোবক্তৃপাশ দেশঃ শশী ॥ ১ । ৩ ॥

নটরাগেন ॥ যুহল মলয়জ শবন তরলিত চিকুর পরিপত কলাপাকং
শ্যচি তরলিত নয়ন মগধ শঙ্কু লঙ্কুলচিত্ত
হৃন্দরী জন জমিত কৌতুকম্ । যনোশিষ্য কেলি নিন্দিত মানসম্ ।
তজ্জত যধুরিপুন্ডিনু-হৃন্দর বসন্তীমুখ-লালসম্ ॥ ১ ॥
লঘুতরলিত কন্দরং হসিত নব হৃন্দরং
গজপতি প্রতাপকরু হৃদয়াচপত অতদিনং লবসঃ রামনন্দ দার ॥ ইতি

অস্তার্থ ॥ গোবিন্দ বদন ছলে চন্দ্রিকা উদয় কৈলে
বাতে দেখি এই সব চিহ্ন ।

হেরি নিতামিনীগণ হৃদি সিদ্ধ উচ্ছালন
কাম তার বাতে পরধান ॥



বৈকুণ্ঠ সাহিত্য ও বহুমনন

যুগ দিশ চিত্ত যত কৈবল্যের বন মত
 তারি আছে মকরী হইয়া ।
 সে বন প্রফুল্ল করে পবন উল্লাস ধরে
 হেন মূৰ চক্ষু মোহনিয়া ॥
 বক্ষ্য সমুহজন সে যে চক্ৰবাক গণ
 তারি শোক ললা বিস্তারিত ।
 সেই কৃত্য মুখ লগ্নী ছবিদেই অহমিশি
 এ বহুমনন কাসে কর ॥

৩ (ক) নান্দি অন্তে সূত্রধার কহে কি কহিব আর
 কহিব তাহাতে নাহি কাজ ।
 নাটকের কহি কথা আইস আইস এখা
 কহিব সে গোপন অব্যাজ ॥
 হেন কালে নটী আসি প্রসিদ্ধ হইলা হাসি
 কহে আমি আইলাম এই ।
 তোমার কিঙ্করী গণ প ড় তোমার ত্রি চরণ
 লোচন প্রসাদ চাহো মুই ॥
 তোমার হৃদয় চিত্ত প্রসন্ন করিবে নিত্যা
 চরণে পড়িয়ে আমি তোয় ।
 সূত্র কহে সহস্ৰেতে সে যে চির সময়েতে
 বিদগ্ধ উচিত বেশ কর ॥
 তাহার বিচার কাজে উপযুক্ত শুভু রাজে
 মনোভব ক্রীড়ার কারণ ।
 আর কিছু নাহি হয়ে কহত প্রসন্ন হিয়ে
 বৌবন বিলাস অন্তরঙ্গ ॥
 নটী কহে অর্ঘ্যো কোন ক'রাছ আজ্ঞাননে
 নিমিত্ত কহ তা দেখি শুনি ।
 সূত্র কহে শুনি প্রিমে তোমার গোচর নহে
 যে সব কখন কথা জানি ॥



নটা কহে সম্প্রতিক সে কর্ম শুনিতে ধিক
 আমার হৃদয় কুতূহলে ।
 বিস্ময়িত চইরাছে শুনিবারে চিত্ত ঐছে
 কহ মোরে অতি বিস্তারে ॥
 সূত্র বহে প্রিয়ের স্তন কহিব সকল পুন
 বসন্ত দিনের অবসানে ।
 অরুণ বদিতে মুক্ত প্রদোষ সময়ে মুক্ত
 সমর এ বতি মনোবশে ॥
 দক্ষিণ বায়ু বিলাসিনী মনিমত স্বপঠণী
 অলবে যে বেলী কুঞ্জিনী ।
 তার সঙ্গে বেলীগণ মুরচি বিরহী মন
 জোবাতু শরীর আবাদিনী ॥
 দীপ চন্দ্র কার্শ্বগণ প্রফুল্ল সূতম বন
 বিমল আকাশ মনোবশ ।
 তাহারে নক্ষত্রগণ মুকুট কল তুলা ভ্রম
 তার মধ্যে বিরহীগণে ॥

৩ (খ) মিতর অহর, ভরে তাহা নিরক্ষণ করে
 চকল লোচনাকল আগে ।
 মিতপায় কাঞ্চি শোভা দেখি আখি ভেল লোভা
 সদাই রহরে অকরাগে ॥
 লক্ষীর সমস্ত স্থান উচিত যেমন কাম
 চিত্ত ছাড় সমুদ্র বাহার ।
 বিভাবাদি পদোত্ত রস আশ্রয় মুকুলিত
 আশ্বাদে পতিত পিক তার ॥
 পুরুষ কোতিল সেই কণ্ঠ হারি সহ এই
 গুণ মুকুট কল স্থপতিত ।
 হৃদয়ে বিরাজে যার সেই পুরুষ চর সাধ
 কি বলিব বিস্তারি বিদিত ॥



যার নামে যে কন্দর প্রবেশয়ে এ কন্দর
রাজাগণ যার জালে ডরে ।

গুর্জর দেশের হাক দিনে থাকে বন হাক
গৌড়েশ্বর টল বল করে ।

যার কীৰ্ত্তি রাণি রাণি চর হৈতে অগ্রকানি
নীলগিরি কৈলাস অধৈত ।

হিমালয় তুলা যেই কীর সিন্ধু অধু সেই
শারদ বারিধি আশি বত ।

মন্দাকিনী জিনি কীৰ্ত্তি মনোজালে ত্রিগতি
হেন কীৰ্ত্তি পবন নির্মল ।

যজ্ঞ দানে সব হৈতে নবীগণ করে যাতে
সমুদ্রে মিলায় সেই জল ।

তাতে সিন্ধু শক জলে লহা যাবে স্তব করে
জলের তরঙ্গগণ লঞা ।

নাথর যেখানে বীণা বাজায় যে মনোরমা
দেবগণ আছে স্তুতি হঞা ।

রাজাগণ তথা আছে এহা বদে তার যাত্রে
কালারি করে প্রকা যার ।

ত্রিপ্রভা কত নাম আদেশিল মোরে কাম
অনাটক কহি আজ্ঞা তার ।

৫ (ক) প্রকৃত পদারবিন্দ অহে কীৰ্ত্তি অগ্রবন্ধ
কবিত্তে আমারে আদেশিল ।

তন তার বিশেষণ যে ত হৈল মনোরম
তন কহি বাহা বিবচিস ।

মধু বিপু পদ লীলা দুকু অতি অমূল্য
যাতে তার গুণ বিস্তারয় ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ স্থখী যাতে অক্লিষ্ট কাব্য মতে
নাটক করহ রসময় ।



৪ (খ) সগন্ধাথ বসন্ত নাম নাটক সে অহুপায়
কহিলাম সব বিবরণ ।
এই গ্রন্থ বসন্তর জন ভক্ত মহাশয়
কহে দাস এ বহুদান ।

অতঃপর নাটকে সাংগ্ৰহী আদেশ ।
করহ কিরূপে হবে করিয়া বিশেষ ॥
তুমি নীতি সংকল্পে কহিল সেই কথা ।
জন শুনে অতিশয় বসন্তর গাথা ॥

তথালি । মৃত্যু মলয় বাতাসা তবী ৮ প্রচারে
সবসি সব পরাগৈঃ পিচ্চবোহয়ঃ ক্রমেন ।
প্রতিকমল মধুনি পানমন্তো বসন্তঃ
স্থলিত্তি কমল কোবে নিষ্ঠলাকঃ প্রদোষে ॥ ১ । ১২ ॥

অন্তর্ভা । কমল কোষের মাথে নমর শুভিরা আছে
সর্বোবরে পরম আনন্দে ।
কমল মলয় বাতে তরঙ্গ প্রচার তাতে
লাগে তাতে ঘর্ম জলবিন্দে ॥
দেখহ প্রদোষ কালে নিষ্ঠলাক মধু করে
নিজা যায় এ সাগরে ।
পরাস লাগয়ে গায় পীত বর্ণ হৈল তার
প্রোমে শুভিরা আছে মধু করে ॥
তুমি সূক্ত হব হঞা সাধু সাধু তুমি প্রিয়া
মোর মন কৌতুক লাগয়ে ।
বিকর্ভে পড়িয়া তুমি জন তাহা কহি আমি
যাতে হর আনন্দ বিস্তরি ।
গোপাঙ্গনা রতিধর মধু পানে নিষ্ঠর
কেলি আলস শরীর ।
কোন পৌড়া বধুগণ উপাধান বিলক্ষণ
করিয়াছে কোন মহাধীর ॥



হৃদয় পালক পর শুভিরাছে পীতাম্বর
কৃষ্ণ চক্রে স্থিতি করাইলে ।
ভাল নাটক প্রকাশিলে যনে বে আনন্দ দিলে
ভুবাঁইলে কোঁতুক সাগরে ॥

৫ (ক) বেশখুল তৈতে হেন কালে শল আইসে
যাহা জ্বনি হৃদয়ে আনন্দ পরকাশে ॥

তথাহি । ষাতিংশ লক্ষদৈর্ঘ্যে ক্রা দেব দেবেশ্বর হ'রঃ ।
গোপাল কান্তকৈঃ সাকর্ষ জগাথ যমুনাবনম্ ॥ ১ । ২১ ॥

কেদার সাগেন ॥

মুহুর-মাকুত বেলিত পরক বসে বসিত শিরগুঃ
ভিলক নিড়স্থিত মরু-তমনিভল-বিবৃহত-লগধর-ধনুঃ ॥
মুখতি-মনোহর বেশম্ ।
কলর কলানিধি-মিব ধরনীমহু পরিণত-রূপ-বিশেষম ॥
মেলা দোলারিত মশি কুণ্ডল কচ কচিরাবন শোভন ।
হেলাতরলিত-মদুর বিলোচনজন্মিত বধুজন-লোভম্ ॥
গজপতি ক্রম নবদিশ-চেষ্টা জনয়তু মুখমহুবাধন ।
রামানন্দ রায় কবি ভণিতঃ মধুরিপু রূপ মূদারম্ ॥ ১ । ২২ ॥

অন্তার্থ ॥ গোপাল বালক শঙ্গে নানা লীলা রস রঞ্জে
যমুনা পুলিনে বাস ছয়ি ।
বস্ত্রিশ লক্ষণ যুগ দেব দেবেশ্বর যুগ
যায় অতি হর্ষভাবে ভয়ি ॥
মহাকত ধরপণ জ্বনি জুহু বিলক্ষণ
হন্দ মন্দ করয়ে গমন ।
চূড়ার মধুর পুচ্ছ তাগীতে পলব গুচ্ছ
মুহু বায় হোলক মঘন ॥



ଜଳାଟେ ତିଳକ ଡାଳ ସରକତ ସମ୍ପନ୍ନ
 ବିଳସିତ ସେ ଶୋଧର ।
 ଦୁବିଧି ମୋହନ ବେଶ ହାତୀର ଶୋଭା ଦେଶ
 ଦେବ ଦେବ ଅତି ସମୋହର ।
 କଳାମିହି ଚଳି ସାର ମନ ମନ କିରେ ତାର
 ତିହୁବନ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ କବିରୀ ।
 ଦେବତା ଦେବତା ହେନ ସନ୍ତି ପତି ସମୋହର
 ପରିପତ୍ତି ରୂପ ସୋହନିରୀ ।

୧ (ଖ) ହୃଦୟ ବଦନ ଶୋଭା କୋଟି ଚନ୍ଦ୍ର ମନ ଲୋଭା
 ମଞ୍ଚ ଦରଶନ ହୁଏ ତଥା ।
 ଶ୍ରବଣେ ସକରମଣି ହୃଦୟ ସେ ହୃଦୋଳିନି
 କୃଷିର କୃଷିର ଶୋଭେ ବଧା ।
 ହୃଦୟ ସେହି କଥା ଶୁନି ଚକିତ ହୁଏଲା ଜନୀ
 କହେ ପ୍ରିୟ କନିଷ୍ଠ ଆମାର ।
 କୃଷ୍ଣ ବୁଲାଇବେ ମେଳା ସବୁ ମହତର ମେଳା
 ଆସନ୍ତା ହୋ ସେହି ଆଗ୍ରମାର ।
 ଆପଣ ଉଚିତ ବେଶ କରି ଆସିଲେ ସେହି ଦେଶ
 ଇହା କହି ନାଟକ ହୃଦୟ ସାର ।
 ପରମ ଆନନ୍ଦ ହସ୍ତ କୃଷ୍ଣ ଅତି ସମୟ
 ଏ ସହନନ୍ଦନ ହସେ ମାର ।

ଏବେ କହି ପ୍ରସାବନା ଅତି ସୁଖର ।
 ସାହା ଶୁନି ଚିନ୍ତନ ସବୁ ହୁଏ ହସ ।
 ତବେ ପ୍ରସବିନୀ ଆସି କୃଷ୍ଣର କଥନ ।
 ଏହାରେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହସ ଉଲ୍ଲେଖ ବଚନ ।
 କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର କହେ ମଧ୍ୟ ଦେଖି ବିଳସନ ।
 ସନ୍ତି କଳାରେ ସମ୍ପନ୍ନ ବୁଲାଇବନ ।



তথাহি । উদ্ভাসাচ্ছাতি পরবাবলি চলং পাণিপ্পুশোহমীক্ষুঃ
 কৃকালিত পুষ্পদ্যক্ষন দূশো যান্তঃ পিকানাং হটৈঃ ।
 আরকোংকলিকা লতাশ্চ তরবচ্চালোল মৌলীপ্রিয়ঃ
 প্রত্যাপঃ যদু সন্মদাদিব রসালাপঃ যিথঃ কুর্জতে ॥ ১ । ২৬ ॥

অন্তর্ধা ॥ কৃষ্ণ কহে দেখে সখা বসন্ত সময় দেখা
 পাইলু সকল কুন্দাবনে ।
 লতা আর তরু মূলে উৎকর্ণিকা নিবন্ধনে
 করয়ে নানান আলাপনে ॥
 গুর অপরূপ পাণি প্লব অহুলব
 ভূম আলিঙ্গিত পুষ্পগণ ।
 সে যেন নয়নাভরণ যন্ত পিক শব্দগণ
 সেই যেন কথা মনোরম ॥
 লতা তরু পির চালে যেন রস আলাপনে
 অতি মদ আবাদে অন্তরে ।
 ৩(ক) মাথা নাড়ি কথা কয় তেমতি লাকাত হর
 দেখে দেখে আনন্দ বিস্তারে ॥
 তনি বিদূষক কহে তন দেব আইস ওহে
 তোম হুধ দেই কুন্দাবন ।
 তোজন আলয় ঘোরে হুধ দেই অতিকরে
 দেখিতেই জুড়ায় নয়ন ॥
 যে আলয়ে কোন খানে শিখরিণী বিলম্বনে
 কোনখানে রসনাউত্তমে ।
 কোথাও অগতি দূত কোথাও শাল্যাতাত
 প্রাণ তুটে যায় ধরশনে ॥
 তনি কৃষ্ণ হাসি কহে সখা তুমি তব্য যয়ে
 পদম রসিক গুণবান ।
 তোমার প্রদর হৈতে মোর কুন্দাবন তাতে
 সরস করিয়ে অহুমান ॥

বসন্তরাগেণ । তথাহি ॥

অপস্মিচিৎ তব রূপমিদং বত পশ্চদ্বোচিত খেলং
ললিত বিকসর কুহুমচরৈরিব হসতি চিরাদতি বেলম্ ॥
কলর সখে কুবি সারম্ ।
অঙ্গুপমাংসি সরসমিৎ মম কুন্দাবনমুবারং ॥ ৫ ॥
মুহুপবনাংতি চক্ষুপন্নব-কর-নিকরৈরিব কাথং ।
নতিভূময়দিশতীষ তক্তং স-ভমিৎমতিরাগম্ ॥
ঐধরু গজপতি কহ-মনোহর মনুদ্বিন মিতমতিদানং ।
সামাণ-দরার কবি রচিতং রসিক জনং সুবিধানং ॥ ১ । ২৮ ॥

অন্তর্ভা ॥ তোম রূপ পরিচয় নাহি তবু সুখী হই
কুন্দাবন দেখি তারা যেন ।
ললিত কুহুম চর বিকলিত অতিশয়
হালে যেন তোমা দেখিতেন ।
মুহুপবন চলে তাহাতে পন্নব চালে
যেন সেই হৃৎপদ মেলি ।
তোমাকে নাচিতে বলে রম উপদেশ কলে
এ বহুমনন্দন বলিহারি ॥

৬ (ক) পুন পুন কক্ষ কহে শুন শুন সখা ওহে
কোকিল গণের কণ্ঠধ্বনি
মধুর হৈতে মধুর বহরে অনন্দ স্বর
ধ্বনি হয় কর্ণরসায়নি ॥
তুনি বিদূষক বলে শুন সখা কহি তোরে ।
তোমার যংনী ধ্বনি মনোরম ।
কোকিলের ধ্বনি জিনি সর্বচিত্ত বিমোহিনী
কে যা তার করিবে বর্ণন ॥
সেই যংনী ধ্বনি হৈতে মোর কণ্ঠ শুনিতে
কি কহিব সে ধ্বনির কথা ।
তুমি হ বাজাও বাঁশী তুনি সতে মহোজাসি
ধ্বনি করে কত মাধুর্য্যতা ॥



তুনি কুক চন্দ্র কহে তুম সখা এই হরে
তোমার যে ইচ্ছা তাহা হউ ।
এত কহি বহু রাগ মোহন মুরলী বাজ
কোকিল নীরব হই রহ ॥
বিকলিত বুদ্ধাবন নাচে সব শিশিপণ
হইল বেগু তুনি ।
তুনি বিদূষক কহে তুমহ রহস্ত ওহে
তুনিলাম তোমার বংশী ধনি ॥
মোর কণ্ঠ ধনি তুনি মোহ হর সব প্রাণী
কহিয়া চিংকার করে ধনি ।
ধনি করে বিদূষক অবলোকিত তবু মন
কহে সখা জিনিলাম আমি ॥
মোর কণ্ঠ ধনি চৈতে শক পেল চাবিত্তিতে
প্রাণ লরা পলাইয়া দেই ।
কিবা গর্ব কর সখা মোর বানী শিলা রেখা
তাহা হৈল কহিয়াছে যেই ॥
এই মত নানা লীলা সখা লবে নানা খেলা
গোবিন্দের বিলাস মাধুরী ।
ভাব নাহি জানি কথা কাহাতে কেমন মতা
এ বহু নন্দন বলিহারি ॥

কুক চন্দ্র খেদ পায়া কহে দেখ সখা ।
কোন বন অকরণ জাগিয়াছে দেখা ॥
নবীন অশোক বন নবীন পল্লব ।
জাগিয়া জাগিয়া কেবা খেদ দেই সব ॥
বিদূষক বলে আমি শুনিয়াছি বানী ।
সুখেশ্বরী গোপীগণ আছে সংগোপনী ॥
যে বন কুহুধ সব হরিয়া যে লয় ।
ইহা তুনি বিদূষক পত্রিহাস কর ॥



- দীঘল নয়নী ধনি চতুর্দিকে মিঠারিনী
দেখিতে চাহে ঘনশ্রাম ।
- ৭ (খ) তাহাতে পঙ্কজ ঝাঁপি ঘন দোলে হেন দেখি
বাহু চালে পঙ্কজিনী ঠায় ॥
- মনে হেন কাম বাধে তাহাতে অস্তির বাধে
চলি বার মন্থর গমনে ।
- মুহু পদ ধরি যাহা লগ্নাবন ভরে তাহা
লাগে লাগে পড়ে অলিঙ্গণে ॥
- তপ্ত কাকন কাস্তি গোলকে বিছুরি তাস্তি
মুহু গুহু করে টলবলে ।
- গমন মাতল জিতি প্রেমময়ী হুমুহতি
এ বহনমন সহ চলে ॥
- বিদূষক কর্ণ কিয়া শুনে অতি হৃদ তরা
ওহে আমি জানিলা জানিলা ।
- কৃষ্ণ কহে কি জানিলা কহ দেখি রসকলা
তবে সেই সব প্রকাশিলা ॥
- আমাকে পুছহ তুমি কি রূপ না জানি আমি
তনি ইহা জানিব পশ্চাতে ।
- কহিলা নীরব হৈলা কৃষ্ণ তাহা সমুজিলা
প্রকাশ না কৈল হিয়া যাতে ॥
- এই কালে মখি মনে রাই আইসে কুন্দাবনে
কুন্দাবনী মদনিকা সাথে ।
- বিদূষক আগে দেখি কৃষ্ণ কহে হরা হরী
দেখি লবা কি কহিব যাতে ॥
- কোন মহা ইন্দ্র জালি কনয়া পুতলি তালি
গড়িরাছে বস্ত্রন করিয়া ।
- চলিয়া আইল পথে ভুবন উজ্জাব যাতে
এই দিগে আইসে চলিয়া ॥



ভাষা ইহার এক লই আমি পরন্তেক
পলাইয়া বাই এথা হৈতে ।

দ্বিভাষা ব্রাহ্মণ মুঞি এথা মোর কার্য নাঞি
কহি কহি যার পরসিতে ॥

তাহা দেখি কৃষ্ণ কহে দিক মূৰ্খ কি কহয়ে
কণক পুতলিনর্য মহে ।

কিঙ্ক এই গোপীপণে আইসয়ে কুন্দাবনে
কহিলাম এই তেঁ। নিশ্চয় ॥

বিদূষক নিরলিয়া দেখি হাসে হর্ষ করা
তুমি যে বলিলে ভালহিতে ।

৮ (ক) তোমার যে কুন্দাবন যে নিমিত্ত আপমন
সেই কার্য হইল ফলিতে ॥

কৃষ্ণ কহে দিক মূৰ্খ কুন্দাবন সম স্থল
কিঞ্চল কারণ কর তুমি ।

বিদূষক তাহা শুনি কহে কথাকূলে পুনি
সুন্দোলিয়া মূখের হাসনি ॥

এবে গোপালনা বড় দাসীর অধিকামত
ইহা হৈতে নবীন পদব ।

প্রতি পালনের কার্য তুমি যে আইলে রাজ্য
এই কথা কহিলাম সব ॥

এথা স্ত্রীরা দিকা দেবী লক্ষ্মণে দেখিয়া ।

কহে আর্ঘ্য মদনিকা কে আছে বসিয়া ॥

নীলোৎপল দল প্রায় অকোমল ছবি ।

কণক নিকর ছবি বসন সুলভি ॥

ললিত স্ত্রীকল্প বিধ অধরে সুন্দরী ।

মধুর মধুর রস করে যে সুন্দরী ॥

সুন্দর্যমান ধর নাচে নরন কাছনৌ ।

বনমালা দোলে পলে ছিহৎ হাসনৌ ॥



যদমিকা বলে মরী না জানহ তুমি ।
তুমাকে সাহায্য কথা কহিয়াছি আমি ॥

তথাহি ॥ সোহাগঃ যুবা যুবতিচিত্ত বিহঙ্গ-শাঈ
সাক্ষাৎস্বপ্নমুত্তি পক্ষপরে। মুকুন্দঃ ।
যশস্বিন পতে নয়ন যোঃ পথি স্তম্বরীগণাং
নীবিঃ স্বয়ং নিখিলভামুপযাতি সত্যঃ ॥ ১ । ৪৫ ॥

অস্তার্থ ॥ এই কৃষ্ণ যেই হয়ে শুন কথা সুনিস্তরে
যার কথা কহিয়াছি তোরে ।
ব্রজনাটীগণ চিত্ত পক্ষপরে যাতে নিভা
থাকে সেই স্বপ্ন সাহায্যেরে ॥

তত্‌হীন অন্তকাম এই কাম স্তম্ভমান
নব কাম কুম্ভাবনে খেলে ।
নয়ান আকুতে কথা যজিনী বসরে বাথা
দেখিলে না ছাড়ে হিরা মেলে ॥

৮ (খ) স্তম্বরীগণের আঁশি পথি যদি যার দেখি
খসিয়া পড়ে যে নীথিবন্দ ।
আনন্দে ভরে অঙ্গ মনে ভাবে বলরঙ্গ
এ বহু নন্দন দেখে মন্দ ॥

রুকচক্স রাই দেখি আনন্দে ভরল আঁশি
মনে মনে করে যে বিচার ।
কি আশ্চর্য্য স্তম্বপথে কহিয়াছে মনোরমে
অনির্বাচ্য বস্তু সর্বসার ॥

তথাহি ॥ যদনিন কমলঃ শিশাকরো বা
তদন্তি মূখ প্রতীমো মুগ্ধকপায়াঃ
বচন্তি ন তথাপি জাতু তাক্য।
মূলমিতিবস্তপদে পদং যদুস্ত ॥ ১ । ৪ ॥



অন্তর্গত ॥ হরিণী নয়ন ধনি রূপে মন বিমোহিনী
 উপমা দিবারে নাঞি ।
 যদি পল্ল পলী হয় সুখ চক্রে উপমায়
 নাহিক তাহাতে খেতি নাঞি ॥
 চরণ উপমা করি যাহে নথ চক্ৰাবলী
 চরণ উপমা দিতে নাঞি ।
 তরুতে বিনারি মই সে হো অতাপিত হই
 কনকে কাঠিঙ উপভাই ॥
 এই যন্ত মনে শ্রাম ভাবয়ে বাধিকা নাম
 মনে আছে যাই মূর্তিমান ।
 যথা যথা আদি পড়ে সব গৌরে কাণ্ডি হেবে
 মনে মনে সেই গুণ পান ॥

বিদূষক তাহা শুনি কহিতে লাগিল ।
 তনু পথা তুমি মনে যেই ত ভাবিল ॥
 দাসীকা অধিক গোপীগণ দেখি মনে ।
 উৎকণ্ঠিত হিয়া তব হইল এখনে ॥
 আইল গোপিকা দেখি দিয়া পথে ।
 শিখরিনী সমালা বাইয়ে ভালমতে ॥
 আপনেহ স্থখিনী করিয়ে গিয়ে তথা ।
 মধ্যাহ্ন সময় হৈল আসি দেখ এথা ॥
 কর বিস্তারিয়া হস্ত করে অকণ্ঠে ।
 কহে শুনে সখীগণ পরিকল্প কেনে ॥
 গতি বেগ পলিত হইল কি কারণে ।
 ইহা কহি গগনিকা তুলে অকণ্ঠে ॥
 নদিলে স্থকিত গতি কেনে ব্যোম মাঝে ।
 ইহা শুনি ককচক্রে পড়িল যে লাঞ্জে ॥
 বিদূষক ইহা দেখি লোচন কুসতে ।
 নিরখিয়া ককচক্রে লাগিল কহিতে ॥

৩ (ক)



আমিহ বলিয়ে সখা এ সুবিমণ্ডল ।
 এত বলি বর্ণে সূর্য্য মণ্ডল কোশল ॥
 বিশ্বকর্মা হবে সর্ব চক্র গড়াইল ।
 তবে চক্রগুলি তারে আমি ভ্রমাইল ॥
 অগ্ন্যপিত্র সেই আমি সাক্ষ্য হইতে ।
 এ রাধা মণ্ডলে আমিহ আমি চিত্তে ।
 ওথা মদনিকা মদী সুবদনী প্রতি ।
 চিরবন আমি আঁকি হইলা সন্ততি ॥
 আইসহ সতে প্রথ করি নিবারণ ।
 এইরূপে গেলা রাই আপন ভবন ॥
 কৃষ্ণ গেলা মদা মেলে পরম আনন্দে ।
 সখ্যে গেলা স্থানে স্থানে রসময় কুণ্ডে ॥
 ইহা দেখি যত্নময়ন পরম আনন্দ ।
 পূর্ব অহুলাসে কহে প্রথমেই অঙ্ক ॥

ইতি শ্রী অগস্ত্য বরত নাটকে পূর্বরাগ বর্ণনে নাম প্রথমঃ অঙ্ক ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অঙ্ক

অর অর শ্রী চৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 অরাধিত চক্রে জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥
 জয় জয় শ্রী গোপাল তট শ্রীজীব গোপাত্মি ।
 জয় শ্রী আচার্য্য প্রভু পদে দেহ ঠাঁঞি ॥
 কহিব অপূর্ব কথা শুন ভক্ত গণে ।
 প্রেম ভক্তি হয় রাধা কৃষ্ণের চরণে ॥
 তবে ত প্রবেশ হৈলা মদনিকা আসি ।
 সন্মুখে হাসিয়া কহে পরম হরসি ॥
 ২ (খ) অশোক মন্ডরী কেনে আইসেন এথা ।
 অনুমানে বুঝি যে আছরে কোন কথা ॥



অশোক মত্তরী কহে বন্ধিয়ে তোমারে ।
 এক কথা আমি তবে পুছিয়ে তোমারে ॥
 কহ কেনে ডাব তুমি আশ্রিত হইয়া ।
 চিন্তিতে চিন্তিতে কোথা যাইছ চলিয়া ।
 মদনিকা কহে বাছা কহিয়ে তোমারে ॥
 মহত্তিরা বার্তা এই অতি অপ্রচায়ে ॥
 অশোক মত্তরী কহে কেমন সে কথা ।
 মদনিকা কহে বাছা অতি অদকূতা ॥
 প্রিয় মখী রাখালরা কুহুম তুলিতে ।
 তারা পেলা তুমি তাহা না জান হুহিতে ॥
 অশোক মত্তরী কহে সে তো সত্য হয় ।
 আমি না জানিত তাহা কহিল নিশ্চয় ॥
 মদনিকা কহে যাই লঞা কুলাবনে ।
 প্রবেশ করিতে এখা এক বিলকশে ॥
 অশোক মত্তরী মূলে খেলে জাম রাঙ্গ ।
 যাইকে দেখিয়া তিহো কহিল আমায় ॥
 অশোক মত্তরী কহে রাধিকার হিয়ে ।
 অনন্ত নির্ভর কি যে বিলাস কয়য়ে ॥
 মদনিকা বলে হয় কি পুছহ মোরে ।
 কেমন আছরে যাই পুছিয়ে তোমারে ॥
 অশোক মত্তরী কহে শুন দেবী তবে ।
 কক পার্শ্বে তুমি কেনে যাইছ বা এবে ॥
 মদনিকা বলে এই যাই কক লাগে ।
 অশোক মত্তরী শুনি কহে মুহ হাসে ॥
 কহ দেখি লজ্জানীলা রাধিকা হুন্দরী ।
 তাহার হৃদয় ব্যথা জানিবা কি করি ॥
 মদনিকা কহে বাছা তুমি অবোধিনী ।
 সে ছো কি গোপন যহে শুন সে কাহিনী ॥



তথাহি ॥ বৎস অবদেব এণাবর্ষ বালানাং হৃদয়ে ধিরং ।
বাব ধিরমবাপস্ত এ পতন্তি শিলীমুখাঃ ॥ ২ । ১৫ ॥

অন্তার্থ ॥ লক্ষ্যরত্ন বালাগণ হৃদয়ে ভাবত ।
১০ (ক) কামবান শিলীমুখ নাপড়ে বাবত ॥
অলোক মত্তরী কহে তন্তু বিবসিরা ।
কহ দেখি কি বা রূপ নিকলিলে তাহা ॥
হিংসাই তোমাকে কিছু ক্ষুট করিগাছে ।
কিবা তুমি অহুয়ানে কার্ণে বুঝাইছে ॥
মদনিকা কহে তুমি সে সব আখ্যানে ।
যে লক্ষণ দেখি আমি কৈল অহুয়ানে ॥

তথাহি ॥ শশিনি নহনপাতো নাদবাত্মদাননাং
কতমন্তচ শিকানাং কর্ণবোধন্তলেন ।
প্রতিবচনমপার্থং যৎ সখীনাং কথাস্ত
শ্রবণবলসতমস্তাস্তেন কিঞ্চিৎ প্রতীতম্ ॥ ২ । ১৬ ॥

গাছায় রাগেন । হরি হরি চকম মাক্ত শিককতমন্ততম্বরতম্ব বিকারং ।
ভিগ্নিতুমিব সা কতি কতি নহসা রচয়তি এ শিক্ত বিহারম্ ।
উপনত মনসিঙ্গবাধা ।
অভিনব ভাবতবানপি বধন্তী শিব সৌদন্তী রাধা ॥ ৫ ॥
অভিধন-নিচল-নয়নধুগল-পলদধুগলানুসারং ।
মহসি হটাত্মবাবতি সখী মন্তবচয়তি সৌহৃদ্যসারম্ ॥
পঞ্চপতি কত মনোহর-মহরহরিদমহু বসিক সমাজং ।
বামানক স্বায় কবিত্তনিতাং বিহরতু হরিপদতাজং ॥ ২ । ২০ ॥

অন্তার্থ ॥ দেলিয়া পুদিয়া শবী কহে বহি বাশি বাশি
শোভাইছে যোর তন্তমন ।
এতেক কহিলে কোণী রহে সতে তহু বাশি
তেতেঞি কহে মদন বেদন ॥



সবিস্তরে এতক বেসনে ঘনি রাই ।

১০ (খ) অভিনব প্রেমদাহ ব্যথা পায় হিয়া বাহ
বেকত করিতে কেহ নাঞি ॥

কোকিলের ধনি শুনি চমকিত হয় ধনি
কর্ণধানে দুই হস্ত দিয়া ।

কহে কি যে বজ্রাঘাত জমাইছে উৎপাত
প্রাণ বাধি কেমনে করিয়া ॥

সবীগণ পুছে হবে উত্তর না করে হবে
অবনত মূখী হয় রাহে ।

মলয় পবন পাই বর্ম পড়ে অঙ্গ মই
কহে কিবা বিবে গবাসরে ॥

কাহণ নাহিক জান জল গলে সে নরন
অঙ্গুষ্ঠ নাহি অবসর ।

নিষ্ঠুরে সখীর কাণে কহে কথা অগুটানে
না করয় কি তার অস্তর ॥

এই সব অগুটানে জানিলুত অন্তর্যানে
বাহ্যরে পীড়রে অতিশয় ।

যার বাধা সেই জানে বচন কহয়ে আনে
অতএব কহিল নিষ্ঠুর ॥

তুমি এবে যাবে কোথা কহে আপনার কথা
শুনি কহে অশোক মত্তরী ।

আমিহ রাইর তরে বাই অতি বাধা তরে
রাইর আদেশ নিরে খরি ॥

কহিয়াছে স্বধামুখী জন মোর প্রাণ সখি
যাহ তুমি কুন্দাবন যাবে ।

অভিনব পদ দল শয্যা অতি মনোহর
তত্ব সেই পূর্ণ সেজে ॥



অতএব তুমি জায়া মৃণাল পল্ল লয়া
 ঋষিভ হি আনিবে এখারি ।
 সেই অগ্নি আমি বাই পুষ্প আমি দিতে চাই
 এ বহনমন মনে জারি ॥

২১ (ক)

মদনিকা তাহা তুমি মনে মনে গুণে ।
 ওহে তুমি নিষ্ঠুরতা কাম ধন্যবাণে ॥
 তুমিরাছি আমি আমি সে সব বুজাত ।
 রাধিকার কাম বাণ বেদন নিত্যান্ত ॥
 দক্ষিণ অনিল বহে কোকিলের ধনি ।
 বাড়াইছে কাম বাখ্য কপরে সে ধনি ॥
 অতএব মনে মনে স্তম্ভিত করি ।
 করে আর ব্যথা আমি সহিতে না পারি ॥
 প্রাণ যায় সেই ভাল সে উপায় করি ।
 কি 'কত অমুখী হয় মধুকে তা বলি ॥
 কহয়ে মর্মে কখা নিজ মধু প্রীতি ।
 তোমার সহিতে করি নিষ্ঠুর যুক্তি ॥

ভোড়ীরাগেন ॥

বিদলিত সরসিজ মলচর পরনে ।
 ঋষিভ সকল সখিজন নরনে ॥
 বসতি মনো যম পদর বচনে ।
 পুরর কামমিমাং শলীবদনে ॥
 অতিনব বিব কিমলমচর-বলয়ে ।
 মলয়জ রস-পরিবেষিত-মিলয়ে ॥ ৫ ॥
 অপরতু রুদ্রঃ গজাধিপ-চিত্তঃ ।
 স্বামিনন্দ যার কবি ভণিতঃ ॥ ২ । ২৪ ॥

অন্তর্ভাষ ॥

তুমি মধী তোমারে কহিয়ে এক ।
 অস্তর বেদনা না জানে যে জনা
 কাহা কহি পরভেক ॥ ৫ ॥

অন্ত সখীজন না জানয়ে যেন
তেমন করিহ কাজে ।

সরসিঙ্গ দল শয্যা স্নানতল
তাঁহাতে করিতে ব্যাঞ্জে ॥

নবীন পদম্ দল-মনোরম
স্থান স্থময়মান ।

নবীন পদব আনহ এসব
শয্যা কর নিবমাণ ॥

মলয়জ বস সেবিত্ত সুবাস
করহ সুগন্ধি দিয়া ।

বচহ সেজরি তাতেই সাক্ষরি
শয়ন করিয়ে গিয়া ॥

এই কথা শুন শুনি সতীশ
মনেতে পাইয়া কুণ্ঠ—

প্রেম পরিপাটি উঠি মন তটি
কি করে কি কহে কুক ॥

১১ (খ) ভাবি মদনিকা ব্যথা পায়াদিকা
কহে বাহু সেই কাজে ।

পথে অবিরোধ মদল প্রসাদ
হউক সকল অব্যাজে ॥

আমি হ গমন করিয়ে এখন
দুকুন আছেরে যথা ।

অশোক মরীচী কহে নতি করি
চলিয়া গেলেন তথা ॥

তবে মদনিকা ফিরি চলিয়া বাইতে ।

আকাশে অজলি ব্যক্তি কহয়ে বিনিতে ॥

ওহে শুক শাবি জান কুক আছে কোথা ।

কহিব তাঁহারে কিছু আছে গুপ্ত কথা ॥



কক শারী কহে কক্ষ তাওরী তলার ।
 বসি সবী ছুজনার যুক্তি করয় ॥
 তনি মননিকা কহে যাই কক্ষ ঠাক্রি ।
 পাঠিয়েছে শলীমুখী আছয়ে তথাই ॥
 অতএব তথা যারা নিভুতে থাকিয়া ।
 তনিব বৃত্তান্ত সব একান্ত করিয়া ॥
 এত কহি চলিয়া গেলেন তিরো তথা ।
 কক্ষ আর শলীমুখী প্রবেশিল তথা ॥
 শলীমুখী কক্ষ দেখি আইল আইল কহে ।
 শলীমুখী কামলিনী মমলিন ত্রাহে ॥
 কক্ষচক্রে তারা শারা পড়িতে লাগিল ।
 অক্ষরের পুঞ্জ দেখি আনন্দ হইল ॥

তথাহি ॥ সুইকং বিজ্ঞসি বিতাতাং লম্বই মতানো কৃণুতক্ষসং বলিতাং ।
 দীপসি মতাল দিগাহ তুয়ং দীপই ন কৃত্তাবি ॥ ২ । ২৩ ॥

যথারাগেন ॥ তন তন তাম যার এ যুক্তি তোমা মতায়
 নিবেদন করিয়ে সত্য ।
 অবলা যুগধী প্রাণ লইবার অন্তরান
 করিয়াছ কেমন উপায় ॥

ভুমিত আমার শ্রিয়া হৃদয় জানিয়ে ইহা
 দর্শন কি পাব এই বনে ।
 এ সব না দেখি যবে তোমার না দেখি তবে
 মদন না দেখি কোন স্থানে ॥

১২ (ক) পত্র পড়ি কায় মনে কহে সেই অশ্রুতানে
 অতি রাগ হইল ইহাক ।
 ইহাতে জানিতে চাই উদাসীন প্রায় হই
 কেমন হৃদয় রাগ তার ॥

এতমতে ভাবি স্ত্যাম আকার গোপনে কাম
প্রকাশ করিয়া কহে কথা ।

সেই কথা শুনি সতে অপূৰ্ণ আনন্দ পাবে
এ বদনন্দন বিবচিত্তা ॥

তথাহি ॥ কোবাহরঃ মদনাতিশঃ কথমিতঃ কিমাপরাধঃ তয়া
যেনারঃ বিদয়ঃ হ্রনোতি শুদৃশঃ কংসস্ত কিকোহপসৌ ।
(নাটোপং) তদাদেশার কাসৌ
অভৈনঃ কুজযুগ্মমাদ্রশরপঃ সর্মস্ত বালামিমা
মধ্যগ্রাঃ রচয়ামি কিং যন্নি সতি আসৌ ব্রজস্রীনে ?

অন্তার্থ ॥ কে বা সে মদন নাম বাড়ী তাব কোন স্থান
অবলায়ে কেনে বিদ্ধি মাঝে ।
অবলার কিবা দোষ তবে কেনে করে রেবি
বিকরে বড়ই দুই সয়ে ॥

কংস রাজার কোন চর আইল ব্রজমণ্ডল
অবলায়ে বধ করিবারে ।

কহিতা নাটোপ করি কহে কক পুন বেদি
কোথা সেই দেখাহ আমারে ॥

আমার বাহর বলে মারিব তাহারে হেলে
মারিব অবলাপণ তাথে ।

করিব নারী আমাতে অবলা হেদি
সে করিব কুংখ বাগ্ন দাতে ॥

আমি এথা বিত্তমানে কিবা আস গোপীগণে
বধুন্দে থাকুক গৃহ মাঝে ।

এ কথা কহিতে স্ত্যাম অকস্মাৎ সেই স্থান
বিদুবক আইল অব্যাদে ॥



আগি কহে কথা শুন ক'সচর নহে পুন
মদন তাহার নাম হয় ।

১২ (খ) তুমিও ব্রাহ্মণ আমি মোর কি করিবা তুমি
বল দেখি করিবা নিশ্চয় ॥

কৃষ্ণ কহে শিক্ তুমি অতি মূর্খ জানি আমি
পরিহাস কি কাল এখার ।

সময় জানিরা কথা না কহ পাইরা ব্যথা
দূর কর তত্ত্ব ব্যবসার ॥

বিনূতক কহে পুন শশীমুখী কহি শুন
আমার অন্তর্য্য ভয়ি যার ।

লড্ ডুকা হুগল আমি লগা হস্তে দেই তুমি
তবে সেই করিব সহায় ॥

এই সব কথা গণে প্রকাশিয়া সেইখানে
মদনিকা শুনে থাকি কথা ।

শুনে সব বার্তাগণ আনন্দে ভরিয়া যনে
এ বহুদমন মতিমাতা ॥

মদনিকা তবে কহে এই শশীমুখী ।
বিশিষ্টতা নুতি হয় অতি বুদ্ধিমত্তী ॥
বুঝাবনে কৃষ্ণ পাশে আসিয়া সকল ।
রাখা রূপজন কথা প্রকাশে বিরল ॥
আশঙ্কি করিতে ইহো রূপভিত্ত অতি ।
জানিলাম ইহা হৈতে দেখি এই রীতি ॥

তথাহি ॥ অমৃত্যু প্রোক্ষীলৎ কমল পুধারা ইব গিরো
নিপীর ক্ষীবদ্বং পত ইব চল্লোলিরধিকম্ ।
উদকং কামোচলি বহুদর-কলা গোপনপরো
হরিঃ শৈবঃ শৈবঃ শ্রিত অস্তনমুচে কথমিদম্ ॥
কুন্তবতু অতিতুমিৎ পতো রাগো মাধুর্য্যমাবহতি ॥ ২ । ৩৩ ॥



অন্তর্ভাষ্য । ব্রাহ্মকৃষ্ণ গুণ কত সখী কহে যত যত
 তাহা ক্রাম ভনে কর্ণ পথে ।
 পদ্ম মধু রাগ প্রায় নীরে কর্ণ অলি যার
 শির ধুলাইছে মত্ত বাথে ॥
 গোবিন্দ রুদ্র কাম উদয় যে মনোরম
 গোপন করিয়া কহে দিবি ।
 অচ্ছন্দে অচ্ছন্দে মনে মহিলে এমন ভণে
 শ্লিষ্ট কচি মুখ প্রকুমাৰি ॥

১৩ (ক) ভাষ্যঃ ব্রাহ্মকা প্রতি দেখি কৃষ্ণ রাগ অতি
 রাগের মাধুরী বাহে বহে ।
 হটক হটক রাগ মাধার সৌভাগ্য ভাগ
 এ বহুমনন্দন দাসে কহে ॥

কৃষ্ণ চক্ষু পুন পত্র পড়িয়া দেখয়ে ।
 কহে সখী পত্র আশি শ্রবণ করিয়ে ॥
 পত্রে লেখিয়াছে যোর দেখি অতকণ ।
 আমি না জানিয়ে কিছু সে বাত কারণ ॥

তথাহি ॥ গোপাল বালক কতো বমুনা তটান্তে
 ব্রহ্মাবনে কিমপি কেলি কলাং তজামি ।
 কাম্যামিত্যং দ্বিধি স্তুটরূপ তাজং
 মামেয পশুতি কুবল কিলোর নেত্রা ॥ ২ । ৩৪ ॥

সামন্তকরীরাগেন ॥

গোপ কুমার সমাক্ষয়িমঃ সখি পৃষ্ঠ কদাভগতোহহং ।
 কথমিব খামজ পশুতিং দ্বিধি দ্বিধি কথমিব কলয়তি মোহম্ ॥
 সখি পরিহর বচন বিলাসং ।
 গোপলিশূনাং বিদিত মিদং মম জনয়তি গুরু পরিহাসম্ ॥ ৫ ॥
 যদ্বিচ কুলাচলরাপি কুসখিপতিগনরা পরিহরনীরা ।
 কি মতি তদা যদ্বি ততি রতি বিকলা বালে কিল করণীরা ॥



সজপতি কত মুদে মধুসূদন বচন মিদঃ সনিকেষু ।

সামান্য হার কবি ভণিতঃ অনন্ত মুদযথিলেষু ॥ ২ । ৩৫ ॥

অন্তর্ধ ॥ গোপাল বালক মত্রে যবনা পুলিন মত্রে
কুন্দাবনে খেলে নানা খেলা ।
তবে কেনে নিশি দিনি মোরে দেখে অহর্নিশি
কুরক নরনী খনি বালা ॥

গোপের কুমার গণ সমাক্ষরে বিলক্ষণ
জিহ্বাসরে কোথা গেল মুক্তি ।
তবে কেনে মোরে দেখে নিশি দিনি মোরে লেখে
এই কথা হয় মোহ মই ॥

১৩ (খ) সখি হে দূর কর বচন বিলাস ।
গোপ লিঙ্গগণ মাঝে ব্যক্ত হবে পাব লাজে
করিলেক হান্ত পরিচাস ॥
কুলাচলে কুলবতী সদাই করয়ে দ্বিতি
যদি তাহা তেজিবে আপনি ।
আমি কি কহিব তবে দ্বিতি বিকলত তোরে
পূন বেন একথা না শুনি ॥

এত শুনি শনীমুখী পূন বিচারয় ।
ইহাতে এতক প্রেম-প্রাধিকা করয় ।
তন্মাত্ৰ ইহাকে তবে কি কহিব আমি ।
উপায় না দেখি কিছু কি হবে না জানি ॥
এই কালে বিদূষক লাগিল কহিতে ।
কি বা কাহ্ন চুই গোপীগণের কথাতে ॥
দেখ দেব লখা হের যমুনার জলে ।
স্বাধার কিরণে হংসী চলি চলি বুলে ॥
কমল গজের মাঝে প্রবিষ্ট হইলা ।
অমরা সে তার ছায়া নিবারণ কৈলা ॥



তাতে খেস পাড়া হ'লী নাহিক উপায় ।
 রবির কিরণে জালা সহন না যায় ।
 শুনি তার বাণী কৃষ্ণ মনে মনে গুণে ।
 আশ্চর্য্য বচন শুনি অতি বিলম্বণে ॥
 মনেতে তাবিত্ত কৃষ্ণ কহে প্রকাশিত ।
 ধিক মূর্খ অশ্রুগত কথা কি কহিয়া ॥
 বিদূষক কহে কহ অশ্রুগত কহিলে ।
 সন্ধ্যাতে সে সব আমি রচন্ত দেখিলে ॥
 তথা মঙ্গলিকা দেখি রহন্ত সকল ।
 মনে করে দেখি ইবে আছে যে কুলল ।
 কৃষ্ণ অন্তরাগ আছে বাহ্যিক উপর ।
 কৃতার্থ হইল রাই জানিল সকল ॥
 শশীমূরী প্রকাশ করিয়া কিছু কহে ।
 তুমি মহা ভাগ্যবান কহিলাম তোহে ॥
 অন্তগত জনে যে বচন্য অন্তিলয় ।
 তোমা সত্যকারে এই অবলম্বিত হয় ॥
 ১৪ (ক) কৃষ্ণ কহে তত্ৰা শুন কহি যে প্রমাণ ।
 একথা কহি আমি তব বিজ্ঞান ॥

তথাহি । দ্বিভোজ্য দ্বিভোজ্য বালেন্দ্র কুলপালিকা ।
 অকাণ্ডে কিমলৌ মূর্খে ধস্তাঘাটার বিগ্রহঃ ॥ ২ । ৪২ ॥

অন্তর্ভুক্ত । পড়িয়াছে কুলবতী সদা কুলে যায় স্থিতি
 কুল রক্ষা কর্তব্য তাহার ।
 তাহা ব্যর্থ অকারণে কুলাচার বিনাশনে
 কেন ইহা ভেজিল বিচার ॥
 বিদূষক কহে হের শশীমূরী বোল ধর
 সখা মোর ধর্ম্মলীল অতি ।
 উ কথাত্তে কাজ নাহি করে যাই ভাল চাই
 সখা মোর বড় গুহমতি ॥



এত কহি কৃক হিয়ে হত দিয়া পুন কহে
 শনিমুখী উত্পন্ন না হয় ।
 রাগিকা স্মরনী হেরি হিরায় হিরায় তরি
 সখা হিয়া কুরমি করয় ॥

তাহা আমি ব্যক্ত করি তোম বাক্য গিরে ধরি
 সত্য সখা সত্য এই কথা ।
 যথেষ্ট তুমি রাধা রাধা নাম অপিয়াছ সখা
 এই বাক্য না হয় অস্তথা ॥

ইহার প্রার্থ্যে তোম তবে যে উপেক্ষা তারে
 পশ্চাৎ হইব বিপরিত ।
 কহিলাম সন কথা হিরায় পাইবে ব্যথা
 নুজিতে না পারি কোন বীত ॥

কৃক কহে মুখ ভূমি যথেষ্ট দেখিলাম আমি
 তাহা তুমি জানিবে কেমনে ।
 বিদূষক কহে ওহে যথেষ্ট কি পাসর তাহে
 মোর বাক্য পিষ্ট পেরী সনে ॥

তনি কৃক মনে মনে কহে সত্য নহে আমে
 বহুনি চকল বটু বাণী ।
 পরিহাস মোর কথা আপনা করয়ে এথা
 বুঝিয়ে সকল মন মানি ॥

১৪ (খ) ভাল তাথে পেতি নাতি ডখাপি জিজ্ঞাসা চাই
 সহজে সে হুমণী বালিকা ।
 মন নিষ্ঠা জানিবারে পুন জিজ্ঞাসিব তারে
 সেই চর প্রবৃক্তি অধিকা ॥

যেই নিষ্ঠা মনে করি প্রকাশ করয়ে হরি
 সত্য সত্যে নিবর্তাহ তারে ।
 আশ্রয় অকাঙ্ক্ষা হৈতে অভ্যস্ত লাহস মতে
 ভাল নহে কহিহু তোমায়ে ॥



কহি বিদ্বৎক প্রতি কহে শ্রী তরুণতি
 বাহ বাহ বংশ আন গিয়া ।
 শশিমূখী ভূমি যায়। নিবর্তাহ দুকাইয়া
 তাহারে কহিয়া বিচারিয়া ॥

উল্লেখ্য ॥ মজার বাগেন

শশিনি ন বাগঃ তজ্জতে নলিনী ।
 রবি বলুঠৈক কুবচতি রজনী ।
 কুল বনিতানমিহ যাচরিতঃ ।
 পরপুরুষাধিপমে গুরুহরিতঃ ॥
 শশিমূখি বাবর বাসিক বদনা ।
 অচুচিহ্ন বিনয় বিকশর মদনা ॥ ১৭ ॥
 শা বহি পদপতি ন কুল চরিতঃ ।
 কি যতি বগঃ কলরাম ন চিত্তঃ ॥
 উদয়তু কত পদাদিশ ভদরে ।
 বামানন্দ তনিত যতি সদরে ॥ ২ । ১৬ ॥

অর্থান্ত ॥ শশী প্রতিবাগ কিয়ে- নলিনী অঙ্করে যহে
 কহু মা কি শুনিগাছ ইহা ।
 রজনী কখন না কি পূর্বাঙ্কে বাজরে বতি
 অতিশয় বিনতি হইয়া ।
 কুলের বনিতা যেই পরপতি ইচ্ছে সেই
 অতি শাশী বেদ নিরুপণ ।
 অতএব শশিমুখি বাব গিয়া পদা দুখী
 অচুচিহ্ন সেই কর মন ॥
 তিহো যদি কুলনীল লজ্জাতর না শশিল
 অরের তাহাতে তিবা খেতি ।
 আমরা কি না দেখিব কহনাশি না শুনিব
 না লইবকে এক কুসিতে ॥



এত ভুলি শনিমুরী হৃদয়ে হইলা দুঃখী
আইলেন রাধিকার পাশে ।

১৫ (ক) অপূর্ব অমৃত কথা পরামুতা নন্দনতা
এই গার বহুন্মনসে দাসে ॥

ইতি জগন্নাথ বসন্ত নাটকে পূর্বরাগ পরীক্ষা বর্ণন নাম দ্বিতীয়োহক ।

কৃতীর অঙ্ক

ভয় ভয় কক চৈতন্ত ক্যানিধি ।
ভয় নিত্যানন্দ দায় করায় অধি ॥
করাইবতাচার্য্য ভয় রূপ সনাতন ।
ভয় বরুণ পরমানন্দ রূপা পূর্ণোত্তম ॥
ভয় শ্রীগোপাল শুটু দাস বসুনাথ ।
ভয় শ্রীজীব সোলাজি শুটু বসুনাথ ॥
দায় দায়ানন্দ বন্দো দায় এই ঐশ ।
মুক্তি প্রেমহীন তার কিবা পাব অস্ত ॥
ভায় রূপা ভয় যদি তবে কিছু লেখি ।
প্রাকৃত প্রবন্ধে ঐশ লেখি তাহা দেখি ॥
এবে ক'হি ভয় ভয় গোবিন্দ বিলাস ।
অপূর্ব এ সব কথা মনের উল্লাস ॥
অশোক মস্তকী আদি প্রবিশে হইলা ।
কুকর বহুতক কথা করিতে লাগিলা ॥
ভয়ানক বাইতে কিছু কি কহে বচন ।
অগ্রে অবলোকি ভয়া করিলা গমন ॥
দেখি লঘু লঘু কথা তারা সব কহে ।
দেখিয়া আপন মনে যুগতি করয়ে ॥
অতঃপর এই স্থানে না বাইব আমি ।
যুক্তি স্থানে গমন নহে যুক্তি শাস্ত্রবাণী ॥



এত বিচারিয়ে তি হো গমন করিলা ।
তথা মদনিকা নশিমুখী প্রবেশিলা ।
রাইকে প্রবোধ করে কৌশল করিলা ।
কৃষ্ণ বৈছে কহিবাছে তৈছন করিয়া ।
পতিব্রতা কুলবতী অতি লক্ষ্যশীলা ।
এমন অনন্ত গুণ কুবন করিলা ॥

১৫ (খ)

ব্রজমায়ে রূপে গুণে ধন্য ধন্য তুমি ।
মিন্দা কার্যো কেয়া দেহ কহিলাম আমি ॥
এতক শুনিয়া রাই হৃদৈর্ধ নিবাস ।
মহাতপ্ত খাস চাড়ি কহরে ততাস ।
মত্যা আমি জানি কৃষ্ণ উপেক্ষিলা মোরে ।
আমি তার যোগ্য নহি কহিল তোমায়ে ॥
আমি কি কহিব মোর মন বল নয় ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ সুরে সদা অস্ত না জানয় ।

তথাহি পঠমঙ্গলী রাগেন^১ ॥

কুলবণিতা জনকুতমাচারঃ ।
তুণবদগণনং পলিত বিচারঃ ॥
নিব নিব কিবাচরিতমশতঃ ।
বিদিশ ধূনা বদ বলয়তু কতঃ ॥ ১ ॥
লিন্তরপি শ্রুতিব্রিহাতিত তাবা ।
বিগলিত লাক্ষিত মহমিব কা বা ॥
পলপতি কত মুদে সমুদিতঃ ।
রাগানন্দ রাগ কবি গীতঃ ॥ ৩ । ৩ ॥

অন্তার্থ ॥ এ কুল বণিতা গণ কুল কল্যা সদা মন
এই তার সহজ আচার ।
তাহা আমি তুণ প্রায় করিয়া সদাই তার
মনে কৈল গণিয়া বিচার ॥

১ । বসিকমোহন তিষ্ঠাকৃষ্ণ সম্পাদিত জনপ্রাণ বরুণ নাটকের সংকলিত রোহক 'সাহসকলী রাগেন' উল্লিখিত আছে ।



হরি হে তেন অমল কার্য হৈল ।

বিধি বিড়ম্বনা করে সকল বিচার হয়ে

বিধি মোরে এত দুঃখ দিল ॥ ৫ ॥

অলপ বয়স মোর ইচ্ছাতে হৈল তোম

ব্যতির হেন নহে ভাল ।

লক্ষ্য গেল ধর্ম গেল বিচার আচার গেল

মোর দশা তেন কেনে হৈল ॥

শশীমুখী কহে তব বৃত্তান্ত কহিয়ে সব

আপনি বিচার কর তুমি

সকলি বিচার জান তোহে কি কঠিন জান

হবিচার করহ আপনি ॥

তুনিঞা তোহার বাণী কহিতে লাগিলা ধনি

যাতে মন অতি ভাল পায় ।

১৬ (ক) কি কহিব প্রেম কথা সকলি অমৃত সাধা

এ বহনমন দাশে গায় ।

ভাষ্য । প্রাণঃ প্রাণঃ হুমায় ক্ষতিসমিত পরব্রহ্ম বংশীপ্রসুতঃ
দর্শনঃ দর্শনঃ ত্রিলোকী বর তুফন কল। কেলি লাবণ্য দায়ম্ ।
ধ্যায়ঃ ধ্যায়ঃ লম্বুতক্ষ্মামলি-কুমুদিনী বন্ধুরোচিঃ সরোচিনহারঃ
শ্রীকান্ত সন্তঃ চরিত মম মনো যান্ কুকুলাগ্নিদাহম্ ॥

অন্তার্থ । মরি হে, এবে আমি কি করি উপায় ।

মোর মন মোরে জায়ে তুবানলে পুড়ি যায়ে

অন্তএব দোষ দিব কার ॥

তুনিঞা তুনিঞা বাণী ধনি কর্ম মহোন্নামী

পরব্রহ্ম ধনি সেই ।

পাহাণ করয়ে পাণী যাতে নারী বিমোহিনী

লক্ষ্য মন সে গান শুনিই ॥



কি কাজ সে ধ্যানে কি কাজ সে গানে
ছাড় এ সবী তার ।
উৎকর্ষা ছাড়িয়া অন্য ধ্যান লভা
খাবুহ কহি তোমার ॥

সুই রাগেন ॥ হীনঃ পতিমণি তজতে রমনী ।
কেশরিণঃ কিমু কলহতি চরিনী ॥
বাধিকা পরিহর মাধব রাগময়ে ॥ ঞ ॥
কোণে শিনিচি কুদ্বন্দ্বনীরং ।
ভজতি ন ভাবঃ কিমু বমণীরম্ ॥
স্ববদন্তু গজপতি কহ নরেশঃ ।
বামানন্দ রাগ গীত মনিসম্ ॥ ৩ । ৮ ॥

অভার্ষ ॥ নিজপতি যদি হীন হর অতি
তাহা তজে পতিব্রতা ।
হরিনী না তজে মিহ বর রাখে
হরিশ তাহার খাতি ॥
ভনহ বাধিকা বানী ।
ছাড়হ মাধবে রাগ তোহে হচে
ধন্ত ধন্ত করি মানি ॥ ঞ ॥
মীন হরা পনী তহু রাগে পতি
তজে কুমুদিনীগণ ।
না করে পিরিতে তথাপি সে বীতে
পায় কৈল নিবেদন ॥
স্বন্দর চতুর রসিক শেখর
বহি পর পতি হয় ।
সে দিগে না চাহি পতিব্রতা বেই
কুচ্ছিত ব পতি লয় ॥



তুনি সখা মূখী হরা অশ্রু মূখী
 দেবী মদনিকা তাহে ।
 কিকর হইল কিছু না পুছিল
 মনেতে সংশয় হরে ॥

উদ্ধাৰি । প্রেমশেখরকজোহনগচ্ছতি হরিণীয়ং ন চ প্রেম বা
 ১৭ (ক) স্থানাস্থানমবৈতি না লি মদনো জামাতি নো হবলাঃ ।
 অস্ত্রো বেদ ন চাক্ত হুঃখ মৰিলং নো জীবনং বাশ্রবং
 ক্ষিত্যন্তেব দিনমি যৌবনমিদং হাহাবিধেঃ কাস্তিঃ ॥ ৩ । ৩ ॥

অন্তর্ভাষা । প্রেমাঙ্গুর হইল তাহারে ভাঙ্গিল
 তাখে বস চঃখ হর ।
 কক ভাটা জানে শঠতা মরমে
 বাহিরে না পর যায় ॥
 সখি হে না বুঝিয়ে বিধির নাট কাজ ।
 হৃদয়ের আশয়ে হুঃখ প্রকাশয়ে
 অঙ্গর তরিল লাজ ॥
 তবে বর্ষ বস কেনে প্রেম কর
 তাহা কতি ভন এবে ।
 যে পাপ পিরিতি তাহার কুরীতি
 স্থানাস্থান নাহি ভাবে ॥
 যে পানী মদন দেহ অঙ্গেরান
 না জানি অবলা বলি ।
 পাঠ বাণ দিয়া বিচ্ছেদ কীণ তিয়া
 প্রাণ করে কলকলি ॥
 আনের বেদন নাহি জানে আন
 সে সব জানয়ে শক্তি ।
 অন্ত কাহা লেখি না জানয়ে গণী
 করে ধৈর্য্য কর মতি ॥



ধৈর্য্য করিতে যদি পারি চিতে
তবে কি এমন করি ।
হিরা কাটে যবে ডাকি কহে তনে
কহিলে ধৈর্য্য মরি ।
জীবন যে হয়ে বচন শুনয়ে
কহিলো না রয়ে ভেজি ।
শতবর্ষ যবে কখন কি হবে
চপলা অবলা মুক্তি ।
এই যে যৌবন দিন দুই তিন
কৃষ্ণ ইচ্ছা করে যায়ে ।
সে যৌবন গেলে কি বা সে বাচিলে
মরণ ভালই তায়ে ।
বিধি সে দাকন অতি অকরণ
সকলি উলটা রীতি ।
কি করিল ইথে না পারি বুঝিতে
এ যত্নময় রীতি ।
মদনিকা কহে কেন চইছ উত্তম ।

১৭ (খ) ধৈর্য্য করহ ইথে কথা হয় গুল্প ।

উদাহি । সমাকটে দূর্য্য কিমপি যদি মা কেতকিবন-
প্রপুনো নোয়ীলং স্ববস্তি-ভরসারেণ নিয়তম ।
অথ জামং জামং বজসি বসমালোক্য ন যনাক্
অপি প্রাক্ষপ্রাপ্তা পতিহরতি তন্নো মদুকহী ॥ ৩ । ১০ ॥

অন্তার্থ । কেতকী পুষ্পের সঙ্গ দূর হইতে আসি ।
পরম সৌরভা দার আসি অহনিষি ॥
আকর্ষণে জমরীকে লোভে যায় সেই ।
জমি জমি কিবে ভূমি অতি লোভ হই ॥
নিকটে আসিয়া পুষ্প দেখে ধূলিরস ।
কণ্টকে বেড়িত সে হো যথুতে বিরস ॥



তাহা দেখি ভূদৌসব ছাড়রে তাহারে ।
 অতএব দুঃখ যাতে সে রসে কি করে ॥
 ইহা শুনি রাই ধৈর্য্য অবলম্বি রহে ।
 পরিত্যক্ত অর্জু কহি সাধব সে কহয়ে ॥
 কহে দেব মদনিকা মোর মোর নাঞি ।
 মোর পথ নাহি ছাড়ে হৃদয় কানোঞি ॥

তথ্যাহি । যদা যাতো দৈবানুধুরি পুরসৌ লোচন পথঃ
 তদান্মাকং চেতো মদন হতকেনা হৃদত্ত মদুৎ ।
 পুনর্ধর্ম্মিহৈব কণমপি দৃশোরেতি লদবীঃ
 বিধাত্রায়ত্ত্বম্ভিন্নবিলম্বটিকা রত্বচিহ্না ॥ ৩। ১১

অতর্থাৎ । কৃষ্ণ ত্যাগ কথা শুনি রাই হৈলা অচেতনি
 নেত্র যুগ্মি কহিতে লাগিলা ।
 দিব্যোন্মাদ দশা হৈল তাতে সব পালঙ্কিল
 ভ্রমর দশা উপজিল ॥

তাতে কহে তনু সখি দৈবে যদি কৃষ্ণ দেখি
 তখনি আইলে দুই বৈরি ।
 আনন্দ আর মদন হরি নিল মোর মন
 দেখিতে না পাইলু নেত্র তরি ॥

১৮ (ক) কহিরা হৃদয়ী রাই কণেক নীরব হই
 দীর্ঘ উষ নিশাস ছাড়িয়া ।
 কহয়ে অপূর্ব্ব কথা শুনিতে লাগয়ে ব্যথা
 ধক ধক করে যাতে হিরা ॥

পুন যদি একক্ষণ করায় কৃষ্ণ দরশন
 তবে সেই বটি ক্ষণ সিয়া ।
 পুষ্পমালা চন্দন নানারত বিকৃৎপ
 পূজিব সে কৃষ্ণে সমর্পিয়া ॥



মহানিকা ইহা তনি কহে মনে মনে গনি
অতি অসুখাগিনী অভাব ।
হইল যে মহাভাব অন্য কথায় নাহি লাভ
পৈরল করহ মহাভাব ॥
এই কথা মনে ধরি কহয়ে প্রেকাশ করি
জন সখি বচন আমার ।
তুমি যে আপন হলে সিকিলে তাহার মূলে
বাড়াইলে যে তরু রসাল ॥
সেই তরু মুকুলিত পূল হৈল বিকলিত
দেখ এই শাকাত্তে আছয় ।
অতএব মধুকর গুণবয়ে অতিতর
সেই তরু দেখিয়া জময় ॥
তনি রাই আস পায় তরা কল তাবোদয়
কহে জন কহে শশীমুখী ।
অরণ করিহ যোয়ে এই নিবেদন হোরে
আর প্রাণ রহে নাহি দেখি ॥
মহানিকা দেখি তাহা কহে করি আহা আহা
হেন কেন কহিলায় আমি ।
কোথা হবে উপশম ব্যথা হৈল চতুর্গণ
ইবে আশাসিতা কহি বানী ॥
প্রকাশ করিয়া কহে জন প্রাণ সখি গুহে
বিকল না হর তুমি অতি ।
শাকাত্তে দেখিল হরি তুয়া গতি চিত্ত ভরি
তোমা প্রতি অসুখাগ অতি ॥

দেশবাসীরা সাধন করিতে ॥

সদস কথায় কথায় পুলকচিত্তমানন কমলজয়ঃ ।
কলরতি চাক হস্তি নব বলিতঃ হরিহরকলি সহস্রম্ ।
মুগ্ধ পরিহরণকিত্ত মধিকমহয়ে ॥ ৫ ॥



ପ୍ରଥମ ସମ୍ଭାଷଣ

ସୈନ୍ଦବ କବି

ମହାକବି ଶିବିଳ ସ୍ତୁତି ।

ତଥାପି ଗର୍ବିତ

ସ୍ବକ ସେ ଜନ

ସମସ୍ତେ ଯଦି ସେ ଯତି ॥

୧୦ (ଖ)

ଯାହାକୁ କହନ୍ତି ଗର୍ବିତ କ୍ରମେ ଅନ୍ତରାଗେ ।
 ବାହ୍ୟ ମୋହନା ରାତି କି ଯାଏ ମୋହନେ ॥
 ତୁମି ବାହି ଦୀର୍ଘ ଉଷା ନିବାସ ଛାଡ଼ିଯା ।
 କହିତେ ଲାଗିଲା ବାହି କି କାଳ କହିଯା ॥
 ଏ ଛାତ୍ରୀ ଭାଗ୍ୟ କରେ ଆମାର ଚଢ଼ିବେ ।
 ଯାତେ କ୍ରମେ ଯୋଗେ ମନେତେ କରାବେ ॥
 ତୁମେ ଯଦିକା ପ୍ରୀତି କରେ ଶୁଭ ବାହି ।
 କହ ଦେଖି କେଉଁ ଅର୍ଥ ଏହି ଲିଖିତାହି ॥
 ଯଦିକା କରେ ଗର୍ବିତ ଆତ୍ମରେ କାରଣ ।
 ତୋମାର ଶରଣ ଯାଏ ଚଢ଼ିଲ ପୁରଣ ॥
 ସେହି ଯାଗେ କ୍ରମେ ଯଦି କେଉଁ ଅନ୍ତରାଗେ ।
 କହିବ ତୋମାର ଲାଗି ଚଢ଼ିବେ ବୈରାଗୀ ॥
 ସେ ନାହିଲେ ପ୍ରେମାତ୍ମର ଶୋଭନେ ବିନୟ ।
 ଯେ ମନେ ପ୍ରେମ ବୃଦ୍ଧି ଯିଲେ ଶୁଭୟ ॥
 ତୁମ୍ଭେ ଶୁଭେ ବଞ୍ଚି ବିକଳ ନା ହୁଅବେ ।
 କଲି ମୋ ମୋ ଶରଣ ଯଦିକାମ ଏବେ ॥
 ବାହି କରେ ତଥାପି ପ୍ରୀତି ନା ହର ।
 ତୋମାର ଶରଣ ତୁମ୍ଭେ ଏହି ଅର୍ଥ ଯର ॥
 ଯଦିକା କରେ ଆମି ବାହି କ୍ରମେ ପାଶେ ।
 ସେ କହିବ ଯାତେ କ୍ରମେ ହର ତୁମ୍ଭେ ବସେ ॥
 ତୁମ୍ଭେ ବାହ୍ୟ କରେ ପ୍ରାଣେ ଶରଣ ।
 ଯାତେ ଅର୍ଥେ ଯଦି ପ୍ରାଣେ ଶରଣ ॥

ତଥାପି ।

ନିରୁଦ୍ଧାତ୍ମ୍ୟଃ ଶୁଦ୍ଧାତ୍ମକଃ କରଣାତ୍ମକଃ
 ପ୍ରାଣାତ୍ମ୍ୟଃ ପ୍ରାଣୋଦ୍ଧାରଃ ଶରଣେ ନିରାଶ୍ରୟଃ ॥



মল্লমুখঃ বন্ধঃ তবলম্বিত্তি বস্ত্রীমধুকরান্
কিমল্যাহ কুৰ্য্যঃ বিমূৰ্ছলি বিধাতা সমুদ্রম্ ॥ ৩। ৩৩ ॥

কর্ণাট রাগেন । মজ্জুতর গুণমলি কৃতমতি জীবনং ।
মনমরুদন্তরপ-গন্ধ-কৃত-দুশম্ ॥
সকল যেতদীকিতঃ ।
কিঞ্চ গুণ পঞ্চপদ চকলঃ মম জীবিতম্ ॥ ৪ ॥
মন্ত পিক-বন্ত কল-মুস্তমাদিকরঃ বন্ধঃ ।
মঙ্গলবমজমপ তুস্তম ভাভনম্ ॥
কন্তনুপমাত্ত বিমমাত্ত তপ সন্তনঃ ।
বামলদ দাম-ক'তব্রাত্ত কু'মুজলম্ ॥ ৩। ৩৪ ॥

নিকর কৃতমমর বহরে স্বগজিতম
প্রতিফুলে করে মধুকণা ।
ব্যাঙ্গুল ভ্রমরাবুন্দ গুণবে মধুরমন্দ
বাডাইছে মদন বেদনা ॥
সকল দেখই হুঃখদাই ।

২ = (ক) পঞ্চপদ অস্থিপর পীড়া দেই তিয়ামর
জীবন চকল করে বেই ॥

অপাচলে গেল রবি চক্রেদর পৈল সেবি
মন মন্দ বহরে পবন ।

মলিনতা মধুকর করে অতি চকল
আর কি বা কহিব বচন ॥

অলিপুরে ভগ্নকর মন্দ বায়ু প্রত্যাকর
পুল্লগছে করে অতি কৌণা

মন্ত পিক পীড়া দেই হুমধুর গান গাই
অঙ্গ হৈল তুঙ্গ করে হীনা ॥



ସଦନିକା କହେ ବାଛା ସେ କହି ମକଳ ମାଚା
 ଏହି ସେ ବକୁଳ ଉଦ୍‌ବର ।
 ଏହିହାନେ ଧାକ ତୁମି ସାବତ୍ର ନା ଆମି ଆମି
 ନାମ ନାହିଁ ଆମି ଏହି ହଳ ॥
 ଟିହା କହି ମତେ ମେଳା ହାନେ ହାନେ ମତେ ମେଳା
 ସାର ସେହି କର୍ମ ଆଛେ ସଖା ।
 ଏ ବହୁନନ୍ଦନ କହ ଶ୍ରୀମତ୍ତ ହସ୍ତ ହସ୍ତମୟ
 ଅମୃତ ହୈତେ ମରାମୃତ ମାଧା ।

ଇତି ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ବରଦ ନାଟକେ ତାବ ପ୍ରକାଶ ନାମ ତୃତୀୟୋଽଧ୍ୟାୟଃ

• • • •

ଚତୁର୍ଥ ଅଞ୍ଚ

କହ କହ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ କହ ମିତ୍ରାନନ୍ଦ ।
 ଜଗନ୍ନାଥ ଚନ୍ଦ୍ର କହ ମୌଡ଼ ଉଦ୍‌ବର ॥
 କହ ଶ୍ରୀମନାଥନ ଶ୍ରୀରାମନାଥ ।
 କହ ଶ୍ରୀମୋକ୍ଷାଳ ତଟ ନାମନାଥ ॥
 କହ ଶ୍ରୀମାନନ୍ଦ କହ ଶ୍ରୀମନମାଧବ ।
 କହ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଶ୍ରୀମେଘ ମାଗବ ॥
 କହନାନ ଦେହ ମୋର ହୈତା ମଦର ।
 ଇହା ଛାଡ଼ି ମନ ମୋର ସେନ ନା ଚଳର ॥
 ତବେ ଶ୍ରୀବେନିଳା ଆମି ସେହି ସଦନିକା ।
 ସନେ ସନେ ବିଚାର ମେ କରରେ ଅଧିକା ॥
 ସଦନ ସଦୃଶୀ ମୁଖେ ଶ୍ରୀନିହାରି ଆମି ।
 ବକୁଳ ଉଦ୍‌ବର କହ ବଟୁ ମତେ ଜାନି ॥
 ମୋହି ହାନେ ଆମି ସାହି ଏହି ମେ ବିଚାରେ ।
 ଇହା ବଳି ସାର ଆମେ ଦେଖି ସନୋଦରେ ॥
 ଦେଖି କହେ ଏହି କହ ବଟୁ ମତେ ଶ୍ରୀତି ।
 ମରିବାଦେ ହୁଏ ଜନେ କିବା କରେ ସୁକ୍ତି ॥



২০ (খ) তুমি বিলাস বুঝি কুসুম সারকে
 শুনি কহে কিবা কহে হরা মন দুখে ।
 ইহা কহি মাধবীলতার গুচ্ছ মাঝে ।
 গুপ্তে থাকিয়া শুনি কি মুক্তি বিরাজে ।
 তব প্রবেশ হইলা বটু কক্ষ মনে ।
 মন অবস্থা কহে পীড়া পায় মনে ।
 মননিকা তাতা দেখি মনে বিচায়ে ।
 গোবিন্দের দশা মনে মনে দুঃখে কর ॥

মালব রাগেন । বহনমিতঃ বিদুমণ্ডল মধুরং বক্ত অচিৎ ।
 কলরসমঙ্গ-পরাভূত মনিনঃ মলিনমিবেন্দুকরেণ ॥
 মাধব-বপুর্বাতি খেদঃ । অনরাতি চেতসি শতধা তেদম্ ॥ ১ ॥
 পরিহৃত হারঃ কবরমুদার ধূলবিতং বিরহেণ ।
 মরকত শৈল-শিলাতলাহত মহত কিমিদুকরেণ ॥
 গজপতি কত্রঃ স্কৃত সমুদ্রঃ শশিকিরণানি শীতঃ ।
 রামানন্দ রায় কবি-ভণিতঃ অধরতু কচিরং গীতম্ ॥ ১ ॥ ২ ॥

মধুরাগ । কক্ষ মুখে বিধু অতি সদাই প্রকুর হিতি
 লাবণ্য অমিগ্না করে নিতি ।
 অনঙ্গ বাণেশ ঘায় সদাই মলিন হয়
 চন্দ্রকান্তে যেন পদাঙ্কিতি ॥
 বেদ পার গ্রামতরু নীলোৎপল জলবিহু
 অতেব নিমিছে প্রেম বাণী ।
 রাই বিহু অশ্রুজন গ্রাণকতা নাহি শুন
 চিত্র মোর ভেল দুঃখ গণি ॥
 পরিসর বক্ষোপরি মুক্তামালা মোহকারি
 শোভা হেরি কান্দে নারীগণ ।
 সে মালা ববির তাপে ধূসর হইয়া কাপে
 ধস ধসি কদর কারণ ॥



ধরক হৈল ঐশ্বর্য দীপ্তা হুটু হুটু বেন মিল
চন্দ্রের কিরণ গণ হুটু ।

২১ (ক) ভেঁমতি দেবিরে হিরা হারগণ মন ধরা
প্রাণ পুড়ে দেবি হিরা তত ।
কৃষ্ণ আছে উৎকর্ষিতে রাখা বিহু নাহি চিত্তে
সেই রূপ সদাই খিয়ার ।
দুহ মনে চক্কি খেলা মরমে মরমে মেলা
পুন কৃষ্ণ জাবেন হিয়ার ।

অর্থার্থি ॥ না চে ছন্দপললোচনা সচচরী বক্শুণ মে নিউবঃ
প্রোমাণঃ প্রকটীচকার তদগঃ হাক্তে মরা কল্পিতঃ
হাহা শুক্তি দিরা মহামণির দুঃ ভাঙ্কা মরা দৈবভো
যাক্সোচন-গোচর পুনরিত পুণ্যেরপশ্যার্থঃ । ৪ । ৩ ।

বর্ষাবাগ । উৎপল নতম গনি লংচরী দ্বারা শুনি
কত প্রেম প্রকট করিলা ।
আমি তাহা পরিচাল করি কৈল পরকাশ
সেই মোর বিষম করিলা ।
তাঁহা মানি মহাবাজ অযুক্ত বুদ্ধি হৈল কাজ
হেলাতে হারাইলু নিধি ।
অগণা পুণের কাজে পুন করে নেত্র যাক্সে
আনিয়া মিলাবে মোরে বিধি ।
দৈবে হৈতে সেইদিন ভেঁমতি বুকের কীণ
ভেরাগিলু সে চক্কি বদন ।
হা হা কি করিব এবে রাহিকা দেদিব কবে
কবে মোর বাইবে বেদন ।
বিদূক শুনি করে শুন প্রাণ মরা শুধে
আমি হোরে তখনি করিল ।
না ভেঁমতি প্রেমরীতি এ অকুসুমিনী অতি
এবে তাপহরু নিকসিল ।



সজ্জা পাওয়া যেন অনিচ্ছা হইল তেন
এবে কখন হইল নীড়িত ।

ইচ্ছাতে উপার আর কে করিতে পারে পার
আমি যাত উপার নিমিত্ত ॥ ৪

কৃষ্ণ কহে কোন মতে উপার করিবে ইথে
কহ দেখি তুমি সেই ব্যাধি ।

২১ (ক) কৈছে সেই মিলে যোছে তাহা সগা কহ ওহে
তবে সে জড়ার যোর প্রাণী ॥

বিদূষক কহে ভাঙল ভালে বে এখাতে আইলে
দেখিলাম গোবিন্দ বদন ।

এখন যে কহি আমি যে রীতি করহ তুমি
বিলম্ব না সহে একক্ষণ ॥

দাক্ষণ কৃত্তম করে সন্ধ্যাকৈ বাধিত করে
-তুরিতে আনগা গিয়া রাখা ।

বাউলে মদন জাগা আনি দেহ চাপা মালা
জালা দূর করি আমি রাখা ॥

তুমি কৃষ্ণ সজ্জা পায়া কহে প্রেম ক্রোধ হরা
শিক মূৰ্খ এখতি বে কহ ।

বিচার নাহিক হোর ভগতা সদাই তোর
অপেক্ষ পৈষ্যতো করি রহ ॥

তুমি বিদূষক কহে আমি বিপ্র জানি যে
শ্রুতি কথা কহিয়ে সদাই ।

ইচ্ছাতে কি আছে দোষ কেনে মিথ্যা কব বোঝ
বাহা দেখি তাহা আমি গাই ॥

মদনিকা মদন হাসি কহে অরুণ প্রকাশি
কহ বটু ইতি সত্য হরে ।

বিদূষক কহে সত্য আমিহ সকল নিভা
তন তার বিশেষ কহিয়ে ॥



দেখ এই পদ্ম পত্র লড়িহাড়ে সর্বত্র
 ইহা কহি তুলি সেই পত্র ।
 নত নত করি অঙ্গে কহি সে গোবিন্দ আগে
 দেখ লখা এই সব তত্ত্ব ।

তথাহি । হৃৎশী বড়ারী রাগেন ॥

নলিনবনং বনমালিক্রান্তে বৃক্ষমুজ্জ্বিত কুসুমপলাশং
 পল্লবমপি কুম্ভাবনমহু কলরসি ললিত বিকাশং ।
 গরলে পত্রসি কিমু নহি কৃষ্ণং ।
 স্মরি নিহিতাশং ললিত বিলাসং চাতকমিব যনভুক্ষম্ ॥ ৫ ॥
 বিধুমিব বীক্ষ্য বিধুঙ্গু মালয় চপলমিতি প্রতিবেলং
 বদতি কথং বদ যদি মননো ভুজি ন বসতি বিরচিত-খেলম্ ॥
 গজপতি-কল্পবৃক্ষং তত্চতামিতি রামানন্দ যার হৃগীতং ।
 নিভৃত্ত মনোভাব বিশিষ্ট পদ্যাতক হরি বিরহেণ লয়েতম্ ॥ ৬ । ১৫ ॥

গথা রাগেন ॥ গোবিন্দ লালিরা পদ্মবনে গিয়া

২২ (ক) তুলি তুলি পুষ্প পাত ।

অঙ্গে দিলামাত্র সুখার সর্বত্র
 বহি জালা যহে পাত ॥

শরণে দেখিলাম মাধব তুমি ।

সব স্থখ ছাড়ি নিজ পরিহারি
 ললিত শরন কুমি ॥ ৫ ॥

তোয়ার লালিরা হহে নিবখিরা
 চাতক মেঘের ছাদে ।

আমি যত কহি তাতে মন নাহি
 রাখা রাখা বলি কাদে ॥

লক্ষী যেন কাঁপে রাহর প্রতাপে
 ঢকল ঢকল হৃদা ।

কাঁপয়ে তেমন ছরয়ে লখন
 চপল করয়ে হিরা ॥



বিরহ দাকণ দুঃসহ বেদন
 তাগাতে নবীন যেই ।
 নিমিষ বিলম্ব কবে মহাদুঃখ
 সহে কি কেমন সেই ॥
 সে কেন রূপের মাধুরী প্রদর
 কেমন হইল এবে ।
 অতএব কহিয়ে আন প্রত্যাবারে
 নহে বহু ব্যাথা পাবে ।
 মদনিকা বলে তনু চপলে
 কৃষ্ণ বিগ্ন কেন হল ।
 কহত বিচরি চাতুরী লবণী
 মোহে লাগে মিথ্যা ভাষা ।
 তুমি বিদূষক কহে পরতেক
 তুমি বরুণ হইলা ।
 জানি না জানহ তনি না তনহ
 দেখি না দেখহ আলা ॥
 তুমি তুমিহ এইখানে রহ
 আমি আনি পিরা বালা ॥
 নিমিত্তার্থা মৃত আমি মহামতি
 কহিয়া চলিলা গেল ॥
 কৃষ্ণচন্দ্র তার বসন আচর
 ধরিয়া দায়ণ কৈলা ।
 কেন প্রেম গাথা যেন প্রথা মাতা
 নবীন নেহের মেলা ॥

মদনিকা কহে কৃষ্ণ তনু মোর যাপী ।
 আমারে গোপন কেন করহ কাহিনী ।
 কৃষ্ণ কহে দেবী কিছু কহিলে জোয়ারে ।
 মদনিকা কহে তনু বিশ্বাস না ধরে ॥



হবে কল্য কহিলে লাগিলো দিয়া খোলি ।

২২ (ব)

অপূর্ব কথা শুক্লভাষ্য সকেতে সে বলি ।

তথাহি ॥

তবাক্ষাদেহিকা বদনরুচমাকর্ণ্য শশিনঃ

কৃতাদিকা যন্মাদম্বপি কভঃ তদ্বিতুনতান্ ।

তদজোনামকঃ তভক্ত ইতি যো মে বহুমতঃ

কথং মো প প্রাপৈমম্ব মনয়বাতো বিহরতি ॥ ১ ॥ ২২ ॥

কথায়গ ॥ তুমি বে কহিলে বাধা রূপে করে শুধা মদা

কাটা সোনা প্রতিমা কিনিঞা ।

সেই হৈতে প্রেম ভোগি তাপটেই নিতি নিতি

চন্দক লভিতা মোহনিবা ॥

ভাহার বদন শোভা কহিলে সেমন লোভা

শশী এবে চাখ দেই অতি ।

ময়নেও শোভা কাছে উৎসল লভন বাজে

আসি পোড়ায় মোর মতি ॥

গমন ময়র যেন হংস অতি মনোহর

হংস এবে তাতে খেদ দেই ।

বে বাস আনন্দ বিত এবে সেই সুবিস্তিত

মলকক কেনে বা তাপই ॥

তুনি মদনিকা মন কৃতার্থ আপনা মানে

কহে মোর মনোহর শুন ।

বাহিকা কৃতার্থ হৈলো যাতে কল্যাণী ভৈলো

এই মত কহে তাহা পুন ।

কথায় বিবদ্যাবদ্য এবে সেল তার ব্যাধা

এবে সেল মনেহ আয়ার ।

নবীন প্রেমের ভয়ে সে ধনি বাধিত করে

বিস্তারিত কি বলিব আর ॥



ভাড়াই মানসে বসি সদা তও গুণরাশি
কথাপিছ যখনে ভাড়াই ।

সে হাপ নাশনাকেনে হরি হরি কি বিদানে
প্রেমগতি বুঝন না যায় ॥

বিদ্যক কহে হবে আমি জানিলাম এবে
সাহসিক সঙই জামিকা ।

চন্দনের পত্ন যাবে যাবে অস্তে বিলেনিতে
ভেজি কহি লাহসী অধিকা ॥

যোব প্রিয় সগা হরি চন্দ্রের উদয় হেরি
দিনকর ভাল করি যানে ।

অন্ন যুগল দুই বিদুরের সব শুকি
লুকাইয়া রাখে তরুণে ॥

চন্দন পদ পায়ী শিখ হস্ত প্রায় করা
বিষের বাতাস করে যেনে ।

বহিতে না পারে তথা কাহাবে না কহে কথা
কহিতে করয়ে ললারনে ॥

২৩ (খ) কি কহিব অল্প কথা বিষয় পীড়িত বাধা
যার জালা লেই সে জানয় ।

অল্প ভন কেবা কহে কাযামাত্র বাধা ওহে
সমুদ্র মেচনে মন কর ॥

এতক শুনিয়া কহ যনে বিচারয় ।

উত্তম কহিল সট কিছু মিথ্যা নহ ॥

প্রকাশিয়া কহে দিক মূর্খ তুমি অতি ।

বাচাল না তও কথা কহয়ে হসন্তি ॥

মদমিকা কহে শুন ভাড়াই আখান ।

যাহা নিবেদন লাগি যোব আগমন ॥

তথাহি ১ যদা নমৌ দোষং পদয়তি গুণাং কুবচমে ।

ন বা হোষং পদ্যে সরস বচনে নর্যং কুতসাম্ ॥



विषादः श्लेशः कलसति दिवः पादक मयः ।

তদান্তান্তবৃত্তঃ স্মি নদিতুমত্রাহমসম ॥ ৪ ॥ ৩ = ১

ସର୍ବାସାଗି ॥ ଶୁକଳୟ ଶୁକଳୟ ସତ କୁଟନ

দোষ না মানি যেমনে ।

[illegible]

‘ତାହା’ ନା ‘ସତ୍ୟ’ର ସନ୍ଦେଶ ।

ଆଧାର, ଆଧିକାର। ଅମନ ସେବনে ।

নিবেদিত্তে তুয়া ঠাঞি হিলেক হুয়াই নাগি

সেই লাগি আইত তুমি জানে ॥ ৫ ॥

ଅଧିଗୁଣ କଟକ କଥା । ମରମ ସଫଳତା ।

अधिकार सत्त्व विनाहै ।

ভাড়াতে সম্বোধ্য না^১ ৫০ ভোখা মনে করে রাই

এবং মোট বিবেচনায় মিন্টাই।

মূল্য অঙ্কন দেখি লব্ধে করবে ঐশ্বরি

पुष्पि कच्छ ए दुर्ग नम्रानि ।

विप्लवक भाविक शान्ति एतत्तु कालेन प्रवर्धनी

यत्न मया कृतानि विधानानि ॥

মনযথ মনে কারে তাহা কে সহিতে পারে

ଥେନେ ଥେନେ କ୍ଷୟିତେ ମନ ।

চুটপট করে অস ভাণ নাহি গুন

শ্রেয়সি বাসি বহুঃ কৃত্যসু ॥

ତୁମ୍ଭେ କୃଷକ ଥାଅ ଛାଡ଼ି କହିଲେ ଜାଗିଲା ।

ଆଧ୍ୟାତ୍ମ ବିଦ୍ରହେ ବାଧ୍ୟା ନିହତେ ନାଶିନା ॥

ତଥାହି ।

বহুবিধকলপে অধঃপরিচাল্য

কৰ্মতু মেঘি হনকাৰণ বঃমলাসি

ए२ केनरुद्र-निर्गुण-गृहे प्रभात

ଭୀଷ୍ମାୟ ନମଃ କାବିରାଜାଃ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ॥ ୫ । ୩୧ ॥



(২৪ক) যথার্থ্য ॥

অনন্ত সমুদ্র ধায়ে যে জন পড়িয়া আছে
তারে পার তুমি কর সদা ।
অবকল্য সদা তুমি বন্দনা দাও যে গণি
ইত্যাতে নাহিক কোন দ্বিধা ॥
তুমিই কেশব হই নিকটে পুণ্য ভক
যথা দিয়া আনহু রাধিকা ।
স্বপ্ন পড়িয়া তুমি ঠাণ্ডা জানিয়াছি আমি
আমি হোরে কি বলি অধিকা ॥
কুম দেবী মদনিকা বাণী ।
আমরা গোমাঝে ঘেন বড়রকা নাহি হেন
বিচারিয়া জানহু আপনি ॥ ৫ ॥
মদনিকা কহে বাছা এই কথা নহে মিছা
দেবী কর মোর প্রতিকার ।
মদনিকা কহে আমি গমন করি এগনি
সুখল করিব তোমার ।
এত কতি রাই স্থানে দেলা তিহো এককণে
প্রেম পয়িশাটি কথা গণে ।
কুম তাহে একমনে পাবে তুমি কল ধনে
কহে দাস এ বহনন্দন ॥
তবে প্রবেশিয়া আসি রাধিকার কথা ।
সংঘটিত হইবে তিহো কুণ্ডে আছে কথা ।
কহরে মাদবী স্থানে কনক মাদবী ।
মদনিকা মোরে পানরিলে হেন ভাবি ॥

দায়কলি স্থাপনে ॥

দ্বিমির তিরোহিত সরণী
গিরিশু দরিশু লমেবহি দরণী
চিরন্তি কিং সবি দেবী
বিশ্বপ শব্দি কিমু নতি তিহুদবী । ৬ ॥



অতিবাহিতমতি ভীমঃ ।
 বিফলমিহঃ কিমু গহনমসীমম ।
 কথয়তু কথ-পঙ্কেতঃ
 স্বামানন্দ স্বয়ং কৃত মনিনঃ ১ ৪ । ৩৭ ।

অন্তর্ভাষা ২৪ (খ)

যোরে বুকে রাশি গেলা এতো না আইলা ।
 যতকার আচ্ছাদনে পথ লুকাইলা ।
 শিখি গঠ অর বলময় হৈলা যহি ।
 অতি ভয়ভর ওর পক্ষে সব অতি ।
 বিফল হইল এই গহনের সীমা ।
 পরিণামে কিবা হলে না জানি মতিমা ।
 মাপনী কহয়ে অস্ত্র অনুরা তাবনা ।
 নূরে কয় বাইবেক যদন বেদনা ।
 হবে তাতা প্রবেশিলা যদনিকা আসি ।
 কহে বাচা লক্ষ্য হও বড় তাগ্য রাশি
 তুমি রাই ইসং কুর চাড়িলা নিখিলে
 দেবী কহে তুমি এই বৃত্তান্ত প্রকাশ
 যদনিকা কহে আমি কি বলিব তোরে ।
 যদন জালায় কক্ষচন্দ্রে পীড়া করে ।
 বাই কহে কৈছে পীড়া কহ দেখি তুমি ।
 তবে যদনিকা কহে সেই প্রেমবাণী ।

অর্থার্থি ।

ইন্দ্রনিমিত্তি চন্দনং বিকিরতি প্রালম্বকং সুকৃতি প্রালোচনমতি
 প্রিহং পরিজনং না ভাসতে সংপ্রতি । গোবিন্দস্তববিপ্রয়োগ-বিধুঃ
 কিং কিং ন বা চেষ্টতে অং কুতঃ সঃ তন্ন কমনপদং বাধে কথ্যবাধরা ১ ৪ । ৪৩ ।

গথার্থ্য ।

তুমি ধনি কক্ষচন্দ্রে তোমার বিহনে ।
 কিনা এই তাপগণ কাশাইছে তুমি
 সর্বত্র দেখয়ে তোমার মানে ।



ইন্দু বিন্দা করে অঁত চন্দ্র সেপরে কঁত
পুষ্পচাঁর পেলায় চিঁড়িয়া ।

হেন প্রাণ ত্রিভুজ পবিত্র কথাময়
না সজ্জাবে তা সত্য দেখিয়া ॥

সিকা বেণু মুরলিকা না জানি পড়িলা কোথা
লিখি লিখা যহি লোটাউছে ।

তুয়া ভাবে লীল বাস কেনে করে যত্নোন্নয়ন
সে স্বপ্ন বহির্ভূত বইবাছে ॥

ধনমিত্র তুলে তানী যত্ন ন ড় কার কঁপি
সবমেই ধরনী লোটার ।

২৪ (ক) যমক চৌল তরু বীণাংকল নীর বহু
যেন তেন তেমনি বাবলায় ॥

তুমায় কৃত্য মণ্ডে কহে কৃত্য পেতে
আরাধনা কর প্রায় স্থায় ।

সোণাল নগর তুমি হাঙ্গারী জানি আমি
তৈজি বক্তৃতা দিয়ার ॥

এখা কক কৃত্যমণ্ডে উৎকৃষ্ট হরা ।
কহে বক্তৃতা কিছু অস্বপ্ন ঘোষিয়া ॥

কহে সখা মনিকা এতো না আইলা ।

না জানি সেখানে কিছু বিশায়ে পড়িলা

এইশো আত্ম চরা কহা এই কহে ।

কহিবে লাগিলা কিছু মনে বাচা লয়ে ॥

তথাহি ॥ ইয়া তরী শীতলময়মস্তাওয়ালসর্গত
বিস্ময়ে কৃত্যতরু মম বঁচিসকলবসতিঃ
কহে চীক বালা গহন মণি ঘোষাকলমসং
কথং কথং সা মামঁতসরু ক্রা মেতত পদপদ ॥ ৩ । ৩৩ ॥



স্বধার্মাণ ॥ একে ধর্ম মাথা বীন শীলহে জদন বন
 তার করে আলস গমন ।
 এই যে নিরুত্থাম আশার সঙ্কেত ঠায়
 তাহাতে করসি আছি আমি ।
 হিরো নব দালা ওর সত্যেই তার পারে
 তাহাতে নিদিক বন এই ।
 তাহে মণি অঙ্ককার কৈচে করে অভিসার
 সত্যের মদন এক বই ।
 কলক চিহ্নরা ওর দীর্ঘ উদ্ভাস ছাড়ি
 কহিতে লাগিল মনকাণী ।
 প্রেমের বৎস উর ছুটিলে নাট ছুটে
 এ বচনমদন মনে তনি ।

তথাহি ॥ কিমেবা মতা মামশ'ব'চনভাষঃ বিমুখতা
 প্রযাতা বিখ্যাসঃ কিম্ সতচরী বাচিন গতা ।
 ভগদত্তা বচনভাষিতমিবতাকীহঃ বিপিনে
 ন পক্ষা তদ্বদী শর নহরতা বা প্রচলিতুন্ ॥ ৩ । ৩৫ ॥

স্বধার্মাণ ॥ কৃষ্ণ কহে পীড়া পারা স্তন সখা মন দিয়া
 ২৫ (৭) বাহার বিলম্ব হইল কেনে ।
 মোর পথে পরিচর ছিল যেন অতিশয়
 তাহাতে বা কৈল নিবারণে ।
 কিবা নবী পুতী যোলে বিখ্যাস না জমাইলে
 তাহাতে বিমুখী হৈলা রাই ।
 কিবা তার পথে অতি অঙ্ককার জমমতি
 পথ হুলি গেলা অস্ত ঠাকি ।
 কিবা ধনি বিরহিনী তহু হৈল অতিধিনি
 চলিতে সামর্থ্যহীন হৈলা ।
 এই মত কাম দায় চিত্তে বহু বেদ পার
 এ বহু নন্দন প্রকাশিল ।



তথাহি । যথেষ্টং কোকান্নাং প্রসন্নতিত্বাং কাকু-বিকৃতং
যথা ক্ষীতং ক্ষীতং ভবতি পণ্ডিতঃ কৈরব কুলম্ ।
যথা মুক্তশূলক্য প্রতিলম্বিতং বারিহবনঃ
তথা নরক চক্রঃ প্রথম-গিরিবীথ্যাং বিহরতি ॥ ৪ । ৪৩ ॥

অতীর্থ ॥ এত চিন্তি কৃষ্ণচক্র সমুখে দেখয় ।
পূর্ক দিকে চক্র বিহ হইল উদয় ॥
যাতে চক্রবাক আর চক্রবাকীগণ ।
কাকুতি করিয়া ভাকে করিয়া ককণ ।
ভাটতে কৃষ্ণ বন প্রফুল্ল হইল ।
অপগ্নবনগণ অতি স্নানতা পাইল ॥
তাতে আনি চক্রোদয় হইল এখন ।
ইহা কহি পেন পাই কহেন বচন ॥

তথাহি ॥ সখ্যাবাচি কথকন প্রভৌরভী বালাভকাথোচিতৈ
নৈয়াবেশ ভবেণ বাগতবতী বহুত্ববার্জে যম ।
অগ্নিন্ পতঙ্গদিশং পলাতকত্বকে সঙ্গুদ্য ভ্রাম্যমা
ন পতঙ্গঃ ন চ পতঙ্গস্ত চতুর্বা কিম্বা করিষ্যতাসৌ ॥ ৪ । ৪৭ ॥

যথাহাগ ॥ শুন দত্তী বাক্য রাই মনে অবিখাল পাই
বেশ কৈল অঙ্ককার যত ।

২৬ (ক) আমার নিকটে কিবা আসিয়া করিবে সেবা
অঙ্কপথে তৈল অবস্থিতা ॥

এই কালে পূর্ক দিগে চক্র একাধিল রাগে
ভূমি কৈল পথের গমন ।

আসিতে না পারে এখা যাইতে না পারে তথা
কি করিব করয়ে ভাবন ॥

এত কহি স্তম্ভ রাই কৃতান্তল লবিনর
কহে ওহে পূর্ক পৈল রাজ ।

যোর সখা হও তুমি হোরে রূপা যাগি আমি
এই খাও খাও যোর লাজ ॥



শত শ্রুত উচ্চ করি কাপ ঘেঁষে জোয়াকারী
চর ঘন ঘন ঘূণা ঝাঁঝি ।
গোচর না হয় বাতে বিয় হয় গতি রীতে
আমার জীবন ঝোণ রাখি ।

বিদূষক কর্ণে শুনি কহিতে লাগিল।
ওহে শুনি কহু মুখু কি পক্ষ হইলা ॥

তথাহি ।

তদ্ব্যজ্ঞৈঃ যব কিমেব কিমু বা ভূতাবলী-নিবন্ধ-
জ্ঞং কাকীরনিতং সূ মন্থথবতাং কিং শাবমানাং কৃতম্ ॥
এবং কল্পকতো বিকল্পমচিরাদীলন্য। সপ্যঃ করং
গোবিন্দস্ত নিবৃত্ত কেলি সন্দনে কৃষাভবপ্রাধিকা ॥ ৪ ॥ ৫০ ॥

আলবস্ত্রী রাগেন ॥ চিকুর-তরঙ্গকফে-শটলমিষ কুতুমং সধতি কামং ।
নটদপলবাদ্য দিশতীব চ নতি হুমতহুমদামম্ ॥
বাধামাধব বিহায়া ।
হরি-মুগগচ্ছতি মগধপদগতি লঘু লঘুতরলিতহারা ॥ ৫ ॥
শক্তি লক্ষিত রসভর চকল-মধুর-দগন্ধ-লবেন ।
মধুমথনং এতি লম্বুপহরক্তি কৃৎসলম-দাম-রসেন ॥
গজপতিক্রম নরাশিপমধুনাভনমখনং মধুরেণ ।
স্বামানন্দ বায় কবি ভণিতং সুধরতু রসবিস্ময়েণ ॥ ৫১ ॥

যথারাগ ॥ এই তো বিকল্পগণ কল্পিতেই সেই কণ
সবী হস্ত আলবিহা রাই ।

২৬ (খ) গোবিন্দ নিবৃত্ত কেলি তথাই আইসে চলি
কৃষার তোলনা দিতে নাঞি ॥
মধুর বিরহে ধনি রাই । ৩২ ৩৩

কৃষ্ণ পানে চলি যায় মধুর গমন তার
মলিহার লখনে দোলই ॥ ৫ ॥

নবীন বোবন একে নৌর অর পরহেকে
 বিজুরি কলকে বেন ছটা ।
 নীলশট্ট পরিধান মুকুতা কালুবী ঠান
 কলমালি বেন কার্জি ঘটা ॥
 চাচর চিকুর কেশ তাহাতে বিচিত্র বেশ
 বেণী বাড়ে বর বর্ণ ছাদে ।
 মল্লিকা মুকুতা তাতে শোভা অ'ত করে যাতে
 যমুনা তরঙ্গ বেন টাদে ॥
 নাচয়ে বহন আঁদি তাতে এইমত দেখি
 অতথকে নাচিবারে কর ।
 পথে ভুগ্ন মধু পিয়া আছে লাখা পাসরিয়া
 উড়ি যায় হেন শোভা বহু ॥
 শকা লক্ষা বেশ ভরে চকল সঙ্গাই করে
 আঁখি অস্ত্র নবনিহারিণী ।
 কৃষ্ণ প্রেতি বেন কত কুবলয় মালি বহু
 সহ্য করে লপসহাযিনী ॥
 ললিতা বিশাখা আদি সখীগণ সঙ্গে সারি
 লম্বান বয়েল রূপ গুণ ।
 হুবর্ণ প্রেতিমাগণ করি তহু নির্মকন
 টাদে কোটি হামিনী শোভন ॥
 কোটি কাম মুচ্ছা পায় পদনখ চক্স ছার
 অপাঙ্গ ইন্দিতে কুকে ঘোছে ।
 এমন রূপের ঘটা কে বর্ণিতে পারে ছটা
 এ বহুমনন দাস কহে ॥

তবে বিদূষক আপে অবলোকন করি ।
 কহিতে লাগিল অতি হর্ষ হিরা ভরি ।
 শুধে লখা জানিলাম দেখ এই বারে
 এই দেব রাই লবী সঙ্গে আইসে ধীরে ॥



২৭ (ক)

হবে মদনিকা আমি কহে কৃষ্ণ পাশে ।
 যাই আমিলাম এই পরম উল্লাসে ।
 স্তম্ভন জনের স্বৰ হউক পুণিতা ।
 আমি যাই স্থানান্তরে কহি গেল কথা ॥
 বিদূষক কহে আমি যাই অতি ভরা ।
 নিকর ভিতরে গিয়া পাখি পুষ্পমালা ॥
 সঙ্গিল স্থানান্তরে যাহে আঁরি মেলি ।
 শ্যাম গৌরীর যত দেখে মনোহর কেলি ॥
 এই তো কহিল যাদা অভিসার নাম ।
 চতুর্থ অঙ্কের কথা অতি অল্পশ্যাম ॥

ইতি ভগ্নগণ বনক নাটকে শিবানন্দ অভিসার বর্ণনে নাম চতুর্থোহিক ॥

পঞ্চম অঙ্ক

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়চৈতন্য চন্দ্র জয় গৌর তরু বৃন্দ ॥
 জয়রূপ সনাতন শুভি রঘুনাথ ।
 জয় শ্রীদোপাল শুভি দাস রঘুনাথ ॥
 রায় রামানন্দ চন্দ্র প্রেমের আলয় ।
 বক্তব্যাদিগণ জয় প্রেম বসমত ॥
 শ্রীজীব গোমালি বৃন্দ যত ব্রজবাসী ।
 সুকুন্দ নয়হরি বন্দ প্রেম স্বরসিধ ॥
 জয় জয় গদাধর গৌর প্রাণ ধন ।
 সন্তে মেলি রূপা কর দয়াময় গণ ॥
 আচার্য্য ঠাকুর জয় মোর প্রহর প্রহর ।
 যন্তলি পামর হুঁঞ না হেজিহ কহ ॥



ବଡ଼ ଆଶା କରି ଆଛନ୍ତି କହୁ ଶୈବ ହରା ।

ଆଶା ପୂର୍ଣ୍ଣ କର ଶ୍ରୋତୁ କରୁଣା କରିହା ॥

ତୋହାର କରୁଣା ଶୁଣ ଯେ କରୁ ମାଧ ।

ଆପଣା ଅବୋଗା ଦେବି ବାସୋ ଲବନାଦ ଓ

କହା ନା ଛାଡ଼ିବ ଶ୍ରୋତୁ ବୈକବ ଗୋମାନ୍ତ୍ରୀ ।

ତୋହାର କରୁଣା କୈଳେ କୁନ୍ଦ ଶ୍ରେୟ ପାଇ ॥

ଧନ ଜନ ରାଜାକୃମି ନାହିଁ ମାଗୋ ଆର ।

କୁନ୍ଦ ଲଦେ ଶ୍ରେୟ ଧନ ଯାଗୋ ଏହି ମାର ॥

ଦ୍ବିସ୍ତ୍ର ଜୀବନ ଯୋର ଶ୍ରେୟ ଧନ ବିଷ୍ଣୁ ।

୨୨ (ଖ)

ସାଧିବାରେ ଆଛନ୍ତି ଶ୍ରୋତୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥୀ ସତ୍ତ୍ୱ ॥

ବଡ଼ ମାଧ ଲାଗେ ସାଧାରୁଣ ଲୋକା ନାହିଁ ।

ସାଧା ଭାବେ କାନ୍ଦିବା କାନ୍ଦିବା ଶ୍ରବ ପାଇ ॥

ପୁଲକାନ୍ତି ଭାବେ ଯୋର ହୁଏ କଳେବର ।

ଏହି ମାଧ କରେ ପୁନ ବୈକବ ସକଳ ॥

ମାଧନା ନାହିଁକି ଯୋର ନାହିଁକି ତତ୍ତ୍ୱନ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବୈକବ ଲେବା ନା କୈଳ ଅଧମ ॥

ହେନ ଅଧ୍ୟାୟେରେ କହା କେ କରୁଥିବେ ଆର ।

ଅନ୍ୟୋନ୍ୟ ନୟନୀ ଶାନ୍ତିର ବୈକବ ଆମାର ।

ଆପଣ ଉନ୍ନତ ଶ୍ରୋତୁ ମାନ୍ୟାନ୍ତିକେ ଶ୍ରୀତ ।

ସକଳ ଆଚ୍ଛନ୍ତି ଯୋର ସତେକ ଅନିତ ॥

କାମ କ୍ରୋଧ ଆଦି କରି ଲଦା ଡାଢ଼େ ଯୋରେ ।

ଯୋ ଲୟ ଅଧମ ନାହିଁ ଏ ସାହି ଯତ୍ନେ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବୈକବ ହୁଏ ହୁଏ ନା ହୁଏନୁ ।

ସଂସାରର ହୁଏ ଲଦା ଚିନ୍ତା ଯଜ୍ଞାହିନୁ ॥

କେ ଯୋରେ କରୁଥିବେ କହା ଏ ପାଳିଷ୍ଠ ଧନେ ।

ଏହାହିଁତେ ନାହିଁକି ଶ୍ରୋତୁ ଲହିତୁ ଅବଶେ ।

ଲବଣାଗତେରେ ଶ୍ରୋତୁ ଡାଗ ନା କରୁଥିବେ ।

ଏହି ହୋ ଭବନା ଆସି ଯେ ନଢ଼ାହିଁତେ ॥



প্রেমধন দেব ঘোরে প্রভু দয়াদান ।
 জগতবি দাইবে তোমার কৃপার আখ্যান ॥
 কত পানী তরাইলে করুণা করিয়া ।
 এ জনে করহ দয়া সতে দেখু ইহা ।
 মুক্তি অক আপনাকে জানবান মানি ।
 মুক্তি অ'ত মর্ম পণ্ডিত করি জানি ॥
 হেন হত খুঁজি জনে কে করিবে দয়া ।
 করুণা করিয়া মোরে ছেত পদচারা ॥
 নিবেদন কবে পার এ বহুমনন ।
 ঠাকুর বৈক্যব ঘোরে করহ তারণ ॥
 কহিব অপূর্ব কথা শুন ভক্ত গণ ।
 প্রকা করি শুন কথা পাবে প্রেম ধন ॥
 বাধা কৃষ্ণ প্রেম লীলা অতি মনোরম ।
 চারি বেদ করে সদা দার অধেষণ ॥
 তথা'পক নাহি পায় উদ্দেশ বাহার ।
 হেন প্রেম কৈলা প্রভু চৈতন্য প্রচার ॥
 রামানন্দ রায় পদে কোটি নমস্কার ।
 প্রেমধন কৈলা শাস্ত্র জীবের নিস্তার ॥
 কৃষ্ণ ভক্তগণ হুখ পায় তাহা শুনি ।
 আপ'ন গৌরাক্ষ প্রভু আদে পুনঃ পুনি ॥
 বাধাকৃষ্ণ পায় মোর কোটি পরপাম ।
 সদাই সেবন করো বহিরা সে স্থান ॥
 অতঃপর দোহে দ্বায়ে বিলসিলা যদে ।
 ভুবিলেন বাধাকৃষ্ণ প্রেমের তরঙ্গে ॥
 প্রভাতে উঠিয়া তবে দেখে শকীমুখী ।
 উঠিয়া ভাবেন মনে হরা মন সুখী ॥
 ওহে আতি নিকৃষ্টে মঙ্গল কৃপাক ।
 কেমনে বিহার হৈল শুনিব নিভাক ॥

২৮ (ক)



ভ্রমায় মরমিকা পাশে করিয়ে গমনে ।
এত ভাবি চলে তিঁহো উল্লাস মঘনে ।
সম্মুখে দেখিয়া বলে এই তো মদনা ।
নিজাতে মুদিত আঁধি কেনে উন্মম্বা ।
লগ্ন লঘু গমনে আইসে সেইখানে ।
এত দে'খি সচেতে সে কতে যে কখনে ॥

তথাহি । বৈষ্ণঃ বৈষ্ণঃ কথমপি মূঢ়ো মনুনিপ্পন্নতাবে
বিকৃতস্তী লিখিলিত কৃষ্ণধ্বসমায়িতাংসা ।
মনুমান্ত-খলিত চরণ-ব্যস্ত মন্তেয় যোগা ।
দেবীনিজাকুলতবৎসরোদয়ং বি কয়োতি ৫৫।২ ॥

সিদ্ধরা রাগেণ । দর মুকুলাকণ লোচনমানন ইহ গত কাঞ্চি বিকাশে ।
কমলমিধাকণমুখাসি 'কথাবহু'বাধি'সম্বলকালে ॥
কিমিদমিহং প্রেবিশন্তী ॥
ভজতি মনোমম যতি বিবাহবিব বমিতা কাপি চলন্তী ॥ ৫৬ ॥
লিখিল কৃষ্ণা যত্ন রূপিত কনকমণি ককনমিদমন্তবায়ং ।
বিসকলপাদ-নিবেশ-নিবাসিত-নুপুর-ললিত-বিহারম্ ।
গজপতি-কন্ত-অরাধিল-কমরে মুদ'মদযাত্ততেতি
রামানন্দ ঠাণ্ড ক'ব ত'লিতঃ বিলসতি রসিক জমেতি ॥ ৫৭।৩ ॥

যথারাগ ।	মুকুল অরুণ	যুগল মরন
২৮ (খ)	বহন বিকাশ অতি ।	
	প্রভাত কমল	অরুণ লগল
	প্রলয় নিকটে স্থিতি ।	
	দেবী নিজা কৃলা	তত মনোভরা
	আনন্দে বাচরে অতি ।	
	লিখিলতা দাহ	মানা করে কাহ
	লিখিল চরণ পতি ।	



মজীর বাজারে বেস্ত প্রায় হয়ে
 স্থলিত চরণ মাঝে ।
 কনক কড়ন বাজে মনোরম
 চটক সররে লাভে ॥
 তবে প্রবেশিল এমত কহিল
 মদনিকা সেই বেশে ।
 নয়ন মাজিরা কহরে দেখিরা
 অপূৰ্ণ বামিনী শেবে ॥
 বসন্ত রজনী পদিশায় মানি
 মকনিক। কহে আশা ।
 তন নর জন অতি মনোরম
 বাট কাহ্ন বতি নেচা ।

তথাহি ॥ ইতো মনঃ মনঃ সরসিজবনী বাতলহরী
 ততশ্চতাবাদ প্রমুদিত-পিকানাং কলকলঃ ।
 কটিং কুলাং বরীমহ মধুকরাণাং বরকথা
 কুতশ্চিত কোকানাং মহ মধুরমানন্দ ললিতম ॥ ৫ । ৫ ॥

বখারাগ ॥ বসন্ত কুলাবনে অতুলিত শোভাগণে
 অতি বিলক্ষণ মনোরম ।
 সরসিজ বন যত মন মন অতিরক্ত
 দেলায় মলয়ানিল দায় ॥
 কোন স্থানে পিক ভাকে রসাল সুকুল বাজে
 মত্ত হরা করে কলকলী ।
 প্রফুল্ল সজ্জিকা গণে হৃদয় করে গানে
 মধুশানে আনন্দে মাতলি ॥
 ২৩ (ক) কোনখানে চক্রবাক বৃন্দ মহানন্দ পাক
 আলাপ করি অতি ।
 ইহা কহি মদনিকা মতানন্দে অগুনিকা
 দুই তিন পদ'চলে গতি ।



ତଥାହି । ଉଦ୍ୟମ-ସ୍ଵର ଚାତୁରୀ-ପରିଚରାଦନ୍ତେରାଗାଦିମାନି
 ସାତ୍ତ୍ଵିକାଗ୍ରସିଦ୍ଧାନ୍ତିମାନି ମହାନି ସୁବ୍ୟବସ୍ଥାନି ସଞ୍ଜେହାତେ ।
 ତତ୍ତ୍ଵେକାଂ ସମିତ୍ତାମିଲେନ ତୁଳନାମାନାଦନ୍ତରିକ୍ତମିଦ
 ଶ୍ରୋତ୍ରୀମଂ କସମାବଳୀଃ ସମତେ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚରୀକୃତଃ ॥ ୧ । ୬ ॥

ସ୍ଵାଧୀନାମ । ସଦ୍‌ବ୍ୟବସ୍ଥା କହେ କଥା ଦେଖି ପ୍ରାପ୍ତେ ସନ୍ତୋଷତା
 ଆପଣା ଆପଣି ବିଚାରନ୍ତ ।
 ଶ୍ରୋତେ ସେ ଅଭିଳାଷ ବହେ ନୀତିର ସ୍ଵାଧୀନାମରେ
 ତାହା ଦେଖି ହର୍ଷେ ବିଚାରନ୍ତ ।
 ସୁସନ୍ଧ୍ୟା ସାତ୍ତ୍ଵିକା ଶାନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମେ ସନ୍ଧ୍ୟା ସାନ୍ତେ
 ଚାତୁରୀ ବୈଦିକି ବିଚାରିକା ।
 ବିଳାସେ ଶ୍ରୀତିଆ ଶାନ୍ତେ ନିଦ୍ରାତ ବୃତ୍ତେର ମାୟା
 ସୁଖେ ମୁଖ ବୁଦ୍ଧେ ବୁଦ୍ଧ ନିଦ୍ରା ।
 ତାତ୍ତ୍ଵେ ସେ ନିଦ୍ରାଶ ଶାନ୍ତେ ଅଭିଳାଷ ସ୍ଵାଧୀନାମରେ
 ତାହା ତୁଳା ସମର ସାତ୍ତ୍ଵିକା ।
 ପଦ୍ମା ସମେ ବିଳାସନ ପଦ୍ମ ନୀତିର ସନ୍ଧ୍ୟା
 ସାତ୍ତ୍ଵେ ସୁଚେ ସନ୍ଧ୍ୟା ହୃତାମ ।
 ଏତ କହି ପୁନର୍ବାର ଦେଖେ ଅଭିଳାଷ ସନ୍ତୋଷତା
 ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ନିଦ୍ରାଶ ଶାନ୍ତେ କହେ ।
 ଶୁଭ ତାମସତ ଶାନ୍ତ ସନ୍ଧ୍ୟା ସନ୍ଧ୍ୟାସନ
 ଶୋଭା ସାତ୍ତ୍ଵିକା ସନ୍ଧ୍ୟା ସନ୍ଧ୍ୟା ।

ତଥାହି । ଚକ୍ରିତ ଚକ୍ରିତଃ କାଳି କାଳି ପ୍ରୟୋଗ-ନିର-ତରଂ
 କଳନା ସନ୍ଧ୍ୟା କୃତାଂକୃତଂ ନିଦ୍ରାସ ବିଳାସନେ ।
 କଳନାସି ତଥାସନ୍ଧ୍ୟାସନେ ରଥାଂ କୃତ୍ରିମିନୀ
 ତତ୍ତ୍ଵେକାଂ ସମିତ୍ତାମିଲେନ ତୁଳନାମାନାଦନ୍ତରିକ୍ତମିଦ ॥ ୧ । ୭ ॥

ସ୍ଵାଧୀନାମ । ଚକ୍ରିତାକୀ ଦେଖି କହେ କି ଅସୁର ଦେଖି କହେ
 କୁଳାସନେ ପ୍ରାପ୍ତେ ସନ୍ତୋଷତା ।
 ଚକ୍ରିତ ଚକ୍ରିତ କହେ ପରମାତ୍ମା ବହେ ସତ
 ନିଦ୍ରାସ ବିଳାସନେ ପରମାତ୍ମା ।



২৩ (ধ) অধঃ বসিতা কের সে উৎকণ্ঠিতাতে রহ
 বিলোচন ধরিতা ধরিতা ।
 এই চকবাকী তেন প্রকাশরে স্থানে যেন
 এক বহু বিদগ্ধ বধূতা ॥
 কপেক অন্তঃ গিয়া অত্যানন্দা বিলোকিতা
 মদনা কহরে রম্য কথা ।
 অরে অতি রমনীয় দেখ এই কমলীয়
 লাক্ষ্যে আছে সবে তথা ॥
 মদনার বত বাণী সকল হৃদয় জানি
 বাধা কক লীলা যাতে আছে ।
 অন্ত উপদেশ কর যাতে যাতে সর্বোদয়
 বিচারিয়া দেখ ইহা পাছে ॥

তথাহি ॥ উন্নীলং কমলোদয়ে যদুতরেতুষ্টোত্তরিকং নিজঃ
 মদনা দরিতং কথকিদগুন। নোৎকণ্ঠয়া দাবতি ।
 উৎকণ্ঠোপনতঃ পুনঃ সহচরং দৃষ্টা বিলক্ষ্য মুহ
 ন স্বাত্ম ন চ সন্তমত চতুরা হৃদী তিরং প্রায়াতি ॥ ৫ । ৮ ॥

যথারাগ ॥ কমল উপরে যদুপূর্ণ তরে
 কমলে ভ্রমর বৈসে ।
 আপনার অক দেখি প্রতিবিম্ব
 যদু মাঝে স্থবে সাদে ॥
 মনে ভাবে এই মোর প্রতি যেই
 সে যদু করিছে পান ।
 উড়ি যায় তখি না দেয় সম্প্রতি
 পুন হারি পূর্ন স্থান ॥
 পুন দেখি তাই তখি উড়ি যায়
 না দেখরে পুন তার ।
 এত নে হৃদী অতি বড় বই
 " কাকিয়া আইলা নর ॥ "



শলীমুদী ইহা শুনি পরম আনন্দ মানি
 মোর প্রাণ প্রিয়করি কহে ।
 কৃতার্থ হৈলু মুঞি প্রাণ দান দিলে তুঞি
 আর অতঃপর কি বা হবে ।
 মদনিকা কহে বাছা শুন কহি প্রেম ইচ্ছা
 হেন প্রেম কুবনে কি আছে ।
 সুহৃদ লোকের আর অতঃপর সুখ হবে
 মনের সহিত অক ইচ্ছা ॥
 শলী মুদী কহে তবে শুন দেবী কহি এবে
 আর নাকি কিছু দেখিয়াছ ।
 দেবী কহে যত কেলি সমস্ত দেখিল তালি
 কহিব সকলি ইহার পাছ ॥
 শলীমুদী হই পাঞা কহে শুনি ওহে ইহা
 তবে কি বা হইল বিলাস ।
 মদনিকা কহে তবে শুন বাছা কহি এবে
 যাছা কহি মনে উন্নাস ॥

তথাহি ॥ শাশকঃ সন্মোনোত্তর প্রহসিতঃ শাপএপং সন্ময়ঃ
 (৩০খ) শাস্করঃ সন্মোনোহিরাশ্বকপতঃ সপ্রেমসৌকর্ষিতম্ ।
 রাধয়া মধুসূদনস্ত চ তদা কুতে তদাসীদ্রতঃ
 যেনালীঙ্গদনেহপি বিদগ্ধ-বদ-নিষ্ঠা-তরো নির্ভয়ঃ ৪৫ । ২৩ ॥

বখাঙ্গ ॥ প্রথম মিলনে রাই মনে অতি লজা পাই
 আছে কুতে নিকটে বাইরা ।
 কৃষ্ণ তাহা দেখি প্রফুল্ল বরান আশি
 কহে কাম হান্ত প্রকাশিয়া ।
 লজ্জা আসি ধরে তাই তাতে অক কাণে রাই
 কৃষ্ণ গর্জ করে অতিশয় ।
 অনুরা তরেতে খেলা রাই মনে উপজিলা
 মনোহর বাজে প্রেমময় ॥



রুক প্রেমোৎকর্ষা তৈল তাতে সব বিছুড়ল
কিবা জানি কেমন বিধান ।
রাগা রুক কুন্ত মাঝে গাঢ় রেহ ছবি মাঝে
তাঁতালে বিহঙ্গ কর কাম ॥

আহির রাগেন ॥ মৃদুমঞ্জীষ-রবাহুগহং পতমনরা শয়ন সমীপং ।
মধুস্মিপুগাপি পদানি কিমন্ত্যপি চলিতঃ কিমদন্তকপম্ ॥
শলিমুখি কি শুব বস্ত কথায়ামি ।
রাধামাধব-কেলি-ভবাদিব মধুভমাকলয়ামি ॥ ৫ ॥
মিলিতমিহং কিল তন্ত যুগলং পূনরপি ন ককন তেদং ।
বিষম-শরাস্তগ-কলিতমিব সপি গলিত-চিবস্তন খেদম্ ॥
নখর-বদাবলি-বপিত্ত মপি গুহ নিবাসিতাদ্যত-ভীতং ।
রুহ গজাধিপমুদমাত্ততঃ বামানন রাগে-অপীতম্ ॥ ৬ ২৩ ॥

যথাবাগ ॥ রাইমন্স গতি চলে পুষ্পশয্যা কুণ্ডলে
মঞ্জীর বাক্যর মৃদমন্স ।
রুক লে নুপুর হবে আন্তরান চরা হবে
চরণে মঞ্জীর বার মন্স ।
সপি হে কি কহিব কখনে না যার ।
রাধামাধবের কেলি হুবনে অদ্বুত মেলি
আজি দেখিলায় বক বার ॥ ৫ ॥

৩১ (ক) নরনে নরনে মেলা মরমে মরমে খেলা
অহির হইরা বাহ মেলি ।
তুহ তন্ত কোলে করি হিরার হিরায় ধরি
তুহ হুঁহা চুখে মল কেলি ।
পিররে অধরাবুত তুহে বেন উনমত
পানে তপ্ত না হয় ছহার ।
ধাধি ঐধি দরশনে অঙ্গে অঙ্গে পরশনে
তপ্ত নহে কি কহিব আর ।



শ্রাম গৌরী প্রেম তারি তরুতে তরুতে জোরি
অন্তর দেখেছ তুহ অঙ্গ ।

বে হেন অনঙ্গ বাণে বিকি মায়ে দুই মনে
কৌণ ভেল সব প্রতি অঙ্গ ।

দশনে অধর ধংলী পবিত্র অমির রাশি
নখে তরুঘাত করে ছুহ ।

মদন মুকের কাছে পরিশ্রম হেন রাজে
যাতে অতি দ্বাদ বহে বৃহ ।

এই মন্ত মামা লীলা কতক কহিব কলা
রতি বণ কেলি মনোব্রম ।

প্রেমময় সব লীলা কাম অগোচর কলা
কহে দাদ এ বচনকল ।

এলীমুখী কহে দেবী অসম্ভব প্রায় ।
মদনিকা কহে যাতে এতাদুলী ময় ।
নখরে করয়ে কত অধরে ধংলয় ।
দুট অঙ্গ অঙ্গ যাত অত্যন্ত বাধয় ।
মদনিকা কহে তুমি অত্যন্ত সরলা ।
এ হেন অদ্বুত প্রেম বসময় লীলা ।

উপনিষতি গুরু গুরু প্রবক্তা
তদপি চ কালবশাৎ প্রযাতি পাকম্ ।
ইতি কিল নিয়তাঃ সমস্ত বিদ্যাঃ
অস্রুত কলাঃ স্বত এব সম্ভবনিত ॥ ৫ । ২৮ ॥

বধাবাগেন ॥ গুরু দীক্ষা করাইয়া সখীকে আত্মিক হয়।
শিষ্ট প্রতি হয় কৃপাশ্রিত ।
কোন ভাগ্যে কোন ফলে শিষ্ট হয় বিদ্যা জালে
কোন কালে বণ হয় স্থিতি ॥

এমত স্বরূপ কলা। নানা রঙ্গ রস লীলা।
এই শিক্ষা গুরু কেহ নব।
কৈশোর বয়স হইলে আপনি আসিয়া মিলে
ব্যয়সিক বৃত্তি কেলি হয়।

୩୧ (ଖ) ସୁରତ ଗୀତାର କଥା ଦେବ ନିକା ପ୍ରାସନ୍ନହତ
 ଭାବା ଯାତେ ଗୀତା ବଦେ ହେଲ ।
 ଡାହମର ଜ୍ଞାନ ଯାଉ ତହିଁରା ଅଧୀନ ପ୍ରାସନ୍ନ
 ପୁନ ଶାସ୍ତ୍ର ସେହି ନବ ବେଳେ ।

ତାହାର ଗୋପା ସତ ରଞ୍ଜିତ ଲୀଳା ସେବେ କହ
 ବିଚ୍ଛାରିଲା ବାଧୀନ ଉଚ୍ଚିକା ।
 କୃଷ୍ଣ ଅନ୍ତର ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ ହୃଦୟ କରେନ ତପା
 ସେ ଲୀଳା ସେ ହସ ଶ୍ରୋକାନ୍ତା ॥

আপনার প্রতি রক্তে বেশ নির্ভরতা আছে
করে বেশ আপদ মথকে ।
সুস্থমে বদন মাতে চিরগোটে কেণ মাতে
মুগ মনে শজাবলি লেখে ।

যাবক চরণে রঙে শরীর ফুৰণ পূজে
বন্দন কোছার পহিয়ার ।
করিয়া কান্তার বেশ দেখি পায়ে হর্ষাবেশ
সে আনিম্য कहেন না ব্যর্থ ।

শরীফী কহে হাসি মস্তক 'ত কমলোন্মাসি
 আমি সত্য কল্যাণ বাহাতে ।
 সুহৃৎ প্রমোদ লক্ষী আঁচরে তাহার লাক্ষী
 বাজু রূপ বাইর তরুতে ।

[illegible]



তবে প্রবেশিল। আসি বাধিকার কথা ।
কত দূরে কৃষ্ণচক্রে দেখে সে ব্যস্ততা ।
সম্মুখে দেখিয়া কিছু কিছু কহে মনে মনে ।
প্রেমের সকল দিগ দেখি যে এখনে ।
প্রভাত হইল আসি কি হবে উপায় ।
কেমনে আপন। ঢাকি যাব নিজালয় ।
পরশতি সঙ্গে লীলা কেতো পাছে জানে ।
শান্তদী নন্দী পাছে জাগিবে ভবনে ।
এত ভাবি দুই তিন পদ চলি যার ।

৩২ (ক) সম্মুখে সম্মুখে যাইতা রাই পুন ফিরি চায় ।
কৃষ্ণ হাতা দেখি কহে মন হরষিতে ।
অশ্রু দেখি যে এই প্রিয়া অশ্রুটিতে ।
প্রেম আর পদ। আসি হৃদয়ে শশিলা ।
তাহাতে যাবক রাই রচিত দেখিলা ।

তথাহি ॥ বিজ্ঞাপণের পদানি গচ্ছতি জযাং বিজ্ঞানি মন্দং পুন
দ্বাদশোংকল্পমগাপি পশ্যত দিলঃ সাক্ষ্যমেতা পুনঃ ।
নো ন ক্রাদপি গোচরে নরনরো নৈদ্বিষ্টমেতং জনঃ
সং প্রত্যোত্তি পদে পদে ব্যবহিতং মামন্তিকেশপি প্রিয়া ॥ ৫ ৩২ ॥

যথারাগ ॥ আসে দুই তিন পদ যেপে যার রাই কত
অশ্রু দেখি মনে ভয় করি ।

কল্পিত হইয়া অজ দেখে নেত্র যে তরল
হৃদয়িক অতি আস করি ॥

দুই তিন পদ পুন মন্দ গতি চলে কণ
প্রেম ভবে না পারে চলিতে ।

নরনর আকৃতি করি আশা পানে হেরি হেরি
যার যোর চিত্ত চোরাইতে ॥

আমার নিকটে প্রিয়া যাইতে অধিত হিয়া
আমারে ছাড়িতে প্রাণ কান্দে ।

দূর দিগে দৃষ্টি দেখে আসি পার লাবে লাবে
ধনি পড়িয়াছে দুই কান্দে ॥



লাগল বিষম তথা চাড়িতে নারয়ে তথা
যোর প্রাণ দেবি কেমন করে ।

কেনে বিধি কৈল ইত। বিচ্ছেদ প্রাণের প্রিয়া
রস পূন্য বিধি কলবরে ॥

রাধা পুন তাবে মনে লতা হৈল বলবানে
অতি করা চলি নিজালয় ।

মানা প্রেম গতি রীতি বুদ্ধিতে তাহার মতি
প্রেমাদীন কিবা না করয় ॥

এই কালে মদনিকা দেবি কহে হর্ষাদিকা
দেখ দেখ লক্ষণে অস্তিকে ।

৩২ (খ) মাধব কথোক দূরে রাধিকা গমন ছেয়ে
কায় মনোবাচক্য করি একে ॥

তথাহি । ন বালাদপি সঃ বিতেতি পুরতঃ স্থানো যথা দূরতো
নোদিশ্য কবিসম্মিতাদপি যথা কাকাবলী-নিবনাৎ ।
নৈবেদ্যং তিমিরেহ পি মুকুতিতরাং কামং প্রকালে যথা ।
তন্মন্ত্রে বিরহেহপি নৈব বিপুত্রা কাঙ্ক্ষত যোগে যথা ॥ ৫ । ৩৪ ॥

ললিত রাগেন । অতিমজ-গাঢ় মনোবধ-লম্বুচত-বতিপতি-সমর-বিশেষে ।
বিজয়-পরাভয়-পরিচয়-বিমূষিত-চেতন-বলদপ্তিলাবে ॥
ললিত মনোবধা দেখা ।
কথরতি পরিচয়মিরমতি নিপুণঃ যদুপদ কমল-লবেচা ॥ ৬ ॥
কুহর-পরাসন-পর-নিকর-ধনি-মনিষ্ঠ-মনোহর ঘোষে ।
জন পরিপাটিতরা পরিকল্পিত নব-দশন-কহ-দোষে ॥
গজপতি কহ নরাধিপ-বিদ্বিতে বসিক জনা হিত-তোষে ।
রামানন্দ রাগ কবি ভণিতে কহকঃ কুহুত বিনোযে ॥ ৫ । ৩৫ ॥

যথাযাগ ॥ কৃষ্ণ পরপতি সনে বজ্রবী বিলাস গণে
কহি রাই বিহারে চলিলা ।

ভাহাতে যতেক হু ব কি কতিব ফাটে বুক
বির করে লজাপ অমিলা ॥



মাথা কুঁজাঙ্গরে পশি দেখয়ে গোপনে বসি
কৃষ্ণ বাহু সাটোপ করিয়া ।

ব্রজবাসী জনগণে করয়ে অতরু দানে
গর্ব করে দুবাহু তুলিয়া ॥

তথাহি ॥ দৃশ্যকামবদনীর্ণনৈল বল্লভ-কৌণী মহালক্ষ্মণে
বৈবি ব্যাকুল-শত্রু-শাস্তিকমণ্ড প্রোদামধুপেহপিচ ।
অশ্বিন কৃষ্ণভূজোপি-জাগ্রতি তরু নিত্যং তদেকাশ্রয়ান্
গোবদ্যানপ সস্পৃশেদহহ কিং প্রাণৈর্মমম ক্রীড়তি ॥ ৫ । ১১ ॥

যথাবাগ ॥ দানবের দর্প হৈতে শশীকুমি নৈল যুখে
ভায়া অবলম্বে মোর বাহু ।

দেখিতে ব্যাকুল শত্রু ভায়ে শাস্তি মহাচক্র
শাস্তি যুগ্ধ কাম প্রম পহু ॥

এ বাহু জাগ্রেত মোর ব্রজবাসী বহু কোর
ইথে ব্রজবাসী তরু কোথা ।

ব্রজবাসী মোর প্রাণ প্রাণ হৈতে অতটান
কেনে পাপী করিবেক এথা ॥

এত কাহি কাম যার সাটোপে চলিয়া যার
সে পানী অহর যারিবারে ।

ব্রজবাসী তাহা দেখি কহে অশ্রু ভরি ঐষি
কৃষ্ণ কেনে গেল পানী স্থলে ॥

গিরি শৃঙ্গ জিনি দুই শৃঙ্গ মহা ভীকু বেই
পর্বত বিদারে হেন ভেজ ।

তার আগে কৃষ্ণ তরু কোমল উৎপল যত
কি হবে করিয়া করে খেদ ॥

মদনিকা দেখি তাহা শাস্ত্র মুখে কহে ইহা
আজি না জানিয়ে কিবা হয় ।

৩৪ (ক)

কৃষ্ণ দেখি ঐষি করে কহে কথা অস তরে
এই হয় অতি প্রেমযত্ন ॥



তথাহি । অত্র কোণি শব্দে ভাবমতুলং দেবা জয়াশা কৃতঃ
 ত্রিদেবি ব্রহ্মাচর ব্রহ্মজনাঃ কামন্দবাংলি ২: ।
 মাতর্দেবকি কিং তবিশ্বসি মহান্দাদয়ো বাধিকে
 শৃঙ্গং তে অগদন্ত জাহমধনা হাহা হতাঃ স্যো বহুম ॥ ৫ । ৪৩ ।

স্বধারাগ ॥ মদনিকা কহে কথা মনে পাই অতি বাখা
 কৃষ্ণকେ দেখি অগ্নিতেই আগେ ।
 সহাই মঙ্গল মনে উঠি সব বস্তু গলে
 যেহে কহে মনে যাছা লাগি ॥
 তুমি তুমি ওহে কোঁচি আশ্রিত হৈতে সদা তুমি
 থাক অন্তরেব তার বহি ।
 তুমহ দেবভাগ্য যাও আশা ছাড়ি যম
 পাণিষ্ট অগ্নিতে যাতে এই ।
 লক্ষী দেবী পূর্ববার ত্রুত করি অনিবার
 তবে যে নিস্তার পাব দেখি ।
 ওহে সজবাসীগণ কোথা আর হর্ষমন
 বার্তা তোমা সত্যের আর কি ॥
 হা হা বশোমতি মাঙা না জানি কি হবে কথা
 কি বা সতি হইবে তোমার ।
 ওহে নন্দ আদি গণ না জানি কেমন কণ
 কি বা হবে তোমা সত্যকার ॥

কথাবাগ । হত হব আমি সত্তাগণে ।
 তুমি অধামুখী সাধা কি কব তোমার সাধা
 শূন্য হ'ব পাছে জিকুবনে ।
 এতক চিন্তা রাই মনে অতি দুঃখ পাই
 আতঙ্ক হইয়া গেল চিয়া ।
 হা দিক হা দিক কহে আরি জন নাহি বহে
 কহে কিছু সদগদ হরা ।



মুঞি অতানিনী অতি পাণিনী তানিনী মতি
কৃষ্ণ লক্ষ হইতে প্রেমাস্কর ।
এই সে তই বৈ বৈ হৈল দুই পত্র না অমিল
ভাবিলেন বিধি বড় জুর ॥
হেন কালে শকীমুখী কহে বৈধা হও সব
এই দেখ কৃষ্ণ আসে হর ।
কহে এই বেশ স্থলে মুনীন্দ্র যোগেন্দ্র বোলে
গোবিন্দের জবন করয় ॥

তথাহি ॥ যজোমৌলোতি মৌলিতঃ ত্রিভুবনঃ যজোমমত্যানিতঃ
যশ্মিন জাম্যতি ন জমতি বিয়তি প্রোক্ষেণ বাতা অপি ।
ক্ষিপ্তা কন্দুক লীলয়া তমধুনা বৃন্দাবনান্দ্রুহতে।
হস্তাঘ্রিষ্ট মরিষ্টমেতদকবোঃ শ্রীমান মুকুন্দো জগৎ ॥ ৫ । ৪৬ ॥

অন্তার্থ ॥ যে অবিষ্ট প্রসন্ন হইল ত্রিভুবন ।
যার অশীনতা হয় এ তিন ভুবন ॥
যাহার ভুবনে বাউ পপনে অচল ।
জ্বলিত হইয়া চলে হেন যার চল ॥
যে পাণিতে অবিষ্ট কৃষ্ণের লক্ষ প্রায় ।
বৃন্দাবন হইতে তাহে মারিয়া পেলার ॥
মারিয়া অবিষ্ট হর এ তিন ভুবনে ।
আনন্দ দিলেন কৃষ্ণ নাহি আর ভ্রমে ॥
তবে আমি কৃষ্ণচন্দ্র প্রবিষ্ট হইলা ।
সবে হস্ত যুক্ত হরা কহিতে লাগিলা ॥
মনিকা কহে কৃষ্ণ চন্দ্রকে দেখিয়া ।
আশ্রয় মাধবী ভূষা পরিয়া হইয়া ॥

তথাহি ॥ বিশ্বেশ্বালক-বল্লরী পরিমিল্যৈবদোষ বিন্দুংকর-
ব্যালিশূলিকচন্দনঃ ক্রমগলং কেকিচ্ছদোক্তদকঃ ।
পানকৈপ-সমুচ্ছলং ক্রিতিবজ্রো হুম্যাক-দাগচ্চিবাং
আনন্দং বিভ্রমোক্তয়ং নগ্ননরোরাবিভক্সাধবঃ ॥ ৫ । ৪৭ ॥



যথাবাগ । গোবিন্দের কিবা রূপ দেখি কান্দে কাম ভূপ
শ্রাম তরু প্রতি মনোহর ।

অবিষ্ট অস্তর সঙ্গে মুখ কৈল মহাশঙ্কে
তাতে প্রম হৈল বিস্তর ॥

৩৫ (ক) প্রম জল কণা বিন্দু শোভি আছে মুখ ইন্দু
চাহে যেন মতি দারি দারি ।

বিস্তর অলকামহা যেন অলিহুন্দ মা তা
লক্ষ্যমধু পিরামিত্ত তারি ।

অলকা তিলকা চাহ তার লিখু মন ফাঁদ
এক যদুগণ মাতে বাতে ।

চুড়াতে যদুব পাখা নিখিলতা মনোহরকা
উত্তর নিখিল হৈল তাতে ॥

পদে কিছু হয় ধূলি অধে লাসে সমচুলি
তাতে সেই অকরাগ বত ।

নরানে আনন্দ দেই গোবিন্দ অঙ্গ নোভা এই
আসি কৃষ্ণ হৈলা উপস্থিত ॥

কহি মদনিকা তথা গেলা অতি চরমতা
ভাগ্যে তুমি দেখিলাউ আমি ।

জর রূপ পরমর হঠতাই নিরন্তর
তাতে আলিতে থাক তুমি ॥

কৃষ্ণ দেখি কহে তারে চরা হর প্রবিত্তারে
আপনি আছিল তুমি এথা ।

মদনিকা কহে তুমি জহনোভা অতি মানি
সেই নোভা দেখি বাহাহতা ॥

সুখায় বকুল তরু তার প্রম পূর কর
কলেক বৈলহ বাহা তথা ।

কৃষ্ণ কহে ইচ্ছা তোম তাহাই কহবা মোর
ইহা কহি বৈলে কৃষ্ণ তথা ॥



মদনিকা বোহ ভবে কৃষ্ণ অঙ্গ স্পর্শ করে
কহয়ে তব্বর কর্ম কৈলা ।

কিছু পরিতোষ তোরে কিক্রমে করিয়ে তোয়
মোর মন ইচ্ছা বড় হৈলা ।

কৃষ্ণ কহে যাহা মনে কব তাহা এই ক্রমে
তুনি হব হৈলা মদনিকা ।

অরা দুঃখে প্রবেশিলা রাইকে লইয়া আইলা
আনিয়া কহয়ে হর্ষাধিকা ।

আনিয়া কহয়ে শ্রাম তোরে করি মনস্কাম
মোর হর মনের সন্ধ্যাধ ।

যাহা কহি তাহা কর মোর এই বোল ধর
ইথে না গনিকে গুণ দোষ ।

তথাহি ॥ নবাতি সঙ্গ বিদুরাং আশোষোলিতলোচনাং ।

৩৫ (খ) মধুরালোকনেনৈনাং সস্তাবয় চিরাদিব ॥ ৫ । ৫৫ ॥

তথারাগ ॥ নবীন লবমে রাগা বিচ্ছেদে লাইল বাগা
আর তথা অহরের সাথে ।

দেখিয়া তোয়ার রণ কৃষ্ণা লাইল অহুসন
মজিত জীবন কাপে বাতে ।

মধুর নয়ানে রাই দেখ তুমি এই ঠাই
তাপ দ্ব্য করহ ইহার ।

পরম নিষ্ঠুর স্থান দেখ এই মনোরম
শ্রম দূরে বাড়ুক তোয়ার ॥

তন কৃষ্ণ আনন্দিত মদা বাগা বাহা চিত
তাহা কহিলেন মদনিকা ।

সম্পূর্ণ হইয়া শ্রাম দেখে রাই শোভা ধাম
দেখি আদি লক্ষ প্রারম্ভিকা ॥

মদনিকা কহে রাগে সাধহ আমার সাথে
দেখি আমি নরান করিয়া ।

অগ্নের সাক্ষ্য তবে এই যদি দেখি তবে
কর কাছা লাগ তোরাগিয়া ॥



লিক বিধু-মধু মধুশাবলি-চরিতং ।
 রচরতি মামধুনা স্বৰ ভরিতম্ ।
 অশ্বত্থ কজ-বৃশে স্বৰমধুতং ।
 বামানন্দ ভণিত হরিরমিতম ॥ ৫ । ৬১

যথারাগ ॥ অতঃ পরিসি পণে তাতে মোর অচক্ষণে
 তাহাতে তবায় হেন নাঞি ।
 তাহাতে আনন্দ দিতে হরিনী নয়ান ঘাতে
 নয়ান অঞ্চলে শান্তি পাই ।
 সে বাধা নহ্নাকল স্বধা ধারা রসাকল
 তাহাতে না হই আমার ।
 ইহা বিহু মোর প্রিয় ত্রিভুবনে নাহি কেহ
 কটিলাম সাক্ষাতে তোমার ॥
 পুনিয়ার শলী মুখী কুবজ কিনিয়া আনি
 তবু তলে মিলিল আসিরা ।
 কি মোর অধিষ্ট সার ত্রিভুবনে আছে আর
 কি বা আমি হইব চাতিয়া ।
 কোকিল বসন্ত কালে ভূজবলী কাম খেলে
 বৃন্দাবনে পুষ্পসকল বত ।
 সব হৈল স্বধদাই আর কিছু ভুখ নাঞি
 বাধে রাই হৈল অচক্ষণ ।
 তথাপি মাগিয়ে এক শুন তাহা পরতেক
 এই পরকীয়া লীলা মোর ।
 ইথে প্রকা বাহে যাবা এ মান্ত মানিব তারা
 সে বা মনে হইল বিভোর ॥
 ৩৬ (স) পরম রহস্ত লীলা স্বধা হৈতে স্বমধুরা
 ইহাতে লালস বৃদ্ধি যাব ।
 তাহে রূপা কর তুমি এই বর মাগি আমি
 এই ব্রজে বসতি তাহার ॥



ইহা তুমি মননিক। আনন্দ বাড়িলহিক।
 এ সমস্ত কহে বার বার।
 কহি তবে গেলা ঘর হইয়া আনন্দ পর
 পঞ্চমক সম্পূর্ণ তাহার।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত ককণা সিন্ধু
 বরুণ রূপ সনাতন আদি।
 শ্রীরঘুনাথ গোপাল ভট্ট ককণাতে অদভুত
 শ্রীকৃষ্ণ গোলাগ্রি পদ সাধি।
 যার যামিনন্দ পদে প্রপত্তি করিয়ে মাখে
 তার প্রসন্ন মনোপ্রম এই।
 করি তার পদে ভূতি ভূমিষ্ট হইয়া ক্ষিতি
 তোমা বিনা আর গতি নাঞি।
 তোমার করুণা বলে মুক্ত মূৰ্গ কুতূহলে
 প্রাকৃতে এ সব লীলা পাই।
 ভূমি মোরে কর দয়া কেহ মোরে পদ ছায়া
 তোমা বিনে আর গতি নাঞি।
 ইথে অপরাধ মোর না লইবে দোষ ওর
 পুন করো পাদ পদে ভূতি।
 আপন অতিষ্ট যেন মোরে রূপা কর তেন
 যথা কহে যেন বহে মতি।
 আচার্য ঠাকুর পায় দণ্ডবৎ করি তার
 চিত্ত শুদ্ধি পাই প্রেম লোভে।
 দীহার করুণা পাত্রী কেবল প্রেমের গাত্রী
 কৈলা তাহা বাতে সর্বভাবে।
 দ্বিহেমলতা খ্যাতি আমার অতিষ্ট দাতা
 তার পায় মুক্তি লাগ ছার।
 কহু না সেবিহু তায়ে একথা কহিব কায়ে
 তহু কহো মুক্তি দাস যার।



দারুণ সংসার রসে মজিলু অগণন দোষে
পাশে চিত্ত হৈল নিয়গনে ।
ইঙ্গির তৃপ্তাতা নাঞি কুজিলেহ কুজিতাই
পাপমন বহু নাহি জানে ।
শ্রীশ্রুত বৈষ্ণব পদ সকল সম্পদ মন
ইহা নাহি ভজে নাহির যে
তবে কি করিব আর শ্রীশ্রুত করুণা সাব
সেই করুণা মাগে নিজ ।
যমোত্তীর্ণ পূর্ণ হবে মহামন্দ হুং পাণে
ত্রজ কুমে হউক বসতি ।
ঘাটে রাধাকৃষ্ণ পাই তার প্রেম জীলা পাই
তার গণ সঙ্গে হউ স্থিতি ।
মোছার অধমাদম হুঞি অতি চীনোত্তম
আমারে দেখিলে পাশ হয় ।
হেন ছায়ে কৃপাকরে কে হেন করুণা মাগে
সব কৃপা গুণ দয়াময় ।
কৈল আত্মনিবেদন শুনহ বৈষ্ণবগণ
ইথে যোর দোষ না কইবে ।
তোমা সস্তার ত্রিচরণ ধূলি লইতে যোর মন
সাদ করি কৃপা কর সতে ।

ইতি শ্রীজগন্নাথ বরুণ নাটকে শ্রীকৃষ্ণ সংশ্লিষ্টে নাম পঞ্চমোহিক ॥

ইতি সম্পূর্ণ ॥

সন ১২৬২ সাল, তারিখ ১৫ই শৌব, লিখিত শ্রীরাধদাস বৈরাগী,
সাং কৃষ্ণনগর, পঃ বগড়িতঃ হাবেলি। হরিবোল হরিবোল হরিবোল
শ্রী শ্রী কৃষ্ণ বাগজীউ পদভবলা তুহারি। তুমি যাকর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য,
পঠনাথে শ্রীমদ্রাম মাধুত গোপ সাং মাছুব্যা পরগণে মঙ্গল্য বিকুপুয় ।



ହରିଭକ୍ତି ଚନ୍ଦ୍ରାୟତ

ସତ୍ୟନାଥ ଦାସ
ରଚିତ



হরিতত্ত্ব চন্দ্রোদয়

শ্রীশ্রীবাধাকৃষ্ণ ॥ আচ্ছাদিত কুঞ্জো কপকাদরাতে
সংকীর্ণনৈক পিত্তরো কমলারতাকৌ-
বিশ্বস্তরোষিভবরো যুগধর্ম পালো-
বশে ধর্ম প্রিয়করো বরপাবতারো ॥ ১
বেদামপি কারণং নিরবধি শ্রীনাং
বিলাসাম্পদং সিদ্ধিমাং সদয়ং স্বধাকরমিতং
নিশ্চলেব বোদ্ধিহরং
সর্গোৎপত্তি মিথি বিধেবপি বিধিঃ
মৎকাময় ক্রমং ত্রিভুগতাং তত্ত্বাহরকৃত্ত তত্ত্ব ॥ ২ ॥

(১) শ্রীশ্রী শ্রীপাদপদ্ম অধমে বন্দিয়ে ।
যাহা হৈতে সকল অতিষ্ঠ নিষ্ঠ হয়ে ॥
বন্দনা করিব তুমি চৈতন্য চরণ ।
যাহা হৈতে বিয় নাশ অতিষ্ঠ লক্ষণ ॥
বন্দিব শ্রীনিত্যানন্দ দয়ার সাগর ।
গৌর প্রেমে গর গর বাহার অঙ্কর ॥
বন্দিব শ্রীঅবৈত আচার্য ঠাকুর ।
যাহা হৈতে মিলে প্রেম তুচ্ছিত প্রচুর ॥
এককালে বন্দিব সর্ব বৈক্য চরণ ।
ব্যাক হই একে একে করিতে বন্দন ॥
যনে উঠি গেল এক অকৃত কথা ।
জানাইতে বিনাস হয় সংসারে ব্যথা ॥
সংসার সাগর মাঝে মোহময় জন ।
লহলেক আপা সর্পে কাটে নিরন্তর ॥
সেই অহকার তাতে ভরকর ভূমি ।
মগর কুন্তীর কাম জোখ মানি ॥
ইহাতে যতেক দুঃখ ভরস সে হয় ।
তাছাতে প্রবেশ জীব রাজ্য স্বধাশায় ॥



সংসার সাগর মাঝে যে জনা মজিল ।
 গোবিন্দ ভক্তি তার কোথা বা রহিল ।
 ইহাতে হোথা কি মিলে গোবিন্দ চরণ ।
 যে যতো মন যে তার স্তন কহি ক্রম ।
 আগে পরলোক করি যদি থাকে ভয় ।
 তবে তার পুণ্যকাজে মতি উপজয় ॥
 অসং সঙ্গ ত্যাগ করি সংসার কয় ।
 অত্যন্ত চতুর খেই তার সেই হয় ॥
 সং সঙ্গ প্রসাদে প্রভা বাড়ে কৃষ্ণ পার ।
 তবে কৃষ্ণ পাৎনয়ে ভক্তি উপজায় ।
 সাংসার স্রুতে থাকি বৈষ্ণব যদি হয় ।
 ক্রমে ক্রমে কৃষ্ণ প্রেম করয়ে উদয় ।
 প্রথম হৈতে তার কহিব নিয়ম ।
 প্রজ্ঞাকরি স্তন সবে আছে শাস্ত্রক্রম ।
 ত্রিভুজ লীলাদপন্য করিয়া আশ্রয় ।
 কৃষ্ণতুল্য কার্য তবে সতত সেবয় ॥
 লীলা করি শিখা আর্মি করে সধকর ।
 আশ্রয় করিবে গুরু বৈষ্ণব চরণ ॥

২ (ক)

অবৈষ্ণব স্থানে যদি কৃষ্ণময় সয় ।
 সঙ্গতি না হয় তার নরকে পড়য় ॥
 তবে সেই অবৈষ্ণব গুরু তির্যগিয়া ।
 সতৈষ্ণব গুরু করে বিবাদ করিয়া ॥
 যদি বা বৈষ্ণব গুরু না হয় শত্রিত ।
 তথাহি তাহায়ে ত্যাগ নহেত উচিত ॥
 তাহে ছাড়ি বেদবিত্ত গুরু যেই করে ।
 কখন আক্ষেপ যদি করয়ে তাহায়ে ॥
 সূকর জনম তার হয়ত সর্বথা ।
 বিচার করিয়া দেখ অসত্য সাহিত্য ॥



গুরুদেব যদি কহে বিধি জ্ঞান বচন ।
 আত্মা লক্ষ্যে হর পাণ্ডিত্য সে জন ॥
 লক্ষ্যে স্বভাব গুরু সঙ্গ ক্রোধ করে ।
 অপরাধ নাহি শিষ্টের কেশে ধরে যারে ॥
 ইহাতে শিষ্টের যদি অবজ্ঞা জনমে ।
 নরক ভূত্বয়ে সেই পাণ্ডিত্য অধমে ॥
 অনেক আছে যে তাহা কি কহিব আর
 সমাধানে কহি কথা যেই করে তার ॥
 গুরুদেব আত্মা হর অতি বলবান ।
 যে জন লক্ষ্যে তার নাহি পরিভ্রাণ ॥
 গুরু আগে মিথ্যা কথা শঠতা বচন ।
 ইহা যেই করে তার নরকে গমন ॥
 একই আসনে যেই বৈসে গুরু সঙ্গে ।
 কিবা উচ্চহানে বৈসে গুরু দেব আগে ॥
 গুরুদেব তাহে কৃপা অপরাধ হৈতে ।
 গুরু অপরাধি কেহো নাহে তরাইতে ॥
 গুরুভক্তি হইতে মিলে কৃষ্ণের সর্বথা ।
 আকিঞ্চন হরা যদি বিচে নিজ মাথা ॥
 প্রসঙ্গে কহিল কথা শুন কহি আর ।
 যাঁহার শ্রবণে গুণে অজান অন্ধকার ॥
 জিহ্বা পাইয়া কৃপা কীর্তন না করে ।
 ভেদে জিহ্বা সম সেই কহে মনি বরে ॥
 সংসার বৈরাগ্য বিনা কৃপা ভক্তি নয় ।
 বিচারিলে হর তাহা করিয়া নিশ্চয় ॥
 সংসারের অর্থ বাহা বাচি গেল যার ।
 কৃপা না পাইল সেই বুঝা জর তার ॥
 সংসারে অর্থ আগে দেখহ বিচারি ।
 অনিত্য সকল অর্থ কৃপা ভক্তি বৈরি ॥



(২৭)

ধনজন তরুণী বিলাস আদি বত ।
 সংসার বৈভোগ এই সকল অনিত্য ।
 জীবুতি যে জন হরে বিচারে সেই ।
 কৃষ্ণকে ভজন করে সংসারেতে রই ।
 কিহা সর্ব ত্যাগ করি যার কৃন্দাবন ।
 নির্জনে বলিয়া করে কৃষ্ণের ভজন ।
 বিলাস করয়ে যেই শাস্ত্রের বচনে ।
 এ বহুদলন কহে তবে সেই জনে । ১ ।

কৃষ্ণকৃতি মহলাঃ নাম বস্ত্র বাচি প্রবর্ততে ।
 ভগ্নীভবতি যাক্শম মহাপাতক কোটর ।

কৃষ্ণ নামে শ্রবণে বহুতক পাপ নাশে ।
 মহাপাপ কোটি কোটি পান্ডিত তরানে ।
 আর কিছু কহি তাহা ভন মন দিয়া ।
 অবজ্ঞা না কর তানি পাচালি বলিয়া ।
 সংসারের জীব নহে বড় দুঃখ ময় ।
 প্রথমে হৈতে দেখ লাক্ষাতে আছয় ।
 প্রথমে যারের গর্ভে জীবের জনম ।
 গর্ভের বস্ত্রণা বত না যার কখন ।
 জঠোর অনলে লহা দহে কলেবর ।
 নড়িতে চড়িতে নায়ে করে কল বল ।
 পূর্ব জন্ম পুণি হর গর্ভের ভিতর ।
 ব্যথা লাগে তথা লহা চিত্তএ অন্তর ।
 দহে বিষ্ঠাগর্ভে এই গর্ভের ভিতরে ।
 পড়িয়া রহিল্য প্রাণ ধরফর করে ।
 পূর্বে কৃষ্ণ চহু ভজন না কৈল ।
 সেই অপরাধে বিষ্ঠা গর্ভেত পড়িল্য ।
 মো বড় অধম মূর্খ বহু জন্ম গেল ।
 ভ্রমণ করিয়া কৃষ্ণ ভজন না কৈল ।

তহু পুড়ি গেল মোর মাতৃ কৃষ্ণি আলো ।
 হাহেন করয়ে লবনাদুস্তিষ্ঠ আলো ॥
 প্রকাশ নাহিক স্থল নারি চলিবারে ।
 কৃষ্ণ না ভজিয়া পাইল্য এতদুঃখ ফলে ॥
 দহাগণ নানি যেন রাখে কারাগারে ।
 তারি থাকে যেন বিষ্ঠা যুগের ভিতরে ॥
 এতদুঃখ পাইল মুঞি কৃষ্ণ না ভজিঞা ।
 কি করিব গেল মোর তহু সে পুড়িঞা ॥
 বাহির হইতে মুঞি পড়ি এথা হৈতে ।
 তবে আর মোর কার্য না করিব চিন্তে ॥
 যখন করিঞা কৃষ্ণ করিব সেবন ।
 অর্প তুফা গেল মোর না হয় শরণ ॥
 এমত যাদের গর্ভে জীবের বহন ।
 প্রথমে বতেক দুঃখ নাহি তার সীমা ॥
 দশমাস দশদিন যখন পূর্ণ হৈলে ।
 সেই জীব তখন পড়য়ে বিত্তি কলে ॥
 বাহির বাতাস পাক্য মুখী হয় তার ।
 মাএর সহিত দুঃখ পায়ত অপার ॥
 কুমে পড়ি সেই জীব অজান হইল ।
 যত আশা ছিল তার সব দূর গেল ॥

৩ (ক)

মৃত প্রায় হইঞা ভোগ করিতে লাগিল ।
 কৃষ্ণ ভক্তি বৃত্তি যত সব কতি গেল ॥
 গর্ভে তো জাগ্রত ছিল এথা অজাগ্রত ।
 হেথা জ্ঞান হীন গর্ভে ছিলো জ্ঞান কুত ॥
 বাহির বাতালে জ্ঞান বৃক্ষ কাটা গেল ।
 পুনরায় জ্ঞানাতুর অন্তিতে লাগিল ॥
 বাল্যকালে অন্নে যদি জ্ঞানের অঙ্কুর ।
 • • জ্ঞান বৃক্ষ বাড়িয়ে প্রচুর ॥



অঙ্গের সহিতে সেই বাটে নিরন্তর ।
 সৎ সত্ত্ব সৎ শাস্ত্রে স্বেচ্ছায় অন্তর ॥
 সে বৃক্ষ বাচিঞা ফল ধরে কৃষ্ণ তন্ত্রি ।
 যে ফল আবাদ সঙ্গে তুল্য করে মুক্তি ॥
 ইহার সঙ্গেতে জ্ঞান বৃক্ষ বাচাইয়া ।
 অর্থ কাম আদি তৃষ্ণা বাড়ে যায় হিয়া ॥
 সে তৃষ্ণানলেতে সেই জ্ঞান বৃক্ষ পুড়ে ।
 অতএব সেই বৃক্ষ ফল নাহি ধরে ॥
 মৃত খাণ্ড কাটে তারে তৎকাল সে পড়ে ।
 পুন বাই মাতৃ গর্ভে জীব জন্ম ধরে ॥
 সেই জীব মৃতমালা ধলায়ে বাঁধিয়া ।
 ভ্রমরে চৌরাসি লক্ষ জোনিয়ৈ ব্যাশিয়া ॥
 বহু তাপ্যে হয় এই মহুয়া জনম ।
 জন্মিয়া সে করে যদি কৃষ্ণের ভজন ॥
 তবে তার হিয়া জ্ঞান বৃক্ষ বাচাইয়া ।
 ফলে প্রেমতন্ত্রি ফল আবাদে বাসিঞা ॥
 অদম্য কহিল এই গর্ভের বস্তুপা ।
 তবে স্তন বাল্যকালে যতেক লাভনা ॥
 নানা বাহু শিরীতি পায় বাল্য বএসে ।
 সদাই রৌরব মূত্র কর্মম পুরীষে ॥
 কৃষ্ণ তন্ত্রি জ্ঞান হীন কৃষ্ণ নাহি বলে ।
 পরের ইচ্ছায় মান ভোজন সকলে ॥
 অন্তরে হালে খেনে পুরুষার্ঘ্য করিয়া ।
 দুঃখ পায় তাও বেলে আনক্তি হইয়া ॥
 কৃথা শ্রম করে মাতৃ কৃষ্ণ তন্ত্রি-হীন ।
 অতএব বাল্যকালে দুঃখময় চিহ্ন ॥
 যুবকালে নাহি তার কিছু স্থল লেন ।
 যুবাকালে বহু দুঃখ জানিহ বিশেষ ॥



৩ (খ)

সদাকাল চেটে তাথে বহু দুঃখ পায় ।
 পক্ষেত্রিয় পক্ষরস ব্যাপিয়া গ্রহয় ।
 সুন্দর সুবতি বাহা শরনে করয় ।
 না পায় তাহার মঙ্গ দুঃখেই মরয় ।
 দুঃখ পায় সুবাতহু দুঃখ নাহি মানে ।
 তথাপি শিরীতি বলি হেন হয় জানে ।
 নিজ ধনে নিজ চিত্ত তুটে নাহি হয় ।
 পরধন লাগি লোভ সদাই করয় ।
 আপন গ্রীতে তুটে বহে সুবাজন মন ।
 পরদ্রব্য লাগি সদা ধার চেটোপন ।
 যেবা কেহ আপন ধন গ্রীতে তুটে হয় ।
 তাহাতে হো নাতি সুখ সর্ব দুঃখময় ।
 ধন জন নিত্য না হয় অনিত্য বৈতন ।
 কর্ম অমৃতক কালে নাশে সেই সব ।
 আজন্ম যতক দুঃখ কেন তাহা লঞা ।
 ধন মনে কোটি করে মরএ পুড়িঞা ।
 অতএব কৃষ্ণ চেটে ছাতে যেই জন ।
 সদাই করে একান্ত ধনের সেবন ।
 মহা দুঃখ বৃক্ষ সেই বোপন করিল ।
 নানা চেটে ব্যাধে সেই আত্ম মজাইল ।
 দাক্ষণ সংসার বৃক্ষ কয় তহু হইতে ।
 বিদীর্ণ করএ গ্রাণ নাশের বেলাতে ।
 ধন দায়ী পুত্র হয় দুঃখের লাগর ।
 না জানি যে মাত্র গ্রাস করএ নগর ।
 যেন সমুদ্রের তীরে আছে অঙ্গুর ।
 না জানিয়া উঠে যেন তাহার উপর ।
 মূলজান করি উঠে সুখ বাইবারে ।
 তারে লঞা গ্রাস কৈল সেই অঙ্গুরে ।



এই মত স্থব যেই বিনাশ করিয়া ।
 যেজন না ভজে তার স্থবে পড়ে দিয়া ॥
 কামে মত্ত যুবা কালে অভাব তাহার ।
 কৃষ্ণ ভক্তি কৈছে তাথে উদয় ইতার ॥
 সর্বেশ্বরিয়া সর্ব মনে কৃষ্ণের ভজন ।
 কেমনে ভজিব যুবা সচকল মন ॥
 অতএব যুবা কালে নাহি কোন স্থব ।
 বর্ণমীর নহে যুবা কালে যত দুঃখ ॥
 আধ্যাত্মিক আদি দুঃখ মহানদীগণ ।
 দুঃখের লাগরে হয় বুকের পতন ॥
 জয়াতে সদাই পুড়ে তাতে মহাদুঃখ ।
 মন স্থির নহে সদা কার্য্য করে মূৰ্খ ॥
 এমন কেমনে কৃষ্ণ লাগরে ভজিতে ।
 দুর্বল হইল অতি নহে স্থির চিত্তে ॥
 অতএব বাল্যকাল হৈতে কৃষ্ণ ভক্তি ।
 করিবেক এইত নিশ্চয় অন্তমতি ॥

তথাহি । কৌমারমাচর্য্যে প্রাজ্ঞো ধর্মানতাগবতানিহেতি ॥

একীষের আর কোন মতে স্থব নাঞী ।
 যেমতে থাকুক সদা রয়ে দুঃখ পাই ॥
 বরঞ্চ যে জন রয়ে সংসার ছাড়িয়া ।
 কৃষ্ণকে ভজন করে একান্ত হইয়া ॥
 পরম পণ্ডিত বলি कहিতে তাহারে ।
 তাহার দর্শনে সব পণ্ডিত নিস্তরে ॥

০ (ক) অপূত্রক হয় যদি বহু দুঃখ পায় ।
 সুপূত্র হইলে দুঃখ कहনে না যায় ॥
 অপূত্রক হইল যদি তবে কেবা হয় ।
 দধর্ম-সংপথ জ্ঞান ভিহো না করয় ॥



সেই ধন পুত্র আদি যদি নষ্ট হয় ।
 তবে তার মহা দুঃখ উপজে হৃদয় ।
 শ্রী নাশ যদি হয় পার কাম পীড়া ।
 বসন্ত সময়ে বায়ু চক্রে দেই পীড়া ॥
 বিরহে তালিত হঞা মহা দুঃখ পায় ।
 মিতাক্ষর সকল সংসার দুঃখ ময় ।
 ফলে অবস্থাতে জীব সুখান্ত না পায় ।
 যাচা তাহা রয়ে সদা মরণের তর ।
 হেন দেশ নাহি বাড়ে নাহি মৃত্যু তর ।
 হেন কাল নাহি বাখে লক্ষ্য নাহি তর ॥
 বিচার করিয়া যদি দেখ ভাল মতে ।
 কর্তব্য নছিল কিবা সংসারে থাকিতে ॥
 অর্থ স্বাস্থ্য থাকে যেন তিতরে তিতরে ।
 যোব যোগপীড়া যদি পারন্ত বিস্তরে ॥
 তবন্ত সংসার মিথ্যা করি জীব জানে ।
 সংসারের রোগ তবে তেমনে তখনে ॥
 তখন করিতে নারে কৃষ্ণের ভজন ।
 ব্যাধিরে সেখানে তবা সদা থাকে মন ॥
 অন্তএব প্রাণী হুহ থাকএ যাবত ।
 বিচারিয়া কৃষ্ণে মন করয়ে ভাবত ।
 লাক্ষাতে সকল এই পরকে না হয় ।
 দেখিয়া সংসার পীড়া যে জন মরয় ॥
 সে জন অজান তায়ে কি বলিব আর ।
 কাম ক্রোধ বস সেই প্রমাণ কি তার ॥
 দুর্লভ মহুয়া জন্ম যদি বুঝা গেল ।
 তবে সেই পানী কর্ম ভোগেতে পড়িল ॥
 পত পক্ষ আদি জন্ম হইয়া ফিরয় ।
 দুর্কর্ম বিপাকে নামা ভেসে জন্ম হয় ॥



সে ক্ষয়ের মৃত্যু ভয় না ঘুচে তাহার ।
 ভয় হৈতে করে তার রোগের সঞ্চার ।
 দুঃখের এড়ান নাঞি পশু পক্ষ হরা ।
 এই মত যাতনা পায় কৃষ্ণ না তজ্জিঞা ॥
 এই জীব কর্ম ভোগে হয় বৃক্ষলতা ।
 কৃষ্ণ পানদ্বারা হয় এতক অবস্থা ॥
 বেখানে বেখানে কাল রিতে বিচারয় ।
 সংসারের সুখ এই সব দুঃখ ময় ॥
 হরি ভক্তি স্রোতধরে আসল বচন ।
 সন্দেহ না কর কথা আছে পাত্র ক্রম ॥
 কৃষ্ণ পাদপদ্মে যার বসত প্রাণা হয় ।
 এ মহানন্দন করে তত কৃপা হয় ॥

৪ (খ)

তথাহি ।

যত্র যত্র মন্ত্ৰসংকীর্ণত তত্র সুখানিত ।
 গদ্যাদি সৰ্ব্ব তিথ্যানি বসন্তি তত্র সৰ্ব্বদা ॥

 সত্যাই জানিবে এই সংসার দুঃখময় ।
 তথাপিহ স্পৃহা তাতে বলবতী হয় ॥
 দেহের পতন আছে ইহাত জানিয়ে ।
 তথাপিহ স্পৃহাস্বাবা সঙ্গা হয়ে ॥
 কৃষ্ণের সেবার তবে হিত্য না জানিয়ে ।
 তথাপি ফির যে মন তুর্বাসনা ময়ে ॥
 যেতেক যত্নণা দেখ দেহের ঘটনা ।
 জানি কৃষ্ণ না তজ্জিলে পাইরে যত্নণা ॥
 না জানিঞা পতল পঙ্করে বহি পবে ।
 না জানিঞা মন্ত্ৰ পিলে বড়সি উদয়ে ॥
 সাক্ষাতে দেখহ এই সংসার কাল ।
 বসত হইয়াছে এই বিষয়ের কাল ॥



তথাপিহ অফিলার সংসারেতে করে ।
 আশ্চর্য্য মহিমা সেই অভাব বোলে ॥
 মুনিগণ বস্তু হুঃখ পাঞা তপ কৈল ।
 তত সব হুঃখ সেখ সংসারে পাইল ॥
 মুনির সমান কল তারা না পাইল ।
 তি হো কৃষ্ণ লাপি আমি সংসার মজিল ॥
 গৃহ ত্যাগ তারা কৈল আমরাহ করি ।
 তারা কৃষ্ণ পাইল আমি হইলু সংসারী ॥
 নীত বাস্ত রৌত্র কেশ সমান পাইল ।
 তিহো কৃষ্ণ লাপি আমি আশ্রু মুখ কৈল ॥
 ধ্যানেন্তে সমান কৈল এক চিত্ত হরা ।
 তি হো কৃষ্ণ লাপি আমি ধন ধেনাইলা ॥
 হা হা কি করিল আমি রাজ সেবা করি ।
 খালি কথোত্রামে শব্দ শুনে রাজাবলী ॥
 তারে আশ্রু করি কৈল তাহার সেবন ।
 প্রত্যাশা করিয়া বৃথা গুয়াল্যাম জনম ॥
 ত্রিলোকের শ্রেষ্ঠ প্রভু প্রণয় যে করে ।
 সে কৃষ্ণচাঁড়িয়া সেবা কৈল অন্তঃকরে ॥
 ত্রৈলোকের অধিক কৃষ্ণ একাগ্র করিল ।
 তারে না ভজিল যেই পামর হইল ॥
 পুরুষ অধম মূর্খ মহত্ব্য যে হয় ।
 তারে সেবা করে রাজার বসি কারে হয় ॥
 বৃথা জন্ম গেল মাত্র ভবরোগে মরি ।
 বেচিল্যাম চিন্তামনি কাচ মূল্য করি ।
 পদ্ম পত্রে যেন জল করে টলবল ।
 ক্রিষের জীবন তেন অশান্ত ভরল ॥
 এ জীবন লাপি আমি কিবা না করিল ।
 সকল বিবেকগণ বাহা হৈতে গেল ॥

৫ (ক)

ধনাত্ম্য রূপণ জন আগন্ত জ্ঞানিঞা ।
 নিজ গুণ কথা কৈল পানিত হইঞা ॥
 বহু লোক সঙ্গে প্রতি পথ ঘাটী ন্যায় ।
 সংযোগ বিয়োগ তার হয় সর্বদায় ॥
 সংসার অন্সার ইহাতে জীবের উচিত ।
 বচনে সদাই ইহা করে পাঞা প্রতি ॥
 কোন ভাবাবান ইহা মনের সহিত্তে ।
 কহিয়া চলিয়া যায় ত্রিকূট ভজিত্তে ॥
 ভিক্ষায় তপস ক্রিয়া এককে বসতি ।
 তুমি স্বার্থ পরজন ঘেঘতাব অতি ॥
 জীব বস্তু দিয়া কাহা পিকল বসন ।
 ভাষাতে সংসার তত্ব না চাড়ে যেমন ॥
 উদরে উত্তম কহু শাকে পূর্ণ হয় ।
 এঁছে চট্টিত কোটা মূত্রাতে না পূরয় ॥
 ঐ শরীর মোর হয় কহে যেই জন ।
 তাহা তুমি সদা হস্ত লাগে মোর মন ॥
 সর্ব স্থল পায় লোক পৰ্বত ধরনি ।
 বিষ্ঠা মূত্র পূর্ণ সদা তাথে মর্তগনি ॥
 বিচার করিয়া যদি সেব ভাল মতে ।
 কোন কার্য অতিলাল আছএ ইহাতে ॥
 পিতৃ বক্ত তট হৈতে শরীর গঠন ।
 স্থল স্থল হয় সর্ব শোকের ভবন ॥
 যোগ বিক্রম স্থল সব তত্ব মই ।
 জিতেন্দ্রিয় নহে যেই সেই আমি কহি ॥
 মায়ায় সমুদ্রে পড়ি নে জন রহয় ।
 স্ত্রীকে স্বকার করি আনন্দিত হয় ॥
 কুক পাসরিয়া পাপী ফিরয়ে মায়াতে ।
 যখন মরিব তার কে বাইবে সাথে ॥



শুন বুদ্ধি করি করি ছই মাংসনিও ধরি ।
 আলিঙ্গন করি যহে কণ্ঠে বক্ষ তরি ॥
 মুখে নাল পড়ে তাহা মধু প্রায় করি ।
 পান করে অতিশয় স্বাধা বাক্য তরি ॥
 বিষ্ঠা মূত্র পথ ধারে মনত সশাই ।
 পরম রসিক বলি আপনা বিলাই ॥
 মহা মোহ অন্ধজনে এই ভাল হয় ।
 অত্যন্ত ধিংকার হানে উত্তম মানয় ॥
 অবিচারে এইত সংসার ভাল বলি ।
 পরমার্থে দিষ্টা হইলে অকার্য সকলি ॥
 ত্রী পুরুষ করি কোন বিধি নষ্ট কৈল ।
 সর্ব ধর্ম নাশিবারে নারী সে জগ্নিল ॥
 বিষ গড়াইয়া যেন স্রষ্টা কচি কৈল ।
 কৃষ্ণ ভজিবারে মহা বিরোধ হইল ॥
 সকল সংসার বৈলে নারীগণ হানে ।
 অভিনবগণ যত তাহার ভবনে ॥
 মহাজে যতেক তার নগরির প্রায় ।
 সকল দেশের নারী রহন্ত হান হয় ॥

৫ (খ)

বাহাতে কপট হল অপ্রতিভ হানে ।
 যোগ করিবারে নারে মহামোহ জনে ॥
 দেবতা মনুষ্য আর অসুরাদি গণে ।
 কেহ সে ছাড়িতে নারে ঐছে ছুই জনে ॥
 কৃষ্ণ ভক্তি হীন যেই তার এই নাম ।
 হীকৃষ্ণ ভজয়ে যেই তার স্বক কাম ॥
 কৃষ্ণ ভক্ত ভক্ত বিনা না করে গ্রহণ ।
 আনের পরস হৈলে ছুই হয় মন ॥
 আশ্রয় আনিয়া কৃষ্ণ ভক্ত সঙ্গ করে ।
 অনাপ্রিত সঙ্গ হৈলে যৌরবে পড়ি মরে ॥



ইহা বুঝি যদি কেহো সাধুসঙ্গ করে ।
এ বহ্ননন্দন কহে অবসিক্ত তরে ॥

ইতি শ্রীহরিতত্ত্ব চন্দ্রাবতঃ সম্পূর্ণ । যথাসিদ্ধং
তথা লিখিতং লিখিকৌ দোষ নাষ্টিকং শ্রীশ্রী (ডি) মন্ত্রাপিবনে
ভক্তমনিলাক মতিভ্রম - ইতি সন ১৯৮৬ সাল, তাং ১২ই কাত্তিক
দ্বোজ মঙ্গলবার শ্রীরাধাচরণ স্মরণং । শ্রীশ্রীগুরুদেব চরণ স্মরণং
শ্রীশ্রীবৈষ্ণব গোবামৌ চরণ স্মরণং । শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ
অবৈষ্ণব আচার্য গোবামৌ দয়্য কহ ॥



କର୍ପାତଳ

ସତ୍ୟନନ୍ଦନ ଦାମ

ରଚିତ



কর্ণামল

॥ প্রথম নির্ধাণ ॥

(১)

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চক্রে জয়ন্তী ।

অনপিত চরীং চিরাং করুণাগ্রাবতীর্ণ কলৌ
সমর্পয়িতুমুত্তমোজ্জ্বল রমাং বতকিত্তিরিণ্ ।
হরিপুত্রটম্বর-হ্যাতিকদম্ব-সম্পীণিতঃ
সদা হৃদয় কন্দবে স্মৃতু বঃ শচীমন্দনঃ ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ কৃষ্ণচৈতন্যঃ সঙ্গনা হন কলকঃ
গোপাল বধুনাধাপ্ত ব্রজবরত পাহি মাং ॥ ২ ॥

সনাতন প্রেম পরিপূতাঙ্করঃ
শ্রীকৃষ্ণ সখ্যেয় মিলকিতাঙ্গিলঃ ।
নয়ামি বাধারমণৈক-জীবনং
গোপাল ভট্টং ভজতাম ভট্টদং ॥ ৩ ॥

শ্রীরাগারমণ প্রোচঃ রসনাগ্র প্রবর্তকঃ
ক্রীনিবাস প্রোভূঃ বন্দে পরকীর্য রসার্থিনঃ ॥ ৪ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু জয় করুণা সিদ্ধ ।
জয় জয় নিত্যানন্দ জয় বীন বহু ॥
জয় জয় চৈতন্যচক্রে দয়ার লাগর ।
জয় জয় শ্রীরাগাদি প্রভু পরিকর ॥
জয় শ্রীকৃষ্ণ সনাতন প্রেমময় রূপ ।
জয় শ্রীগোপাল ভট্ট প্রেম ভক্তি রূপ ॥
জয় শ্রীল বধুভট্ট দয়া কর যোরে ।
জয় বধুনাথ দাস বাধাকুণ্ড ভীয়ে ॥
জয় জয় জীব গোপাঙ্গি করুণার নিধি ।
জয় শ্রীবাচার্য্য প্রভু গুণের অবধি ॥



২ (ক)

জয় জয় রামচন্দ্র কবিরাজ গোবিন্দ ।
 দোহারি চরিত্র বসে জগৎ আনন্দ ॥
 জয় শ্রীবৈষ্ণব গোদাশ্রিত পতিত পাবন ।
 দয়া কর প্রভু মোরে লইছ শরণ ॥
 তনু তনু তত্ত্বগণ করি এক মন ।
 তুই শক্তি মহাপ্রভু কৈলা প্রকটন ॥
 নিজ মনোভীষ্ট তাহা করিতে প্রকাশ ।
 পৃথিবীতে ব্যক্ত লাগি মনের উন্নাস ॥
 প্রভু প্রকটিল তাখে শ্রীকৃষ্ণে শক্তি দিয়া ।
 আনন্দ হইল চিত্তে এক শক্তি প্রকাশিয়া ॥
 হেন মহা যত্ন বল কৈল প্রকটন ।
 লক্ষ প্রভু প্রকাশিলা যাহার কারণ ॥
 হেন সে দুর্গত ধন প্রকাশ লাগিয়া ।
 শ্রীনিবাসে শক্তি হেতু প্রচারিল গিয়া ॥
 তুই শক্তি প্রকাশিয়া মনের আনন্দ ।
 যাহা আশা করি জীব হইল বজ্রন্দ ॥
 হেন শ্রীনিবাস প্রভু মোর আচাৰ্য ঠাকুর ।
 কল্পবৃক্ষাশ্রয় করি জীবো তাপ কৈলা দূর ॥
 শ্রীনিবাস কল্প বৃক্ষরূপে অবতার ।
 করুণা করিয়া জীবো করিলা নিস্তার ॥
 শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ যে বৃক্ষের শাখা ।
 তাহার অনন্ত গুণ কি করিব লেখা ॥
 মধুর মুরতি শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ ।
 বৃক্ষসম গুণ বার শতের সমাজ ॥
 তাহার অমূল্য হয় অতি গণবান ।
 শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ যাহার আখ্যান ॥
 আর শাখা তাখে শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী নাম ।
 তিনজন শাখা যাকে সব গুণের নির্বাণ ॥



এ আদি করিয়া যত বৃক্ষের শাখা ।
 অনেক অপার তার কে করিব লেপা ॥
 তবে কহি বৃক্ষের উপশাখাগণ ।
 শ্রীবলরাম কবিরাজাদি উপশাখাগণ ॥
 শাখা অশাখা যার জগত ব্যাপিল ।
 ককণা কটাক যাতে বৃক্ষ নিকসিল ॥
 নানান মত্‌ ভাবাবলি যাতে পূর্ণ বিকসিত ।
 তরু শরকীরা যাতে গরু আমোদিত ॥
 এইমতে বৃক্ষ অতি সৌন্দর্য্য হইল ।
 নিরমল প্রেম ভক্তি ফল উপজিল ॥
 শুন শুন তরুগণ করি নিবেদন ।
 প্রবণাদি জলে কর বৃক্ষের সেচন ॥
 কর্ম জ্ঞানাদি সবে পূরে তৈয়াগিয়া ।
 ফল আশাদিহ সবে আকর্ষণ পুরিয়া ॥
 হেন শ্রিনিবাসরূপে বৃক্ষের সাজন ।
 গোড় দোশে লক্ষ গ্রন্থ কৈলা প্রকটন ॥
 শ্রীকৃষ্ণ গোবামী রুত যত গ্রন্থগণ ।
 যত গ্রন্থ প্রকটিল^১ গোবামী সনাতন ॥
 শ্রীতট্ট গোলাকি গ্রন্থ বাহা করিলা প্রকাশ ।
 শ্রীধনুনাথ তট্ট আর রঘুনাথ দাস ॥
 শ্রীজীব গোলাকি রুত যত গ্রন্থচয় ।
 শ্রী কবিরাজ গ্রন্থ বেবা কৈল্যা রসময় ॥
 সেই সব গ্রন্থ লইয়া গোড়োতে বসুন্ধরে ।
 বিতরিল প্রভু তাহা মনের আনন্দে ॥
 শ্রিনিবাস বায়ুরূপে গ্রন্থ মেঘ লইঞা ।
 লইয়া আইলা বিহো যতন করিয়া ॥

১। পাঠান্তর—পত্র ক.পু. সং পৃঃ ৩

২। পাঠান্তর—‘প্রকাশিলা’ পৃঃ ৩



ব্রহ্মসিঁরি মাঝ হইতে গ্রন্থ মেঘ আনি ।
 গৌড় দেশে কৃষি সিকি দিয়া প্রেম পানি ॥
 কলি-রাবি তাণে বহু জীব শত গণ ।
 কৃষ্ণ প্রেমামৃত বুটে পাইল জীবন ॥
 প্রেমে বাদল হইল পৃথিবী ভরিয়া ।
 তকত মধুর নাছে মাতিয়া মাতিয়া ॥
 যাজি গ্রামে বসতি করিলা প্রভু যবে ৷
 প্রভাহ বৈষ্ণবগণ আসি মিলে তবে ॥
 তাম্বাকে গ্রন্থ কথা কহে প্রেম যোগ ।
 ঘুচাইল তা পভার জ্ঞান কর্মাদি যোগ ॥
 এইরূপে কথোক দিন প্রেমানন্দে যায় ।
 কৃষ্ণ প্রেমরসে ভাসে ভাবময় পায় ॥
 বৈষ্ণবের উপযোগে বিবাহ করিল ।
 কথোকদিন রহি পুন আর বিভা কৈল ॥
 ভক্তি রসামৃতসিঁদু উজ্জল দেখর ।
 বিদগ্ধ মাধব ললিত মাধবাদি ময় ॥
 (৩৬) হরিতক্তি বিলাস আর ভাগবতামৃত ।
 দশম টিগুনী আর দশম চরিত ॥
 মধুরা মাহাত্মা আর বহু শুভাবলি ।
 হংসদূত উকর সন্দেশ সকলি ॥
 বট সন্দর্ভ দর্শন ভাগবত দশম ।
 গীতাবলি বিরুদাবলী পাচ করি ক্রম ॥
 মুক্তা চরিত আর কৃষ্ণ কর্ণামৃত ।
 ব্রহ্ম সংগিতাদি^১ আর গোপী প্রেমামৃত ॥
 কত নাম জানি আমি লক্ষ গ্রন্থ যত ।
 মাধব মহোৎসবাদি দেখি অবিরত ॥
 পড়ি শুনাইলা গ্রন্থ বৈষ্ণবের গণে ।
 প্রেমামৃতে ডুবি রহে রাতি আর দিনে ॥



সংখ্যা কৰি হৰি নাম লব প্রহরেক ।
 এহু দৰশনে যাব আর প্রহরেক ॥
 রাধাকৃষ্ণ গোবিন্দ কীৰ্তনে দুই নাম ।
 অরুণ বিলাস প্রেমে জাবে অবিরাম ॥
 চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপিত শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ ।
 যাবের নাটক এহু গান পরানন্দ ।
 রত্নমীতে তরু সঙ্গে রমাধি বিলাস ।
 গান নিকা দিল তক্তি প্রেমের উল্লাস ॥
 দিনে শালগ্রাম সেবা তুলসী সেবন ।
 পরম তক্তিহে করে কলের দিকন ॥
 রাধাকৃষ্ণ ধ্যান নাম যত্ব কোহাকার ।
 এইমত অরুণ লীলা দ্বিতি সৰ্বকাল ॥
 শ্রীকৃষ্ণ সনাতন বলি সগনে ওকার ।
 শ্রীগোপাল চট্ট বলি করেন কুংকাৰ ॥
 শ্রীরাধা কুণ্ড বলি কপে মূৰ্ছা যায় ।
 শ্রীগণি গোবৰ্দ্ধন বলি করে হায় হায় ॥
 এই কপে যাত্রি দিনে প্রেমানন্দে যায় ।
 প্রেমাসুত আশাধনে আনন্দ হিয়ার ॥
 শুকতি বাসএ ভাল তুষ্টি হাসয় ।
 ইবে সেই লোক সতে আনন্দে তাসয় ॥
 নৌরঙল গান প্রভু নিত্যানন্দ গুণ ।
 এই মতে দিবা যাত্রি উত্তর-করণ ॥
 এব কহি শ্রীআচাৰ্য্য প্রভুৰ পাখাগণ ।
 যা সভাব নাম স্বত প্রেম উদীপন ॥

(৩ ধ)

অত প্রমাণ লোকঃ ॥

বন্দে শ্রী শ্রীনিবাস প্রভু পাখাগণ মহান্ ।
 যস্যাম শ্রুতিমাত্রেণ কৃষ্ণ প্রেমোদয়োক্তবেৎ ॥



শ্রীআচার্য্য প্রভুর বত শাখা গুণগণ ।
 লোকছন্দে ঘোহে তাহা করিল বর্ণন ॥
 ঠাকুর মহাশয় বাহা করিলা বর্ণন ।
 কর্ণপুর কবিরাজ বেবা করিলা রচন ॥
 এই দুই মদালয়ের লোক অত্যাচারে ।
 মোর প্রভু আঁকা তাহা পয়ার করিবারে ॥
 প্রভু আঁকা শিরে ধরি গেল। কণোদিন ।
 বৈষ্ণব রূপেতে প্রভু কহিলেন পুন ॥
 আঁকা বলবান ইহা বর্ণনা করিতে ।
 ইহা ভালমন্দ কিছু না পারি বুঝিতে ॥
 মুক্তি ছার হৈল বুঝি কি জানি বর্ণন ।
 অপরাধ কম প্রভু লইছ পরণ ॥
 প্রভু আঁকা বাণী আর বৈষ্ণব আদেশ ।
 মনোমায়ে ইহা আখি বুঝিছ বিশেষ ॥
 অজবর শ্রেষ্ঠ আখি আর কি কহিবা ।
 বৈষ্ণব গোসাঁঞি মোরে সকল কেমিবা ॥
 তুমা লভার পদরজ মন্তকে করিয়া ।
 কিছুমাত্র কহি ইহা পয়ার করিয়া ॥
 অপ্রাপ্ত্যং বর্ণনের না লইবে দোষ ।
 লভার চরণ বন্দো। হইয়া সন্তোষ
 এবে কহি প্রভুর শাখা উপশাখাগণ ।
 অপরাধ কেমি ইহা করহ শ্রবণ ॥
 একদিন নিজ বাটির পশ্চিম দিশাতে ।
 সন্ন্যাস গুট আঁছে বসিলা তাহাতে ॥
 তেনকালে ছোলাতে চড়ি আইল একজন ।
 পথে যার বিবাহ করি বাজার বাজেন ॥
 মগ্ন মগ্ন রূপ দেখি প্রভু তাবে ।
 এমন অপূর্ণ রূপ দেখিলাও তবে ॥

(৬ ক)



অর্ঘ্য কেতকীপুল সমান বরণ ।
 সুবিস্তীর্ণ ককম্বল অতি মনোরম ॥
 সিংহবহু মহাবূহ অতি অসংকণ ।
 নাতি গভীর আর ত্রিবলী মনোরম ॥
 লোম শ্রেণীবৃক্ষ তাতে প্রকটে উদয় ।
 রক্তবর্ণ তুলা দ্বার পদ আর কর ॥
 পূর্ণিমার চন্দ্র যিনি অম্বর বদন ।
 উন্নত নাসিক। আর অম্বর দলন ॥
 বিশ্ব ফল জিনিঞা অধর মনোরম
 মনোহর শোভিতাছে এ পদ গোচন ।
 কথু গ্রীবা কীর্ণমধ্য। সঙ্কচিত কেশ ।
 উলট। কদলী উক জাহ্নু সন্নিবেশ ॥
 পটবস্ত্র পরিধান গলে পুষ্পমালা ।
 চন্দনের পত গায় ফেপি সুধাইলা ॥
 ইহো কিবা কামদেব অধিনী কুমার ।
 যুবা^১ কোন দেব গজব পুত্র আর ॥
 এই রূপ তার রূপ দেখি পুন পুন ।
 কহিতে লাগিল। প্রেত রূপ। যাচে ছুন ॥
 হেন এ শরীর শেরে বহি কৃক ভজে ।
 তবে ত সকল তত্ত্ব নাহে বুঝা যজে ॥
 কহে তার সঙ্গী লোকে কহ ঘোষ তাই
 কোন গ্রামে বাটী ইহার রহে কোন ঠাকুরি ॥
 কোন জাতি কিবা নাম কহ বিবরিয়া ।
 তার। সব কহে কথা প্রণাম করিয়া ॥
 শ্রী রামচন্দ্র কবিরাজ পবন পণ্ডিত ।
 ইহো বাচস্পতি সম সরস্বতী খ্যাত ॥
 সঠেক্ষ কুলোদ্ভব বংশধী প্রধান ।
 মহা চিকিৎসক ইহো দিব্যজয়ী নাম ॥

(৩৭)



কুমার নগরে বাণী ব্যাভি কীৰ্ত্তি নাম ।
 তুমি প্রভু হর্ষে গেলা আপন তবন^১ ।
 প্রভু যত কহিলেন পাচ কর্ণকরি ।
 তুমি কবিরাজ গেলা হর্ষে নিতপুরী ।
 পরম স্বধীর কিছু উত্তর না দিলা ।
 প্রভুর চরণ মনে ভাবিতে লাগিলা ॥
 এই যতে কটে দিন গোড়াইলা ঘরে ।
 রাত্রিকালে আইলেন প্রভুর চরণে
 এক দিক গৃহে রাত্রি কটে গোড়াইয়া ।
 প্রভাতে প্রভুর পদে পড়িলা আসিয়া ।
 কান্দিতে কান্দিতে ভূমে গড়াগড়ি ধায় ॥
 চির মূল বৃক্ষ বেন ভূমিতে লোটায় ॥
 গদগদ নাহে কহে সেত পদ ছায়া ।
 মোর উজ্জানিত প্রাণে না করিহ যার্য্য ।
 প্রভু ওঁটি তার বাহুলতা উঠাইয়া ।
 হর্ষে পাচ আলিঙ্গন দিল করি দয়া ॥
 রূক ভক্তি হউক বলি আশীর্বাদ কৈল ।
 প্রেমে গদগদ কিছু কহিতে লাগিল ॥
 অগ্রে অগ্রে তুমি মোর বাস্তব সহায় ।
 বিধাতা সহায় আমি দিলেন তোমায় ॥
 এত বলি রাধাকৃষ্ণ মন্ত দিল তারে ।
 তনাইলা রাধাকৃষ্ণ লীলা বারে বারে ॥
 পড়াইল প্রেমগণ অস্ত্র দিবলে ।
 আশীর্বাদ করি তারে আত্মা দিল শেষে ॥
 তুমিহ আমার স্বরূপ সর্বধার ।
 প্রেমময় হও তুমি গোবিন্দ কৃপায় ।
 বৃন্দাবনে তোমায় সদৃশ একজন ।
 বিধি আমি দিল নিধি নাম নবোত্তর ॥



(৫৫)

চিরদিন একত্রেতে করিলাও বসতি ।
 তোমা দিয়া দুই চক্ষু দিল দয়া অতি ॥
 এইরূপ করি তারে লিখাইলা ।
 নবোত্তম ঠাকুর তার সজ করি দিয়া ॥
 নবোত্তম সঙ্গে তার প্রেম বাড়ি গেল ।
 একপ্রাণ তির দেহ যেন খীত হৈলা ॥
 তবে প্রভু শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ প্রতি ।
 দয়া হৈল শিখ কৈল অনিয়া সজতি ॥
 তাহার অচল চর পদম পতিত ।
 মহাতাপবত দোহে প্রেমময় চিত্ত ॥
 বাধাকর বিরহ গীত রসপদ্মমতে ।
 শ্রী কবিরাজে আশ্রয় দিল অতি কৃপা যাতে ॥
 তির রস পদ্মগীত তৈল বহরীতে ।
 পৃথিবী তামিল বার প্রেমামৃত গীতে ॥
 দুই কবিরাজের দুইত বহরীতে ।
 তাহারে করিলা দয়া সদর অন্তরে ॥
 তবে প্রভু দিব্য সিংহ প্রতি দয়া কৈল ।
 প্রভু কৃপা পাইতে হৈলো মন্ত অতি হৈল ॥
 তারপর অচরিতা দুই প্রভুর বরলী ।
 দোহারে করিলা দয়া প্রভু গুণমণি ॥
 জ্যোষ্ঠা ত্রিমতী ঈশ্বরী ঠাকুরাণী নাম ।
 কি কহিব তার গুণ অতি অচপায় ॥
 কনিষ্ঠা ত্রিমতী গৌরাজ শ্রীরা ঠাকুরাণী ।
 তাহার চরিত্র আমি কি বলিতে জানি ॥
 দুইজনে মহাপ্রীত অতি গুণবান ।
 দোহে বিকল্প দোহে রসের নিধান ॥
 শুভন পরাকাষ্ঠা দোহার না পারি কহিতে ।
 পদম স্বরীর দোহে মধুর চরিতে ॥



৫ (খ)

প্রভুর পরম প্রিয়া অতি ভগবতী :
 বৈষ্ণব অবধি দোহে মধুর মুরতি ॥
 শুভরাগামুগা বার^১ ভজন একান্ত ।
 পরকীয়া ভাব দোহার ভজন নিত্যন্ত ॥
 কি কহিব দোহাকার নৈষ্ঠিক ভজনে ।
 কর্ম জ্ঞানাদি কিছু নাহি শুনে কানে ॥
 আমি হীনচার কিবা করিব বাণ্যন ।
 প্রভুর প্রেরণী দোহে প্রভুর সমান ।
 দোহাকার শিষ্টোপনিতে তামিল রূপন ।
 আপে বিস্তারিব তাহা করি কিছু ক্রম^২ ॥
 ফোটে পুত্র শ্রীনাথন আচার্য্য নাম ।
 তাহারে করিল দয়া প্রভু গুণধাম ।
 যদ্যম পুত্র প্রভুর শ্রীরাধা কুল আচার্য্য ।
 তার গুণ কি কহিব সকল আশ্চর্য্য ॥
 তাহারে করিল দয়া প্রভু গুণনিধি ।
 পরম আশ্চর্য্য যেহো গুণের অবধি ।
 শ্রীগোবিন্দ গতি নামে কনিষ্ঠ তনয় ।
 তাহে রূপা কৈল প্রভু সদয় হৃদয় ॥
 শ্রীগোবিন্দ গতি প্রভু শ্রীশঙ্কর প্রণালী ।
 নিবিস্মাচেন নিজ প্রোকে হইয়া কুতহলী ॥

তথাহি শ্লোকঃ ॥

শ্রীচৈতন্য পদারবিন্দ-মধুপো গোপাল ভট্ট প্রভুঃ
 শ্রীমাংস্তনু পদাঙ্কন মূলিট শ্রীশ্রী নিবাসাহবয়ঃ
 আচার্য্য প্রভু স-জ্ঞকোটমুখিল জনৈঃ সর্বোত্তমোবুৎসহ যঃ
 বাসন্ত্যনুপদপতঙ্গপ্রসন্নমহো গোবিন্দ গতাধ্যাকঃ ॥

১। পাঠান্তর 'দোহাকার' ব. পু. সং পৃঃ ৮

২। 'প্রভু' 'প্রভু' 'প্রভু' 'প্রভু'



শ্ৰীকৃষ্ণ চৈতন্যপাদপদ্মের আশ্রয় ।
 যদুকর হৈয়া ঘিহো সদা বিনমর ॥
 শ্ৰীমোদাল ভট্ট গোসাঞি হইয়া সদর
 শ্ৰীআচার্য্য প্রভুকে কৃপা কৈল অতিলর ॥
 শ্ৰীআচার্য্য প্রভুর পাদপদ্মের আশ্রয় ।
 শ্ৰীমোদবিন্দুপতি প্রভু ইহা নিজস্বোকে কর ॥
 মহাদাতাময় তিতো মহাজ্ঞ গুণবান ।
 তার শিষ্যোপোশিষ্যে আসিল ভুবন ॥
 সে সকল কথা আগে কহিব বিজ্ঞানি ।
 এবে কহি প্রভুর নাথ। সংক্ষেপ আচরি ॥
 তবে প্রভু নিজ কল্পা শ্রীল হেমলতা ।
 তাহারে করিল। দয়া বড়া প্রমত্ততা ॥
 তার শিষ্য উপশিষ্য অনেক হইল ।
 তিহো প্রেমামৃত্তে সব মহী ভাসাইল ॥
 আর কল্পা শ্ৰীকৃষ্ণ ক্রিয়া ঠাকুরালী ।
 তারে নিজ পদাশ্রয় দিলা দয়ামণি ॥
 আর কল্পা শ্ৰীকাকন লতিক। বার নাম ।
 তারে নিজ পদাশ্রয় দিলা দয়াবান ॥
 তবে প্রভু কাকন গড়িয়া প্রতিধরা ।
 শ্ৰীদাম ঠাকুরকে দয়া করিল আশিরা ॥
 তিহো মহা মহানর^১ পরম পণ্ডিত ।
 প্রভুর নিকটে বার সদা ছিল স্থিত ।
 কল্প শ্ৰীকৃষ্ণ অগদীশ জাম বরভাচার্য্য ।
 তাহার তনয় তিন জনে মহা আৰ্য্য ॥
 শ্ৰীঈশ্বরীর কৃপা লাভ তিন মহানর ।
 মহাতাগবত্ত হয় প্রেমের শালর ॥
 তথাই তাহার জ্যেষ্ঠ শ্ৰীমোকুল দাস ।
 ঠাকুর করিলা কৃপা পরম উদাস ॥

(৬ ক)



মনকে বহিরা তল কৃষ্ণসেবা করে ।
 তার প্রেম চেষ্টা বুঝিতে না পারে ॥
 তার পুত্র শ্রীকৃষ্ণ বল্লভ ঠাকুরে ।
 কলর দেবীরা কৃপা করিলা প্রচুরে ॥
 বালক কালোত্তে কৃপা তাচারে হইল ।
 তেঁহো মহাভাগবত বহু শিখা কৈল ।
 তথাই শ্রীমদ্ভিঃ কবিবাজ প্রতি ।
 দয়া হৈল যত্ন দিল অপিয়া শক্তি ॥
 পরম পণ্ডিত তিঁহো প্রভুরে দিয়ার ।
 তাঁর প্রেম চেষ্টা গুণ বুঝন না যায় ॥
 তাঁর শিখা উপশিষ্ট অনেক হইল ।
 তবে প্রভু শ্রীধনুনাথনামকরে কৃপা কৈল ॥
 শ্রীরামকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রভুর এক শাখা ।
 তাহার মহিমা গুণ কে করিবে লেখা ॥
 হরিনামে যত সদা লয় হরিনাম ।
 লংঘ্য করি লয় নাম সদা অবিস্ময় ॥
 তার পুত্র শ্রীগোপীজন বল্লভ চট্টোপাধ্যায় ।
 বিখ্যাত হইয়াছেন গেহো ভগবতের মাথে ॥
 প্রভুতে পরম শ্রীতি প্রভু দয়া করে ।
 তাহার মহিমা কিছু নাহি বলিবারে ।
 তাহে কৃপা করি প্রভু হইলা প্রসন্নতা ।
 যাকে সমর্পিল কল্পা শ্রীল হেমলতা ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রভুর প্রিয় ভৃত্য ।
 প্রভুর পদ বিড় যার নাহি আর কৃত্য ॥
 তার পুত্র শ্রীচৈতন্যকান নাম চট্টোপাধ্যায় ।
 প্রভুর কৃপা পাত্র বিঁহো মহাত্মক বাজ ॥
 তাহাবে করিলা দয়া সদর হইয়া ।
 যারে সমর্পিল কল্পা শ্রীল কৃষ্ণপ্রভা ।

(৬৪)



শ্রীবাজেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় চট্টোপাধ্যায় জামাতা ।
 তাহায়ে করিলা দয়া দয়া প্রেমরতা ॥
 তাহার অনন্ত গুণ না পারি লিখিতে ।
 সনাই নিয়ম বিহু রাধাকৃষ্ণের লীলামতে ॥
 প্রভু পদম প্রীতি প্রভু প্রাণ তার ।
 সদা হরিনাম বেহো করে অনিবার ॥
 দুই কক্কা চট্টোপাধ্যায় দুই গুণবন্ত ।
 অক্ষয় যুগতি গোহে অতি সুশান্ত ॥
 শ্রীমালতী প্রীতি তরে প্রভু দয়া কৈল ।
 প্রভু রূপা পাই জিহো অতি ধন হৈল ॥
 আর কক্কা শ্রীকৃষ্ণের নাম ঠাকুরানী ।
 তাহায়ে করিলা রূপা প্রভু দয়া গুণমণি ॥
 তবে সেই কলানিধি চট্টোপাধ্যায় নাম ।
 সদা হরিনাম জপে এই তার কাম ॥
 প্রভু কহে তুমি চৈতন্যের প্রিয়তম ।
 লক্ষ হরিনাম জপে করিয়া নিয়ম ॥
 প্রভু পদম প্রিয় সেবক প্রধান ।
 শ্রীকৃষ্ণাবন চট্টোপাধ্যায় প্রিয় ভৃত্য নাম ॥
 কি কহিব ইহা সবার তত্ত্ব প্রসঙ্গ ।
 কহিতে বাজেন চিত্তে অশ্রুতি তরঙ্গ ॥
 তথা বর্ষ বিশ্রামপ্রতি অতি শুক দয়া ।
 তাহায়ে করিলা দয়া সদর হইয়া ॥
 নাম শ্রীগোপাল দাস তাহে রূপা কৈলা ।
 নিরুজাতি উদ্ধারিতে তাহে আজ্ঞা দিলা ॥
 কাকন পড়িয়াতে প্রভু যত ভক্তগণ ।
 এক এক লক্ষ হরিনাম করিলা নিয়ম ॥
 দিবসে না লর নাম রাতি কালে বসি ।
 কেশে তোর চালে বাহি লর নাম রসি ॥



৭ (ক)

ইহার সত্যর ভজনরীত কহিব বা কত ।
 অলৌকিক রীত সত্যর জগতে বিখ্যাত ॥
 সবেই প্রভুর প্রাণ সবার প্রাণ প্রভু ।
 অতি প্রিয় স্থান সেই না ছাড়য়ে কহু ॥
 গোবুল দাস ঠাকুরের শিষ্য মহাশয় ।
 ত্রিগোপীমোহন দাস মির্জাপুরালয় ॥
 ত্রিহো যথা ভাগবত কি তার কথন ।
 যার শিষ্য শ্রীম দাস বড়গ্রাম ভবন ॥
 তবে প্রভু রূপা কৈল গোবিন্দ চক্রবর্তী নাম ।
 বাল্যকালে প্রবল ভজন যিহো অতুণাম ॥
 প্রেমমূর্তি কলেবর বিখ্যাত যার নাম ।
 ভাবক চক্রবর্তী বলি খ্যাতি বোরাহুলি গ্রাম ॥
 তার শিষ্য উপশিষ্টে জগৎ ব্যাপিল ।
 আগে তাহা বাণানন্দ খ্যাতি বাহা হৈল ॥
 তাহার ঘরণী সূচরিতা বুদ্ধিমতী ।
 ত্রিঈশ্বরীর রূপা পাত অতি সূচরিতা ॥
 লক্ষ হরি নাম যিহো করেন গ্রহণ ।
 কেনে কেনে মহাপ্রভুর চরিত্র কথন ॥
 ত্রিতট গোসাই আর ত্রিরূপ সনাতন ।
 ত্রিআচার প্রভুর পদ লবাই ভাবন ॥
 ঠাকুরাণীর গুণ ব্যাখ্যা কহিব বা কত ।
 যাহার ভজন রীত জগতে বিখ্যাত ॥
 জ্যেষ্ঠ পুত্র ত্রিরাজবল্লভ চক্রবর্তী নাম ।
 তার গুণ কি কহিব অতি অতুণাম ॥
 তাহার চরিত্র কথা না পারি কহিতে ।
 প্রভুর পদ বিহু যার অক নাহি চিত্তে ॥
 আর দুই পুত্র মাতার সেবক হইলা ।
 ত্রিবাধাবিনোদ কিশোরী দাস ভক্তিপরা ॥



৭ (খ)

শ্রীকর্ণপুর কবিরাজে প্রভু দয়া কৈলা ।
 সেখানে অনেক শিষ্য প্রকাশ হইলা ॥
 তবে আচার্য ব্যাস প্রতি দয়া কৈলা ।
 তাহাকে সেবক করি বহু শিখাইলা ॥
 সে সব ব্রহ্মগণ कहেনে না যায় ।
 তেহেই মহাবিশ্ব অতি প্রেমে মহাশয় ॥
 তার শাখা উপশাখা অনেক হইলা ।
 তাঁরা মহাতাপবন্ত অগৎ তারিলা ॥
 শ্রীবংশী দাস ঠাকুর সেই মহাশয় ।
 প্রভুর প্রিয় শাখা হয় মধুর আশয় ॥
 হরিনামে রত সদা লগ্ন হরিনাম ।
 সংখ্যা করি কপে নাম সদা অবিশ্রাম ॥
 শ্রীগোপাল দাস ঠাকুর প্রভুর একশাখা ।
 প্রভুর পরম প্রিয় গুণের নাহি লেখা ॥
 বুধাই পাড়াতে বাড়ী শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনিনী ।
 বাহার কীর্তনে যার শাখাপ গলিয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণ ঘটক নাম প্রভুর প্রিয় ভূতা ।
 বাধাকৃষ্ণ নাম বিস্ত নাহি যার কৃত্য ॥
 তারপর দয়া হৈল শ্রীমদ্বন্দন দাসে ।
 ঘটক বলিয়া নাম দিলেন সংসারে ॥
 চুই ঘটক হয়েন মহা গুণবানে ।
 প্রভুর চরণ চুঁহে সর্বদা করি জানে ॥
 শ্রীরাধাকর মণ্ডল প্রভুর ভূতা একজন ।
 তার স্ত্রী জামপ্রিয়া তবে কৃপার ভাজন ॥
 তার পুত্র শ্রীরাধাবল্লভ মণ্ডল স্বচরিত ।
 হরি নাম বিনা যার নাহি কির্ত ॥
 তবে প্রভু কামদেব মণ্ডলে কৃপা কৈল ।
 প্রভু কৃপা পাঞা যিহো বহু অতি হৈল ॥



(৮ ক)

নিগূঢ় তাহার ভাব কে কহিতে পারে ।
 সদা স্বাক্ষর লীলা স্মৃতি বাহার অঙ্করে ॥
 সদা হরিণাম যিহৌ করেন গ্রহণ ।
 প্রভুর চরণ দুটি অঙ্করে স্মরণ ॥
 তবে প্রভু রূপা কৈলা গোপাল যত্নে ।
 প্রভুর পদে নিষ্ঠা বার অতি নিরমলে ॥
 প্রভুর বস্ত্র দুই অতি বিচকণ ।
 দুহার চরিত্র কিছু না বার বর্ণন ॥
 দুহে অতি শুকাচার নিরমল শুভ ।
 সদা প্রভুর পদ ধ্যান নাহি ইহা বিহু ॥
 শ্রীগোপাল চক্রবর্তী নাম প্রভুর প্রিয় ভৃত্য ।
 অবিশ্রাম করে আখি করে কৌণ্ডিনেতে নৃত্য ॥
 আর বস্ত্র শ্রীবৃন্দাবন চক্রবর্তী ।
 প্রভু রূপা পাইয়া যিহৌ হৈলা কৃত কীৰ্ত্তি ॥
 দুই শালক প্রভুর কহি তাহা শুন ।
 দুইজনে হৈলা প্রভুর রূপার ভাজন ॥
 জ্যোতি কামদাস চক্রবর্তী মহাশয় ।
 প্রভুর রূপা পাঞা হয় সদা চন্দর ॥
 তিহৌ পণ্ডিত হয় মহাভাগবতে ।
 শ্রীভাগবতে পাঠে তিহৌ প্রেমে মহামত্ত ॥
 তাহার অশ্রুজ অতি শুভ মহাশয় ।
 ফরিদপুর বাসী কহি তাহার আলয় ॥
 তবে শ্রীরামচরণ চক্রবর্তী প্রভুর সেবক ।
 তার বহু ভূতাপন কহিব অনেক ॥^১
 লক্ষ হরিণাম তপে সংখ্যা করিয়া ।
 স্বাক্ষর লীলা কথা কহে আশ্বাসিয়া ॥
 কৈশন লক্ষট বড় সদা নাচে তথা ।
 সদা অশ্রুজ আনি প্রেমপূর্ণ বধা ॥



বৈষ্ণব গণের প্রাণ সিন্ধু পাত্র মত ।
 তাহার অনন্ত গুণ কে গুনিবে কত ॥
 প্রভুর রূপা পাত্র এক চট্ট কৃষ্ণ দাস ।
 লক্ষ হরিনাম অপে নায়েই বিশ্বাস ॥
 তাহার সেবক বত নাহি তার অন্ত ।
 সবে হরিনামে রত সবে গুণবন্ত ॥
 বনমালী দাস নাম বৈষ্ণব কুলে জন্ম ।
 প্রভুর প্রিয় সেবক কেবা জানে তার মর্ম ॥
 ত্রিমোহন দাস নাম জন্ম বৈষ্ণব কুলে ।
 নৈমিত্তিক ভজন দ্বার অতি নিবমলে ॥
 তিহো মহাশয় মধুর আশয় ।
 প্রভুর পরম প্রিয় অতি সদয় হৃদয় ॥
 শ্রীরাধা বরত দাস নাম প্রভুর সেবক ।
 মহা ভাগবত তিহো ভজন অনেক ॥
 প্রভুর পরম প্রিয় শ্রীমথুরা দাস ।
 হরিনাম অপে সদা পরম উল্লাস ॥
 শ্রীরাধা কৃষ্ণ দাস নাম প্রভুর প্রিয় ভৃত্য ।
 অবিশ্রাম করে প্রেমে হবে কীর্তনেতে নৃত্য ॥
 শ্রীরমণ দাস হয় প্রভুর রূপা পাত্র ।
 মুখে সদা রহে দ্বার হরি নামামৃত ॥
 আর ভৃত্য হয় প্রভুর রামদাস নাম ।
 সদা প্রেমোন্মাদে নাচে হরি নাম ॥
 শ্রীকবি বরত নাম প্রভুর নিজ দাস ।
 প্রেমে হাধাকৃষ্ণ নাম লয় গান মহোন্মাদ ॥
 অনেক পুস্তক প্রভুকে দিয়াছে লেখিয়া ।
 যেন মুকুটপাতি লেখা মহা আধারিয়া ॥
 বনমালী দাসের পিতা শ্রীগোপাল দাস ।
 প্রভুর সেবক হয় অতি শুদ্ধ দাস ॥

(৮ ধ)



তারপর শ্রী জামানান চড়ে কৃপা কৈলা ।
 তিহো মহাতানবত প্রভু কৃপা পাইলা ॥
 তথা শ্রীস্বাম্যায় প্রভুর প্রিয় দাস ।
 সদা হরিনাম জপে সংসারে উদাস ॥
 শ্রীনকড়ি দাস প্রতি অতি কৃপা কৈলা ।
 প্রভুর চরণ তিহো সর্বত্র করিলা ॥
 শ্রীগোপীবরন দাস বৈষ্ণব মহাশয় ।
 তাহারে প্রভু কৃপা হৈলা অতিশয় ॥
 হরিনামে প্রীতি তার বলয়ে লক্ষ নাম ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলা গান মহাপ্রেম ধাম ॥
 গোয়ালে তাহার বাঁধী বড়ই রসিক ।
 সদা কৃষ্ণ বল কথা যাতে প্রেমাদিক ॥
 শ্রীহর্গদাস নাম প্রভুর নিজ দাস ।
 সদা হরি নাম জপে অন্তরে উদাস ॥
 তবে কৃপা কৈলা জাম দাস কবিরাজে ।
 তাহার তজন ব্যক্ত জনতের মাঝে ॥
 তবে প্রভু কৃপা কৈলা শ্রীরাগনাথ দাসে ।
 প্রভু কৃপা পাইয়া তিহো অন্তর উদাসে ॥
 তবে শ্রীকুমারানন্দ ঠাকুরে প্রভু দয়া কৈলা ।
 প্রভু কৃপা পাইয়া তিহো কৃতার্থ হইলা ॥
 শ্রীরাম দাস ঠাকুর প্রভুর প্রিয় ভৃত্য ।
 রাধাকৃষ্ণ ধ্যান বিনে তার নাহি কৃত্য ॥
 শ্রীরাধাবরন ঠাকুর সরল উদার ।
 প্রভুর চরণ ধ্যান অন্তর যাহার ॥
 শ্রীগোকুলানন্দ দাস চক্রবর্তী মহাশয় ।
 প্রভু কৃপা কৈল তারে সদয় রুদর ॥
 আর সেবক শ্রীগোকুলানন্দ দাস ।
 সদা হরিনাম জপে নামেই বিদাস ॥

(২ক)



তবে শ্রীগোপাল ঠাকুরে দয়া কৈল।
 প্রহু কৃপা পাইয়া যিহো ধন্য অতি কৈল ॥
 তবে প্রহু কৃপা কৈল শ্রীভ্রামদাস প্রতি।
 চট্ট বংশে ধন্য হিহো পরম ভকতি ॥
 তবে শ্রীপুরুষোত্তম দর্শনে প্রহু যাত্রা কৈল।
 বনপথে পথে প্রহু আনন্দে চলিল ॥
 একদিন একগ্রামে রাজিতে রহিল।
 দহাগণ বয় বলি পনি হাতে পাইল ॥
 চোবগণ পুস্তক হরিয়া মিল পথে।
 তবে রাজা পাণ্ড গেল পুস্তক নিমিত্তে ॥
 হেনকালে বিপ্র এক শ্রীরাম চক্রবর্তী।
 পুরাণ ভদ্রায় রাজাকে করি যত আতি ॥
 পুরাণ শ্রবণ হেতু রাজা আচাৰ্য্য নাম দিল।
 এই হেতু আচাৰ্য্য নাম সঙ্গারে হইল ॥
 তেনই সময়ে বিপ্র ভ্রমর গীতা পড়ে।
 ব্যাখ্যা শুনি প্রহু হাসে থাকি কিছু আরে ॥
 তবে প্রহু সত্যমধ্যে যাইয়া বসিল।
 বসিয়াত সেই ব্যাখ্যা সকলি শুণিল ॥
 তবে রাজা চিন্তে কিছু হরিষ হইল।
 ব্যাখ্যা শুনিবার তরে চিন্তময় হইল ॥
 রাজা নিবেদন করে বিনয় করিয়া।
 আপনে করহ ব্যাখ্যা ককণা করিয়া ॥
 প্রহু ব্যাখ্যা কৈল প্রোক পোষামীর মত।
 শুনিয়া হইল রাজা বেন উনমত ॥
 প্রণাম করিয়া পায় পড়িল তখন।
 প্রহু কৃপা কর যোবে লইহু সরণ ॥
 হার হার হেন ব্যাখ্যা কহু নাহি শুনি।
 হুকরি হুকরি কান্দে পড়িয়া ধরণী ॥

(২৪)



পদগদ নামে কহে ভূম মহাশয় ।
 করুণা করহ মোরে হইয়া সদয় ॥
 প্রভু কহে এই বিশেষ নাম কি বা হয় ।
 শ্রীবাস আচার্য বলি যাক্য নিবেদয় ।
 প্রমাণ ইহার নাম আচার্য্য বে হয় ।
 প্রভু কহে আচার্য্য নাম হইল নিশ্চয় ।
 তবে যাক্য প্রতি প্রভু কহেন বচন ।
 তোমাতে কৃপা করন ব্রজেশ্বর মন্দন ॥
 যম ভূপতি নাম শ্রীবীর হাবীর ।
 কৃপা কৈল প্রভু তাহে সদয় গদ্যীর ॥
 কৃপণে নৈতিকতা তরুতি হৈল তাহার ।
 প্রভুকে লিখিল সব যাক্য ব্যবহার ॥
 কি কহিব সেই প্রভুর পদাশ্রয় কথা ।
 যে পদ শরণে হয় বাঞ্ছা সুস্বাদ্য ।
 সে পদ মর্শন ল্পর্শে আশ্রয় সেবন ।
 অনায়াসে মিলে তাহে কৃপা প্রেমধন ॥
 যেই বনবিষ্ণু পুর দেশের বহুজন ।
 অনেক হৈল নিষ্ঠ না যায় লিখন ॥
 ব্যক্ত করিয়া নাম প্রায়ে না লেখিল ।
 শ্রীমন্তীর মুখে আমি যে কিছু শুনিব ॥
 শ্রী করণ কুলেতে ভগ্ন অতি শুদ্ধাচার ।
 করুণা করহ দাসের পুত্র দুই মহোদয় ॥
 প্রভু গেহে পতি দোহে সদাই লিখয় ।
 এই হেতু বিশ্বাস নাম দিল দয়াময় ॥
 স্কেষ্ঠ শ্রী জানকীরাম দাস মহাশয় ।
 তাহে কৃপা করিলেন প্রভু দয়াময় ॥
 তাহার অমূল্য প্রসাদ দাসে কৃপা কৈল ।
 প্রভুর কৃপা পাইয়া দোহে মহাত্তর হৈল ॥

(১০ক)



পূর্বে ইহাদের ছিল মজুমদার পদবী ।
 প্রভু দত্ত তবে তেল বিশ্বাস পদবী ।
 তথাই করিলা দয়া শ্রী বরুণী কবি প্রতি ।
 পদাশ্রয় পাই যিহো হইলা স্বকৃতি ।
 হরিদাস লয় লদা করিয়া নিয়ম ।
 লক্ষ হরি মাঝ বিনে সল নাহি করে গ্রহণ ॥
 প্রভুর নিকটে রহে প্রভু প্রাণ তার ।
 প্রভুরে মণিলা যিহো গেহো পরিবার ॥
 তার জ্যেষ্ঠ সহোদর ছুই মহাশয় ।
 জ্যেষ্ঠ শ্রীরামদাস প্রতি হইলা সদয় ।
 মদ্যম শ্রীগোপাল দাসে তবে কৃপা কৈলা ।
 তিন সহোদরে প্রভুর বড় দয়া হৈলা ॥
 দেউলি গ্রামেতে স্থিতি শ্রীকৃষ্ণ বরুণ ঠাকুর ।
 তাহারে করিলা দয়া কৃপা করিয়া প্রচুর ॥
 বাহার গৃহে আসি প্রভু প্রথমে রহিলা ।
 তাহাতে প্রভুর প্রীতি অধিক জন্মিলা ॥
 যার মুখে শুনিলেন গ্রন্থ প্রাপ্তি বাণী ।
 কৃত গ্রন্থ পাই প্রভুর জুড়াইল পরানি ।
 যার সঙ্গে রাজা পাশ করিলা গমন ।
 যাহার আদেশে পাইলা গ্রন্থ মহাধন ॥
 এইহেতু প্রভু তাহে কৃপাত করিয়া ।
 কহিতে লাগিলা তার মাথে পদ দিয়া ॥
 তোমারে করুণ দয়া শ্রীরাধা রমণ ।
 শ্রীগোবিন্দ জীউ আর শ্রীমদন মোহন ॥
 শ্রীগোপীনাথ আর শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ।
 শ্রীগোপাল ভট্ট আর শ্রীজীব চরণ ॥
 শ্রীরঘুনাথ ভট্ট আর শ্রীরঘুনাথ দাস ।
 তোমারে করুণ দয়া পরম উদাস ॥



১০ (খ) শ্রীকৃষ্ণ দাস আর শ্রীমোক্ষাঙ্কি লোকনাথ ।
 করুণা করিয়া তোরে করুন আত্মসান^১
 তোমার বাহ্যাপূর্ণ করুন এই সব জন ।
 অনায়াসে পাবে তুমি প্রেম মহাধন ॥
 তাহারে সদয় হইয়া প্রভু দ্বির হইলা ।
 আনন্দে তাহার গৃহে বসতি করিলা ॥
 বলবী কবিরাজ আসি মজ্ঞেতে করিয়া ।
 রাজার আলয়ে প্রভু গেলা কটকিত হইয়া ।
 রাজা প্রভু দেখিয়া তবে আনন্দে উঠিয়া ।
 অরোক্ত হইয়া পড়ে ভূমি লোটাইয়া ॥
 প্রভু নিজগদ তার মন্তকেত দিল ।
 আনন্দিত হইয়া প্রভু আসনে বসিল ॥
 পার্শ্বদগণের পরিচয় সকল করিয়া ।
 যথাযোগ্য সন্মান করে আনন্দ পাইয়া ॥
 কৃষ্ণ কথা আলাপন করি কতক্ষণ ।
 শুনিয়া রাজার চিত্ত উলসিত মন ॥
 আনন্দের সিন্ধু রাজা উলসিত মনে ।
 কে কে বলি প্রভুর খরিল চরণে ॥
 জন্ম সার্থক হইল পাইল দরশন ।
 যে পদ দর্শনে হয় বাহিত পূরণ ॥
 এই মত কতক্ষণ সত্যতে রহিয়া ।
 বাসরে আইলা প্রভু প্রেমর হইয়া ॥
 রাজা নিজালয়ে যাই বিশ্রাম করিলা ।
 শয়নে থাকিয়া রাজা আবিতে লাগিল ॥
 মনে করে কৃষ্ণ সেবা করিব প্রকাশ ।
 যথেষ্ট কালোঁচন কলে ঘেঁষে সুপ্রকাশ
 তথা নিম্ন প্রভু রূপ রাজা যে দেখয় ।
 চাই প্রভু শোভা দেখি অস্তরে ভাবয়



দেখিতেই শোভা মোহার বর্ণন আচরে ।

সুগাওয়ানি বসে যার অক্ষরে অক্ষরে ।

তুই প্রভুর তুই পদ করিল বর্ণন ।

যে পদ আশাদে বাড়ে প্রেমাম্বল মন ।

অপ্রে পদ পাড়ে রাজা রাণী তুনিয়া ।

গোড়াইল সব নিশি কান্দিয়া কান্দিয়া ।

কিবা অদভূত করিয়া প্রবণ ।

১১ (ক) ভাবিতে আবিষ্ট হইল পট্ট দেবীর মন ॥

তবে রাজা জাগিলেন শয্যাতে বসিয়া ।

নিজ প্রভুর পাদপদ্ম চুম্বয়ে ভাবিয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণ লমাতন বলি মথনে কুংকার ।

শ্রীতেট গোলাঞ্চল বলি করে হাহাকার ॥

জাগরণে মহারাজের স্থির নহে মন ।

যে দেখিল সেইরূপ অস্তরে স্মরণ ॥

অপ্রে হাহাকার করে অপ্রে মনে ভাবে ।

অপ্ন ভজ হৈলা কাহা পেল হেন লাভে ॥

জাগরণে মহারাজ সেইরূপ দেখে ।

নিজ প্রভুর রূপ শোভা আনন্দ বিলোকে ॥

দেখিতেছে প্রভু কহে এই সেবা কর ।

দেখিবে অপূর্ব রূপ হইয়া অস্থির ॥

আনন্দিত মহারাজ অখাবিষ্ট হইয়া ।

হেন কালে পট্ট দেবী চরণে পড়িয়া ॥

কি আশ্চর্য পদ রাজা করিলে বর্ণন ।

কৃতার্থ করাহ যোরে করাহ প্রবণ ॥

রাজা কহে পদ আমি না করি বর্ণন ।

রাণী কহে রাজা তুমি না কর বকন ॥

বকন না কর রাজা তুষ্ট কর মন ।

অনুখা পরীয়ে মোর না রবে জীবন ॥



তবে রাজা জানিলেন প্রভু কৃপা দিনে ।
 এমন অদ্বৈত ভাব অদ্বৈত কেমনে ।
 তবে রাজা তুষ্ট হইয়া কহিল বচন ।
 আনন্দে করহ তুমি এ পদ অবন ।

তথাহি পদম্ ।

প্রভু মোর শ্রী নিবাস, পূরাইলে মোর আশ
 তুরা বিম্ব পতি নাহি আর ।
 আছিলু বিষয় কীট বড়ই লাগিত মিঠ
 ছুটাইলে রাজ অহকার ॥ ১ ॥

কয়িতু পরল পান সে ভেল ভাহিন বাম
 দেখাইলে অমিরার ধার ।
 পিবু পিবু করে মন সব ভেল উচাটন
 এ সব তোমার ব্যবহার ॥ ২ ॥

রাধা পদ সুধরাশি সে পদে কয়িলে দাসী
 গোরাপদে বাস্তি দিলে চিত্ত ।
 রাধিকা রমণ লহ দেখাইলে নৃপ গেহ
 দেখাইলে হুঁহ প্রেম শ্রীত ॥ ৩ ॥

১১ (খ) যহুনার কূলে ঘাই ভীয়ে সখী ধাওয়া ঘাই
 রাধা কান্না ফিলসই হুখে ।
 এ বীর হারীর হিরা ব্রজপুর সদা ধিরা
 বাহা অলি ফিরে লাখে লাখে ॥ ৪ ॥

শুন গো মরম লবি কালিয়া কমল আবি
 কি বা কৈল কিছুই না জানি ।
 কেমন কেমন করে মন সব লাগে উচাটন
 প্রেম করি বোয়াহু পরানি ॥ ১ ॥



তুমিরা দেগিনু কালো দেখিতে পাইলু জালা
 নিভাইতে নাহি পাই পানি ।
 অগুরু চন্দন আনি দেহেতে লেপিলু ছানি
 না নিভায় হিয়ার আগুনি ॥ ২ ॥
 বসিরা থাকিয়ে যবে আসিরা উঠায় তবে
 লঞা বায় বদুনার তীরে ।
 কি করিতে কি না করি সদাই খুঁরিয়া যরি
 তিলেক নাহিক রহি দ্বিরে ॥ ৩ ॥
 শান্তড়ী নন্দী মোর সদাই বাগরে চোর
 গৃহপতি ফিদিয়া না চায় ।
 এ বীর হাবীর চিত্ত ত্রিনিবালে অঙ্গপত
 মজি গেলো কালাচাক্ষের লাঠ ॥ ৪ ॥

তুমিরা তুমিরা রাণীর আনন্দ বাড়িল ।
 জাবাবেলে অংশ তহু প্রেম বাড়ি গেল ।
 সদা পর পর চিত্ত ধরণে না যায় ।
 কি তুমিল বলি রাণী করে হার হার ॥
 তবে রাণী ধৈর্য্য মন হইল বধন ।
 রাজারে কহয়ে রাণী বহু নিবেদন ।
 মহারাজ তুমি মোরে কর অজিকারে ।
 ত্রিনিবাস পদে প্রিয় করাহ অশিকারে ॥
 রাজ্যাত জানিল মনে প্রভু কৃপা বিনে ।
 এমন অপূর্বকাব জন্মিবে কেমনে ।
 রাণী ভাগ্য ইহা রাজা ভাবে মনে মনে ।
 হুপ্রসন্ন বিধি বুঝি হইলা এত দিনে ॥
 ভাগ্যের অবধি নাহি করে বার বার ।
 চিত্তেতে জানিল রাজা প্রভুর ব্যবহার ॥



১২ (ক)

তবে বাঙ্গা তুট হইয়া প্রভুরে লইয়া^১ ;
 ভূমে পড়ি গড়ি ধার আনন্দ হইয়া ॥
 নিবেদিল প্রভুর পদে যতেক কৃতান্ত ॥
 তনুয়াত প্রভু মনে বুঝিলা নিতান্ত ॥
 তবে পট্ট মহাদেবী নিকটে আসিয়া ।
 কহিলে লাদিলা রাণী চরণে পড়িয়া ॥
 মোরে প্রভু অঙ্গীকার কর এইবার ।
 কেয় অপরাধ প্রভু কর অঙ্গীকার ॥
 পণ্ডিত উদ্ধার হেতু তোমার অবতার ।
 জানি প্রভু উদ্ধারিবে মো হেন দুঃখচার ॥
 রাণীর আতি দেখি প্রভু অঙ্গসত্ত হইয়া ।
 সুখাবিষ্ট হইয়া প্রভু দিল পদ চারা ॥
 আগে হরিনাম যত্ন করাই অবশ ।
 তবে তো বৃন্দ যত্ন করায় গ্রহণ ॥
 তবে কাম লাতী কাম বীজে উপাসনা দিয়া ।
 যজ্ঞরীর মুখের কথা কহে বিবরিয়া ॥
 পরকীয়া লীলা এই যজ্ঞরী বৃন্দ বিনে ।
 পরকীয়া বন তার না মিলে কখনে ॥
 ইহা সত্যর অঙ্গুণা বিনে প্রজ্ঞাপ্রাপ্তি নহে ।
 নিশ্চয় করিয়া আমি কহিলাম তৌহে ॥
 এই ভাব শুদ্ধমত অতি নিরমলে ।
 জাগ্রদ হেন যেন পরম উজ্জলে ॥
 নিজ মনঃ কথা তোরে কহিল বিবরি ।
 ভজহ কৃষ্ণের পদ কর্মাদি দূর করি ॥
 সিদ্ধি দেহে কর তুমি মানস সেবন ।
 অন্যায়সে পাবে তুমি প্রেম মহাধন ॥
 বাঙ্ক দেহে কর সদা অবশ কীর্তন ।
 শুদ্ধভাবে তজ সদা বৈষ্ণব চরণ ॥



এতেক বৃত্তান্ত শ্রুত উপাসনা দিয়া ।
 প্রসন্ন হইল চিত্ত আনন্দিত হিয়া ।
 তবে রাজ পুত্র শ্রুত করিলেন দয়া ।
 আনন্দিত হইয়া শ্রুত দিল পদচায়া ॥
 শ্রীযাক হাৰীৰ নাম হয় যুববাক ।
 শ্রুত কৃপা পাত্র বিহো মহাতত্ত্ব রাজ ।
 তবে রাজা কালাচান্দের সেবা প্রকাশিল ।
 শ্রীঅঙ্গের শোভা দেখি আনন্দে মজি গেল ।
 কালাচান্দ রূপ শোভা আনন্দে বিলোকে ।
 আপনি আনন্দে শ্রুত দার কৈলা অভিষেকে ॥
 দৈন্যবেগ সেবা রাজা করে অনিবার ।
 এইত কহিল যত রাজার ব্যবহার ।
 রাজার পরমার্থ তনি শ্রীজীব গোসাঞি ।
 নাম শ্রীগোপাল দাস খুইল তখাই ।
 শ্রীবাস প্রতি কৃপা আগন্ত লিখিল ।
 নিজ পুরোহিত শ্রুত তাহারে কহিল ॥
 তার পর বাস আচার্য্যের ঘরণী ।
 তাহারে কহিল কৃপা শ্রুত উপমণি ॥
 নাম তার শ্রীইন্দুমতী ঠাকুরানী ।
 তাহার পরমার্থ রীতি কি বলিতে জানি ॥
 তার পুত্র শ্রীকামদাস চক্রবর্তী মহাপর ।
 তাহারে ক'রিল দয়া শ্রুত দয়া মর ॥
 তবে শ্রুত কৃপা ভগবান কবি বরে ।
 পণ্ডিত রসিক তিহো হয় মহা ধীরে ॥
 তবে শ্রুত শ্রীনারায়ণ কবি প্রতি দয়া ।
 শরণ লইয়া তিহো শ্রুত দিল পদচায়া ॥
 শ্রীনৃসিংহ কবিরাজের হয় মহোদয় ।
 তাহার মহিমা সিন্ধু বাক্য অগোচর ॥



ত্রিবাহুদেব কবিরাজ বড় গুণবন্ত ।
 রূপদে নৈতিক চিত্র বাহার নিত্যন্ত ॥
 তাহারে করিলা দয়া সদয় হইয়া ।
 কৃতার্থ করিলা তাহে দিয়া পদ ছায়া ॥
 তবে প্রভু রূপা কৈল ত্রিভুজাবন দাসে ।
 কবিরাজ খ্যাতি তার অগৎ প্রকাশে ॥
 তবে প্রভু রূপা কৈলা নিমাই কবিরাজে ।
 রূপ কবিরাজের আতা খ্যাতি অগন্তের মাঝে ॥
 লক্ষ হরি নাম অগণে সংখ্যা করিয়া ।
 সংকীর্ণনে নৃত্য করে জগাবিষ্ট হইয়া ॥
 আবেশে অবনত হু সঘনে হুংকার ।
 লক্ষ লক্ষ করে অগণে অগণেতে হুংকার ॥
 মহনের ধারা বার বহে অবিভ্রাণ ।
 পুলকে আবৃত্ত তহু সদা বহে বায় ॥
 তারপর রূপা কৈল শ্রীমন্ত চক্রবর্তী ।
 পদাশ্রয় পাইয়া যিহো হইল কৃতকীর্তি ॥
 লক্ষ হরি নাম লয় নামেতে বিশ্বাস ।
 বড়ই বসিক ভিহো সংসারে উদাস ॥
 তবে প্রভু রূপা কৈলা ঠাকুর যমুনন্দনে ।
 বারে রূপা কৈলা প্রভু জগাবিষ্ট মনে ।
 তারপর রূপা কৈলা গৌরাক দাসেয়ে ।
 তাহার অনন্ত গুণ কে বর্ণিতে পারে ॥
 সদা হরি নাম যিহো করেন গ্রহণ ।
 বাধা কৃষ্ণ লীলা তার সদাই অরণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ সনাতন বলি সঘনে হুংকার ।
 শুই গোলাগ্রি বসিতেই বহে অশ্রুধার ॥
 শ্রীগৌরাক বসিতে যিহো জগাবিষ্ট মনে ।
 নিজ প্রভু পাদপদ্ম সদা চিহ্নে মনে ॥

(১৩ক)



শ্রীমন্ত ঠাকুর এক বিপ্র কুলে জন্ম ।
 তারে কৃপা কৈলা প্রভু স্বধাবিষ্ট মন ॥
 শ্রীগোপীজন বরত প্রতি প্রভু দয়া কৈল ।
 মহা ভাগবত ত্রিহো জগৎ ব্যাপিল ॥
 তাহার ভজন কথা कहেনে না যায় ।
 মহাময় রহে বিহো মানস সেবার ॥
 তবে প্রভু কৃপা কৈল শ্রীগৌরাঙ্গ দাসে ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বলিতেই পড়ে ভাবাবেশে ॥
 তবে প্রভু কৃপা কৈল শ্রীতুলসী রামে
 শ্রীগৌরাঙ্গ বলিতেই হয় প্রয়োধ্যমে ॥
 তত্ত্ববার কুলোদ্ভব তুলসী রাম দাসে ।
 নদা প্রভু পদ চিহ্নে পদম লালসে ॥
 উৎকল দেশেতে জন্ম শ্রীবলরাম দাস ।
 বিপ্র কুলোদ্ভব ত্রিহো সংসারে উদাস ॥
 তবে প্রভু কৃপা কৈলা চৌধুরী দয়া রামে ॥
 আশ্রয় কুলেতে জন্ম হুঁহে রহে এক গ্রামে ॥
 দুই জনে মহাপ্রীত कहেনে না যায় ।
 শরীর মণিলা বিহো প্রভু পায় ॥
 আর তত্ত্বরাম এক শ্রীহরি বরত ।
 সরকার খ্যাতি ত্রিহো জগত দুর্গত ॥
 প্রভুত করিলা কৃপা হইয়া সদয় ।
 তাহার ভজন নিত कहন না যায় ॥
 আর শিশু প্রভু কৃষ্ণ বরত চক্রবর্তী ।
 প্রভু কৃপা পাইয়া বিহো হৈলা মহামতি ॥
 গৌর দেশ বাসী শ্রীকৃষ্ণ পুরোহিতে ।
 তাহারে করিলা দয়া হৈয়া কৃপাষিতে ॥
 সেই দেশ বাসী শ্যাম চট্ট কৃপা কৈলা ।
 দুইজনায় শিষ্য প্রশিষ্য জগৎ ব্যাপিলা ॥



(১৩ খ)

একত্ৰ নিবাসী শ্ৰীজগন্নাথ চক্ৰবৰ্তী ।
 প্ৰেমে জগন্নাথ বলি দাৰ হৈল খ্যাতি ।
 ভুব কৃপা কৈল প্ৰভু ঠাকুৰ দাস ঠাকুৰে ।
 তাহাৰ ভজন শীতি বড়ই গভীৰে ।
 শ্ৰীমথুৰা নিবাসী শ্ৰীমথুৰ দাস ।
 বিপ্ৰকুলে জন্ম হৈছে মহা সুখোন্মাদ ।
 শ্ৰীচাম সুন্দৰ দাস সৰল আশ্রয় ।
 লক্ষ হৰি নাম বিহো কৰেন প্ৰহৰ ॥
 শ্ৰী আত্মা দাস প্ৰতি প্ৰভু দয়া কৈল ।
 একত্ৰ নিবাসী তিনি মহাপ্ৰীত হৈল ।
 শ্ৰীকৃষ্ণাবন দাস হৰ মহা সুখদাশি ।
 কৃষ্ণাবন দাস নাম মহাপুণ্য দাশি ।
 তাহাৰে কৰিলা দয়া প্ৰভু গুণনিধি ।
 তাৰ গুণ কি কহিব মূঞা হৈল বুজি ॥
 তবে ত কৰিল দয়া শ্ৰীগোবিন্দ দাস প্ৰতি ।
 আত্মদায় কৈল প্ৰভু কৰি মহা আশ্ৰি ॥
 তাৰপৰ কৃপা কৈল শ্ৰীগোপাল দাসে ।
 একত্ৰ স্থিতি তিনি মহানন্দে ভাসে ।
 শ্ৰীকৃষ্ণ নিবাসী তিনি মহাতৰু দীৰ ।
 প্ৰভু কৃপা কৈল তিনি হইয়া সুখিৰ ॥
 শ্ৰীমোহন দাস আৰু ব্ৰজানন্দ দাস ।
 শ্ৰীদাম দাস হৰ প্ৰভুৰ নিজ দাস ।
 শ্ৰীগোবৰ্দ্ধনদাসী শ্ৰীসিকানন্দ দাস ।
 শ্ৰীহৰিপ্ৰসাদ আৰু সুখানন্দ দাস ॥
 প্ৰেমী হৰিদাস আৰু মুক্তাৰাম দাস ।
 প্ৰভুপদে নিষ্ঠা সদা অক্ষয় উদাস ॥
 সবে মিলি একত্ৰেষ্ঠে কৰিলা ভোজন ।
 লক্ষ হৰিনাম সবে কৰেন প্ৰহৰ ॥



ভজন হরি নাম তার না পারি কহিতে ।
 আবেশে রয়েন সদা মানস সেবাতে ॥
 বঙ্গদেশে স্থিতি রাম কলা নিধি ।
 বিপ্রকুলে জন্ম তার আচার্য্য উপাধি ।
 তবে কৃপা কৈল প্রভু হইয়া কৃপাবান্ ।
 আর শিষ্য এক শ্রীরাম শরণ নাম ॥
 প্রেম দাস বসিক দাস দুই মহোদর ।
 বৈষ্ণবের সেবাতে দুই বড়ই তৎপর ॥
 বিষ্ণুপুর দেশে রয়ে কত কত জন ।
 অনেক হইল শিষ্য না যায় গিবন ॥
 স্বকীয় দেশেতে কৈল শিষ্য বহুতর ।
 না জানি এ নাম তার আমি অজবর ॥
 নানা দেশ বিদেশ হইতে কত কত জন ।
 আইলেন সবে হৈলা কৃপার তাজন ॥
 ষাট বঙ্গ দেশ যত গৌর দেশ আর ।
 ত্রজ ভূমি যগধ উৎকল দেশ আর ॥
 বড় গঙ্গা পার আর বিষ্ণু কঙ্কাল ।
 গঙ্গা যথো দেশ হয় যত কিছু আর ॥
 যার শিষ্য উপশিষ্য তার উপশিষ্যে ।
 সকল আশ্রিত হৈলা কহিলাও উদ্দেশে ॥
 কে পারে কহিতে তার শিষ্যগণ যত ।
 দিক দেখাইতে কিছু কহিলাও বিদ্রোহ ॥
 শিষ্য উপশিষ্য যত কে পারে গণিতে ।
 সহস্র বদন যদি পারে কোন মীতে ॥
 সংক্ষেপে কহিল কিছু প্রভুর শাখাগণ ।
 কৃষ্ণ প্রেম মিলে যার করিলে শরণ ॥
 কৃষ্ণ কিবা কৃষ্ণ ভক্ত সমান চরিত ।
 আপনা আপনি হেতু গাও তার গীত ॥



ইহা যেই গড়ে শুনে সেই ভাগ্যবান ।
 অনায়াসে কৃষ্ণ প্রেম হর বিজয়ান ।
 কর্ণানন্দ কথা এই হৃদয় নির্ঘাস ।
 প্রবণ পরশে অক্ষের কয়ে প্রেমোন্মাদ ।
 শ্রী আচার্য্য প্রভু কহা শ্রীল হেমলতা ।
 প্রেম কলধরী কিবা নিরমিল খাতা ।
 সেই চরণ পদ কবিতা হৃদয় বিলাস ।
 কর্ণানন্দ রস কহে যদুনন্দন দাস ।

ইতি শ্রী কর্ণানন্দ শ্রী নিবাসাচার্য্য প্রভু শাখা বর্ণন নাম প্রথম নির্ঘাস জয় জয়
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ জগদ্বৈতচক্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ।

॥ দ্বিতীয় নির্ঘাস ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 জগদ্বৈত চক্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ।
 এবে কহি শুন প্রভু উপশাখা গণ ।
 প্রধান প্রধান কিছু করিয়ে গণন ।
 রামচন্দ্র কবিরাজ ঠাকুরের শাখা ।
 কিছু মাত্র কহি আগে করি দিক লেখা ॥
 শ্রী বল্লভ মজুমদার বিশ্রুকুলে জয় ।
 কবিরাজ দয়্য কৈল হৈয়া কৃপাধীন ॥
 ১৪ (খ) মদ্যকাল যার যার কৃষ্ণ পরসঙ্গে ।
 আনন্দে অবশ বিহৌ প্রেমাদিব তরঙ্গে ॥
 আর সেবক তার শ্রীহরিনাম আচার্য্য ।
 পরম পণ্ডিত বড় সর্বগুণে আধা ॥
 তাহার নন্দন শ্রী গোপীকান্ত চক্রবর্তী ।
 ভেইহা হরি নামে বড় প্রেমময় কীর্তি ॥



কর্ণানন্দ

পিতার সেবক ত্রিহী অতি ভক্তি রাঙ্ক ।
 তাহার কতক শিষ্য লিখিতে হয় ব্যাঙ্ক ॥
 কবিরাজের শিষ্য শ্রীবলরাম কবি পতি ।
 প্রেমময় চোটা যার অলৌকিক বীতি ॥
 কবিরাজের শিষ্যোপশিষ্যে জনং ব্যাশিল ।
 তাহা সব ভাগবত জীবে কৃপা কৈল ॥
 না পারি বর্ণিতে কবিরাজের শিষ্যগণ ।
 আপন পবিত্র হেতু কহিল কথোজন ॥
 শ্রীঈশ্বরীর শিষ্য এবে কহি জন ।
 আপন পবিত্র হেতু গাও যার গণ ॥
 জয় কৃষ্ণাচার্য আর শ্রীজগদীশাচার্য ।
 শ্রীম বরভাচার্য আর তিন মহা আচার্য ॥
 আর শিষ্য ঈশ্বরীর অতি পুণ্যবান ।
 দুই বধু গুণবতী অতি গুণ ধাম ॥
 দুয়েতে পবন শ্রীত প্রেম চোটা ময় ।
 নিরাক্ষিতে জীব সব ককণা মদয় ॥
 হরি নাম লয় হুঁহে সদা অবিস্ময় ।
 রাত্রি দিনে জপে নাম সংখ্যা অবিস্ময় ॥
 লক্ষ নাম না লইলে জগ নাহি যায় ।
 অশ্রু পুলক বহে সদা আনন্দ ছিয়ার ॥
 দুই বধু নাম জন করি এক মন ।
 যে নাম অবশ্যে হয় বাহিত পুরণ ॥
 জ্যোষ্ঠা বধু শ্রীসত্যভামা ঠাকুরাণী ।
 আর বধু শ্রীজ্ঞানমুখী নাম গুণমণি ॥
 একত্র দুইজনে সদা ভজন প্রসঙ্গ ।
 প্রেমোতে পূরিত দেহ প্রসুখিত অঙ্গ ॥
 নিজেস্বরী মুখে যেবা করিল অবণ ।
 সুখাবিষ্ট হইয়া করে গুণের পঠন ॥



বৈকুণ্ঠ সাহিত্য ও বহুদলন

১৫ (ক)

শ্রীকৃষ্ণ গোলাগ্রি আর শ্রীকাল গোলাগ্রি ।
 বলিরাছে দুই প্রভু আনন্ডিত এই ।
 মহাপ্রভুর অটক আর চৈতন্য কল্পবৃক্ষ ।
 আনন্ডে পড়েন স্তব পাইয়া বড় সুখ ॥
 কার্ণাট পত্রিকা আর হরি কুহমাঙ্গলি ।
 বিলাস^১ কুহমাঙ্গলি পড়ে এইরা কুতূহলি ।
 প্রেমাস্তোভমকন্দাখ্য চাটুপুষ্পাঙ্গলি ।
 মনঃ শিকা আদি করি পাড়েন সকলি ॥
 স্তব পাঠ কালে হয় আনন্ডে বিভোল ।
 কেণে কেণে কহে হুঁছে শ্রীরাধা গোবিন্দ ॥
 পরমানন্দে দুই জনের তখন প্রসঙ্গ ।
 হুহাকারি শিবো উপনিষো জনত ব্যাঙ্গিল ।
 তা সত্যের নাম কিছু লিখিতে নারিল ॥
 শ্রীরাধা বলত চক্রবর্তী আর কুন্দাবন ।
 চক্রবর্তী মহাশয় শুকত প্রধান ।
 কুন্দাবনী ঠাকুরাণী সেবক তাহার ।
 রাধা বিনোদ চক্রবর্তী কিশোরী চক্রবর্তী আর ॥
 মাতার সেবক তেহ ঈশ্বরীর অঙ্গলেবক ।
 ইহা সবায় যত শিখা সকলি অনেক ॥
 তবে কহি ঠাকুরঝি শ্রীল হেমলতা ।
 শ্রীমতীর শিষ্যগণে আছে বার কথা^২ ।
 শ্রীহরল চন্দ্র ঠাকুর সদানন্দ ময় ।
 তার ঋতুপুত্র তাঁর শিষ্য মহাশয় ॥
 ত্রিগোকুল চক্রবর্তী সেবক তাহার ।
 মহামাতা প্রেমময় পদ্মীর আচার ॥
 তার শিষ্য তার শ্রীরাধাবল্লভ ঠাকুর ।
 মণ্ডল গ্রামবাসী তিঁহো হয় ভক্ত শূর ॥

১। পাঠান্তর বিলাস যঃ পঃ সং পৃঃ ২৭

২। পাঠান্তর ব্যাভা যঃ পৃঃ সং পৃঃ ২৭



শ্রীব্রজ দাস আর সেবক তাহার ।
 গোসাঞি নিবাসী তিহে। অহরহ সার ॥
 দীনহীন যত্ননন্দন বৈষ্ণবদাস তার ।
 মালিহাটি গ্রামে স্থিতি প্রেমহীন ছার ॥
 করুণা চাহিলে তার 'প্রেমহীন হইয়া' ।
 কড়ু যদি করা হয় কখনে তাবিয়া ॥
 সেবকাতাল করু সেবা না করিল ।
 তথাপি তাহার গুণে সে পদ ধরিল ॥
 কাহ্ন রায় চক্রবর্তী সেবক তাহার ।
 দর্প নারায়ণ চণ্ডী দুই কৃত্য তার ॥
 রামচরণ মধু বিবাস রাধাকান্ত বৈষ্ণব ।
 কতক কহিব আমি নাহি আর বেঞ্চ ॥
 অগদীশ কবিরাজ আর শির তার ।
 রাধা বরত কবিরাজের জাতি শুক্ল সার ॥
 ১৫ (খ) শ্রীগতি প্রভু শিখ্য প্রধান তনয় ।
 শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদ ঠাকুর নভীর আশয় ॥
 শ্রীজগদানন্দ আর শ্রীহরি ঠাকুর ।
 তিন পুত্র শিখ্য তার তিন অক্ল শূর ॥
 দুই পত্নী যথো কনিষ্ঠা যেই জন ।
 তিহো ভো। হইলা প্রভুর রূপার ভাঞ্জন ॥
 সবজ্যোষ্ঠার নাম শ্রীসত্যভামা বিঁহো ।
 শ্রীরাধা মাধবকে রূপা কবিরাজেন তিহো ॥
 শ্রীজগদানন্দ ঠাকুর পতি প্রভুর সেবক ।
 পরম যথুরাশয় গুণেতে অনেক ॥
 তুলসীরায় দাসের পুত্র শ্রীদনশ্যাম ।
 তাহারে করিল রূপা প্রভু দয়াবান ॥
 শ্রীকন্দর্প বাব চট্টপতি প্রভু দাস ।
 তার কীর্তি গুণাগুণ অগং প্রকাশ ॥



এতাদি করিয়া আমাতা চারি অভিধন ।
 প্রভু পদ সেবা বিনে নাহি জানে অম ।
 পদ কড়া প্রভু পদ মহা সতি ।
 প্রভু পদ সেবে লক্ষা লাইয়া শিবিতি ।
 শ্রীবাসের কড়া শ্রীকনক প্রিয়া ঠাকুরানী ।
 তাহারে করিয়া দয়া প্রভু গুণমণি ।
 শ্রীজানকী বিশ্বাসের পুত্র শ্রীহরি বিদী পোবিন ।
 কার্যমানে সেবে হুহে প্রভু পদ ধন্য ।
 শ্রীপ্রমাদ বিশ্বাস পুত্র শ্রীকনাকমদাস ।
 প্রভুপদে নিষ্ঠাবতি পরম বিশ্বাস ।
 শ্রীব্রহ্মমোহন চট্টোপাধ্যায় শিষ্য আর ।
 শ্রীপুরুষোত্তম চক্রবর্তী আর শিষ্য তার ।
 আর শিষ্য প্রভু জগদীশ দাস নামে ।
 যদুব চরিত্র বৈদ্যে লনাবল গ্রামে ।
 তার শিষ্য রাধাকৃষ্ণ দাস ঠাকুর ।
 তজন পদাকাষ্ঠা বড় গুণের প্রভু ।
 শ্রীকৃষ্ণ প্রমাদ চক্রবর্তী শ্রীপতি প্রভু শিষ্য ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলা রসে রহেন অবন্ত ।
 তার ভ্রাতৃপুত্র শ্রীমদন চক্রবর্তী ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলারসে সদা যায় আর্তি ।
 শ্রীদত্তা কান্ত চক্রবর্তী তার এক শিষ্য ।
 যদুব রসেতে পূর্ণ রহেন অবন্ত ।
 শ্রীচন্দ্র কাম কবিরাজ তার কৃপা পাত ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলারসে শিষ্য যার চিত্ত ।
 শ্রী অনন্ত রাম দাস নামে বৈষ্ণবুলে অম ।
 হরি নামে যিহা রহে সকাই নিময় ।
 আর বত শাখা আছে না জানিও তত ।
 উদ্দেশ লক্ষিতা দিহ দেখাই যাত ॥



১৬ (ক)

অশেষ সেকক শ্রীগতির তরুরাজ ।
 না জানিয়ে নাম তার লিখিতে হয় ব্যাজ ।
 প্রভুর উপাখ্য গণের না যায় লিখন ।
 কিছুমাত্র দেখাইলা দিগ দরশন ।
 আমি অতি মল্ল বৃদ্ধি না জানি মহিমা ।
 অপরাধ না লইবে প্রমাণে করুণা ।
 আগে পাছে নাম লিখি না লইবে দোষ ।
 শবার চরণ বন্দি হইবে সন্তোষ ।
 কর্ণীমল কথা এই যশের নির্যাস ।
 প্রবণে পবণে অস্তুর জয়ে প্রয়োজ্যসি ।
 শ্রীআচার্য্য প্রভুর কণ্ঠা শ্রীগ হেমলতা ।
 প্রেম কর বরো কিবা নিরমিল ধাতা ।
 সেই হই চরণ পদ্য হৃদয়ে বিলসে ।
 কর্ণীমল কহে বহু নাথ কালে ।

ইতি শ্রীকর্ণীমল শ্রীআচার্য্য প্রভুর উপাখ্য বর্ণনং নাম বিত্তীয় নির্ঘাস ॥ ২ ॥

॥ তৃতীয় নির্ঘাস ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 জগদৈতচ্ছত্র জয় গৌর ভক্তগুণ ।
 আর এককথা কহি তন মন দিয়া ।
 কহিব বহুত কথা তন প্রবণ পুরিয়া ।
 যে কথা প্রবণে হয় হৃদয়ে আনন্দ ।
 কি কহিব সেই কথা মুক্তি অতিমন্দ ।
 তন তন ভক্তগণ সমাজের মহিমা ।
 যার গুণ কীর্তনে চিত্তে উপভয়ে প্রেমা ॥
 একদিন মদীপরী শ্রীল হেমলতা ।
 কহিতে লাগিল মোরে করি প্রসন্নতা ॥



শ্রীমতীর বুধে আমি যে কথা শুনিলাম ।
 তুমিরা শু মোর চিত্ত প্রেমায় হইল ।
 শ্রীরামচন্দ্র মহিমা কিছু শ্রবণ পরশে ।
 আনন্দে ভাসিল আমি মহাপ্রমোদনে ॥
 প্রভু রামচন্দ্র যেন একই শরীর ।
 গভীর আশ্রয় বার গভীর শরীর ।
 কি বা সে মাধুৰ্য্য তপ চরিত্র মাধুৰ্য্য ।
 যতেক শুনিলাম তপ সকল আশ্রয় ॥

১০ (খ)

প্রভু মনোবেশে শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ ।
 ব্যক্ত হইয়া আছে ইহা অগতের মাজ ॥
 অগতে বিখ্যাত শ্রীরামচন্দ্র কীর্তিগণে ।
 স্থলিল শাক্তীয়া অতি বিখ্যাত কুণ্ডনে ॥
 ইহা কিছু ব্যক্ত করি করিব বশন ।
 আপন পবিত্র হেতু স্পর্শী এককণ ॥
 একদিন প্রভু বিষ্ণুপুত্রের বাড়ীতে ।
 বসিয়া আছেন প্রভু অতি উন্নতি চিত্তে ॥
 দুই দৈবরী দুই পাশে বসিয়া আছেন ।
 আনন্দে প্রভু তপ নরনে দেখে ॥
 আপনায় ভাগ্য দুহে বহু প্রেমগিলা ।
 হেন প্রভুর পাদপদ্ম বহু ভাগ্যে পাইলা ॥
 তবে প্রভু কৃষ্ণ কথা পরানন্দে ।
 শুনিতেই দৈবরী বাঞ্ছিল আনন্দে ॥
 এইমতে কৃষ্ণ কথা পরানন্দ রসে ।
 নিমগ্ন হইলা প্রভু মহাপ্রমোদনে ॥
 ভাবে গর গর মন স্থির নাহি হয় ।
 অশ্রু কল পুলকে শরীর ব্যাপর ॥
 কেশে হৃৎকার ছাড়ে কুমে গড়ি যায় ।
 কেশে কুৎকার করি ডাকে উত্তরায় ॥



ত্রিগৌরচন্দ্র বলি প্রেমে মূঢ়া^১ বান্ধ ।
 আবেশে অবশ হইয়া করে হার হার ॥
 ত্রিরাশ সনাতন বলি অশ্রু ডাকে মুখে ।
 ত্রিভট্ট গোলাঞ্চি^২ বলি ডালে প্রেম মুখে ॥
 এই মত প্রভু^৩ হবে কতক্ষণ গেল ।
 অস্ত কথালানে প্রভু^৩ 'কথোক্ষণ গেল' ॥
 তারপর কথোক্ষণ নান করিয়া ।
 তদ্র বস্ত্র পরি তবে আসনে বসিয়া ॥
 ত্রিলক অর্পিয়া ডালে পারে নাথাকর ।
 তব পাঠ করে প্রভু করিয়া হৃদয় ॥
 কিবা সে কঠোর ধনি কোকিল জিঞা^৪ ॥
 তব পাঠ করে প্রভু হুটু চিত্ত হইয়া ॥
 আনন্দিত চিত্ত প্রভু^৩ বলিয়া আসনে ।
 ত্রিবংশীবধন সেবা করেন যতনে ॥
 চন্দন তুলসী দিয়া সেবা যে করিলা ।
 সেবা সমর্পিয়া প্রভু ধ্যানে বসিলা ॥
 নিজাতিটে সিদ্ধ দেখে আরোপন^৫ করি ।
 দেখে রাধাকৃষ্ণ লীলা আশ্চর্য মাদুরী ॥
 রাধাকৃষ্ণ জল কেলি করে ধরন ॥
 দেখিয়া ত সেই লীলা অধাবিষ্ট মন ॥
 যহুনাতে জলকেলি রচিয়া হুঠায় ।
 অস্ত্রান্তেতে জল বৃষ্ণ করিলা পথ ॥
 বেড়িয়া ও কৃষ্ণচন্দ্রে যত গোপীগণ ।
 যেঘেতে বেড়িল যেন ভক্তিতের পথ ॥
 ত্রিঅঙ্কে অলঙ্কার যত হাসীগণে দিল ।
 জিনিষ কবেকরে বলি জলে প্রবিশিল ॥

১। পাঠান্তর 'মনহির হইল' বঃ পুঃ সং পৃঃ ৩১

২। পাঠান্তর 'জিনিষ' বঃ পুঃ সং পৃঃ ৩১

৩। পাঠান্তর 'মনহির' বঃ পুঃ সং পৃঃ ৩১



সেবা পরা সখীগণ তীরেতে বহিয়া ।
 অকের শোভা দেখে হুঁহার নয়ন ভরিয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জুরী আর শ্রীলবঙ্গ মঞ্জুরী ।
 শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জুরী আর শ্রীব্রজ মঞ্জুরী ॥
 ইহা সত্যার পাছে রহি করে কবচন ।
 অস্থির হইয়া করে লীলা নিরীক্ষণ ।
 কটি আঁটি সবে মিলি বসন পড়িল ।
 অতি দূঢ় করি সবে বেশ বে বাঞ্ছিল ॥
 প্রথমে মুকের আয়ত্ত হইতে ।
 শ্রীকৃষ্ণের মুখে জল দেন অলখিতে ।
 কিবা সে অকের গতি কটির চালনি ।
 কিবা সে হস্তের গতি কি ক্রু দুলায়নি ॥
 কিবা গতিতর্জি কিবা পদের সকার ।
 নিমগ্ন হইয়া জল বরিখে অপার ।
 কিবা অদৃষ্ট গতি বুকের চালনি ।
 কি মাধুৰ্য্য তাহে অতি গ্রীবা ধুলায়নি ॥
 মথো মথো জল তর্জি বাক্যের তরঙ্গ ।
 অধাঙ্কি জিনিয়া কিবা কণ্ঠের তরঙ্গ ॥
 মাধা অধা মূৰ তবে সখীগণ লইয়া ।
 জল বরিষয়ে কৃষ্ণের নয়ন তাকিয়া ॥
 তার মথো কতশত চাতুরী অপার ।
 বৈদগ্ধ্যী অবধি কিবা জলের সকার ॥
 জল বরিষয়ে সবে আনন্দিত মনে ।
 আশপের মেঘ যেন করে বরিষণে ॥
 ১৭ (খ) মুখো হাঙ্ক কিবা তাহে লাবণ্যের সিদ্ধ ।
 অধার সমুদ্রে মগ্ন হৈলা কৃষ্ণ ইন্দু ॥
 কহু জাহ্ন জলে মুক্ত কহু কটি জলে ।
 কহু বক্ষ জলে কহু কণ্ঠসম^১ জলে ॥



কত মুখ মুখা মুখী কত বক্ষা বক্ষি ।
 কত নেত্র নেত্র মুখ কত নখানখি
 বাক মুখ নেত্র মুখ কত কাড়াকাড়ি ।
 আনন্দ আবেশে সব আপনা পাশরি ॥
 এই মত জন মুখ বাড়িল অপার ।
 বিক্রম করিয়া করে জলের সকার ॥
 তবে কৃষ্ণ প্রকারে সতার হইল বলন ।
 নির্মল যমুনা জলে করে অঙ্গ নিরীক্ষণ ॥
 কিবা সে সৌষ্টব্য অঙ্গ লাভন্য তরঙ্গ ।
 হৃদয়ে আনন্দ বাড়ে স্রবের তরঙ্গ ॥
 জল কেলি লীলা এই অগাধ ব্যাপার ।
 জীব কৃত্ত বুঝি তাহা কি পাইবে পার ॥
 ইহার বিস্তার লীলা শ্রীশ্যামিন্দ লীলামতে ।
 কবিরাজ গোখামী তাহা করিলা বেকতে ॥
 আনন্দে আবেশে যথা আপনা পাশরে ।
 খসিয়া পড়িল তাহা নাসার বেলরে ॥
 লীলা সমাপিয়া তবে, তীরেতে উঠিলা ।
 সেবা পরা সযীগণ আনন্দিত হইলা ॥
 যার যেই যন্ত্রালিঙ্গার তবে পড়াইয়া ।
 অঙ্গ পোতা নিরীপয়ে আনন্দিত হইয়া ॥
 তবে ধনি সুখামুখী সযীগণ লইয়া ।
 কৃষ্ণ সঙ্গে কুণ্ড গৃহে প্রবেশিলা গিয়া ॥
 বুন্দা কৃত্ত ভক্ষা বৃত্ত আনিল তখন ।
 সামগ্রী দেখিয়া সবার আনন্দিত মন ॥
 নানা জাতি ফল তাহা করিয়া রচনা ।
 ভক্ষ্য সামগ্রী দেখি আনন্দে নিমগ্ন ॥
 কত প্রকার মিষ্টান্ন তাহা অঙ্গ বাজন ।
 আশ্বাসে তাহা দুহে আনন্দিত মন ॥



১৮ (ক)

সেবা পরা সখীগণ সেবা যে করয় ।
 বায় যেই সেবা তাহা তবেই যচয় ॥
 দেখি সখী গণ হুঁহার অঙ্কের মাধুরী ।
 রূপ নিরখিয়া তবে আপনা পাসরি ॥
 কিবা সে লাবণ্য রূপ নিরখিল বিধি ।
 কি মাধুর্য্য হৃদ্যসিদ্ধ নাহিক অবধি ॥
 আনন্দ অমৃত কিবা চাতুর্য্যের লীলা ।
 গুণ বহুখানি সিদ্ধ কি দিব উপমা ॥
 কিবা দিরা দিব তাই রূপের উপমা ।
 মাধুর্য্য অবধি কিবা অঙ্কের হৃদয়া ॥
 উপমা দিবারে চাহি নাহিক উপমা ॥
 'হাহার শ্রীমদ পোতা তাহার তুলনা' ॥
 অমৃতের সার বিধি তাহারে ছাড়িয়া ।
 কোটি চন্দ্র মুখ পোতা ফেলয়ে মিছিয়া ॥
 তবে রাখা মূখচন্দ্র করি নিগ্রীকণ ।
 নান্য শূণ্য দেখি কোথা নান্য আতরণ ॥
 বিলাস বিম্রমে কিবা পড়িয়াছে জলে ।
 আতরণ লানি তবে হইলা বিকলে ॥
 অমৃত মনেতে তবে মুকতি করিল ।
 নান্যর বেলর নানি ব্যগ্র চিত্ত হইল ॥
 ইন্দিতে কহুয়ে তবে শ্রীকণ মঞ্জরী ।
 শ্রীকণ মঞ্জরী প্রতি কটাক শকারী ॥
 শ্রীকণ মঞ্জরী তবে ইন্দিতে করিয়া ।
 মনি মঞ্জরীরে কহে প্রেমর হইয়া ॥
 তুমি ধনি গুণবতী রাখাচিত্ত আন ।
 কতবার আনিয়াছ রাখা আতরণ ॥
 কত কত জলে লীলা কত বহুনার জলে ।
 স্নিগ্ধসেই লীলা কত তর নিশা কালে ॥



এইমত কতবেশি আনিলে অলকার ।
 তবে তুমি খুঁজি আন কহিলাম তার ॥
 তবে সেই বনি মজরী আদেশ পাইরা ।
 অবেশিতে গেলা ধনি আনন্ডিত হইরা ॥
 যমুনার তীরে আই আসিরা দেখিল ।
 গুটে নাহি পাই তবে অল প্রবেশিল ॥
 নির্মল যমুনা অল করে নিরীক্ষণ ।
 দেখিতে না পার তাতে নানার আতরণ ॥
 বর্ণপের প্রান্ত নীর দেখিতে উজল ।
 স্নিগ্ধ কিরণ তাতে করে ঝলমল ॥
 কতকণ অবেশিয়া না পার দেখিতে ।
 না পাইরা চিত্তে তবে হইলা বাধিতে ॥
 লীলা কালে হুহে অল হইলা বহরণ ।
 হুঁহে বিগড় হুঁহে অতি বিচক্ষণ ॥
 যমুনাতে পদচিহ্ন অতি মনোহর ।
 তার মাথে পড়িয়াছে নানার বেলব ॥
 তাতে ঢাকিয়াছে পদ্মপত্র না হল বিদিত ।
 না পাইরা আতরণ হইলা চিন্তিত ॥
 পদ্ম বর্ণ বালি আর পদ্ম পত্র ।
 ঢাকিয়াছে তেঁই তাহা না হয় বিদিত ॥
 এই মত কত কত করি অব্বেষণ ।
 হুঃখ চিত্ত হইয়া তবে করেন তাবন ॥
 তথা শ্রীকৃষ্ণ দুই প্রভুরে দেখিরা ।
 কহিতে লাগিলা হুহে অতি বাগ্ৰ হইরা ॥
 প্রহরেক দিবস হইতে লক্ষ্য পথ্যন্ত ।
 এককণ গেল প্রভুর ধ্যান নহে অস্ত ॥
 দেখিলেন অল সব জড়িয়া হইল ।
 মহাপ্রভুর তাব হুঁহার মনে পড়ি গেল ॥

১৮ (খ)



হাস প্রহাস নাহি হয় উদর স্পন্দন ।
 দেখিতেই দুই জনার উড়িল জীবন ॥
 কর্ণে উচ্চ করি কত করিলেন ধ্বনি ।
 না হয় চেতন জাতে হরি ধ্বনি শুনি ॥
 এ মতে রাজি যবে হইলা প্রহরেক ।
 মনেতে ঈশ্বরের তবে বাড়ি গেল শোক ॥
 অন্নিষ্ট অশঙ্কা কত উঠি গেল মনে ।
 এবে বুঝি বিধি ঘোরে হইলা নিকরণে ॥
 বক্ষে কদাম্বাত মাঝে কুমে পড়ি যায় ।
 কি করিলে ! বলি করে হার হার ॥
 ধ্বংস স্থির হই দুই মনে স্থির করি ।
 বলনে বাতাস দুই করে ধীরি ধীরি ॥
 প্রভু ধ্যান ভগ্ন নহে রাজ্যে শুনিয়া ।
 শ্রীম করি আইলেন অব্যাক্ত হইয়া ॥
 প্রভু গৃহ আইলেন রাজ্যে দধর কাঁতর ।
 অটাক প্রণাম কত কুমির উপর ॥
 দেখিলেন রাজ্যে তবে ভাব পাড়তর ।
 ভাব দেখি রাজ্যে তবে অকরে কাঁতর ॥
 হেনপ্রি ভাব চোঁটা না শুনি কোথায় ।
 নাসাতে অঙ্গুলি ধরি করে হার হার ॥
 ঠাকুরানী পাশে রাজ্যে আসিয়া বসিল ।
 ত্রিমতী মোহারে তবে কহিতে লাগিল ॥
 ঠাকুরানী কহে শুনি কহিয়ে বচন ।
 লাগিলা কহিতে তারে ভাব বিবরণ ॥
 প্রহরেক দিন যবে ধ্যানেন্তে বসিলা ।
 ত্রিমতীর বুঝে রাজ্যে সব তত্ত্ব পাইলা ॥
 রাজ্যে মহা ব্যগ্র হইল্যা কি করে উপায় ।
 দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়ি রাজ্যে করে হার হার ॥

১১ (ক)



সেই কালে শ্রীমন্তী কবিতা আসিয়া ।
 ঈশ্বরীয়ে প্রণমিল কুমে লোটাইয়া ॥
 তবে শ্রীমন্তীচাৰ্য্য আর শ্রীকৃষ্ণ বল্লভ ।
 জানকীদাস প্রসাদদাস আইলেন সব ॥
 প্রভু দেখি তবে তবে বিবরণ হইয়া ।
 ভাবিতে লাগিল সব অধোমুখ চইয়া ॥
 নানা যতন করে তবে না হয় চেষ্টন ।
 ধ্যান ভঙ্গ নহে দেখি উড়িল জীবন ॥
 তৃতীয় প্রহর রাত্রি গেল যে বহিরা ।
 নিকটে বসিয়া তবে ভাবিত হইয়া ॥
 তবে দুই ঈশ্বরী বোদিন করিয়া ।
 হায় হায় কি করি কত গিল্পে করিয়া ॥
 হায় হায় নিদাক্ষণ বিধি কি করিলে তুমি ।
 বুকে কণাখাত মায়ে লোটাইয়া কুমি ॥
 এতদিনে বিধি মোরে হইল নিদাক্ষণ ।
 হায় হায় করি কত করয়ে জ্ঞানন ॥
 তবে প্রভু ভক্ত গণ একত্র হইয়া ।
 কহিতে লাগিল তবে মহাব্যাগ হইয়া ॥
 গুন গুন ঠাকুরাণী হির কব চিত ।
 প্রভু মোর তাবে যথ পাইব সবিত ॥
 কিছু হির হইল হুঁহে বিবাদ সবিত ।
 প্রভুর নিকটে বসিলেন মন মৈথ্য করি ।
 একত্রে হইয়া তবে মনেতে ভাবয় ।
 কোন প্রকায়ে প্রভুর ধ্যান ভঙ্গ হয় ॥
 এই যতে রাত্রি গেল দিবস প্রবেশ ।
 ধ্যান ভঙ্গ করিতে চিন্তা পাইল অশেষ ॥
 রাজা আদি করি যত প্রভু ভক্ত গণ ।
 ১৭ :বিত চিত্ত হইয়া সন্তে করেন চিন্তন ॥



এই মতে কত চিন্তা করিতে লাগিল।
 তৃতীয় প্রহর বেলা প্রবেশ করিল।
 তবুও না হয় চেষ্টা বিবাহ অন্তর।
 অনিষ্টে আশঙ্কা মনে সৰা নিরন্তর।
 হায় হায় কি করিব কোথাকারে যাব।
 এমন জপের নিধি কোথা গেলে পাব।
 অন্ধারে বাধিত্ত সবে করেন বিবাহ।
 বিধি নিদাক্ষণ যুক্তি পাড়িল প্রমাদ।
 এই মতে সেই দিন গেল যে বহিরা।
 তৃতীয় দিবস এবে প্রবেশিল গিয়া।
 উত্তিল ক্রন্দন ধানি অতি উচ্চ হর।
 আছাড় খাইয়া পড়ে ক্রমের উপর।
 লহরিয়া ঠাকুরাণী ধৈর্য্য করি মনে।
 নালা তুলা আতোপিয়া করে নিরীকণে।
 তুলা নাহি চলে নালায় দেখিল বধন।
 কেন ছিড়ি আছাড় খাই পড়িল তখন।
 গড়াগড়ি যায় ক্রমে কবে হায় হায়।
 বকে করাসাত্ত যারি কান্দে উত্তরায়।
 কেনে উঠে কেনে পড়ে কেনে অচেতন।
 কেনে হাহাকার করি করেন ক্রন্দন।
 এই মত মতে বিলাপ করিতে লাগিল।
 আকুল হইয়া সবে হইলা বিকলা।
 হাহা বড় নিকরুণ নিদাক্ষণ বিধি।
 কেন বা হরিয়া নিলে সুখের অবধি।
 দিয়া বিধি দয়া নিধি কেন হরি নিলে।
 মহারত দিয়া পুন কাড়িয়া নইলে।
 তবে ত লীনতী জীউ তাবে মনে মনে।
 তাবিত্তেই এক বার্তা পড়ি গেল মনে।



২০ (ক)

প্রভু হইল চিত্ত প্রভু বধন ।
 কহিতে লাগিল তব হইয়া কষ্ট মন ॥
 ভক্তগণ সবে মিলি করে নিবেদন ।
 কহ কহ ঠাকুরাণী অসুখ কখন ॥
 রাজা আদি করি সবে আইলো নিকটে ।
 বার্তা কহি হির কর এড়াই নকটে ॥
 তবন্ত শ্রীমতী জীউ কহেন আনন্দে ।
 প্রভু হইয়া তন বত ভক্ত বুন্দে ॥
 পূর্বে আমি প্রভু মুখে যে কথা শুনিলা ।
 সেই সব কথা এবে মনেতে পড়িল ॥
 ঈশ্বরচন্দ্র কবিরাজ প্রভু হই জানে ।
 প্রভু মনের বার্তা অস্তে নাহি জানে ॥
 তিনি যদি আইলেন তবে সে আনন্দ ।
 কহিতে লাগিল কথা করি মন মন ॥
 ঠাকুরাণী কহেন তন প্রভু একদিনে ।
 কবিরাজের গুণ কথা করেন ব্যাখ্যান ॥
 পদম স্নান করি বধি ভজন গঙ্গীর ।
 তার মনোবৃত্তি জানে সেই মহাবীর ॥
 আমার চিত্ত বৃত্তি সব কবিরাজ জানে ।
 কবিরাজ আসিব আজি দেখিছু স্বপনে ॥
 এই কথা বার বার কহেন আনন্দে ।
 হেন কালে রামচন্দ্র আইলা পরানন্দে ॥
 প্রভু দেখি ভূমে পড়ে প্রণাম আচরি ।
 বহু ভক্তি করি কহে ছোড় হস্ত করি ॥
 প্রভু উঠি তবে গায় আলিঙ্গন কৈল ।
 কুশল বার্তা প্রভু তবে কহিতে লাগিল ॥
 কবিরাজ কহেন তোমার দরশন বিনে ।
 পদ দরশন বিনে কুশল কেমনে ॥

এখন মকল হৈল পাইল করণে ।
 কতার্থ হইলাম পাইল করণে ॥
 হাতে ধরি প্রভু তবে কবিরাজে লঞা ।
 নিকটে বসাইল প্রভু আনন্নিত হইয়া ॥
 কৃষ্ণ কথা আলাপনে কতকণ গেল ।
 হুঁহে ঘোহা করণে আনন্দ বারিল ॥
 তবে কতকণে হুঁহে আনাদি করিয়া ।
 রূপ সনাতন বলি অঙ্গ যুক হয় ॥
 শ্রীতট্ট গোসাঞি বলি করেন ফুংকার ।
 মধ্যে মধ্যে বাধা গোবিন্দ করেন উচ্চারণ ॥
 হেন কালে আইলা প্রভু আন যে করিয়া ।
 শ্রীবাণী বদনে আসি প্রণাম করিয়া ॥
 যত পরিবর্তন করি তিলক অর্পণ ।
 শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন বলি ডাকে ঘনে ঘন ॥
 তবে নিজ কৈতি করি আনন্নিত হইয়া ।
 তুলসীতে জল দিতে গেল ফট হইয়া ॥
 তবে পালগ্রাম সেবা প্রভু করিয়া যতনে ।
 নানান খিটোরাদি করিয়া যত নিবেদনে ॥
 দুগবাস দিয়া তবে আরাতি করিল ।
 অঙ্গনে আসিয়া বহু পরণাম কৈল ॥
 গৃহেতে আসিয়া প্রভু প্রসাদ সেবা করি ।
 কবিরাজে শেষ দিল বহু রূপা করি ॥
 তবে হুঁহে বসিলেন মহানন্দ সুখে ।
 আশ্চর্য্য সে সব কথা কহিব বা কাকৈ ॥
 তবে ত আমিবা হুঁহে রক্ষন করিয়া ।
 নানান বাধন কৈল আনন্দ পাইয়া ॥
 রক্ষন প্রস্তুত হইল প্রভুকে কৈল নিবেদন ।
 পালগ্রাম আসি তাবে কহাইল ভোজন ॥

২০ (খ)



মন্দিরে লইয়া পুন করাইল স্মরণ ।
 মন্দ মন্দ করি তবে করেন ব্যঞ্জন ॥
 তারপরে প্রভু তবে আসনে আসিয়া ।
 পরশাম কৈল বহু ভূমে লোটাইয়া ॥
 আনন্দে নিরখে যত বৈষ্ণবের গণ ।
 বৈষ্ণবের শোভা দেখি মহাহুটমনে ॥
 বৈষ্ণবের গণে তবে প্রভু নিবেদিল ।
 প্রসাদ ভোজন লাগি প্রভু জানাইল ॥
 সব বৈষ্ণব কহিলেন যে আজ্ঞা ভোমার ।
 অসুখতি পাই প্রভুর আনন্দ অপার ॥
 স্থান সংস্থান করাইল আনন্দিত মনে ।
 আসিয়াত বৈষ্ণবগণ বসিল ভোজনে ॥
 বৈষ্ণব সব বসিলেন হস্তে সারি সারি ।
 দেখিয়াত প্রভু তবে আপনা পাসরি ॥
 আপনে প্রভু পরিবেশন করিতে লাগিল ।
 আমি সব আমি দিয়ে অন্ন ব্যঞ্জনের খালা ॥
 আকর্ষ করিয়া বৈষ্ণব করিল ভোজন ।
 আর কিছু চাহি প্রভু করে নিবেদন ॥
 কিছু আর না চাহিয়ে স্তন দরায় নিধি ।
 পাইলাম প্রসাদ মোরা তাগোয় অবধি ॥
 ভোজন সমাপিয়া তবে আচমন কৈল ।
 মুখ শুদ্ধি করি তবে আসনে বসিল ॥
 তারপরে প্রভু তবে আইলা গৃহমাঝে ।
 আনন্দে নিম্ন হৈলা দেখি কবিরাজে ॥
 তবে আমরা স্থান সংস্থার করি ।
 পিঠের উপরে তবে উন্ন বস্ত্র ধরি ॥
 প্রভু আসি বসিল। তবে করিতে ভোজন ।
 আমরা হুহে মিলি করি পরিবেশন ॥

২১ (ক)

জিজ্ঞাসিলু কবিরাজ বহন ভোজনেন্তে ।
 প্রভু কহে প্রসাদ ইহো পাইব পশ্চাতে ॥
 এত বলি প্রভু প্রসাদ পান হর্ষাষিত মনে ।
 উঠি কবিরাজ তবে করেন ব্যাজনে ॥
 ভোজন সমাপিয়া উঠিলেন তবে ।
 আঞ্জা দিল রামচন্দ্র ভোজন কর এবে ॥
 আচমন করি প্রভু বসিল। সেই খানে ।
 উঠিলেন কবিরাজ কবিত্তে ভোজনে ॥
 প্রভু আশন আর ভোজনের পাত্র ।
 ব্যাজনের বাটি আর প্রভু জলপাত্র ।
 বসিয়া প্রসাদ পান আনন্দিত হইয়া ।
 প্রভু আঞ্জা বলি তাহা মস্তকে বান্ধিয়া ॥
 কবিত্তে ভোজন বত তাবের সকার ।
 পুলকে পুণিত দেহ নেয়ে জলধার ॥
 এইমতে কবিরাজ ভোজন করিয়া ।
 উঠিলেন কবিরাজ সমস্ত ঘাইয়া ॥
 আচমন করি প্রভুর নিকটে বসিঞা ।
 চক্ষিত তাপুল তাহা লইল নাগিঞা ॥
 প্রভু বাইত শয্যায় করেন গমন ।
 শয়ন কৈল রামচন্দ্র চাপেন চরণ ॥
 তবে প্রভু কতকণ শয়ন করিয়া ।
 উঠিলেন প্রভু হরি ধ্বনি উচ্চাৰিয়া ॥
 তবে আমরা প্রভুকে নিজুতে পাইয়া ।
 নিবেদিলু প্রভুপদে বিনতি করিয়া ॥
 নিরন্তর কবিরাজের প্রসঙ্গা কর প্রভু ।
 হেন পাত্র হেন কাঁধা নাগি দেবি করু ॥
 গুরু আশন আর ভোজনের পাত্র ।
 ব্যাজনের বাটি আর সব কল পাত্র ॥



২১ (খ)

কেমনে কসিয়া ইহো কবিতা ভোজন ।
 মনেতে সন্দেহ প্রভু কৈল নিবেদন ।
 প্রভু কহে স্বামিচন্দ্র ভণের সাগর ।
 ইহার মনোবৃত্তি নহে তোমার গোচর ।
 পশ্চাতে জানিয়া ইহা শুন মন দিয়া ।
 দেখিবে তোমরা সব নয়ন ভরিয়া ।
 প্রভু আজ্ঞা শিরে করি আনন্দিত মন ।
 চক্ষিত তামূল লইয়া করিল ভোজন ।
 তার পর দিনে প্রভু স্বামিচন্দ্র লইয়া ।
 আইলেন তবে দুইহে আনন্দিত হইয়া ।
 অকস্মে আসিয়া ফিরি একত্র হইয়া ।
 কবিরাজ লইয়া ফিরি মহাশুটে হইয়া ।
 আগে প্রভু পিছে কবিরাজ করেন গমন ।
 হাত ধরাধরি দুইহে ফিরেন অগন ।
 মধ্যে আনিতে এক বড় আছরে পড়িয়া ।
 কহিতে লাগিল প্রভু আস যুদ্ধ হইয়া ।
 লজিয়া পড়িল প্রভু সর্প বলিয়া ।
 সর্প দেখ কবিরাজ নয়ন ভরিয়া ।
 কবিরাজ কহে প্রভু সর্প এহি হয় ।
 দেখিল দেখিল প্রভু কসিয়া নিশ্চয় ।
 তারপর কতক্ষণ অমণ করিয়া ।
 সর্প নহে দেখ এই বড় নিরখিয়া ।
 কবিরাজ কহে ইহা সত্য হয় প্রভু ।
 বড় হয়ে সর্প ইহা নাহি হয় কত ।
 আমরা বলিয়া ইহা করি নিরীক্ষণ ।
 দুই রূপ পোতা দেখি জুড়ায় নয়ন ।
 এই মতে তইজনে আনন্দিত হইয়া ।
 গৃহমধ্যে তইজন বসিলেন গিয়া ।



আমরা দুঁহে মিলি করি অল্লামান ।
 বুড়িলাম গ্রামচন্দ্র গুণের নিধান ॥
 তারপরে আমরাও আদিয়ে নির্জনে ।
 হেনকালে ঐতু তথা করিলা সমনে ॥
 আসিয়া কহেন কথা মধুর করিয়া ।
 শুন শুন তোমা দুঁহে কহি বিবরিয়া ॥
 মরনে দেখিলে তবে বায় চন্দ্রের গুণ ।
 ইহার দুষ্টাঙ্গ কহি শুন দিয়া মন ।
 পূর্বে হ্রোণাচার্য্য সব শিষ্টগণ লইয়া ।
 অশ্রুশিকা করায়েন আনন্দে বসিয়া ॥
 দুর্ঘোষন আদি করি শত মহোদর ।
 বৃদ্ধিতির আদি করি শত মহোদর ॥
 কতক দিন সবাঁকারে অশ্রু শিকা দিয়া ।
 আজি পরীক্ষা নিব সবার কহিল আসিয়া ॥
 এত বলি এক বৃক্ষ অতি উচ্চতর ।
 এক পক্ষী হাথিলেন তাহার উপর ॥
 ক্রমে ক্রমে সবারে শুক কহেন ডাকিয়া ।
 অশ্রু মাদহ পক্ষীর নরন ডাকিয়া ॥
 এক চক্ষে মার বাণ আর চক্ষে যায় ।
 এই মত কথা শুক কহেন সবার ॥

২২ (ক)

দুর্ঘোষন আদি করি শত মহোদর ।
 ধনুর্ক্ষাণ লইয়া আইলা হরিষ অন্তর ॥
 একে একে তবে সব ধনুর্ক্ষাণ লৈয়া ।
 বিজিবার তবে আইলেন সন্ধান পুরিয়া ॥
 ধনুকে সন্ধান বাণ ধরিলেন তবে ।
 কি দেখিতে পাও হ্রোণ ডাকি কহে তবে ॥
 ধনুর্ক্ষাণ হাতে করি কহে লিখ্য গণে ।
 বৃক্ষ দেখি ভাল দেখি কহিল বচনে ॥



কুক তঞা দোণ নবে কহেন উত্তর ।
 বসিয়াত বহ গিয়া লৈয়া ধনু শর ॥
 এইমতে সবাকারে কহিয়া পরীক্ষা ।
 ত্রোণাদের এতিবেক ধনুকের শিক্ষা ॥
 শস্ত্রতে ডাকিয়া দোণ বজিয়া অর্জুনে ।
 সন্ধান পুরিয়া বীর আইল ততক্ষণে ॥
 গুরু প্রণমিয়া বীর ধনুক লইয়া ।
 বিজ্ঞিবারে তবে গেল আনন্দিত হইয়া ॥
 ডাকিয়া কচেন বীর অর্জুনের প্রতি ।
 কি দেখিতে লাগু তাহা কহ শুকমতি ।
 অর্জুন কচেন গুরু পক্ষ মাত্র দেখি ।
 এবে পক্ষ নাহি দেখি দেখি মাত্র আশি ॥
 ত্রোণ কহে মার বাণ পুরিয়া সন্ধান ।
 ডাকিয়া মারত বাণ পুরিয়ে নয়ান ॥
 তবেত অর্জুন বীর বাণ ছাড়ি দিল ।
 এক নেত্রে ফুটি বাণ অস্ত্র নেত্রে বাহির হৈল ॥
 ধনু ধনু বলি ত্রোণ কহেন ডাকিয়া ।
 কহিতে লাগিলা সব শিল্প নিবদিতা ॥
 কুক নাহি দেখে বীর দেখে মাত্র পক্ষ ।
 পক্ষ নাহি দেখে পুন দেখে মাত্র চক্ষ ॥
 আমি যে কহিলাম তাহা দেখিতে সে পায় ।
 কুককে না দেখিবেক কুকের কি দায় ॥
 তবেত অর্জুন পুন গুরুকে প্রণমিয়া ।
 শিষ্যগণ মাঝে বাই বসিলেন গিয়া ॥
 আনন্দে পূর্ণিত হইলা ত্রোণাচার্যের মন ।
 পুনঃ পুনঃ এই বাক্য কহে যনে যন ॥
 তুমিহ আমার সম হই সর্বধার ।
 এমন অদ্বুত কাজ না দেখিয়ে কার ॥



৫২ (খ)

সব হইতে প্রিয় শিখা তুমি যে আমার ।
 অত্যা নাহিক আমি কৈল সাবোকার ।
 তুমি জুখোখন বিহর হইলা মনে ।
 হুঃ চিত্ত হৈলা হাঙ্গা কাবে মনে মনে ।
 ইহা কহি প্রকৃ আনন্দ পাইলা মনে ।
 রামচন্দ্র গুণগান বুঝি দেখ মনে ।
 আমি যে কহিল তাতে নাহি অস্তথার ।
 তোমার কয়লা আকা মানিঞা সর্বথা ।
 আর দেখ বড় এক আছিল অমনে ।
 সর্প কহিলাম তাহা সর্প করি মনে ।
 পুনঃ কহিলাম সর্প নহে বড় এই হর ।
 কবিরাজ কহে বড় এইত নিস্তর ।
 তোমরা দুইজন ইহা বুঝ মন দিয়া ।
 কহিতে লাগিলা প্রকৃ আনন্দ পাইয়া ।
 সন্দেহ দূচিল এবে কহ বিবরণ ।
 প্রকৃ কপার হইল মোর সন্দেহ ছেদন ॥
 তোমার কপা বিনে ইহা আমি কেমনে ।
 জানিলাম এবে চিত্তের সহিতে ।
 প্রকৃ কহে আখি হৈতে তোমরা কাপ্যবান ।
 দেখিলে শুনিলে রামচন্দ্রের গুণগ্রাম ।
 জ্ঞাপাচার্য্য শিষ্ট মধ্যে যেমন কালগনি ।
 তেমনি মোর রামচন্দ্র বুঝ অসুমানি ।
 রামচন্দ্র গুণ সিদ্ধ মহিমা অপার ।
 কহিলাম তোমারে আমি করি সাবোকার ।
 মোর গণে যে লইবে রামচন্দ্রের মত ।
 সেইত আমার গণে হইব মহত ।
 রামচন্দ্র নরোত্তম নরন সুপল ।
 নেত্র বিনা পদীরে সকল নেফল ॥



যেন রামচন্দ্র তখন তেনে নরোত্তম ।
 দুইজনে তেঁর নাতি দুইরে একমন ।
 এ গোহার মর্ম জানে কবিরাজ গোবিন্দ ।
 আর সে জানিল ইহা চক্রবর্তী গোবিন্দ ॥
 যেই জন লইবে রামচন্দ্র অতুলার ।
 সেট সে পাইবে রাধা কৃষ্ণ লীলাপার ।
 যজ্ঞরীষ মুখ মধ্যে পরকীর মতে ।
 বৃন্দাবন ধাম প্রাপ্তি হইব নিশ্চিতে ।
 ভোমরা তনুহ ইহা মনের সহিতে ।
 নিশ্চর করিয়া ইহা কঠিনাম হোতে ।
 কহিতে কহিতে প্রভুর বাঢ়ে অতি সুখ ।
 রামচন্দ্র তখন কহে হইয়া পকমুখ ।
 এইমত কত প্রভু করেন ব্যাখ্যান ।
 আমরা তনিরে তাহা পাতি দুই কান ।
 ততসঙ্গে ঠাকুরানী ইহা কহিতে কহিতে ।
 আর এক অপূর্ণ কথা পড়িলেন চিতে ।
 ভোমরা তনুহ ইহা সতে হঞা একমন ।
 পাচ প্রকা করি তন করিয়া বতন ॥

২৩ (ক)

হেন অনকৃত কথা অমল মঙ্গল ।
 পুষ্প পবিত্র কথা অতি নিরমল ।
 একদিন পূর্বে প্রভু করেন ভোজন ।
 দক্ষিণ বামেতে ভবে বসিলা দুইজন ।
 একতিতে রামচন্দ্র আর তিতে নরোত্তম ।
 ভোজন করয়ে তিনি অতি মনোরম ।
 ভোজন আনন্দ কথা কহিতে না পারি ।
 দেখিয়া আমরা সতে আনন্দা পানসি ॥
 কৃষ্ণ কথা বসাবেশে মনের আহ্লাব ।
 দুই জনে পরশিয়া বিচ্ছেদ প্রসাব ॥



পুনঃ পুনঃ পরিশিষ্টা দিচ্ছেন ব্যক্তন ।
 আমরা ধাক্কা তাকা করি নিরীক্ষণ ।
 সেব্য হইয়া সেবকেরে পরশে কি মতে ।
 মনেতে সন্দেহ মোর বাড়ি গেল চিতে ॥
 তারপর সকলে ভোজন সমাপিতা ।
 আচমন করিলেন মহাত্ম হইয়া ।
 তবে আমি তিনজনে বসিয়া 'নৃত্যে' ।
 কৃষ্ণের চরিত্র কথা লিপিল কহিতে ॥
 কহিতে কহিতে কথা কৃষ্ণের প্রসঙ্গ ।
 আনন্দে অবল তিনে প্রফুল্লিত অঙ্গ ।
 প্রেমে পড়গড় চিত্ত নাহি হয় স্থির ।
 পুলকে পুণ্ডিত বেহ নেজে বহে নীর ॥
 আর কত বহে তাতে প্রেমের সঞ্চার ।
 কত পত তাব তাতে না জানিয়ে পার ॥
 এই মত কতক্ষণে কৃষ্ণের প্রসঙ্গে
 আর কত বহে তাতে সুখের তরঙ্গে ॥
 তারপর কতক্ষণ অবলর পাইয়া,
 জিজ্ঞাসিলু প্রভুকে আমি বিনতি করিয়া ।
 প্রভু কহে তন তন কহিয়ে বচন ।
 তবে প্রভু পদে মুক্তি করিহু নিবেদন ॥
 রামচন্দ্র নরোত্তম ভোজন করিতে ।
 পরশিলে ইহা আমি দেখেছি সাক্ষাতে ॥
 রূপা করি কহ প্রভু ইহার কারণ ।
 গুরু হইয়া নিষে পরশি করিলা ভোজন ॥
 প্রভু কহে তন তন সাবধান হইয়া ।
 দুই জনে দুই চকু কহি বিবরিয়া ॥
 কি বা দুইজন হুত আমার নন্দন
 অতেন্দ দুই শরীর মোর রামচন্দ্র নরোত্তম ॥



২৩ (গ)

নিষ্ঠুর জানিহ ইহা শুনক কারণ ।
 নিজ অঙ্গ পরশিলে দোষ কি কারণ ॥
 ইহা আমি দেখিলাম শুনিলা অবশে
 মনোমধ্যে ভোমরা এবে কর অহুমান ॥
 এই সব কথা ঈশ্বরী কহিতে কহিতে ।
 আচরিতে বামচন্দ্র লাগিলা নাচিতে ॥
 বাম উক বাম অঙ্গ করয়ে নটন ।
 বামচন্দ্র আগমন জানিলা কারণ ॥
 নিকেশ্বরী মুখে সব বচন শুনিয়া ।
 দেখিব যে বামচন্দ্র নয়ন তরিয়া ॥
 এইমতে সতে তেল আনন্দে পূরিতে ।
 সবাকার দক্ষিণ চন্দ্র লাগিল নাচিতে ॥
 জানিলাম সিদ্ধি এবে পূর্যাবে মনোরথ ।
 একত্র হইয়া সবে নিরবর পথ ।
 সবেই আনন্দ হইলা ভাবে মনে মনে ।
 হেন কালে বামচন্দ্রের হৈল আগমনে ॥
 দূর হইতে সবে বামচন্দ্রেরে দেখিয়া ।
 আনিবারে গেলা সবে ছুটে চিত্ত হইয়া ॥
 আপনি ঈশ্বরী দুই করিলা গমন ।
 বামচন্দ্র দেখে ভুঁহে তরিয়া নয়ন ॥
 ঈশ্বরী দেখিয়া বাম চন্দ্র কবিরাজ ।
 পূজকে পূরিত দেহ অঙ্গ নেত্র মাঝ ॥
 কবিরাজ তবে ঠাকুরাণীকে দেখিয়া ।
 কত পরশাম কয়ে কুমে লোটাইয়া ॥
 দেখি বামচন্দ্র সবে উল্লাস ছদয় ।
 অঙ্ককার নালি যেন ববির উদয় ।
 উঠে কবিরাজ তবে করষোর করি ।
 বিষয় দেখিয়ে কেন কহত ঈশ্বরী ॥



প্রভুভক্ত গণ তবে ব্যাকুল দেহিয়া ।
 কি লাগি বিবর ইতা কহ বিবস্তিতা ॥
 ঠাকুরাণী কহে তবে প্রভুর সমাচার ।
 বুঝিলেন রামচন্দ্র প্রভুর বিচার ॥
 তবে ঠাকুরাণী তারে গৃহেতে লইয়া ।
 আনিলেন তারে অতি যতন করিয়া ॥
 হাতে ধরি লইলেন হৃদে চিত্ত হইয়া ।
 কক্ষগণ আইলেন পাছেতে লাগিয়া ॥
 ঠাকুরাণী কহে তনু পুত্র রামচন্দ্র ।
 আইলে তুমি এবে হইবে সবার আনন্দ ॥
 প্রভুরে বাইয়া তবে পরণাম করে ।
 লোটাঞা লোটাঞা পরে কুমের উপরে ॥
 প্রণাম করিয়া তবে পুঁছলা কাষণ ।
 ঠাকুরাণী কহে তবে সব বিবরণ ॥
 তিন দিন তোমার প্রভু বসিয়া সমাধি ।
 তোমা দেখি গেল মোর হৃদয়ের ব্যাধি ॥
 তোমার নিমিত্তে প্রাণ ধরিয়া আছিরে ॥
 তনু তনু তবে পুত্র নিশ্চয় कहিঁরে ॥
 তোমার বত গুণ পুত্র প্রভু স্বপ্ন তনি ।
 তোমা দেখি অহে পুত্র জুড়ার পরাণি ॥
 বত বত তনি পুত্র তোমার গুণগান ।
 প্রভু মুখে তনি তাহা আনন্দিত মন ॥
 তোমার গুণ আমি কত করিব ব্যাখ্যান ।
 আমরা নহিঁরে পুত্র তোমার সমান ॥
 তুমি সে জানহ পুত্র প্রভুর হৃদয় ।
 অন্তর্ধা নাহিক ইথে कहিঁহু নিশ্চয় ॥
 ধন্ত ধন্ত আছে পুত্র তুমি ভাগ্যবান ।
 প্রভু মধা তোমার গুণ করেন ব্যাখ্যান ॥

২৪ (ক)



ঈশবীৰ হুগে স্বামচন্দ্র বচন শুনিয়া ।
 পৰণাম করে কত ভূমে লোটাঁইয়া ॥
 উঠি স্বামচন্দ্র তবে যোৱা হাত কৰি ।
 শ্রীমতীৰ আজ্ঞা লইয়া ধৰে শিয়োপরি ॥
 তবে শ্রীমতী স্বামচন্দ্রৰ হস্তোত্তে ধৰিয়া ।
 লইলেন যথা শ্ৰদ্ধা ধ্যানেন্তে বসিয়া ॥
 স্বামচন্দ্র ঘাইঁ তবে শ্ৰদ্ধাৰে দেখিয়া ।
 ভাবেতে নিমগ্ন দেখে নহন শুনিয়া ॥
 কত শ্ৰায় বসিয়াছে নাচিক চেতন ।
 বাস শ্ৰবাস নাচি দেখে উদয় স্মৰন ॥
 দেখি স্বামচন্দ্র তবে নাশায় হাত দিয়া ।
 কহিতে লাগিল কথা মধুৰ কৰিয়া ॥
 চেন অকৃত্য তাৰ না দেখি নশনে ।
 কৈ মচাপ্ৰভুৰ ভাব শুনেছি অবশে ॥
 এবে তাহা সাক্ষাতে দেখিল নয়নে ।
 শ্ৰগাঢ় শ্ৰগাঢ় ভাব জানিলেন মনে ॥
 বহুতে আবৃত তবে শ্ৰদ্ধাৰে কৰিয়া ।
 শ্রীমতীৰ পাদপদ্ম মন্তকে বসিয়া ॥
 বহুতে আবৃত ভাৱে কৰিল শ্ৰৱণ ॥
 জানেন সৰ্ব কাৰ্য্য ইথে অস্ত নয়^১ ॥
 শ্ৰদ্ধা দত্ত সিদ্ধ দেহ কৰি আৰোপিত ।
 জানিল সকল কাৰ্য্য যেনা মনোমীত ॥
^২তবে স্বামচন্দ্র কহে শ্রীমতীৰ শ্ৰুতি ।
 দণ্ড হই অবধি শ্ৰদ্ধা কৰিবৈ সন্ততি
 হুই দণ্ড বাতীত তবে উচ্চ কৰিয়া ।
 তনাইয়েন হৰি নামে শ্ৰৱণ পলিয়া ॥
 ধ্যান ভক্ত হইবেক কহিল নিষ্ঠৱ ।
 জানিয়েন সব কাজ ইথে অস্ত নয়^২ ॥

১—১ পাঠান্তৰ 'অস্তেব বিশেষ' ব. পু. সং পৃঃ ৪৭

২—২ এই কথাটি চৰণ ব. ন. অঃ মঃ পুঁথিত ন ই. ব. পু. সং পুঁথিৰ ৪৭ পৃষ্ঠাতে আছে ।

বসুনাতে আভরণ পদ চিত্ত পবে ।
 পদ্মপত্র ঢাকিয়াছে হাজার উলবে ॥
 তাহা না পাইয়া এবে হৃদয়ে চিহ্নিত ।
 হেন কালে সেই স্থানে গেল আচম্বিত ॥
 ত্রিমণি মস্তুরী তবে হাজারে দেখিয়া ।
 আইস আইস বলি কহে উল্লাসিত হইয়া ॥
 ইবে সে পাইলাম বাণীর আভরণ ।
 তোমায়ে দেখিয়া আমি হইলাম প্রসন্ন ॥
 তবে দুই জনে করে কল নিরীক্ষণ ।
 পদ্ম পত্র ঢাকা যথা আছে আভরণ ॥
 পত্র দূর করি তাতে পাইলা আভরণ ।
 পাইয়াত আভরণ তবে হাতেতে লইয়া
 মনের আশ্রমে তাহা লইল হাসিয়া ॥
 দস্ত দস্ত তুমি সখি অতি ভাগ্যবান ।
 এইমত কত কত করেন ব্যাখ্যান ॥
 কল হইতে উঠিলেন আভরণ লইয়া ।
 তীরে ত আঁইলা তুহে মহাশয় হইয়া ॥
 তথায় হাসি কহে তোজন সমাপিয়া ।
 কৃতি আছেন দুইজন আনন্দ পাইয়া ॥
 সেবা পরা নষ্ট হবে হৃদয়ে চিহ্নিত ।
 না পাইয়া আভরণ অন্তরে ভাবিত ॥
 কৃষ্ণ হারে সবে মেলি নয়ন অঙ্গিয়া ।
 বসিয়াছেন সবে তাহা পথ নিরখিয়া ॥
 হেন কালে পথে আইসেন দেখিতে পাইল ।
 পাইলেন আভরণ মনেত জানিল ॥
 মস্তুর পমানে আইসে প্রসন্ন বদন ।
 কহে ভাব তরঙ্গ তাতে চকল লোচন ॥

২৪ (প)



নিকটে আইলা তুহে আনন্দিত হইয়া ।
 দেহ আতরণ যাহা পাইল সুখিয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণ মজরী আর শ্রীকৃষ্ণ মজরী ।
 কহিতে লাগিল তাতে বচন চাহুরী ॥
 তুমি সতি কুলবর্তী রাধা চিত্ত জান ।
 তোমার লজের সখী তোমার সমান ॥
 রাধা মনো বেগ তুমি ইহা আমি জানি ।
 যদি মজরী নাম তাতে হবে অনুমানি ॥
 তুমি যদি মজরী আন রাধার বেদন ।
 এই যত কত শত করেন ব্যাখ্যান ॥
 কৃষ্ণ মজরী হাতে দিল নাসার বেসরে ।
 দিল আতরণ তামি আনন্দ লাগরে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ মজরী দিল কৃষ্ণ মজরী হাতে ।
 পাইয়াত আতরণ পুরিল মনোরথে ॥
 আতরণ লইয়া সবে করেন গমন ।
 দেখিলেন দুইজনে কর্যা ছিল শয়ন ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ দেশে রাধা মস্তক অনিয়া ।
 উলসিত হঞা তুহের আছেন স্ততিয়া ॥
 নিরখিয়া মুগ্ধোতা মনের উন্নাস ।
 আতরণ পড়াইতে হৃদয় অভিলাষ ॥
 পরাইল আতরণ নাসা ছি প্র দেখিয়া ।
 শ্রীকৃষ্ণ মজরী পরাইল কোণল করিয়া ॥
 কিবা সে বৈদ্যদী ইহার কহেন না যায় ।
 মনের কোতুকে বেসব পরাইল নাসায় ॥
 নিখাসে হুঁলিছে তাতে অতি মন্দ মন্দ ।
 মুগ্ধোতা শোভা দেখি মনের আনন্দ ॥
 তবে কৃষ্ণ মজরীর শ্রীচরণ দেখিয়া ।
 শ্রীপদ সেবা করে চিত্তে আনন্দ পাইয়া ॥



শ্রীগণ মত্তরী তবে একপদ লইয়া ।
 আপনার আশু পরে অর্পন করিয়া ।
 মন্দ মন্দ করিছেন পাদ সন্ধান ।
 সেবন করছে হুঁহে স্ববাবিহে মন ।
 কতক্ষণ ব্যতিরেকে শ্রীগণ মত্তরী ।
 শ্রীমণি মত্তরী প্রতি কটাক সকারি ।
 ইন্দ্ৰিতে कहিলেন তুমি পদ সেবা কর ।
 আইস আইস শবি বলি কহেন বার বার ॥
 তবে মণি মত্তরী শ্রীচরণ স্পর্শিয়া ।
 পদসেবা করে চিত্তে সন্তোষ পাইয়া ॥
 দেখিয়া শ্রীগণ মত্তরী হৃদয়ে আনন্দ ।
 कहিতে লাগিল কখা অতি মন্দ মন্দ ॥
 তোমার নিমিত্ত রাখা চরিত তাহুলে ।
 বাক্য আছে এই দেখ আমার আঁচলে ॥
 লইয়া অধর শেষ সম্বন্ধ করিয়া ।
 কত অর্থ উপজিল প্রসাদ পাইয়া ॥
 নিজ সখী লাগি কিছু আঁচলে বাছিল ।
 শ্রীগণ মত্তরী দেখি সন্তোষ পাইল ॥
 এখা শ্রীমতী বসু দুই অপেক্ষা করিয়া ।
 বয়েতে আবৃত তাতে প্রবেশিলা গিয়া ॥
 বাহিরে রহিল যত প্রভু তরুণ ।
 শ্রীমতী সবার প্রতি কহেন যচন ॥
 সবে মিলি উক করি কর হরি ধনি ।
 আনন্দিত হইয়া এই कहিলেন বানী ॥
 তবে ঠাকুরাণী দুইজনেরে দেখিয়া ।
 দুইজনে ভালে যথ আছেন বসিয়া ॥
 মনেত ছা মল তদার অদৃত চরিত ।
 দেখিয়া ত স দুই পাইলা বহু প্রীত ॥

২৫ (ক)



তবে স্রীমতী প্রভুর কর্ণে উচ্চত করিয়া ।
 হরি ধনি করে চিত্তে আনন্দ পাইয়া ॥
 বাহিরেতে সবে মিলি করে হরি ধনি ।
 হরি ধনি বিনা আর কিছু নাহি শুনি ।
 এইমত বহু বেরি করিতে করিতে ।
 হরি ধনি প্রবেশিলা প্রভুর কর্ণেতে ॥
 প্রবেশিতে হরিনাম বাহু পাইল চিত্তে ।
 হহকার করি প্রভু উঠে আচম্বিতে ॥
 বাহু ধে পাইয়া প্রভু ইতি উতি চার ।
 দেখিতে চাহে তাহে দেখিতে না পার ॥
 বাহুধেনে প্রভু তবে গরগর মন ।
 নিতান্ত বাহু হইল যেন হাড়াইল ধন ॥
 প্রভু ততপণ তবে যত্ন দূর করি ।
 দেখিলেন অঙ্গ শোভা অপূর্ব মাধুরী ॥
 আনন্দ অবধি সবার নাহি কিছু শুয়ে ।
 ভুবিলেন সবে যেন আনন্দ সাগরে ॥
 তবে প্রভু কণে ধৈর্য্য কণেতে অস্থির ।
 ১৫ (প) তবে প্রায় কণে যত কণেতে গস্তীর ॥
 এই মতে প্রভু নিজ ভাব মনোবরা ।
 কহিতে লাগিলা কিছু সব নিবরিয়া ॥
 রামচন্দ্র আসি করি প্রভুর ততপণ ।
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য হরষিত মন ॥
 আনন্দের অবধি কিছু নাহিক সবার ।
 যে আনন্দ হৈল তাহা কে পারে বর্ণিবার ॥
 আনন্দের সিন্ধু মাঝে ভুবিয়া রহিলা ।
 প্রায় ছাড়ি গেল দেহে আসিয়া বসিলা ॥
 কত কত আনন্দ সিন্ধু কহনে না যায় ।
 রামচন্দ্রে দেখে সবে গরব হিয়ায় ॥



তবে রামচন্দ্রের প্রভু লইয়া নিভুতে ।
 হাতে ধরি তারে কিছু লাগিল। কহিতে ॥
 তন জন রামচন্দ্র গুণের সাগর ।
 প্রভুর চিত্ত বৃত্তি পুত্র ভোমার গোচর ॥
 পূর্বে মহাপ্রভু প্রিয় যেন রামানন্দ ।
 প্রভু প্রিয় তেন তুমি হও রামচন্দ্র ॥
 শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় যেন সুবল মহাপর ।
 তেন তুমি প্রভু প্রিয় আনিল নিশ্চর ॥
 প্রাণ দান দিলে পুত্র কহ সমাচার ।
 বিবরি কহ পুত্র প্রভুর ব্যবহার ॥
 তিনদিন ধ্যানে বসি ছিল। প্রভু ভোর ।
 কারণ কহ রামচন্দ্র গোচর নহে মোর ॥
 তবে রামচন্দ্র কহে মোর হস্ত করি ।
 প্রভুর ভাবের কথা কহেন বিবরি ।
 মদীন্দ্রী প্রভু তুমি জনহ কারণ ।
 তিনদিন ধ্যানে ছিল। যাহার কারণ ॥
 রাখাকর জল কেলি মনেতে চিন্তিয়া ।
 যমুনাতে বেঁধি লীলা স্থাবিষ্ট হইয়া ॥
 এইমত বত কথা কহে বিবরিয়া ।
 তনিয়াত ঠাকুরাণী আনন্দিত হিয়া ॥
 বত কিছু বিবরণ সকল কহিলা ।
 অমত প্রভুর ভাব নিশ্চর আনিলা ॥
 নানান তরঙ্গে লীলা কখনে না যায় ।
 উন্নত হইয়া যুক করে যমুনার ॥
 কত কত ভাব শিক্ত তাতে একালিয়া ।
 নাসার বেসর তাতে পড়িল খসিয়া ॥
 রাখার বেসর পড়িল যমুনার জলে ।
 না পাইয়া আভরণ হইলা ব্যাকুলে ॥^১

১ : এই কয়টি অতিরিক্ত চরণ যঃ নঃ প্রঃ যঃ পুঁথিতে নাই। যঃ পুঃ সং পুঁথিতে আছে পুঃ ৫১।



ধন্য ধন্য রামচন্দ্র তুমি জননিক ।
 কহিতে না পারি কিছু তার একবিন্দু ॥
 পূর্বে আমি প্রভু মূখে শুনিব তব গুণ ।
 তোমার গুণ কীর্তি পুত্র কবিতাটি লবণ ॥
 শুন শুন রামচন্দ্র তুমি গুণ নিধি ।
 তোমা পুত্র পাইয়া মোরা ভাগ্যের অবধি ॥
 এই মতে রামচন্দ্রে বহু প্রশংসিরা ।
 নরনে খবরে নীর মূগ বুক বৈরা ॥
 সুখের অবশি কিছু কহনে না পারি ।
 রামচন্দ্র রামচন্দ্র বলি করে হার হার ॥
 নিচুনি বাইরে পুত্র ইয়ে কিবা দার ।
 বাহিরে আইলা তবে রামচন্দ্রে লইয়া ॥
 সবেত আনন্দ পাইলা প্রভুকে দেখিয়া ॥
 যেবা স্তব উলঙ্ঘিল প্রভুর মন্দিরে ।
 সহস্র মুখে তাহা কে পারে বর্ণিবারে ॥

২৩ (ক)

রামচন্দ্র কবিরাজে^১ দেখি সবে চমৎকার ।
 জিহো প্রভুর অতি প্রিয় জানিল নির্ভার ॥
 তবে শ্রীমতী দুই মহানন্দ পাশ্র্বেণা ।
 রামচন্দ্র গুণ কথা কহে সুকরিয়া ॥
 শুন শুন তত্তগুণ শুনহ বচনে ।
 রামচন্দ্র চরিত গুণ দেখিল নরনে ॥
 অমৃত কার্য ইহার বাক্য অগোচর ।
 'কি কহিব রামচন্দ্র গুণের লাগর ॥
 তবে শ্রীমতী রামচন্দ্রে পাইয়া বসনে ।
 সন্তোষ হইলা আর বত তত্তগুণে ॥
 নিকটে প্রভুর বাই করে নিবেদন ।
 এই রামচন্দ্র পাইহু অমূল্য রতন ॥

১। পাঠ্যপুস্তক 'চরিত' ৪: পৃ: ২৭ পৃ: ৪১।



যেন তুমি তেন হই সমান চরিত্র ।
 মনোমাকে ইহা আমি জানি নিশ্চিত ॥
 তন প্রভু করামন্ত গুণের সাগর ।
 না জানি চরিত্র তোমার বাক্য অগোচর ।
 দয়া কর ওহে প্রভু লইল শরণ ।
 ভালমন্দ না জানিয়ে কৈল নিবেদন ॥
 আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি ।
 কেবল ভরসা তোমার পাব চাইখানি ॥
 পতিত পাবন তেতু তোমার অবতার ।
 বারেক ককণা করি কয় স্বীকার ॥
 আমি অতি হীন বুদ্ধি কি বলিতে জানি ।
 নিজ গুণে দয়া কর তুমি গুণমণি ॥
 বহু ভাগ্যে সেনিলাম তোমার চরণ ।
 কৃতার্থ কয়হ প্রভু লইল শরণ ॥
 রামচন্দ্রে হেন দয়া মে'রে কর প্রভু ।
 এমনত গুণের নিধি দেখি নাই কভু ॥
 এইমত বহু স্তুতি কবিত্তে কবিত্তে ।
 প্রসন্ন হইয়া প্রভু মনের ম'চিতে ॥
 তবে প্রভু রামচন্দ্র আর সীমতী লইয়া ।
 আপন মনের কথা কহে নিভুতে বসিয়া ॥
 সীতাপার 'অথব স্তপা' রামচন্দ্রে লাগিয়া ।
 বাবিয়াছি আমি তাহা অকলে বাঞ্ছিয়া ॥
 এত বলি প্রভু নিজ অকণ পুলিয়া ।
 দিলেন অদর স্তপা আনন্দ পাইয়া ॥
 আগে রামচন্দ্রে দিল তবে সৈবরী দুজনে ।
 মহানন্দে স্নিগ্ধনে করিলা ভোজনে ॥

১।	পাঠ্যস্বর 'লাইলায়'	বঃ পৃঃ	সং পৃঃ ৫২
২।	ঐ 'প্রভু'	ঐ	ঐ
৩।	'শের'	ঐ	ঐ



২৬ (খ)

প্রসাদ মাধুরী গন্ধ অতি মনোহরে ।
 প্রসাদ সৌরভ পাইয়া আপনা পাশে ॥
 আবেশে অবশ তহু নাহি কিছু ওর ।
 ভাবেতে নিমগ্ন হইয়া? নাহি রহে স্থির? ॥
 পুলকে পুণ্ডিত দেহ সঘনে হঠাৎ ।
 নয়নেতে প্রেমধারা বহে অনিবার ॥
 হায় চাহ কি মাধুর্য কৈল আশ্বাসন
 স্রধা গরু বর্ষ বাতে করয়ে নিন্দন ॥
 প্রভু কহে তুমি হুঁহে সাবধান হৈয়া ।
 আনিহু প্রসাদ বামচন্দ্র লাগিয়া ॥
 দুর্ভাগ্য এই প্রণাম করিলে ভোজন ।
 আশি হইতে ভাগ্যবতী হোয়া দুইজন ॥
 তুমি তুমি ভুগি হুঁহে মহাভাগ্যবান ।
 আজি হইতে হৈলা হুঁহে বামচন্দ্র সমান ॥
 বন্ধার দুর্ভাগ্য এই তীরাপাধরাধুত ।
 তাহা পান কৈলা এবে হৈলা কৃতার্থ ॥
 অস্ত্রের আছুক দায় শিরকের দুর্ভাগ্য ।
 বামচন্দ্র হৈতে ভুগি পাইলা এই সব ॥
 তুমি তুমি শ্রিয়া মোর কহিয়ে বচন ।
 বামচন্দ্র হয় মোর জীবনের জীবন ॥
 বামচন্দ্র হয় মোর নয়নের তারা ।
 এ দেহে আশ্রয় বামচন্দ্র বিনে নাহি মোরা ॥
 বামচন্দ্র নবোত্তম হুঁহে এক দেহ ।
 নিষ্ঠুর কহিল ইলা নাহিক সন্দেহ ॥
 আর আমি কি কতিব ইথে নাহি দায় ।
 দুইজনে মোর প্রাণ ভিন্ন মাত্র কার ॥
 নিষ্ঠুর নিষ্ঠুর এই কহিয়ে নিষ্ঠুর ।
 ভট্টচন্দ্র মোর প্রাণ ইথে অক্ল নর ॥



তবে প্রভু সব ভক্ত গণেরে লইল ।
 এইমতে সব জনে কহেন ভাবিয়া ।
 সবেই তনিল রামচন্দ্রের গুণ গণ ।
 কৃতার্থ করিয়া তবে যানিল সবজন ॥
 নিশ্চয় জানিলাম এবে রামচন্দ্র বিনে ।
 প্রভুর মনের বেশ নহে কোন জনে ।
 তবে সব ভক্ত প্রভুরে বিনতি করিয়া ।
 নিবেদন করে সবে চরণে পড়িয়া ।
 অহে রামচন্দ্র নাথ দয়া কর যোরে ।
 করুণা করিয়া এবে করহ উদ্ধারে ।
 তুমি বিনা অস্ত্র নাহি আশা সবার গতি ।
 রামচন্দ্র হেন দয়া 'কর মহামতি' ।
 বহু জগৎ ভাসে মিলে তোমার চরণ ।
 করুণা করহ যোরে লইল শরণ ॥
 কৃতার্থ করহ প্রভু তুমি দয়া নিধি ।
 নতিভের আপ হেতু তুমি গুণনিধি ।
 দস্তে তুণ করি মাপো দেহ পদ ছায়া ।
 দয়া কর ওহে প্রভু না করহ মার্য্য ।
 দুর্গতির আপ হেতু তোমার অবতার ।
 নিশ্চয় জানিল প্রভু এই সাবাৎসার ।
 যেন প্রভু যেন রামচন্দ্র কবিরাজ ।
 বিধ্বস্ত হইয়াছে ইহা জগতের মার্য্য ।
 তুমি পদে ওহে প্রভু নিবেদিব কত ।
 বার কুণা পাতা রামচন্দ্র মহাতাপবত ॥
 হেন দয়ার পাত জগতে নাহি আর ।
 নিবেদিব কত প্রভু কর অঙ্গীকার ।
 একতক ভক্ত গণের বিনতি শুনিয়া ।
 বাচল করুণা চিত্তে উদ্ভাসিত হইয়া ॥

২৭ (ক)



প্রভু কহে তুমি সব আমার নিজ দাস ।
 তোমা সব দেখি মোর চিত্তের উদাস ॥
 এতক প্রভুর মুখে বচন শুনিয়া ।
 আনন্দ হইলা সবে কহে বিবরিয়া ।
 তিনদিন ধ্যানে প্রভু আভিলা বসিয়া ।
 ইহার কারণ প্রভু কহ বিবরিয়া ॥
 প্রভু কহে তন তন করি এক মন ।
 স্বামচক্স জানে মোর মনের বেদন ॥
 ইহার স্থানে পারে মোর চিত্তের বিশেষ ।
 স্বামচক্স কহিবেন ইহার উদ্দেশ ॥
 এত বলি স্বামচক্সে ইচ্ছিত করিয়া ।
 তানিল কারণ সবে প্রসঙ্গ হইয়া ॥
 তিন জনে ইহা সবার কহিবে কারণ ।
 এত জনি সবাচার আনন্দিত মন ॥
 ভক্তগণে তিন জনে কহেন বচন ।
 পশ্চাতে তোমা সবার কহিব কারণ ॥
 নিজেশ্বরী মুখে সব বচন শুনিয়া ।
 শুনিব যে প্রভুর ভাব প্রবণ পুরিয়া ॥
 এইত কহিল প্রভুর ভাবের মহিমা ।
 মহান মুখে কহি যদি নাহি পাই লীমা ॥
 মহাশর্ধ্য প্রভুর ভাব মহিমার সিন্ধ ।
 আপন পবিত্র হেতু ল্পনি এক বিন্দু ॥
 তবে সবে প্রভু গৃহে হইয়া আনন্দ ।
 পরম আনন্দে সবে রহিলা স্বচ্ছন্দ ॥
 তবে শ্রীমতী প্রভুর ইচ্ছিত পাইয়া ।
 পান করি গেলা হুঁহে রক্তন লাগিয়া ॥
 তার পর প্রভু স্বামচক্স আদি করি ।
 স্নানার্থে চলিল সবে মহাকুতূহলি ॥



২৭ (খ)

দান করি আশি হবে আইলা স্বচ্ছন্দ ।
 প্রভু নিজ কৃত্য করে হইয়া আনন্দ ॥
 রজন প্রস্তুত হইল কৃষ্ণ কৈল নিবেদন ।
 তবে বৈষ্ণবগণের কথাইল ভোজন ।
 তারপর প্রভু নিজ অস্ত্রের সহিতে ।
 বসিলেন সবে মিলি ভোজন করিতে ॥
 রামচন্দ্রে বসাইয়া যনের করিবে ।
 আর বড় ভক্তগণ বসিলা তার পাশে ॥
 তার পর দুই দৈবী প্রসাদ লইয়া ।
 প্রভুর আশিরা দিলেন মহারাজে হইয়া ॥
 তবে সবে ভক্তগণে দিলেন প্রসাদ ।
 পরিবেশন করে হুঁহে পাইয়া আনন্দ ॥
 প্রভু বসিলেন তবে ভোজন করিতে ।
 শ্রীমতী খাইয়া তবে পাতিলেন গাতে ॥
 প্রভুর অঙ্গর সেব লইয়া কোতুকে ।
 সবাকারে দিলা গাটা মহানন্দ স্থল ॥
 তবেই প্রসাদ পায় পরামন্থ হুখে ।
 তিনদিন বহি অরুণ দিলা মুখে ॥
 এই ক্ষণে তবেই ভোজন সমাপিতা ।
 আচমন করি সবে বসিলেন আশিতা ॥
 মুখস্তম্ভ করিলেন যনের আনন্দে ।
 শ্যালারে গমন তবে করিলা স্বচ্ছন্দে ॥
 তবে প্রভু শ্যালার ঘাই করিলা শয়ন ।
 রামচন্দ্র করিলেহেন পাদ সেবাধন ॥
 রাজা আদি করি বড় প্রভুর ভক্তগণ ।
 প্রভু রামচন্দ্র রূপ করে মিরীক্ষণ ॥
 পশ্চাতে শ্রীমতী দুই প্রসাদ পাইয়া ।
 বসিয়াছেন দুই জনে আনন্দ হইয়া ॥



নিত্রাতে আবেশ প্রভু হইলা যখন ।
 রামচন্দ্র লইয়া তবে আইলা তখন ॥
 শ্রীমতীর নিকটেতে সবাই আসিয়া ।
 কহিতে লাগিল সবে বিনয় করিয়া ॥
 এই মতে দেখিল যত প্রভুর ভক্তগণ ।
 জানিলেন শ্রীমতী যে লাগিয়া গমন ॥
 রামচন্দ্র বুঝে তাহা করিয়াছি অবগণ ।
 লাবধান হইয়া তনু পরি ত্যজ মন ॥
 তনু তনু ভক্তগণ অবগণ পুরিয়া ।
 ধানে বলিয়াছিল প্রভু তাহার লাগিয়া ॥
 পরম আনন্দ এই রাধাকৃষ্ণের লীলা ।
 কহিতে না পারি তা অতি নিরুপমা ॥
 কে কহিতে পারে তাহা করিয়া বিস্তার ।
 সংক্ষেপে কহিলে কিছু দেবা বার্তা তার ॥
 অদ্বৈত এই জন কেলি হ'বহার ।
 পরম আনন্দ লীলা কে করিয়ে পারে ॥
 যমুনাতে যে মতে শ্রীরাধার বেসর ।
 জলযুগে পড়িল নছে তাহার গোচর ॥
 তাহার প্রাপ্তি লাগিয়া শ্রীকৃষ্ণ মজুরী ।
 শ্রীমনি মজুরী প্রতি কটাক্ষ সকারী ॥
 তোমার প্রভুরে তবে লইতে আভরণ ।
 তাহা জানি দেহ তুমি করিয়া যতন ॥
 যমুনাতে পদ চিহ্ন উপরে আভরণ ।
 তাহাতে ঢাকিল পুষ্প পত্র বিলকণ ॥
 পদ্মপত্র ঢাকা আছে না পার দেখিতে ।
 না পাইয়া আভরণ মহাব্যাগ্র চিত্তে ॥
 শ্রীরামচন্দ্র জানেন প্রভুর অন্তর ।
 বুঝি আনি দিল তাতে নামার বেসর ॥



এই হেতু তিন দিন বসিয়া ধোয়ানে ।
 রামচন্দ্র বিনা ইহা জাণিব কোন জনে ॥
 এত আদি করিয়া যত যতেক প্রকাশ ।
 কহিলেন সব কথা করিয়া নির্ভয়ে ॥
 তুমিরা শব্দায় মনে সজোষ অপায় ।
 রামচন্দ্র ছেন রত জনতে নাহি আর ॥
 রাজা আদি করি যত প্রভু ভক্তগণ ।
 পুলকে পূরিত মেত সাজে বে বরান ॥
 তত্ত্ব কল্প আদি করি তাবের তরঙ্গ ।
 পূরিত হইল তাতে শনিপতীত রঙ্গ ॥
 তাব সহস্রিয়া তবে প্রভু ভক্তগণ ।
 রামচন্দ্রে কহে তবে ধরিয়া চরণ ॥
 যেন প্রভু গুণান্ধাৰ্য তেন তুমি মহিমার সিদ্ধ ।
 তোমার চরিত্রার্থের না পাই একবিন্দু ॥
 কাতর হইয়া মোরা করি নিবেদন ।
 শ্রবণ লইহু পদে কর কৃপা নিরীক্ষণ ॥
 তোম প্রভু যত্ন হও তুমি রামচন্দ্র ।
 মহাবত্ত নিধি পাইহু মোরা পরানন্দ ॥
 রাজা আদি করি আর শ্রীবাস আচার্য্য ।
 ঘোষিয়া রামচন্দ্র গুণ মানিলা আনন্দ ॥
 তথা প্রভু নিজ শয্যা হইতে উঠিয়া ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য শব্দ কহেন ডাকিয়া ॥
 তাহা শুনি ভক্তগণ মনের আনন্দে ।
 প্রভুর নিকটে আইলা হৈয়া পরানন্দে ॥
 প্রভুস্থানে তবে সবে সম্মতি লইয়া ।
 চলিলেন সবে প্রভুর চরণ বন্দিয়া ॥
 স্তবের অবধি নাই উল্লাসিত হইয়া ।
 শ্রীমতীর নিকটে আইলা কদ্বাজে লইয়া ॥



আজ্ঞা হয় পূরে এসে করিয়ে সমন ।
 অক্ষমতি দিলেন তবে করিয়া বতন ॥
 তার পরে রামচন্দ্রের গইরা সন্মতি ।
 তিন জনে প্রণমিল পবন শুকতি ॥
 শ্রীমতী হই রামচন্দ্রে করি নিষীকণ ।
 চলিলেন তবে মিলি আপন ভবন ॥
 এইত করিল প্রভুর আশ্রয় তাব কথা ।
 বাহা শুনি প্রেমভক্তি মিলয়ে লক্ষণা ॥
 শ্রীরামচন্দ্রের গুণ শ্রীমতীর মুখে ।
 ইহা যেই শুনে সেই কালে প্রেম হবে ॥
 প্রাণা করি শুনে যেই করি একমন ।
 সেই সে হইবে প্রভুর কৃপার ভাজন ॥
 গাঢ় প্রাণা করি যেই শুনে কর্ণধারে ।
 তার কর্ণভুজা করু চাড়িতে না পায় ॥
 কর্ণানন্দ কথা এই স্বধার নির্ধাণ ।
 প্রবণ পরনে শুকের সঙ্গে প্রেমোজল ॥
 শ্রীআচাৰ্য্য প্রভুর কণ্ঠা তীল হেমলতা ।
 প্রেম কল্লাবলী কিবা বলিরাচে ধাতা ॥
 সেই হই চরণ পদা ভদ্রে বিলাস ।
 কর্ণানন্দ বস করে ঘনানন্দ নাস ॥

২৮ (খ)

ইতি রামচন্দ্র কবিরাজ মতিয়া বর্ণন নাম তৃতীয় নির্ধাণ ।

॥ চতুর্থ নির্ধাণ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ।
 পাঁচত পাবন বাহা বিনা নাহি অন্ত ॥
 আশ এক কথা শুন করিয়া বতন ।
 মদৌষধী মুখে বাহা করিয়াছি প্রবণ ॥



রাজ্যে বাইরা তবে আপনার ঘরে ।
 রামচন্দ্র গুণকথা চিন্তেন অক্লান্তে ।
 সদা গরগর রাজা ভাবে মনে মনে ।
 রামচন্দ্র চরিত্র কথা চিন্তে নিশি দিনে ।
 রামচন্দ্র হেন বহু নাহি পৃথিবীতে ।
 জানিলাম ইহা আমি চিন্তেন গহিতে ।
 মনেতে বিচারি ইহা জানিল নিশ্চয় ।
 ইহার মুখে শুনি সাধন যদি ভালো হয়
 তবেই রাজা প্রভুর গৃহেতে বাইরা ।
 প্রণাম করে বহু কৃমিতে লোটাইরা ।
 আপনি প্রভুরে তবে উঠাইরা বসনে ।
 করুণা করিয়া ঠেকল দাড় আলিঙ্গনে ।
 শ্রীমতীরে বাইরা তবে পরণাম করি ।
 তবে রামচন্দ্রে বাই প্রণাম আচারি ।
 প্রভুর নিকটে রাজা অতি ধীন হইয়া ।
 করকোড়ে কহে কিছু বিনয় করিয়া ।
 পতিতের জ্ঞান হেতু তোমার অবতার ।
 করুণা করিয়ে মোরে কর অলৌকিক ।
 দশে তুণ যদি প্রভু করহ করুণা ।
 মো ছার অধমে প্রভু না করিবে ঘৃণা ।
 করুণা করিয়া য'হ দিলে পদ চায়া ।
 ত্রিভাণ্ড তালিত আমি না করিহ মায়া ।
 এতদিন কাল মোর ব্যর্থ রহি গেল ।
 রামচন্দ্র দে'ব চিত্ত নির্মল হইল ।
 সাধা সাধন আমি কিছুই না জানি ।
 নিজ গুণে দয়া কর তুমি গুণমণি ।
 বাসেব মূলেতে আমি যে কিছু অনিল ।
 তাহা শুনি মোর চিত্ত প্রসন্ন হইল ॥



রাজা করে প্রভু তুমি হও মহামুখ ।

যেহ প্রভু কৃপা কর হইয়া সদয় ।

তুমিত হকার মিস্রু পতিত পাবন ।

করুণা করহ প্রভু লইহু শরণ ॥

অধিকার কর প্রভু আপন জানিয়া ।

২৩ (ক)

এত বলি রাজা শড়ে ডুমে লোটাইয়া ॥

আপনি প্রভু তবে উঠাইল বহনে ।

করুণা করিয়া কৈল পাচ আলিঙ্গনে ॥

মাথা মাখন এই গোদামীর গহে ।

তুমাইবে রামচন্দ্র করিয়া বেকতে ॥

এত বলি প্রভু রামচন্দ্রেবে কারিয়া ।

রাজার সমলিল তার চাহে হু প নয়া ॥

তন রামচন্দ্র তুমি এই কার্য্য কর ।

ছোট ভ্রাতা বলি ইহার কর অগ্রীকার ॥

এত তনি রামচন্দ্র যে আজ্ঞা বলিয়া ।

তুমাইব কৃষ্ণ কথা বিশেষ করিয়া ॥

পুনঃ রামচন্দ্রে রাজা পরশাম করি ।

বিনয় করিয়া তবে বহু স্ততি করি ॥

ভাগ্য দেপি প্রভু তবে আনন্দিত চইয়া ।

রাজার কতিতেছেন সন্তোষ চইয়া ॥

তন তন রাজা তুমি করি একমন ।

তোমায়ে কৃপা করিলেন রূপ সনাতন ॥

অতঃপরে তোমার যে কর যাব তবে ।

প্রবকী যথা পুত্র প্রবেশিয়া যবে ॥

তুমি মহারাজা হও মহা ভাগ্যবান ।

পৃথিবীতে ভাগ্য নাহি তোমার সমান ॥

মহারত্ন গ্রন্থ এই পরম উজ্জল ।

প্রবন্ধিৎসু গোব চিত্তে হইল নির্ধন ॥



কিংবা ছিলে তুমি দেব মনেতে বুঝিয়া ।
 হেন খনে কৃপা কৈল শক্তি সকারিয়া ॥
 মোর প্রভু আর শ্রীকৃষ্ণ সনাতনে ।
 তোমায়ে করিল কৃপা আনন্দিত মনে ॥
 ছর গোসাঞি তোমাগ করিতে অকৌকার ।
 চুরি জ্বলে তোমায়ে কৃপা করিল নিতর ॥
 ইহা শুনি মহাব্রজ গরগর মন ।
 পুলকে পূরিত দেহ সজল নয়ন ॥
 প্রেমে গদ গদ কহে আধ আধ বাণী ।
 কুকারি কুকারি কানে লোটায় ধরনী ॥
 তবে প্রভু তাহারে বতনে উঠাইয়া ।
 হর্ষে গাঢ় আলিঙ্গন দিল করি দয়া ॥
 রাজারে লইয়া পুন রামচন্দ্র হাতে ।
 সমর্পণ কৈল তায়ে হরষিত চিত্তে ॥
 পুন পুন কহে প্রভু অতি ব্যগ্রচিত্তে ।
 সাধ্য সাধন কহ হইয়া গোখামীর মতে ॥
 আর এক কথা ইহার করাহ অবগ ।
 যেতেতু তোমার প্রতি গোখামী লিখন ॥
 রামচন্দ্র প্রভু আজ্ঞা লইয়া সেইকণে ।
 রাজারে করিল কিছু আনন্দিত মনে ॥
 কিংবা কহিব তোমার সাধনের কথা ।
 তোমা প্রতি গোখামী কৃপা হইবাছে সর্বথা ॥
 মোর প্রভু পদাঙ্গর করে যেই জন ।
 আগে কৃপা করে তায়ে কৃপ সনাতন ॥
 ব্রজ তৈতে গ্রহ গৌড়ে প্রচার লাগিয়া ।
 লইয়া আইলা প্রভু বতন করিয়া ॥
 গোখামী সকল তোমাগ পাইয়া পীড়িত ।
 গ্রহ কপ তোমার ঘরে করিল বসতি ॥



'ଜାନିନ ତୋମାର ହୃଦ୍‌ ଚଢ଼ିଲ ଯନ୍ତ୍ର' ।
 ଏହେକ ଶ୍ରଦ୍ଧୁର ନୟା ତୋମାର ଉପରେ ।
 ତୋମାର ତାପେର ସୀମା କେ କହିତେ ପାରେ ॥
 ଶେଷେଇ ତୋମାର ଘରେ ଗୋବୀନ୍ଦୀ ନକଲ ।
 ତାହାତେ ତୋମାର ଚିନ୍ତା ହଈରାତେ ନିର୍ମଳ ॥
 ତୁମି ମହା ଜାଗ୍ୟବାନ ବୁଦ୍ଧି ନିଜ ଚିନ୍ତେ ।
 ତୋମାର ମହିମା ତାହି କେ ପାରେ କହିତେ ॥
 ଏବେ ତୋମାର କହି ଆମି କରନ୍ତି ନିଶ୍ଚୟ ।
 ନାଧନାକ ଗୁନିତେଇ ବାଦି ଚିନ୍ତା ହର ॥
 ବୈଷ୍ଣବ ସେବନ କର ଆମ୍ଭ ତୁମ୍ଭେ ସେବନ ।
 ଅନାୟାସେ ପାରେ ତବେ କୁହେର ଚରଣ ॥
 ଯୋର ଶ୍ରଦ୍ଧୁର ଧର୍ମ ଦେଖ ବୈଷ୍ଣବ ସେବନ ।
 ଶ୍ରୀ ବିଗ୍ରହ ସେବା ଛାଡ଼ି ଏହି ନିର୍ଲକ୍ଷ୍ୟ ମନ ॥
 ଅତଏବ ଶ୍ରଦ୍ଧୁର ଧର୍ମ ଏହା ଅନିଚ୍ଛର ।
 କରବ ବୈଷ୍ଣବ ସେବା ଆନନ୍ଦ ଉଦୟ ॥
 ଏକାକ୍ଷ କରବ ତୁମି ବୈଷ୍ଣବ ସେବନ ।
 ଚରଣାୟତ ପାନ ଆମ୍ଭ ମହା ପ୍ରସାଦ ଉଦୟ ॥
 ବୈଷ୍ଣବେର ମନୋହର କର ଯନ୍ତ୍ରକ କ୍ରୟଣ ।
 ନିକପଟେ ବୈଷ୍ଣବେର ସେବନ ଅହଙ୍କର ॥
 ନିରାପରାଧ ହଈରା ବୈଷ୍ଣବ ସେବା କର ତୁମି ।
 ଅନାୟାସେ କୁହ ପାରେ କହିଲ୍ୟାମ ଆମି ॥
 ବୈଷ୍ଣବେର ହାନେ ଚର କୁହ ଅପରାଧ ।
 ମହାପ୍ରେମ ଭକ୍ତେର ତାର ଶ୍ରେୟେ ପଡ଼େ ବାଧ ॥
 କୁହ ଯିତେ ନିତେ ପାରେ ବୈଷ୍ଣବେର ଲକ୍ଷି ।
 ହେନ ବୈଷ୍ଣବ ସେବ ତାହି କର ମହା ଆଶିଷ ॥
 କୁହ କୁହଭକ୍ତ, ତୁମ୍ଭେ ମନାନ ଗୁଣଗଣ ।
 ଇହାତେ ଶ୍ରୋତାମ୍ଭ ଆଛେ ପୁରାଣ ବଚନ ॥



তথাহি শ্রীমদ্ভাগবত—

যত্নাশ্চি তস্মি ঈশবত্যা কি ক্রিনা
শর্ষে ও নৈ তত্র সমাসক্তে হুবাঃ ।
হরাতকুত কুতো মহদুত্থা
মনোরথেনা সতি ধাবতে বহিঃ ॥ ইতি

এই সব মহাপুণ্য বৈষ্ণব শরীরে ।
কৃষ্ণের যতগুণ সব ভক্তিতে সঞ্চারে ॥
এই সব গুণ চর বৈষ্ণব লক্ষণ ।
কিছুমাত্র কহি নিজ পবিত্র কারণ ॥
কৃপালু অকৃত ভোহ সহ্য বাক্যসম ।
নির্দোষ দাস্ত্র হৃদে শুভি অকিকল ॥
সর্বলোকাকারক শাস্ত্র কৃষ্ণৈক শ্রবণ ।
অকামি নিরোধে স্থির বিজিত মদগুণ ॥
যিতনুক অপ্রযুক্ত মানস অমানী মানী ।
পশ্চাদ্ধর করণ মৈত্র কবি দক্ষ ঘোমী ॥
কৃষ্ণ প্রেম চরাইতে ইহ মুখ্য অঙ্গ ।

৩০ (ক)

অন্তএব^১ সব ছাড়ি কর বৈষ্ণব মঙ্গ ॥
অমৃত মদ ভোগ সদা বৈষ্ণব আচারি ।
এই সব বস্তু ভোমায় কহিলাম সারি ॥
এইত কহিলাম তাই বৈষ্ণব সেবন ।
এবেত কহিরে ভোমায় তুলসী সেবন ॥
নয় প্রকার তুলসী সেবা করে যেই জন ।
সেই সে করেন কৃষ্ণের কৃপার ভাজন ॥
তুলসী দর্শন স্পর্শ আর কর ধ্যান ।
সদাই করহ ইচ্ছা চৈত্যা সাবধান ॥
তুলসীর নাম লগ্ন আর নমস্কার ।
তুলসীর নাম শ্রবণ কর অনিবার ॥

১। 'অন্তএব' শব্দটি ব, ন, হ, ম, পুঁ গতে ব'ই, ব, পু. সং পুঁবির পু. ৩১ পৃষ্ঠাফুলাবে লেখা হইল ।



তুলসী রোপণ কর তুলসী সেবন ।
 তুলসীর সর্বদা নিত্য পূজন অহঙ্কণ ।
 এই নব প্রকারে যেই করে তুলসীর সেবা ।
 তাহার মহিমা গুণ কহিবেক কেবা ।
 ত্রীকৃষ্ণ তবে প্রীত করেন অনিশ্চিত ।
 ত্রীকৃষ্ণের হানে সেই যহে পাইরা প্রীত ॥

ভক্ত প্রমাণঃ ।

তথাহি । দৃষ্টা পৃষ্টা তথা ব্যাভা কীৰ্ত্তিতা নমিতা দ্রুতা
 ষোণিতা সেবিতা নিত্যাং পূজিতা তুলসী শুভা ॥ ১ ॥
 নবদা তুলসী দেবীং যে ভজন্তী দিনে দিনে ।
 যুগ কোটি সহস্রানি তে বলন্তি হরেগৃহে ॥ ২ ॥

এতেক গুনিয়া রাজা আনন্দিত মন ।
 বামচন্দ্র পদে কিছু করে নিবেদন ।
 চতুর্ভুজ তাক্তি করি যতেক সাধন ।
 তাহা তনিবারে ইচ্ছা হয় মোর মন ।
 বামচন্দ্র কহে তাই এক চিত্ত দৈব ।

৩০ (খ) আনন্দে গুনহ তাহা প্রবণ ত রস ।
 এইমত সাধনাপি তক্তি গুনহ বাঞ্ছন ।
 যাহার অবশে পাই কৃষ্ণ প্রেমধন ।
 প্রবণাদি কিরা তার অরূপ লক্ষণ ।
 তটস্থ লক্ষণে উপকার প্রেমধন ॥
 নিত্য নিক কৃষ্ণ প্রেম সাধ্য ক হু হয় ।
 প্রবণাদি শুক চিত্তে করয়ে উদয় ॥
 সেইত সাধন তক্তি দুইত প্রকার ।
 বৈদ্যি তক্তি এচ বাগ'হুগা তক্তি আর ॥
 শাস্ত্র অজ্ঞা লইয়া ভজ্যে বাগ'চীন জন ।
 বৈদ্যি তক্তি ব'নি তা'রে শাস্ত্র অজ্ঞান ॥



বহু প্রকার সাধন ভক্তি হয় বিবিধ অঙ্গ ।
 সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু তাহার প্রসঙ্গ ॥
 গুরু সেবন দীক্ষা ওক পদাশ্রয় ।
 সাধুসান্নাসুগমন শিক্ষা পূজা সাধুসমাশ্রয় ॥
 কৃষ্ণের পূজন ভোগ ত্যাগ করি কৃষ্ণ প্রীত ।
 একাদশাদিত্য প্রীতি গহাদি নিশ্চিত ॥
 গো বিপ্র বৈকুণ্ঠ পূজন ধাত্তো অদ্বয় ।
 বিনূরে বর্জনে নামানবোধ সেবা যে সমর্থ ॥
 বহু শিক্ত না করিবে অবৈকুণ্ঠের সঙ্গ ।
 তেজিব বহু প্রযোজ্যাস যাতে নহে ভক্তি অঙ্গ ॥
 হারি সাত সম শোকাধির না হইবে বশ ।
 অস্ত্র পাশ অস্ত্রদেহ মিল না বিশেষ ॥
 গ্রামা বার্তান না শুনিব আর বৈকুণ্ঠ নিশ্চয় ।
 প্রাণী মাত্র মনোবাক্যে উষ্মে বর্জনে ॥
 সমরপ পূজন বন্দন আর সংকীর্ণন ।
 দাত্ত শয্য পরিচর্যা আশ্রমবিবেচন ॥
 বিজ্ঞাপিত আর দণ্ডবত প্রপত্তি অগ্রগীতি ।
 অস্থান^১ অস্থত্রজা ভীর্ষ গৃহগতি ॥
 প্রবণ পাঠ জপ সংকীর্ণন আর পরিক্রমা ।
 মহাপ্রলাহ পান মাল্য ধূপ পদ্ম মনোরমা ॥
 শ্রী মূর্তির দর্শন সারত্রিক মহোৎসব ।
 তদীয় সেবন নিজ প্রীতার্থে দান ধ্যান সব ॥
 তদীয় তুলসী বৈকুণ্ঠ মধুরা তাপবত ।
 এই চারি সেবা কৃষ্ণে বড় অভিমত ॥
 কৃষ্ণ কৃপার্থে অধিন চেষ্টা যে করিব ।
 কৃষ্ণ ভদ্মাদি দাত্তা ভক্ত লইয়া মহোৎসব ॥
 সর্গদা পরদাগতি কীটিকাদি ব্রত ।
 চতুঃষষ্টি অঙ্গ এই পবন মহত্ত ॥



সাদুসজ্জ নাম সংকীৰ্ত্তন তাপবত শ্রবণ ।
 যথুযাবাস ত্রিমূৰ্ত্তির শ্রবণ সেবন ॥
 সকল সাধন হইতে এই মুখ্য অঙ্গ ।
 কৃষ্ণ প্রেম জগায় এই পাঁচের অঙ্গসজ্জ ॥
 বৈদি ভক্তি সাধনাক কৈল বিবরণ ।
 বাহ্যর শ্রবণে অগ্নে প্রেম মহাধন ॥
 তবে রাজা সাধনাক ভক্তি বে শুনিয়া ।
 ব্রাহ্মচন্দ্রে কহে কিছু বিনতি করিয়া ।
 বিবিধাক সাধনাক করিলাম শ্রবণ ।
 রাগাভুগা মার্গভক্তি শুনিতে হয় মন ॥
 তবে ব্রাহ্মচন্দ্রে অতি আনন্দ পাইয়া ।
 রাজারে কহরে কিছু হাসিয়া হাসিয়া ॥
 শুন শুন তাই তুমি রাগাভুগা ভক্তি ।
 শুনিবই তোমার চিত্ত হৈল বড় অস্তিত্তি ॥
 রাগাভুগা ভক্তি লক্ষণ শুন সৰ্ব সাধ ।
 সম্যক কহিতে শক্তি নাহিক আমার ॥
 কিছু মাঝ কহি তাহা শুন দিয়া মন ।
 রাগাভুগা ভক্তির লক্ষণ শুনহ কাৰণ ॥
 শ্রবণ কীৰ্ত্তনাকি ভক্তি বৈদি অঙ্গ লিখিল ।
 রাগাভুগা ভক্তি মধ্যে তাহাতে স্থাপিল ॥
 গোবামীর লিখন এই অতি সুনিশ্চয় ।
 বৈদি ভক্তি হইয়া যাতে রাগ ভক্তি হয় ॥
 শ্রবণ কীৰ্ত্তনের ইহা মহিমা শুনিয়া ।
 যাক্ষন করবে যেন শাস্ত্র আজ্ঞা লৈয়া ॥
 এই হেতু বৈদি ভক্তি গোবামী লিখন ।
 যে হেতু রাগাক হয় তাহা কহি শুন ॥
 শ্রবণ কীৰ্ত্তন বিমা রাগভক্তি নয় ।
 তাহার কাৰণ শুন কহিয়া নিশ্চয় ॥

৩১ (খ)



অস্ত্রের আছুক কাজ স্ত্রীরাশী ঠাকুরাণী ।
 মাধুর্য্য অবধি যিহো গুণ রত্নধনি ॥
 সর্ব পূজ্য সর্ব প্রেষ্ঠা সর্ব আরাধ্য ।
 যাহার সৌন্দর্য্যাদির কৃষ্ণের নহে বেগ ॥
 তিহো যদি কৃষ্ণ নাম শুনে আচরিতে ।
 তুমিবা যাত্রেতে ধনি লাগিল কাপিতে ॥
 বৈষ্ণবতা নশা ধনির হৈল আচরিতে ।
 নানা ভাব তরঙ্গ তাহা কে পারে করিতে ॥
 সর্ব পূজ্য সর্ব প্রেষ্ঠা আর সর্বাধাধ্যা ।
 যার সৌন্দর্য্যাদিগণের^২ কৃষ্ণ নহে বেগ ॥
 সর্বাঙ্গে পুলক তরু বিকশিত অঙ্গ ।
 আর তাতে কত উঠে ভাবের তরঙ্গ ॥
 সর্বাঙ্গে ব্যাপ্ত ভাব করিতে কি পারি ।
 তাহার ভাবাদি যত লাগিত ব্যতিকারী ॥
 ভাবের তরঙ্গে দেহ নাহি হয় স্থির ।
 তুমিতেই কৃষ্ণ নাম করেন অস্থির ॥
 বহু মূৰ ইচ্ছে মিহি কৃষ্ণনাম নিতে ।
 অবুঁদাবুঁদ কর ইচ্ছে যেনাম তুমিতে ॥
 উন্মাদিয়া কৃষ্ণ নামের গুণ কে পারে করিতে ।
 অচেতনে চেতন যিহো পাবেন করিতে ॥
 কৃষ্ণ নামে চেতনেবে করে অচেতন ।
 লব্ধিহীন আকর্ষণে হেন নামের গুণ ॥
 হেন কৃষ্ণ নামাম্বুতে যার লোক হয় ।
 লোক ধর্ম্মবেদ ছাড়ি যে কৃষ্ণ ভক্তয় ॥
 হেন নাম মহাবল কি করিতে জানি ।
 স্ত্রীকৃষ্ণের মুখে রহে সখা বল ধরনি ॥
 অক্ষরে অক্ষরে যার মাধুর্য্যের সার ।
 হেন অদভুত লোক গোপাত্মি কৈল পরচার ॥

৩২ (ক)



তথাহি বিদগ্ধ মাধবে শ্রীমজ্জণ কৃত শ্লোকঃ ॥

তুণ্ডে ভাণ্ডবিনীপ রতিং বিতস্ততে তুণ্ডাবলীলকরে
কর্ণকোড় কড়বিনী ঘটন্ততে কর্ণবুদৈভ্যঃ স্পৃহাম্ ।
চেতঃ প্রোক্ষন শক্তিনী বিজন্ততে সর্বৈন্দ্রিয়াণাং কৃতিং
যো জানে জনিতা কিয়ন্তির যুতৈঃ কৃৎস্নরতি বর্ণধরী ॥

অর্থ 'তুণ্ডাবল্যাং প্রোক্ষ্যন্তোক্তমক দাখ্যন্তোয়ে শ্রীমদাস গোবামীনো' ৩৫
অর্থ শ্রী দাস গোবামী না প্রোক্ষয় মান ধনি-ল্যাং সোভাগ্য তিলকোজ্জনাং ৭
কৃকলয়স আববন্তং সন্নাসকটিকাঃ ॥

প্রোক্ষয়মান বামাধনির বাহার ।
সোভাগ্য তিলক চাক লাবণ্যের সার ॥
কৃক নাম গুণ বশ অবতংশ কাণে ।
কৃক নাম গুণ বশ প্রবাহ বচনে ।
সেই রাধা ভাব লয়া আপনে গৌরচন্দ্র ।
হেন আশাদিলা প্রভু পাইয়া আনন্দ ॥

২তথাহি শুভমালায়ঃ শ্রীমজ্জণগোবামীনোক্তঃ ২ ॥

৩২ (৪) হরে কৃক উচৈঃ স্মৃতিত রমনোন্মাদ গণনারুত গ্রহিত্রেন্দ্রী ।
শুভগকটি স্মৃতিজ্ঞানকর বিনাকদ্বিবাগণ ধূপল
খেলাকিত ভূতঃ সচৈতন্যকিং মে পূণ দেহি দৃশ্যো
জাতাতি পদং ॥ ইতি ॥

কৃক চৈতন্য হরেন ব্রজেন্দ্র কুমার
নামাশ্রুত আশাদিলা বিবিধ প্রকার ।
হেন কৃকনাম রাধা কর অনিবার ।
বাহা হৈতে প্রাপ্তি হয় মাধুর্যের সার ॥
আর ভন মগাপ্রভুর শিষ্টাটেক শ্লোকে ।
হৃদয়ের তমলাল হয় উদয় চন্দ্রকে ॥



সদা আশাদিলা প্রভু সব সত্বপাদি সাথে ।
 বাহার প্রবণে অতি শুক হর চিত্তে ॥
 সেই নিকাটক তাই কহিয়ে তোমারে ।
 প্রকা পুয়ে গাঁথি পর কদর উপরে ॥
 এই শুক রাগ ভক্তি কহিয়ে নিশ্চয় ।
 বাহার প্রবণে চিত্তে প্রেম উপজয় ॥
 প্রভু কহে শুন বরুণ রামানন্দ রায় ।
 নাম সংকীৰ্ত্তন কলৌ পরম উপায় ॥
 সংকীৰ্ত্তন যজ্ঞে কলৌ কৃষ্ণ আরাধনে ।
 সেই সে হৃমেধা পায় কৃষ্ণের চরণে ॥

তথাহি ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে ।
 কৃষ্ণ বর্ণঃ শিবারূপঃ সাক্ষোশাক্ষাত্মপার্বদঃ ।
 যজ্ঞঃ সংকীৰ্ত্তনং প্রারৈবজ্ঞস্তি হি হৃমেধসঃ ॥ ইতি ॥
 নাম সংকীৰ্ত্তনে চর সৰ্বানর্থ নাশ ।
 সব হৃমেদয় কৃষ্ণপ্রেমের উলাস ॥

তথাহি পদ্মাবল্যাং শ্রীমদ্ভাগবতু কৃত শ্লোকঃ ৫
 চেষ্টাদপূৰ্ণমার্জনং ভবমহাদাবাগিনিবিবাপণং
 শ্রেয়ঃ কৈরবচল্লিকা বিতরণং বিভাবদুষ্কীবনং ।
 আনন্দাধুদবর্জনং প্রতিশদং পূর্ণাশুভাশ্বাদনং
 নক্ষাআশ্রণনং পয়ঃ বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তনং
 সংকীৰ্ত্তন হইতে শাপ সংসার নাশন ।
 কৃষ্ণপ্রাপ্ত সেবায়ুত সমুদ্রে মল্লন ॥
 উঠিল বিবাদ দৈন্ত পড়ে নিজ শ্লোক ।
 বার অর্থ শুনি সব বার দুঃখ শোক ॥

৩৩ (ক)

নাম নাম কারি বহুধা নিজ সর্ব শক্তি
 তরাপিভানিরমিতঃ অরণে ন কালঃ



এতাদৃশীভব কৃপা ভগবদমাশি
দুৰ্দ্দৈবনীদশমিহাভিনি মাস্তয়গ ॥

অনেক লোকের বাহা অনেক প্রকার ।
কৃপাতে করিল অনেক নামের প্রচার ॥
খাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ॥
দেশ কাল নিয়ম নাহি সৰ্বসিদ্ধি হয় ॥
সৰ্বসিদ্ধি নামে দিল করিলা বিভাগ ।
আমার দুৰ্দ্দৈব নামে ন হইল অস্তয়গ ॥
যে কপে লইলে নাম প্রেম উপভয় ।
তাঁহার লক্ষণ শুন অরুণ রাম রায় ॥

তথাহি লক্ষ্যাবল্যাং ব প্রোকঃ ॥

ভৃগাদপি স্থনীচেন ভয়োধিব লহিকুতা ।
অম্যানিনা মানসেন কীর্তনীরঃ সদা হরিঃ ॥ ইতি ॥

উক্তম হওয়া আপনারে মানে 'ভৃগকে অধম' ।
তাই প্রকারে লহিকুতা করে বৃক্ষসম ॥
বৃক্ষ যেন কাটিলেই কিছু না বলয় ।
তথাইরা মৈলে কারে চল না মাগয় ॥
যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন ।
যদি বৃষ্টি সহ আনের করয়ে বৃক্ষণ ॥
উক্তম হওয়া বৈষ্ণব 'না করে অভিমান' ।
জীবে সম্মান দিতে নানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥
এই মত হওয়া যেই কৃষ্ণ নাম লয় ।
কৃষ্ণের চরণে তার প্রেম উপভয় ॥
কহিতে কহিতে প্রভুর দৈন্ত বা'ড দেলী ।
শুদ্ধ ভক্তি কৃষ্ণ টাই মাসিতে লাগিলা ॥

১-১ । পাঠান্তর 'ভৃগাবম' বঃ পুঃ সং ৩৭

২-২ । পাঠান্তর 'হবে নিরাভিমান' বঃ পুঃ সং পৃঃ ৩৭



প্রেমের স্বভাব বাহা প্রেমের সখ্য ।
সেই মানে কৃষ্ণ মোর নাহি প্রথম গন্ধ ॥

তথাহি । পদ্মাবল্যাং অশ্লোকঃ ।

ন ধনং ন জনং ন স্নন্দরীং কবিতাং বা জনদীপকায়সে ।
মম জয়ানি জয়ানীষবে তবভাস্তকিরহৈতুকীষরী ॥ ইতি ॥

ধন জন নাহি মাগে কবিতা স্নন্দরী ।
তব ভক্তি কৃষ্ণে মোরে দেহ কৃপা করি ॥
অতি দৈন্তে পূণ্য মাগে দাস্ত ভক্তিদান ।
আপনাকে করি সঙ্গারী জীব অতিমান ॥

তথাহি পদ্মাবল্যাং অশ্লোকঃ ॥

অস্বিনন্দতুচ্ছ কিংবাঃ পতিতং মাং বিবশে ভবাবুধৌ ।
কুশরা তব পাদপদজাখিতমূলিনদৃশং বিচিহ্নয় ॥ ইতি ॥

তোমার নিত্যদাস মুক্তি তোমা পানয়িতা ।
পড়িরাছো ভবাবুধে মারা বক চইয়া ॥^১
কৃপা করি কর মোরে পদমূলি সম ।
তোমার সেবক কর তোমার সেবন ।
পুনঃ অতি উৎকর্ষা দৈন্ত হইল উদগম ।
কৃষ্ণ ঠাঞি মাগে প্রেম নাম স-কীৰ্ত্তন ॥

তথাহি । পদ্মাবল্যাং অশ্লোকঃ ।

নন্দনং গলদক্ষ ধারয়া বদনং সন্দনকঙ্করা গিরী ।
পুলকৈর্নিচিহ্নং বপুঃ কদা তব নাম গ্রহণে ভবিষ্যতি ॥

প্রেমধন যিনে ব্যর্থ করিত্ত জীবন ।
দাস করি বেতন মোরে দেহ প্রেমধন ॥
কসাক্ষরা বেশে হইল কিয়োগ সুরণ ।
উষেগ বিবাদ দৈন্ত করে প্রলঙ্ঘন ॥

৩৩ (ক)



উদ্ধাহি । পশ্চাবল্যাং স্বলোকঃ ॥
 সূন্যদ্বিত্বং নিমেষেণ চক্ষুবা প্রাবুধায়িতং
 সূন্যায়িতং স্বপং নরকং গোবিন্দবিবাহেণ মে ॥

উষেপে দিবস না যায় ক্ষণ হৈল যুগ সম ।
 বর্ষায় মেঘ প্রায় অস্ত্র বর্ষয়ে নয়ন ।
 গোবিন্দ বিবাহে পুত্র হইল ত্রিভুবন ।
 তুহানলে পোড়ে বেহ না যায় জীবন ।
 কৃক উদাসীন হৈলা করিতে পরীক্ষণ ।
 নবী সব কহে কৃকে কর উপেক্ষণ ।
 এতক চিন্তিতে রাধায় নির্মল হৃদয় ।
 স্বাভাবিক 'দাসি ভাব' করিল উদয় ॥
 হৃদ উৎকর্ষা দৈগ্ধ প্রৌঢ়ি বিনয় ।
 এত ভাব এক ঠাক্রি করিল উদয় ॥
 এত ভাবে রাধায় মন অস্থির হইল ।
 নবীনম আসে প্রৌঢ়ি স্নোক যে পড়িল ॥
 সেই ভাবে সেই স্নোক আপনে পড়িলা ।
 স্নোক উচ্চারিতে আপনে তদ্রূপ হইলা ॥

উদ্ধাহি । পশ্চাবল্যাং স্বলোকঃ ॥
 আশ্রিত্য বা পাদবতাং পিহুহু মা-
 মকর্ণনামর্ষহতাং করোতু বা
 যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো
 মং প্রাপনাথ ত ন এব না পরঃ ॥

এই স্নোকে হয় অতি অর্ধের বিস্তার ।
 সংক্ষেপে কহিয়ে তার নাই পাই পার ॥



তথাহি ।

আমি কক্ষ পদ দাসী তিহো রস সুধরাশি
আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাৎ ।

কিবা না কেন দর্শন জারে যোর তরুমন
তবু তিহো যোর প্রাণ নাথ ॥

শধি হে গুন যোর মনের নিশ্চয় ।

কিবা অনুরাগ করে কিবা ভঃঃ দিয়া যোরে
যোর প্রাণেশ কক্ষ অন্ত নয় ॥ ১ ॥

৩৪ (খ) ছাড়ি অন্ত নারীগণ যোর বশ তরুমন
যোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া ।

তা সবার কেন শীড়া আশা সনে করে ক্রীড়া
সেই নারীগণে দেখাইয়া ॥ ২ ॥

কিবা তিহো লক্ষ্যট লষ্ট গুট ছকপট
অন্ত মাধীপদ করি সাধ ।

যোরে দিতে যন শীড়া যোর আগে করে ক্রীড়া
তবু তিহো যোর প্রাণনাথ ॥ ৩ ॥

এ আদি করি যত প্রোকার্ণগণ ।

ধরুণাধি সঙ্গে তাহা কৈল আশ্বাসন ॥

এই বটে প্রভুর তন্ত ভাবাবিষ্ট হইয়া ।

প্রলাপ আশ্বাসিলা তন্তঃ প্রোক উচ্চারিয়া ॥

পূর্বে অষ্ট প্রোক করি লোকে লিখা দিলা ।

এই অষ্ট প্রোকের অর্থ আপনে আশ্বাসিলা ॥

প্রভু লিখ্যটক প্রোক এই যেই পড়ে তনে ।

কক্ষ প্রেম তন্তি তার বাড়ে দিনে দিনে ॥

যতলি প্রভু কোটি সমুদ্র গন্তীর ।

নানা ভাব চন্দ্রোদয়ে করেন অন্বিব ॥

যেই যেই প্রোক অঙ্গদেব ভাগবতে ।

যাহের নাটকে যেই আর কর্ণাশ্রুতে ॥



সেই সেই ভাবে শ্লোক করেন পঠন ।
 সেই সেই ভাষা বেধে করেন আশ্বাসন ।
 ষাটশ বৎসর প্রভু ঐছে রাত্রি দিনে ।
 কৃষ্ণ রস আশ্বাসেরে শুই শুই মনে ।
 প্রবণাঙ্গি মহিমা আমি কি বলিতে জানি ।
 বাহাতে বহুএ সদা সুধারস খনি ।
 শুক রাগে আবিষ্টতা মন হয় যার ।
 সেই জানয়ে ইহা ভূলা নাহি জানে আর ।
 প্রবণ কীর্তনাদি কীর্তন বহু রাগ তক্তি সার ।
 রাগাঙ্গুণা ভক্ত জনে এই কার্য সার ।

৩৫ (ক)

রাগাঙ্গিকা তক্তি মুখ্য্য ব্রজবাসী জনে ।
 তার অঙ্গুণত ভক্তের রাগাঙ্গুণা নামে ।
 ইষ্টে গাঢ় ভূট্টা রাগ স্বরূপ লক্ষণ ।
 রাগবরী তক্তির রাগাঙ্গুণা নাম ।
 তাহা তনি লুপ্ত হয় কোন ভাগ্যবান ।
 লোকে ব্রজবাসী ভাবে করে অঙ্গুণতি ।
 শাস্ত্র যুক্তি নাহি জানে রাগাঙ্গুণা প্রকৃতি ।

তথ্য

ভক্তিহাস্যমৃতসিঙ্ধৌ পূর্ববিজ্ঞাপে ২ লঙ্কায় ১৩১ । ১৪৮ অঙ্কে ॥
 বিরাজন্তীমতিব্যাপ্তিং ব্রজবাসিজনাঙ্গিণী ।
 রাগাঙ্গিকামঙ্গুণতী বা সা রাগাঙ্গুণোচ্যতে ॥
 তত্তত্তাবাদি মাধুর্য্যে প্রসূত বীৰ্য্যদপেক্ষতে ।
 নাত শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তত্তোভোঃপত্নিলক্ষণং ॥
 বাহু অস্তর ইহার দুইত পাধন ।
 বাহু সাধক দেহে করে প্রবণ কীর্তন ।
 মনে নিজ সিক দেহ করিয়া ভাবন ।
 রাত্রি দিনে চিন্তে রাধা কৃষ্ণের চরণ ॥
 নিজ ভাবাপ্রসন্ন জনের পাছেত রাগিয়া ।
 নিরন্তর সেবা করে অন্তর্জনা হইয়া ॥



তথাহি । তত্ত্বিরমামৃতমিকৌ পূর্ববিতাপে ২ লহর্যাং ১৫১ অঙ্কে ॥

সেবা সাধক রূপেন শিক্তরূপেন চাত্তহি ।

তদভাবলিপ্সুনা কার্য্যে ত্রজলোকানুসারিত ॥ ইতি ॥

হেন সে শস্ত্রীর ভাব অকথ্য কখন ।

যাহা প্রবেশিতে নারে আশা সবার বন ॥

পূর্বে ত্রজে যবে কক গুহঃ তপস্বান ।

হাধা শুক ভাবে যবে প্রবেশিলা মন ॥

সাদিকার ভাব কান্তি অঙ্গীকার করি ।

তাহা আশাসিতে নবদীপে অবতরি ॥

হেন অদ্বুত ভাব ক্ষুদ্র জীব হইয়া ।

কহিতে বা কেবা পাবে প্রবেশ কথিয়া ॥

কথিবাক গোলাঞি ইহার মর্ম্ম আনিয়া ।

লিখিয়াছেন নিজ গ্রন্থে বেকত কথিয়া ॥^১

দাসী ভাবাকান্ত হইয়া ত্রজেন্দ্র নন্দন ।

আহুসতা ভাবে কৈল তাহা আশাদন ॥

৩৫ (ব) অঙ্কলীলা মদ্যে ইহা লিখিয়া বিস্তার ।

দেখই সেই লীলার করিয়া নির্ভার ॥

সপ্তদশ আর অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে ।

বেকত করিলা তাতা কবিহ আশাদে ॥

কূর্ষাকৃতি ভাবে একু পড়িয়া আছিল ।

তাহাতেই যেই ভাব আশাদন কৈল ॥

স্বরূপ গোলাঞি আসি কথাইল চেতন ।

স্বরূপের কহে তবে মনের বেদন ॥

চেতন হইতে দ্বন্দ্বপদ সব বাহির হৈল ।

পূর্ববদ যথা বোধ্য শস্ত্রীর হইল ॥

উঠিয়া বসিয়া প্রভু চাহি ইতি উতি ।

স্বরূপেরে পুছে প্রভু আশা আনিলে কতি ॥



বেগুনান শুনি আমি গেলাম বুঝাবন ।
 দেখি মোটে বেগু বাগার প্রভেদ নন্দন ॥
 সঙ্কেত বেগুনাদে রাধা আমি কৃত ঘবে ।
 কুণ্ডলে চলিল কক ক্রীড়া করিবারে ॥
 তার পাছে পাছে আমি করিতু মন ।
 তার কৃষ্ণ ধ্বনিতে মোর হরিল শ্রবণ ॥
 গোপীগণ সঙ্গে করি হাস পরিহাস ।
 কর্ত্ত ধ্বনি উঠিল শুনি মোর কর্ণোন্নাস ॥
 কেন বা আনিলে মোরে মুখা দুঃখ দিতে ।
 পাইয়া কৃষ্ণের লীলা না পাইতু দেখিতে ॥
 অস্তোদয় পরিচ্ছেদে জল কেলি লীলা ।
 তাহাতেই ঘেই ভাব প্রকাশ করিলা ॥
 জল কেলি লীলা এই করি দর্শন ।
 নানান কৌতুক দেখে প্রবেশিয়া মন ॥
 কালিন্দী দেখিয়া আমি গেলাম বুঝাবন ।
 দেখি জল ক্রীড়া করে প্রভেদ নন্দন ॥
 রাধিকাদি গোপীগণ সঙ্গে এক ঘেলি ।
 ঘুনাতে মরা বলে করে জল কেলি ॥
 ৩৬ (ক) তীরে বহি দেখি আমি সর্গীগণ সঙ্গে ।
 এক সর্গী দেখায় মোরে জল কেলি বলে ॥
 স্বরূপেরে কহে প্রভু আবেশে হইয়া ।
 আপন মনের কথা প্রকাশ করিয়া ॥
 স্ত্রীকৃষ্ণ চৈতন্য যাহা কৈল আশ্বাসনে ।
 সবে একান্ত ভাব্য স্বরূপাদি পদে ॥
 স্বরূপাদি বিনা তাহা অস্ত্র বেষ্ট মন ।
 নিশ্চয় করিয়া ইহা গ্রহকার কর ॥
 আর এক কথা তাহা মন দিয়া শুন ।
 মাৎসর্য্য ছাড়িয়া রাজা করহ শ্রবণ ॥



শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গুরী যবে শ্রীরাধার সাক্ষাতে ।

প্রাণনা করিলা এই তাহার সাক্ষাতে ॥১

তথাহি । স্তব মালায়াং তাত্পুল্লভনৌ শ্রীকৃষ্ণগোদামীনা বাক্যং ॥

কদাবিষোষ্ঠী তাত্পুল্লঃ যদা স্তব মুখাবুজে ।

অর্পায়াণং ব্রজাধীশ শূণ্ডরাজিষ্ঠ ভোক্তব্যে ॥

কেলিবিপ্রা যিনো বক্রকেশবৃন্দস্ত হৃদয়ী ।

সংসারায় কদা দেবী ভয়েতং নিদেকতি ॥

তথার্থ । শ্রীরাধা বিষোষ্ঠী কবে তোমার অধরে ।

তাত্পুল্ল রচিয়া দিব অগ্নি কপূরে ॥

তোমার মুখে দিব তাহা আনন্দিত হঞা ।

ব্রজরাজ নন্দন তাহা খাইল কাঙ্ক্ষিঞা ॥

যদীশ্বরী মুখ বৈতে লইয়া বিত্তিকা ।

পান করি মহানন্দে পাইব অধিকা ॥

তুমি মোরে রূপা কর প্রসন্ন হইয়া ।

দেখিব কবে বা তাহা নন্দন ভরিয়া ॥

হে দেবী তুমি যবে বিলাস বিজয়ে ।

কেলিকান্তি যুক হঞা হইবেক অমে ॥

বিলাসে বিকৃত তোমার অকুণ্ডিত কেশ ।

সংসার করিতে মোরে করিবে আদেপ ॥

৩৬ (খ) যনের আনন্দে তাহা করিব সংসার ।

কবে সে রচিয়া দিব কুন্তলেয় তার ॥

এই সব শুধু কথা বাজারে কহিল ।

ভুনিতেই বাজার অতি সজোব হইল ॥

পুনঃ রামচন্দ্র কহে গুনহ রাজন ।

গুহ্যতি শুধু এই কথা মনোরম ॥

মিত্য লিখ হইয়া বার এই সব কাজ ।

ইহা বুঝ দেখি তুমি নিজ হিয়া মাক ॥



শ্রীধার বিহৌ নিভা পরিকর ।
 তা সবার হেন ভাব বড়ই দুঃখর ॥
 যজ্ঞরী রূপে বিহৌ সঙ্গা করেন সেবন ।
 সাধকাবস্থায় সঙ্গা ভাটাই ক্ষুণ্ণ ॥
 অতএব সিদ্ধ হঞা সাধন করণে ।
 প্রকারে জানাইলা তাহা নিজ ভক্তমনে ॥
 ইথে অন্তগত বিহৌ তার হেন ব্রীতি ।
 হেন সে সাধন কর পাইয়া পিরিতি ॥
 আর তনু শ্রীদাস গোস্বামির প্রার্থনা বচন ।
 'সাধক দেহেতে সঙ্গা সিদ্ধের কারণ ॥
 নিজাভীই কেহে বাধার পাইয়া বর্জন ।
 শ্রীধারের পদ সেবা করেন প্রার্থন ॥'
 তনু দেবী তোমার শ্রীচরণের দাসী ।
 তনিত্তে ইচ্ছা মোর সঙ্গা অভিলষি ॥
 তোমার সনের সঙ্গী তোমার সমান ।
 হেন সখী ভাবে সঙ্গা মোর পরণামে ॥
 অতএব তুমি পদে এই নিবেদন ।
 রূপা করি দেহ নিজ পদের সেবন ॥
 সঙ্গা অভিলষ মোর চরণের সেবা ।
 ইহা ছাড়ি করু মোরে অঙ্গ নাহি দিবা ॥

তথ্যহি :

স্তবাক্ষর্যাং বিলাপকুতুমারলৌ ১৬ শ্লোকে ॥
 পাদাঙ্কেয়োত্তর বিনা বরদাক্ষমেব
 নাস্তং কদাপি সময়ে কিল দেবি যাচে ।
 লক্ষ্যায় তে মম নমোহস্ত নমোহস্ত নিক্ত্যং
 দাক্ষায় তে মম বসোহস্ত বসোহস্ত সত্যং ॥
 আর কিছু তনু তাই অপূর্ণ কখন ।
 হৃদু হৃদু এই গোবামী লিখন ॥



৩৭ (ক)

শ্রীকৃষ্ণ মত্তরী দেখি রাধা সরোবর ।
 ইহা দেখি যেই ভাব উঠে অস্তর ॥
 তুমি দেবী হবে তোমার সরোবর ।
 হইলেন মোর যে নয়ন গোচর ॥
 তবে সে আইলা মোর নয়নের পথে ।
 অঙ্গন নয়নী ধনি দেখিছে দাক্ষাতে ॥
 সেই হৈতে চিত্ত মোর লালসা জ্বলিল ।
 চরণ কমলে দাসী হৈতে ইচ্ছা হইল ॥
 শ্রীকৃষ্ণ মত্তরী মোর নহন মূল ।
 বৃন্দাবনে মেজ দীপ্তি করিল সকল ॥
 সেই হৈতে তোমার শ্রী বৃন্দাশ্রমেখরী ।
 শ্রীচরণে অলক্ষ্যক দিতে ইচ্ছা করি ॥
 করু যদি ইহা কর করুণা করিয়া ।
 সেবন করিয়ে আমি তব আশ্রয় লঞা ॥
 যামচন্দ্র কহে কথা শুনহ রাজন ।
 পরম আশ্রয় কথা শুন দিয়া মন ॥
 বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণ করিবারে সেবা ।
 মনের লালসা তোমার হঞাছে যদিবা ॥
 রাগের সহিতে যদি চরণ সেবন ।
 হইতে পারি যদি দুইয় কৃপার ভাজন ॥
 অগ্নে অগ্নে যদি বাস ত্রিভুজমণ্ডলে ।
 প্রচুর পরিচর্যা সেই পরম নির্মলে ॥
 তবে ত অরূপ রূপ গোসাঞি সনাতন ।
 গণের সহিত গোপাল কট্টের চরণ ॥
 ইহা সবায় পদে নিষ্ঠা যার চিত্ত হয় ।
 তবে সেই জন হুঁহার চরণ সেবন ॥

তথাহি । অবাংল্যাং বিলাপ কুহুমাজলৌ ১৪ । ১৫ শ্লোকে ॥

যদি তব সরোবরং সবসং ভূক্সং স'বোজসং,
 স'বোজসং কুলোজসং মধুরং বারিদসংপূরিতং ।



শ্রুতঃ সরসিঙ্গাঙ্কিহে মদন যুগ্ম সাক্ষাৎভৌ,
তদৈব মম লালসা ভা'নি তদৈব দাস্ত্রেরসে ।
বদবধি মম কাচিৎকরৌ কপপুবা,
ত্রুৎকৃ'বি বত নেত্রবদ্যদীপিতং চকার ।
তদবধি তব বৃন্দদারপাচা'জ্ঞ প্রকামঃ
চরণকমলাঙ্ক্য সংসৃজা সমাহৃতঃ ॥

অবল্যাং মনঃ শিখায়াং ১০ লোকে ।
যদীশেহ রাবাসং ত্রুৎকৃ'বি সবাগং প্রতি তত
মুদবদ্যং অচেতঃ পরিচা'রিতুমারাদভিলষেঃ ।
ব্রুৎকৃ'বি বত নেত্রবদ্যদীপিতং চকার ।
শ্রুতঃ প্রেমা নিত্যং মদন তদা তব বৃন্দমনঃ ॥
মদ যুগ্মে বিবশ শ্রীরাধা গিরিসুতে ।
সেবন করিয়ে যদি রূপের সহিতে ।

তবে সে পাইবে ত্রুৎকৃ'বি সাক্ষাৎ সেবন ।
তদাশ্রিত জনে মান মিলে এই মন ॥

৩৭ (খ)

রাধাকৃষ্ণ পূজা নাম সদাই ত্রুৎকৃ'বি ।
দুইকার দ্যান আর নাম সংকীর্ণন ॥
বহু লক্ষ্যায় সদা মনের আনন্দে ।
অবিদিত এই সেবা করহ স্বচ্ছন্দে ॥
এই লক্ষ্যায়ুত লান সুনিয়ম করি ।
আনন্দে সেবহ সদা গোবর্দ্ধন গিরি ॥
যুগ্মের সহিতে শ্রীকৃষ্ণচরণ দুইয়া ।
সেবন করহ দুইয়ার মন মজাইয়া ॥

তথাহি । অবল্যাং মনঃ শিখায়াং ১১ লোকে ।

মদঃ শ্রী রূপেন মদন বিবশরাধা গিরি কুতো-
ত্রুৎকৃ'বি বত নেত্রবদ্যদীপিতং চকার ।
তদি জ্যাধাদ্যানঃ প্রবণ নতি লক্ষ্যায়ুতমিদং
যদ্বনিত্যা গোবর্দ্ধনমহু'দিন' তৎ তদমনঃ ॥



শ্রীকৃষ্ণ মত্তরী আর শ্রীকৃষ্ণ মত্তরী ।
 উপমা দিবার নাই সমান মাদুরী ॥
 শ্রীকৃষ্ণ মত্তরী শ্রীকৃষ্ণ মত্তরীর প্রতি ।
 প্রার্থনা করিল তাহে পাইয়া পিরিতী ॥
 উদয় হইল যবে মধুর উৎসব ।
 বহু ভ্রমাকর্য্য কৃষ্ণে বেড়িলেন সব ॥
 হান্ত পরিহাস কত লাবণ্য মাদুরী ।
 নানান কৌতুক লীলায় আপনা পাশরি ॥
 হান্ত রসে উজ্জল শ্রীরাধা হৃদ্যরূপী ।
 শ্রীকৃষ্ণের প্রেরণ করে হইয়া বড় হুণী ॥
 নেত্রের অকলে তাহে প্রেরণ করিয়া ।
 দেখহ যে গুণ মত্তরী আছে লুকাইয়া ॥
 ইহার বদন যাই করহ চুবন ।
 হেন কৌতুক দেখিব কবে ভবিষ্য নরন ॥

তথাহি । শুভমালারাং উৎকলবত্তরী স্তবে ৪৬ অঙ্কে ॥
 উদকতি মধুৎসবে মহচরীকুলেনাকুলে
 কদা ভ্রমবলোকাসে ব্রজপুরন্দরস্তাশ্রয় ॥
 স্মিতোজ্জলমদেধরী চলদৃগকল প্রেরণা ।
 গিলীন গুণ মত্তরী বদনমত চুবমরা ॥

এইভাবে দৃঢ় করি শ্রীবাস গোস্বামি ।
 নিজগ্রন্থ মাঝে তাহা লিখিল তথাই ॥
 ৩৮ (ক) শ্রীবিশাখামন্দ স্তবে লিপিলেন শেষে ।
 তার মধ্যে এই বাক্য পরম নির্ঘ্যাসে ॥

তথাহি । শুভাবল্যাং বিশাখামন্দ স্তোত্রে ১৩৪ অঙ্কে ॥
 শ্রীমদ রূপপাদাস্তোজ ধূনীমাতৈরক সেবিনা ।
 কেন'চৎ গ্রন্থিহ পঠৈর্মালান্ত্রেয়া তদাশ্রয়েঃ ॥



শ্ৰীৰূপেৰ পামপদ্ম ধূলিৰ সেৱন ।
কোন জন এই পদ্ম কৰিলা গ্ৰহণ? ॥
এই পদ্ম মালা গাঁথি আনি নিত মন ।
মনোহৰ মালা নক পাবে কোন জন ॥
শ্ৰীৰূপেৰ আশ্ৰিত যেই সেই পদ্ম পায় ।
সেই পদ্ম পাইতে আৰ নাহিক উপায় ॥
অন্তৰ্গত গোসাঁঞি ইহা মনেতে জানিয়া ।
মনেৰ আনন্দে লিখেন বেকত কৰিয়া ॥
শ্ৰীৰূপ সনাতন আত্মা লইয়া নিযে ।
বসতি কৰিলা যিহেঁৱা ৰাধাকৃত্ত তীৰে ॥

তথাহি । ৰাধা কৃত্ততে বসতিমতঃসাম্প্ৰাভকপাক্ষায়া ইত্যাদি
নিয়ম কৰিয়া গোসাঁঞি তথা বাস কৈল ।
নিববদি এই ভাৱ নিয়ম হইল ॥
অনন্ত গুণ বহুনাথের কে কৰিব লেখা ।
বহুনাথের নিয়ম যেন পাবাণের বেধা ॥

তথাহি । তবাবলাং হুনিয়ম দশকে ১ শ্লোকে ॥
জ্যোত্বে নাসি প্রভুবর শচীগৰ্ভাভপদে
বৰূপে শ্ৰীৰূপে গণযুক্তি তদীয় প্রথময়ে ।
নিব্রীজ্ঞে গাকৰী সরসি মধুপূৰ্ণ্যাং ব্রজবনে
ব্রজে ভক্তে গোষ্ঠালয়িষু পরমাখ্যাতঃ সমসতি ॥ ইতি

শ্ৰীগুৰু মন্ত্ৰ আৰু কৃষ্ণ নাম ।
অতি বসমত তহু চৈতন্ত গুণধাম ॥
বৰূপ গোসাঁঞি আৰ শ্ৰীৰূপ গোসাঁঞি ।
গণেৰ সহিত আৰ ভাৱ বড় ভাই ॥
শ্ৰীগিৰীজ আৰ গাকৰী মনোবৰ ।
শ্ৰীমথুৰা মণ্ডল আৰ কৃষ্ণাবন স্থল ॥



৩৮ (খ) শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল আর ব্রজ তরু জনে ।
 পরমাত্মা রতি মোর এই সব স্থানে ।
 এই সব কথা রাখ চিত্তের ভিতরে ।
 ইহাতে রহিত দেই সেই মহাস্বরে ।
 পরকীয়া লীলা এই অতি গাঢ়তর ।
 ভাগ্য হীন জনের ইহা না হয় গোচর ।
 এই ভাব প্রাপ্তি লাগি যদি লোভ থাকে ।
 মিতাহু^১ করিয়া সেব আপন প্রভুকে ॥
 শ্রীকৃষ্ণের গোসাঞি মরম জানিয়া ।
 লিপিলেন নিজ গ্রন্থে বেকত করিয়া ॥
 পরকীয়া লীলা এই রূপের সঙ্গত ।
 নিশ্চয় করিয়া তাই কহিলায় তব ॥
 মহাপ্রভু দেবী লীলা কৈল আবাদন ।
 সবে একজনে তাহা ব্রতপাদিনন ॥
 পরকীয়া বসে প্রভুর সঙ্গ অতিসার ।
 লীলায় প্রোকেতে কৈল মনের উল্লাস ॥

তথাহি । চৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে ১ পরিচ্ছেদে ॥
 যঃ কৌমার হরঃ স এবহি বরতা এব চৈতন্যকথা-
 তে চোদ্যোজিতমালতীস্বকরঃ প্রৌঢ়া কদম্বানীলাঃ ।
 সা চৈবান্মি তথানি তত্র স্বরত ব্যাপার লীলা বিধৌ
 য়েবারোধসি বেতসীতরুতলে চেষ্ট সমুৎকর্ষতে ॥

নৃত্য মণ্ডো এই শ্লোক পড়িতে বার বার ।
 স্বরূপ বিনা অর্থ কেহো না বুঝে ইহার ॥
 দেবে নীলাচলে আইলা শ্রীকৃষ্ণ গোসাঞি ।
 শ্লোক গুলি অতিপ্রিয় করিলা তথাই ।
 শ্রীকৃষ্ণ জানিল প্রভুর ভাব গাঢ়তর ॥ -
 শ্লোক লিপিলেন প্রভুও জানিয়া অস্তর ॥



তন পূর্বে দেখে দাঁছে কৌমাধের কালে ।
 বোহনী খুন লীলা কৈল কতুহলে ॥
 দৈবে সংযোগে হুঁহার বিবাহ হইল ।
 বিবাহ হইতে সেই স্বপ্ন না হইল ।
 বিবাহ হইলে পুন হুঁহার হইল মিলন ।
 পূর্ববৎ স্বপ্ন তাতে নহে আশ্বাসন ।
 পূর্বে পরকীয়া হুঁহার ভাববিশেষে ।
 অতএব দোক পড়ি প্রহর হরত আবেশে ॥
 মহাপ্রভু অস্তর কথা কেহো নাহি জানে ।
 শ্রীকৃষ্ণ গোবামী জানি কৈলা প্রকাশনে ॥

৩৯ (ক)

তথাহি । চৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে ১ পরিচ্ছেদে ।
 প্রিয়ঃ মোহনঃ কৃষ্ণঃ সচচরী বৃন্দকেন্দ্রমিলিত
 তথাহংসা রাধা তদ্বন্দ্বয়োঃ সঙ্গদ্বন্দ্ব ॥
 তথাপ্যস্বঃ খেলয়দুঃখ দুঃখী-সকল জুয়ে
 মনো মে কালিনী পুণ্ডিনবিশিনায় স্পৃহয়তি ॥
 সেই আমি সেই তুমি সেই নব সঙ্গম ।
 তথাপি আমার মন হয়ে বৃন্দাবন ॥
 বৃন্দাবনে তোমা লইয়া যে স্বপ্ন আশ্বাসন ।
 সে স্বপ্ন মাধুর্যের ইহা নাহি এক কণ ॥
 সেই রাধা সেই কৃষ্ণ সেই বৃন্দাবন ।
 অচিরে মিলন হেতু বাঞ্ছা অচক্ষণ ॥
 বৃন্দাবন বিনা নহে পরকীয়া ভাব ।
 অস্ত্রস্ত্র সঙ্গ হইলে নহে সেই স্বপ্ন লাভ ॥
 অতএব এই ভাবের ভ্রমেই বসতি ।
 বৃন্দাবন পায়ে হুঁহার অস্ত্রাস্ত্র পিরিতি ॥
 এতক বচন রামচন্দ্র যতাপি করিল ।
 তন্যাত রাজার চিত্তে আনন্দ বাড়িল ॥



রামচন্দ্র কহে জ্ঞান বিনয় করিয়া ।
 ধাম ত্রৈলোক্য কিবা কহ বিবরিয়া ॥
 অনেক কোটি ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে ত্রৈলোক্য ধাম ।
 কোন ধামে কৃষ্ণ সদা করেন বিজ্ঞাম ॥
 এই সব কথা মোরে কহ মহাশয় ।
 রামচন্দ্র কহে তবে হইয়া সদয় ॥

তথাহি । শ্রী ব্রাহ্মে

অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত ত্রিগুনোক্তরে
 স্তম্ভলা কোটিকট্যাংশা ব্রহ্মাবিকৃ মহেশ্বরাঃ ॥ ইতি ॥

ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ।
 সর্ব অবতার সর্ব কারণ প্রধান ॥
 অনন্ত বৈশ্বক্কে যার অনন্তাবতার ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে ইহা সবার আশার ॥
 নৃসিংহ আনন্দ তহু ব্রহ্মেন্দ্র নন্দন ।
 সর্বৈবর্ষ্য সর্ব নৃসিংহ সর্ব পরিপূর্ণ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং ॥

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ ।
 অনাদিরাগি গোবিন্দ সর্ব কারণ কারণং ॥
 বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত মনীন মদন ।

৩৯ (গ)

কাম গায়ত্রী কাম বীজ যার উপাসন ॥
 পুরুষ যোষিত কিবা স্থাবর জঙ্গম ।
 সর্বচিত্ত আকর্ষণে সাক্ষাৎ মগ্নত্ব মদন ॥
 এই স্তম্ভ ভাবে যেই করয়ে ভজন ।
 অনাগ্রাসে মিলে তার ব্রহ্মেন্দ্র নন্দন ॥
 অখিল রসামৃত মূর্তি—বিদূর্জয়তি ।

তথাহি । ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে ১ স্রোকে ॥

অখিল রসামৃত মূর্তিঃ প্রসন্নমুখচিরুচ্চ ভাবকোপালিঃ ।
 কলিতপ্রামাণ্যলিপ্তো রাধা প্রেরান বিদূর্জয়তি ॥



তথাহি শ্রী বরাহে—

অক্ষয়ং নিত্যমানন্দং গোবিন্দস্থানমব্যয়ং ।
গোবিন্দদেহতো ভিন্নং পূর্ণং ব্রহ্মহৃদাভয়ং ।
যদব্রহ্ম পরমৈশ্বর্যং নিত্যং কুন্দাবনাভয়ং ।
তদেবি মাধুৰ্যং মধো কুন্দারণ্য বিশেষতঃ ॥
ভৃগাদপুত্রতমং রমং মধো কুন্দাবনাক্ষিতং ।
পূর্ণ ব্রহ্ম ব্রহ্মৈশ্বর্যং নিত্যমানন্দমব্যয়ং
বৈকুণ্ঠাদি তদেবাংশং স্বয়ং কুন্দাবনং ভূবি ॥ ইতি ॥

ব্রহ্ম শব্দে কহি শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ।
নৈবৈশ্বর্য্য ময় ঘির্টে গোলাক নিত্যধাম ॥
নিত্য আনন্দ যার অক্ষয় অব্যয় ।
যড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ যার পার্শ্বগণোচ্চর ॥
স্বয়ং কুন্দ স্বয়ং ধাম ইথে অশ্রু নয় ।
কুন্দাবন স্বয়ং ভূবি ইথে কি সংশয় ॥
বৈকুণ্ঠাদি ধাম যার হরেন সে অংশ ।
স্বয়ং কুন্দাবন ভূবি সব অবতঃশ ॥
গোলক শব্দেতে কহি গোকুল নগরী ।
গোকুলের আখ্যা গোলক কহিল বিবরি ॥
অশ্রু গোলক গোকুলের হরেন বৈভব ।
তাহার প্রমাণ কহি শুন এই সব ॥

তথাহি । লঘু ভাগবতামৃতে ধাম প্রকরণে ৭২ অঙ্কে ॥

যত্ৰ গোকলোক নামস্তাত্তল গোকুল বৈভবমিতি ॥

৪০ (ক) রাভী কহে যড়ৈশ্বর্য্য কাচাবে কহরে ।
তবে স্বামচর্য্য তার প্রমাণ কহরে ॥

তথাহি শ্রী ভাগবতামৃতে ॥

বিবিধান্তর্য্য মাধুর্য্য গাজীর্ষ্যৈশ্বর্য্য বীৰ্য্যকং
ঐক্যধাং ধৈর্য্যমিত্যেত্যতঃ যড়ৈশ্বর্য্য সুদীপিতং ॥



মানান আশ্চর্য্য মাধুর্য্য নাক্ষত্রীয়া বাহার ।
বীৰ্য্য উদার্য্য নাহি তার পার ॥

তথাহি । ঐশ্বর্য্য সমগ্রত বীৰ্য্যত বশ লভিরঃ
জ্ঞান বৈরাগ্যরো নৈচর যন্ত্রাতন ইতীকনা ॥

সমগ্র ঐশ্বর্য্য আর বীৰ্য্য সমগ্র হয় ।
বশঃ প্রিয় জ্ঞান বৈরাগ্য সমগ্র নিশ্চয় ॥
পুন বালা কহেন শ্রীরামচন্দ্র প্রতি ।
এই সব কথা কহ পাইয়া পিরিত্তি ॥
গঙ্গা যমুনার এই মহিমা শুনিব ।
গুণানিকা কেবা তাতে করত নিশ্চিত ॥
কৃষ্ণ সৰ্ব্বাধা হয় এবে যে জনিল ।
শ্রী বাধিকার মহিমা শুনিতে ইচ্ছা চাইল ॥
কৃষ্ণের বকীয়া লীলা আর পরকীয়া ।
এই সব কথা কহ বিস্তার কবিয়া ॥
এত শুনি রামচন্দ্র আনন্দ অকর ।
কহিতে লাগিল তাবে কবিয়া বিস্তারে ॥
তনু রাজন তুমি বড় প্রশ্ন কৈলে ।
পরম পবিত্র এই কথা নিবহলে ॥
গঙ্গার মহিমা বড় শাস্ত্রে আছে ব্যাতি ।
তাহা চাইতে যমুনাও কোটি গুণ ব্যাপ্তি
শাস্ত্র পর সিদ্ধ ইহা কিছু অন্ত নদ ।
পুৰান বচনে ইহা আছরে নিশ্চয় ॥
যে যমুনার উত্তর তটে মনোরম ।
তহু বর্ণবন্ধ যাতে মানকা রতন ॥
হেন সেই যমুনার পরম মাত্রেকে ।
কোটি গঙ্গা সম গুণ কহিল তোমাকে ॥
যমুনার মহিমা তাই কি কহিব আর ।
যাতে নিত্য লীলা করে ব্রজেন্দ্র কুমার ॥



তথাহি । তজ্জ্যোতস্বতী বসন্তঃ স্তব্ধ কাঞ্চন নিৰ্ম্মিতঃ ।
 গঙ্গা কোটিভুগপ্ৰোক্তা যন্ত স্পৰ্শং বাটক ॥ ইতি
 ইবেত্ কহিয়ে ত্বন শ্ৰীৰাধাৰ মহিমা ।
 আপনেই কৃষ্ণ যাব নাহি পাত পৰিমা ॥
 শ্ৰীৰাধিকা হরেন গুণ বহুনের বনি ।
 বাহ্যৰ মহিমা সৰ্ব শাস্ত্ৰতে বাখানি ॥
 শ্ৰীৰাধিকার গুণ সিন্ধুৰ কৃষ্ণ না পাত পাব ।
 তার গুণ কি কহিব মুঞি নিৰ্ব্বুদ্ধি ছায় ॥
 অনন্ত কোটি ভক্তি ও মধো যত দেবীগণ ।
 সবাব হরেন ইহৌ নিবেহ ভূষণ ॥

তথাহি । শ্ৰীকৃষ্ণদেবী হমীয়ে চৰিত্ৰামৃতে আদি ষষ্ঠে ৪ পদিক্কেদে ।
 দেবীকৃষ্ণময়ী প্ৰোক্তা বাসিকা পরদেবতা ।
 লব লক্ষ্মীময়ী লবকান্তি সন্মোহিনীপরা ॥ ইতি ॥

কৃষ্ণকান্তাগণ বেশি ত্রিবিধ প্রকার ।
 লক্ষ্মীগণ নাম এক মহিমাগণ আর ॥
 ব্রজাঙ্গনা রূপ আর কান্তাগণ সার ।
 শ্ৰীরাধা হৈতে কান্তাগণের বিস্তার ॥
 অবতারি কৃষ্ণ বৈষ্ণৱ করে অবতার ।
 অংলিনী রাধা হৈতে তিন গুণের বিস্তার ॥
 লক্ষ্মীগণ তার বৈষ্ণৱ বিলাসানুগণ ।
 মহিমাগণ তার বৈষ্ণৱ প্রকাশ স্বরূপ ॥
 আকার স্বভাব ভেদে ব্রজ দেবীগণ ।
 কায় বাহুরূপ তার বসেহ কারণ ॥
 বহু কান্তা বিনা নহে রমের উল্লাস ।
 লীলার সহায় লাসি বহুত প্রকাশ ॥
 দেবী কহি ক্যোতমানা পরম স্তম্ভনী ।
 কিম্বা কৃষ্ণ ক্ৰীড়া পূজা বসতি লগনী ॥



কিছা রসময় প্রেম কৃষ্ণের অরূপ ।
তার শক্তি তার সহ হয় একরূপ ॥
কৃষ্ণের বাহা পূর্ব রূপ করে আরাধনে ।
অতএব রাধিকা রূপ পূরণে বাখানে ॥

৪১ (ক) তথাহি । শ্রীভগবতে ৩০ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে ।

অন্যারাবিতো নুনঃ ভগবান হরিশীখরঃ ।
যন্নো বিহার্য সোদিশঃ শ্রীতো যামনরত্নহঃ ॥ ইতি ॥

অতএব সর্ব পূজ্য পরম দেবতা ।
সর্ব পালিকা সর্ব জগতের মাতা ।
সর্ব লক্ষীগণ পূর্বে করিয়াছি আখ্যান ।
সর্ব লক্ষীগণে রতি হইল অধিষ্ঠান ।
সর্ব সৌন্দর্য্য কাঙ্ক্ষি বসন্তে তাহাতে ।
সর্ব লক্ষীগণ পূর্বে করিয়া আখ্যান^১ ॥
কিছা কাঙ্ক্ষি কাঙ্ক্ষি শব্দে কৃষ্ণের আইচ্ছা করে ।
কৃষ্ণের সকল বাহা রাধিকাতে রহে ॥
রাধিকা করেন কৃষ্ণের বাঞ্ছিত পূরণ ।
সর্ব কাঙ্ক্ষি শব্দেই এই অর্থ নিরূপণ ॥
জগৎ মোহন কৃষ্ণ তাহার মোহিনী ।
অতএব সমস্তের পরা ঠাকুরাণী ॥
কৃষ্ণ বেন আদি পুরুষ স্বয়ং ভগবান ।
সর্ব প্রকৃতি আদি বাধাশাস্ত্র পরমান ॥
হেন কৃষ্ণ প্রিয়া বাধাভঙ্গের অবধি ।
যার গুণ কৃষ্ণ চিন্তে সুরে নিববধি ॥
দুর্গা ত্রিগুণা যার কলার কোটির অংশ ।
শ্রীকৃষ্ণ বলতা রাধা সর্ব অবতঃস ॥

তথাহি ।

শ্রীবগাহে ।

ভংপ্রিয়া প্রকৃতিস্বজা রাধিকা তস্মৈ বলতা ।

ভংকলা কোটী কট্যাংলা দুর্গাচ্ছা ত্রিগুণাখিকাঃ ইতি ॥



৩১ (খ)

সৰ্ব শিরোমণি তাব মধ্যে মহাতাব হৰ ।
 আৰ ঘত তাব সেই তাবের আশ্রয় ।
 সেই মহা তাব যাব শৰীৰে নিবাস ।
 অন্য ধামে সেই তাবের কহু নহে বাস ।
 মহাতাবে তাবিত যাব চিত্তেন্দ্রিয় মন ।
 সদা কৃষ্ণ যাব চিত্তে হৰত স্মরণ ।
 কৃষ্ণময়ী কৃষ্ণ যাব তিত্তবে বাহিরে ।
 বাহা বাহা নেত্রে পড়ে তাহা কৃষ্ণ স্মরে ॥
 মহাতাব বৰুণা শ্রীৰামা ঠাকুরাণী ।
 সৰ্বগুণ ধনি কৃষ্ণে কাঙা শিরোমণি ॥
 পরকীৰ্ত্তে মহাতাবেৰ কহু নহে পতি ।
 পরকীৰ্ত্তা তাবে যাব সদাই বসতি ॥
 সেই পরকীৰ্ত্তা লীলার কুলাবনে বাস ।
 নিবন্তর ওঠে যাতে মনের উল্লাস ॥
 মহাতাব বৰুণ এই শ্রীকান্ত গোদাঞি ।
 প্রেমাত্মজ মকরকাণ্ডে লেখিলা তথাই ॥
 তথাহি প্রেমাত্মজমবদ্যাত্মজো ॥
 মহাতাবোচ্ছল চিত্তা যত্নোক্তাবিত্তবিগ্রহাং ।
 সখীপ্ৰণয় সঙ্গাক্ত বদোদৰ্ত্তন সুপ্ৰভাং ॥ ইতি ॥
 এ আদি কবিতা গোদাঞি বত বত শ্লোক ।
 লিখিলেন সেই তাব কবিতা প্রত্যেক ॥
 হলাদিনীৰ সার প্রেম সার তাব ।
 তাবের পরম কণ্ঠ নাম মহাতাব ॥
 তথাহি উচ্ছল নীলমনৌ রাধা প্রকরণে ২ অঙ্কে ॥
 মহাতাব বৰুণেনঃ গুণৈরতিবরীযসী ॥ ইতি ॥
 প্রেমের বৰুণ দেখে প্রেমে বিভাবিত ।
 কৃষ্ণের প্রেমসী চেটো^১ জসতে বিদিত ॥



তথাহি । ত্রৈলোক্যসংহিতায় ।
 আনন্দ চিত্তর বস প্রতিভাবিত্ততি
 স্তাভির্ষ এব নিচক্রপত্তয়া কলাভিঃ ।
 সৌন্দর্য এব নিবস্তাখিল্যাত্তুতো
 গোবিন্দমাদি পুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ইতি ॥

সেই মহাত্ম্যব হর চিহ্নামনি সার ।
 কৃষ্ণ বাহ্য পূর্ণ করে এই কাব্য তার ॥
 মহাত্ম্যব চিহ্নামনি রাখার অরূপ ।
 ললিতাদি লবী বার কার বহু রূপ ॥
 রাধা প্রতি কৃষ্ণ স্নেহ স্তম্ভি উত্তম ।
 তাথে অতি সুখ হু দেহ উচ্ছল বরণ ॥
 কল্পনামৃত খারার আন প্রথম ।
 ত্বরণামৃত খারার আন মধ্যম ॥

৪২ (ক)

লাবণ্যামৃত খারার তত্পরি আন ।
 নিজ লজ্জার তামপট শাড়ী পরিধান ॥
 কৃষ্ণে অপরূপ দিতে উচ্চল বসন ॥
 প্রণয় মান কুলিকা বন্ধে আচ্ছাদন ॥
 সৌন্দর্য্য কুঙ্কম লবীর প্রণয় চন্দন ।
 সিন্ধুকান্তি কপূর তিলে অঙ্গে বিলপন ॥
 কৃষ্ণের উচ্ছল রস সুগমদত্তর ।
 সেই সুগমদে বিচিত্র কলেবর ॥
 প্রচ্ছন্ন মান বাহ্য ধ্যানিল বিলাস ।
 ধীরা অধীরা হু গুণ অঙ্গে পট্টবাস ॥
 রাগ তাহুল রাগে অধর উচ্ছল ।
 প্রেম কোটিল্য নেত্রে যুগলে কচ্ছল ॥
 স্নানোপ স্নানিক ভাব বহু সাদি সফারি ।
 এই সব ভাব কৃষ্ণ অঙ্গে ভাবি ॥
 কিলকিহিহাদি ভাব বিশিষ্ট কুহিত ।
 গুণ শ্রেণী পুষ্পমালা সর্ব্বাঙ্গে পুরিত ॥



সৌন্দর্য্য হিনক চাক ললাটে উজ্জল ।
 প্রেম কোটিল্য নেত্রে যুগলে উজ্জল ॥
 মদ্যবস্ত্রঃ স্ফিতি সগৌ স্বকৈ কর কান ।
 কুম্বলীলা মনোবৃত্তি সগৌ আশ পান ॥
 নিজাক সৌন্দর্য্যানেত্রে সর্ব পর্দাক ।
 তাথে বসিয়াছে সদা চিত্তে ক্রক শত ॥
 কুম্বলীলা গুণ বন অবতারণ কানে ।
 কুম্বলীলা গুণ বন প্রবাহ বচনে ॥
 কুম্বলীলা করায় ক্রম বন মধুপান ।
 নিবস্ত্র পূর্ণ করে কুম্বলীলা সর্ব কাম ॥
 যার সন্তান গুণের না পারি পারি ।
 তার গুণ নপিতক কেমনে জীব চারি ॥

তথাহি । সৌভাগ্য বর্ণনাত্মকঃ সৌন্দর্য্যবর্ণন মণ্ডিত ।
 আটেককৈ মলিনসানি চকসিমান তদ্যথা ॥
 আনন্দক স্তম্ভা সিন্ধু চাতুর্ধিক স্তম্ভাশুভী ।
 মাদুর্ধিক স্তম্ভাশুভী গুণবৈশিষ্ট্য পটিকা ॥ ইতি ॥

৪২ (খ) আনন্দ স্তম্ভা সিন্ধু একবিধি সিবাক্ষিত ।
 চাতুর্ধিক এক পটিকা স্তম্ভা সিবাক্ষিত ॥
 স্তম্ভা সিবাক্ষিত এ মাদুর্ধিক স্তম্ভাশুভী ।
 গুণ বন পটিকা এক সিবাক্ষিত পটিকা ॥
 স্তম্ভাশুভী পদপটিকা স্তম্ভাশুভী অনাশুভা ।
 স্তম্ভাশুভী স্তম্ভাশুভী কহু মহে বৈশিষ্ট্য ॥
 স্তম্ভাশুভী পদপটিকা স্তম্ভাশুভী স্তম্ভাশুভী ।
 ইথে অনাশুভিত অনে প্রাপ্তি মহে বন ॥
 স্তম্ভাশুভী পদপটিকা স্তম্ভাশুভী স্তম্ভাশুভী ।
 তাহাকে স্তম্ভাশুভী করে যেরূপে ॥



সেই জনে কতু নহে ক্রাম দিকু অবগাহ ।
নিশ্চয় কহিল ইহা বাহিক সন্দেহ ॥

তথাহি ।

তুবাবল্যাং সংকল্পপ্রকাশ ভোয়ে ১ স্লোকঃ ॥

অন্যথা বাধা নামদ্ব্যস্তোকে যথ—

মনোভিত্তা কলটিবীং তৎপদাভং ।

অসংভাৱ্য তত্ত্বাবগন্তীর চিত্তান্

কৃতঃ ক্রামসিদ্ধো রসতাবগাহঃ ॥

ব্রজাণ্যাদি মধ্যে বাধা নাম মনোহর ।

শ্রুতি হইয়াছে তাহা সদা নিরন্তর ॥

আগম নিগমে বেই বাধার গুণগণ ।

স্বাভাবিক মূনি করে যে নাম কীর্তন ॥

হেন বাধা পাশপশু কহি অন্যদর ।

গোবিন্দ ভক্তনে যার বাধা নিরন্তর ॥

তেন বাধা নাহি ভক্ত কৃষ্ণ কবে রতি ।

সে বড় কপটী দস্তী অতি মুঢ় মতি ॥

তাহার নিকটে বাস যেন মোর কতু নয় ।

সেই সে পতিত স্থান জানিহ নিশ্চয় ॥

তথাহি ।

তুবাবল্যাং অনিগমে ৬ স্লোকঃ ॥

অনাদৃষ্টো দৃষ্টোৎকীর্ণায়নি সুনিগঠৈর্ধৈনিক মুখৈঃ

প্রবীণাং গাঢ়াক্ষমপি চ নির্গমেন্ত্রং প্রিয়তমাং ।

য একং গোবিন্দং ভক্ততি কপটীদান্তিকতয়া

ভক্তভাৱে লীর্ণে কপমপি ন যামি ভক্তমিদং ॥ ইতি ॥

৩৩ (ক)

ব্রজাণ্যাদি মধ্যে এই বাধা নাম কীর্তি

মাধুজন চিত্তে তাহা সদা আছে শ্রুতি ।

বাধা সহ কৃষ্ণ ভক্ত দিড় চিত্ত হঞা

বাধা ভক্তনে দিকু চিত্ত অবশ্য করিয়া ॥



তথাহি । শ্রবাবল্যাং অনিয়মে ৭ শ্লোক ॥

অজ্ঞানেন বাধেতি স্মৃদ তিথয়া সিন্ধুজনয়া ।
 হন্যাসাকং কৃষ্ণং তজ্জতি য ইহ প্রেম নমিতঃ ।
 পরং প্রেক্ষিতৈস্তচরণ কমলে তজ্জলমহো
 মুদা নীতা শব্দচ্ছিন্ননি চ বহামি প্রতিদিনং ॥ ইতি ॥

এই সব নির্দার করি শ্রীদাস গোসাঞি ।
 নিয়ম করি কুণ্ড ভীরে বসিলা তথাই ॥
 সঙ্গে শ্রী কৃষ্ণদাস গোসাঞি শ্রী লোকনাথ ।
 দিবানিশি কৃষ্ণ কথা কহে অবিরত ॥
 হেনই সময়ে গ্রন্থ গোপাল চন্দ্রক নাম ।
 সবে মেলি আশ্বাদয়ে লদা অবিরাম ॥
 আশ্বাদিয়া চিত্তে অতি উন্নাস ।
 অত্যন্ত হুহু কিবা মোকের আভাস ॥
 বাহ্যার্ণে বুঝয়ে তাহা শকীয়া বলিয়া ।
 ভিতরের অর্থযাত কেবল পরকীয়া ॥
 শ্রীজীবের গভীর জদয় না বুঝিয়া ।
 বহির্লোক বাগানরে শকীয়া বলিয়া ॥
 গ্রন্থের মর্ম্মার্থ বুঝ এল পরকীয়া ।
 আনন্দে নিমগ্ন সবে তাহা আশ্বাদিয়া ॥
 পরকীয়া লীলা এই স্থান বৃন্দাবন ।
 ইহা ছাড়ি অস্ত্র ধামে নহে আমার গমন ॥

তথাহি । শ্রবাবল্যাং অনিয়মে ২ শ্লোকঃ ॥

নাচক্ষুঃক্ষেপে হরি তনু সনাথেত্যানিঃ ॥

এই বৃন্দাবন মোর সাধন ভজন ।
 এই স্থানে দেখে ত্যাগ আমার নিয়ম ॥
 শ্রীজীব রহেন যেন আমার অগ্রেভে ।
 শ্রীকৃষ্ণ দাস আর গোসাঞি লোকনাথে ॥



৪৩ (খ) দেহ ত্যাগ করিব আমি ইহা সবার আগে ।
হেন দণ্ড কবে মোর হইব মহাভাগ্যে ॥

তথাহি । স্তবাবল্যাং অনিয়ম দণ্ডকে ৯ স্লোকে ।
ত্রয়োৎপন্ন কৈরাশন বসন পত্রাদিভিঃ
পদার্থে নির্ঝাজ ব্যবহৃত্ত মদমন্তঃ শ নিয়মঃ ।
বসামিশাকুণ্ডে নিবিকুলবহে চৈব সময়ে ।
মরিত্বোহু প্রোক্তে পরসি বলু জীবাদি পুৰতঃ ॥ ইতি ॥

চম্পুগ্রন্থ মর্ম জানি গৌরাঞ কবিরাজ ।
নিজ লীলা স্থাপন লিখিয়া গ্রন্থমাজ ॥
গৌণাল চম্পু নামে এক মহাপূব ।
নিজালীলা স্থাপন যাতে অঙ্গরস পূব ॥
যম পূব শব্দে কহি নিত্য পদকীয়া ।
হৃদয়ে ধরহু তুমি যতন করিয়া ॥
এই যমলীলা নিত্য নিত্য করি জানে ।
সেই জন পায় তব প্রচেষ্টা নন্দনে ॥
কৃষ্ণ নিত্য লীলা নিত্য নিত্য পরিতর ।
স্থাবর জগৎ নিত্য পরিকর যার ॥
যেই লীলা সেই নিত্য ইথে নাহি আন ।
প্রকট প্রকটে মাত্র লীলার বিধান ॥
বেঙ্কামর কৃষ্ণ লীলা কবে অবিরতে ।
লীলা প্রকাশিলা তাতে নিত্য লীলা ইথে ॥

তথাহি । প্রকট প্রকটে নিত্য তথৈব বন গোষ্ঠয়োঃ ।
গোচারণং বধৈশ্চৈব বিন্যস্তববিঘাতকং ॥

ইহার দুটোয় ক'হি তনই রাজন ।
তাঁহার প্রমাণ ক'হি শুন শাস্ত্রের যচন ॥



তথাহি । লঘুভাগবতানুতে প্রকটঃ প্রকটে লীলারায়ঃ ৩১।৩২ অঙ্কে ।

ত্রৈলোক্যদেবঃশঙ্করঃ যে হোলিষ্ঠা অবাতিরন্ ।
কৃষ্ণস্তানেনৈব বৈকুণ্ঠে প্রতিপো দিতি সংপ্রভং ॥ ১ ॥
প্রোষ্ঠেভ্যোহিপি প্রিয়ং৩৫ কনৈ গোবুলদামিতিঃ ।
বৃন্দারণ্যে সনৈবাসনৌ বিচার্য কুরুতে কবিঃ ॥ ২ ॥

এই সব সাধনাক্ষর যত কৈল সার ।
সম্যক কহিতে তার কে পাইবে পার ॥
৩৩ (ক) কৃষ্ণ ভবরাধা ওষ লীলাতর আর ।
নিষ্ঠা লীলা আদ্য কবি যতেক প্রকার ॥
রামানন্দ রায় সবে যতেক সিদ্ধান্ত ।
বাক্যায় শুনাইলা তাহে বিস্তার একান্ত ॥
যে সব শুনাইলা তাহে শক্তি দিয়া ।
সব শুনাইলা তাহে বিস্তার করিয়া ॥
সনাতনে প্রভু যত সিদ্ধান্ত করিল ।
ক্রমে ক্রমে সব তাহা বাতাবে কহিল ॥
তবে রাজা রামচন্দ্রে অপায় করিয়া ।
কহিতে লাগিল কিছু বিনতি করিয়া ॥
শিখা পাতি মগাঢ়ভাবে মনের আনন্দ ।
কহিতে লাগিল কিছু কবি মন্দ মন্দ ॥
কর্ণানন্দ কথা এই শুনার নিধাম ।
অবশ পরশে অকুরে কণ্ঠে প্রয়োজন ॥
আচাৰ্য্য প্রভুর কল্পা শ্রীলহেমলতা ।
প্রেম কল্পবলী কিবা বিরমিল ধাতা ॥
সেই দুই চরণ পদ্ম ছন্দে বিলাসে ।
কর্ণানন্দ বল কহে যত্নাথ দাসে ॥

ইতি শ্রীকর্ণানন্দে শ্রীদীর চাৰ্য্যের প্রতি শ্রীরামচন্দ্রে
শিখা বর্ণন নাম চতুর্থ নিধাম ।



শঙ্কর নির্ঘ্যাস

কয় কয় চৈতন্য কয় নিভ্যানন্দ ।
 জয়াধৈত চক্ৰ কয় গৌর ভক্তবন্দ ॥
 তবে বাঁধা ত্রীমামচন্দ্রের পদ ধরি ।
 কহিতে লাগিল কিছু বচন মাধুরী ॥
 পূর্বে প্রভু তোমার কহিলা বচনে ।
 তাহা তনিরাছি আরি আপন শ্রবণে ॥
 কি হেতু তোমাদের প্রতি গোস্বামী লিখন ।
 কৃতার্থ করাহ তাহা করাইয়া শ্রবণ ॥

৪৪ (ব)

তবে রামচন্দ্র কহে জনহ কারণ ।
 যে হেতু আমাদের প্রতি ত্রীকীৰ্ত্তি লিখন ॥
 পূর্বে ত্রীমুখের গোস্বামী মোর প্রভুহানে ।
 পাঠাইলা গোপালচন্দ্র কহিয়া বচনে ॥
 গ্রন্থ দেখি প্রভু মোর আনন্দ দদয় ।
 কিবা গ্রন্থ কৈলা গোস্বামী অতি রসময় ॥
 শুক পরকীরী লীলা গ্রন্থেতে লিখিল ।
 তাহা দেখি প্রভুর বড় হৃৎ উল্লসিল ॥
 ত্রীকীৰ্ত্তির পট্টরাস এ না বুঝিয়া ।
 বহিঃ শ্লোক বাখানরে স্বীকার বলিয়া ॥
 ভিতরের অর্থে কেহো নাহি প্রবেশিতে ।
 শুক পরকীরী লীলা লিখিলা তাহাতে ॥
 রস গ্রন্থ একাধিলা অমৃতের সার ।
 কি আশ্চর্য্য কি আশ্চর্য্য ইহা কহে বার বার ॥
 কেহো যেন কোথায় মহা রতন পাইয়া ।
 মন্মুটে রাখয়ে তাহা গোপন করিয়া ॥
 ভিতরের বস্তু কেহো দেখিতে না পারি ।
 মন্মুটে দেখয়ে বস্তু সমে কি বা দায় ॥
 বস্তু যেবা রাখিয়াছে সেই জন জানে ।
 অস্ত্র লোকে হয় মাত্র মন্মুট গিয়ানে ॥



এই মত শিকাস্ত গোসাঁঞিৰ বড়ই শক্তীৰ ।
 প্রবেশ কৰে তাতে বিহে। কত ধীৰ ॥
 শিৰাস বসন্ত ইহা কেহ না বুঝায় ।
 অতএব প্রভু মোৰ সবার প্রতি কয় ,
 সেই হৈতে এই প্রসন্ন মিতা পূজা করে ।
 ভিতরের অৰ্থ কেহো বুঝিতে না পারে ॥
 দৈব যোগে এই প্রসন্ন শ্রীনিবাস চক্ৰবৰ্তী ।
 সেই প্রসন্ন দেখি তার ফিৰি গেল মতি ॥
 ভিতরের অৰ্থ তাহা না কিছু বুঝিয়া ।
 বাদ্যৰ্থ বুঝিল তেহে। অকীৰ্ত্তা বলিয়া ॥
 পূৰ্বে আছিল। ইহা মহা বিজ্ঞান ।
 দৈবক্রমে তাহার হইল মতান্তর ॥
 পূৰ্বে যবে প্রভু মোৰ বাক্যগ্রাম পূৰে ।
 মোর জ্ঞাত্য আত্মা কল্যাণীনা বলিবারে ॥
 শুক পরকীৰ্ত্তা লীলা বৰ্ণন করিল ।
 যাও আশাদিয়া লোক উন্নত হইল ॥
 বেতনী মাঝে শ্রীঠাকুর মহাপ্রভুৰ সঙ্গে ।
 পদ আশাদিয়া তালে গেমের তবঙ্গে ॥
 আমি ছই মহোদয় তার সঙ্গে রহিয়া ।
 কৃষ্ণ কথা বল কহি আনন্দিত হইয়া ॥
 হেন কালে তথা আইল। শ্রীনিবাস চক্ৰবৰ্তী ।
 চারিজন একলঙ্গে রহি দিবা রাত্তি ॥
 তার মধ্যে ব্যাস কিছু বাদ্যৰ্থ করিল ।
 তাহা শুনি চিত্তে মোর। মহাব্যাথা পাইল ॥
 কহ দেখি ভোমরা সব বল পরকীৰ্ত্তা ।
 কিবল করহ তাহা কহ বিবরিয়া ॥
 তবন্ত আমরা শ্রবণ ব্যবস্থা করিল ।
 তাহা শুনি চিত্তে তার কুষ্ঠ উপজিল ॥

৪৫ (ক)



তোমরা কহিলে এই পরকীয়া ভজন ।
 স্বকীয়তে প্রাপ্তি হয় তুমহ বচন ।
 শ্রীজীবের বাক্য এই অতি অতুল্যম ।
 তাহাতেই এই বাক্য আছে পরমাণ ॥

মোর প্রভু হৃদয় না বুঝে ছুঁম ।
 নিষ্ঠর করিয়া ইহা কহিলাম আমি ।
 ইহা শুনি তিন জন বিচার করিল ।
 প্রভু বুদ্ধি মনোবৃত্তি ইহায়ে কহিল ॥
 বড়ই সন্দেহ মনে বাড়ি গেল অতি ।
 কি করিব বলি ইহা তাবে কিয় রাত্তি ॥
 সাধন এক প্রাপ্তি এক ইহা কেমনে হয় ।
 লড়াই অঙ্গরে তাবি কাঠারে পুড়িব ॥
 মোর জ্ঞাতা পদ কৈল পরকীয়া মতে ।
 মনে ছিল সেই পদ গোড়ে প্রকাশিতে ॥
 এত চিন্তি তিন জনে বিচার করিল ।
 তাহিতে তাহিতে মনে ইহা নিষ্ঠর করিল ।
 শ্রী জীব গোস্বামীর স্থানে পত্নী করিয়া লেখন ।
 পাঠাইব পত্র লড়াইল তিন জন ॥
 গোস্বামী পারদবর্ণে এক লিখন ।
 মনে বিচারিল লঞা বাব কোনজন ।
 রায় বসন্ত নামে এক মহাতাপবত ।
 বৃন্দাবন বাবার লাগি চিহ্নে অবিরত ॥
 আমরা কহিলাম তায়ে যত বিবরণ ।
 তার দ্বারে পত্নী মোরা দিলাম তিনজন ॥
 শ্রী জীব গোস্বামী আর যত পারদবর্ণে ।
 কহিবে সকল কথা যত মহাতাপে ॥
 পত্নী লয়া হবে রায় গেলা বৃন্দাবন ।
 শ্রী গোস্বামীর পদে যাই কৈল দরশন ॥



৩৫ (ব)

তারপর পার্শ্বদর্শনে পত্র দিলেন লৈলী ।
 কহিলেন সব কথা বিস্তার ক'রিয়া ।
 কথক দিন র'তি গোসাঞি দিল প্রত্যুত্তর ।
 পার্শ্বদর্শন পত্রী লঞা আইল সত্বর ।
 লিখিলেন গোসাঞি এ আমার প্রকৃষে ।
 বাস প্রতি কিছু বিতৃষ্ণ অন্তর মিচ্ছারে ।
 আবেশ ক'রিয়া এই গোখামী লিখনে ।
 বাস শব্দ সংশ্রুতি আছেন কোন স্থানে ।
 অবশ্য এই বাতী লিখিবে আমারে ।
 বুঝিতে না'বিয়ে আমি তাহার অন্তরে ॥
 তবে আমাদের প্রতি গোখামী লিখন ।
 পরম আশ্চর্য্য পত্রী কর্ণ রসায়ন ।
 মোরে পত্রী লিখিবারে কিবা প্রয়োজন ।
 শ্রী মদ্যচাৰ্য্যেয় যাথে কপার ভাজন ॥
 বিশেষে উল্লেখ'শীল শ্রী আচাৰ্য্য মহাপ্রসন্ন ।
 তার যেই মত সেই মোর মত চয় ।
 সাধনে সেই ভাবা সেই লোপ্তি হয় ।
 পত্রীতে বুঝাইল ইহা নাহিক সংশয় ।
 এই তব বস্তু শ্রী গোসাঞি কৃষ্ণ দাস ।
 নিজ গ্রন্থ মাঝে তাহা করিলা প্রকাশ ।
 এজের কোন ভাব লইয়া যেই জন শুধে ।
 ভাব যোগ্য দেহ পার কৃষ্ণ পার শুধে ॥
 এই সব সার বস্তু কহিল নিশ্চয় ।
 তব্ধ গোখামীর পত্রী প্রবণ মঙ্গল ।
 মোর প্রভু প্রতি আগে গোখামী লিখন ।
 তাঁহি মধ্যে ভোমার নাম করহ প্রবণ ॥
 যার বস্তু যবে বুঝাবন গেলা ।
 মোর প্রভু বার্তা গোসাঞি মিচ্ছাসিলা ॥



বৈকুণ্ঠ সাহিত্য ও যত্নসন্ধান

জানাইলা সব বার্তা ত্রি বার বসন্ত ।
 জানিলেক সব গোসাঞি যতেক বৃন্তান্ত ॥
 আগে পত্নী পাঠাইলা গোসাঞি আমার প্রকৃক ।
 পত্নী পাই প্রভু ঘোর ধরিলা মস্তক ॥
 পত্রে বেগু হইলা প্রভু যতেক সমাচার ।
 পত্নী পড়ি প্রভুর নেত্রে বহে জলধার ॥
 তার পরে বার ববে আইলা গৌড় দেশে ।
 পত্নী পাই আমাদের আনন্দ নন্তোষে ॥
 তাহারে পুছিল আমি সকল কারণ ।
 শ্রী উক্তি কৈল ইথে গোস্বামী লিখন ॥
 তার কহে ববে গোসাঞি শুনিলা কারণ ।
 শ্রী বিনা হেন উক্তি করিব কোন জন ॥
 তাঁকু মুখ হেন উক্তি করু নাতি হয় ।
 ভাষণ পতিতের মুখ কহরে নিশ্চয় ॥
 ভাষ্য মানে প্রভু প্রতি গোস্বামী লিখন ।
 বৈশাখে আমাদের পত্নী করহ প্রবণ ॥

৫৯ (ক)

অথ পত্র লিখনঃ

যতি মদীর লম্বন্ত সুখপ্রদ পদবন্দ—

শ্রীশ্রী নিবাসাচার্য্য চরণেষু—

জীবনামা সোহয়ঃ নমস্ততা বিজ্ঞাপয়তি । তবতা কুশলঃ সদা লমীহে
 তব বহুদিনঃ যাবত প্রাপ্তমিতি তেন বহুমানন্দমীয়াং । অগ্রাহঃ সংপ্রতি
 দেহনৈরুজ্ঞান বর্ন্তে অস্তে চ তথা বর্ন্তন্তেকিঞ্চ শ্রী ভূগর্তগোস্বামিচরণাঃ
 দেহঃ সমর্পিত বস্তঃ আত্মানন্ত শ্রীবৃন্দাবন মাথায় জ্ঞান পূর্ব্বকমিতি বিশেষঃ
 অপরিব্রাজ্যঃ বিশেষতঃ শ্রীবৃন্দাবন দাসন্ত কুশলঃ লেখ্যঃ কিঞ্চিদসৌ
 পঠতি নবেতি । পরক শ্রীব্যাস শ্রী সন্ততি কথঃ কুত বর্ন্ততে ।
 শ্রীবাস্তদেব কবিরাজো বা তদপি লেখ্যঃ । অপরক বসামন্তসিকু
 মাধবমহোত সর্বোত্তরচম্পু হরিনামামৃতানাং শোধনানি কিঞ্চিদবশিষ্টা-
 নিবর্তনত ইতি বধ্যন্তে তি সংপ্রতি ন প্রস্থাপিতানি পশ্যন্ত দৈবানুকূল্যে



প্রত্যাখ্যানি। কিকাএকৌর সর্কেবাং যথাযথঃ নমস্কারাদিরোজ্জয়াঃ
হ্রস্বকৌয়েবুহু নম নমস্কারাদিরোবাচ্যা ইতি ভাষ্যে হুদি।

শ্রী বাজ মহোপায়েবু শুভানিহঃ।

- ৪৬ (খ) বস্তু সমস্ত বৈকল্যগণ প্রশস্ত শ্রী বামচন্দ্র কবিরাজ শ্রী নরোজমহাল
শ্রী গোবিন্দ দাসাখ্য মন্দিরকবাসম্পদ সম্প্রদায় শ্রী হনননাজীব
নামাহং সালিকনং নিবেদয়ামি। সমীহে বিশেষতঃ ভবতঃ কুশলং
মেহ সূচক পত্রস্ত সমুপলব্ধাক্ষেপে বৃহস্পাকামি তত্র যত্না মেহং বিধায়
শ্রীমন্তী গীতানি প্রশান্তিতানি তেন হরিতমঙ্গল সঙ্গতোহস্মি কিং বহুনা
মিরূপাধি নিজেবু। অথ যত্নে নিত্যস্বরণ প্রক্রিয়া যুগ্মতে তত্ত্বা
শ্রীমাসুতানিস্থৌ ব্যক্তমেবাং সেবাসাধক রূপেণ-আদিম। তত্র সাধক
রূপেন বহির্দেহেন সিদ্ধরূপেণ নিজেই সেবাক্রিয়াটিষ্ঠত দেহেনেত্যর্থঃ।
তত্রচ সিদ্ধরূপেন বাগ্যভাসাবে নৈবেতি কালদেশ লীলা ভেদ্য বহুধোতি
কিয়তি লেখ্য। সাধকরূপেন সেবাতু বৈধ প্রক্রিয়া অগমাদ্যন্তলিখণ
জ্যেষ্ঠা। শ্রী মদাচাখ্য মহোপায়া তত্র বিশেষঃ উপদেশানিত এতৎক-
শ্যকং সর্কস্বমে-বেতি-কমাধিকেন। বৈশেষ্য চতুক্ষেপে হুনি।
শ্রী গোবিন্দ পদ্যবিন্দ নির্মলমণ্ডকরম পানতুনিভ্রলমন্ত মনোভূসমবৈক-
বাতুলাসন পদ্বিললন পবিত্র চরিত্র সজাতীয় শ্যামগোষ্ঠ চিবপাশ্বিত্যাদ
ন্যপাশ্বিত্য শেখাঃ করুণপরম্য রাধাহমেবু—

কত্চিৎ সংসারার্ণবনির্মলমণ্ডল প্রগতিপুয়ঃ সর্গালগন পুন্ডিকা
বিজ্ঞপ্তিঃ। এবং তত্র ভবতঃ দর্শনাত্ম্যবত্বে দৃষ্টত্ব সমানন্দকারি
ভাগ্যদেহৌ যথা তদতি তথা বিচারঃ কদবাঃ অতঃপরম সংসদ বাসবিত্য
পারাবার ভবানেক কর্ণদায়ঃ। পরন্তু শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলয়া বিবচিত্তানি
শ্রীমন্তী গীতানি লব্ধানি অপরং যদবাচিতং তদহুসঙ্কেতং। শ্রীমন্তো
গোবিন্দমিনঃ পত্রেণ

সাধন প্রকর্য বিজ্ঞাতব্য। শ্রী মন্দিরিত।

শ্রী গোবিন্দ কবীন্দ্র চন্দন গিদেশ-এচ-কসন্তানিলে

- ৪৭ (ক) নামীতঃ কবিতাবলী পরিমলঃ কৃষ্ণেবু সখ্যভাকু।
শ্রীমজীব হরাত্ম্য, পাত্রয়জুযো উজান সমুদায়বু
সর্কস্তানি চমৎকৃতিং ব্রজবনে চকু কিমন্ত, পরং ॥
ইতি সঙ্ক্ষেপ লিখনং।



শত্রী তুমি মহারাজের অ'মল্য অলাব
 মদ্যকে পুলক কল্পা নেত্রো বহে ধারি ।
 ভাবে পদ পদ রাজা পড়িলে কুমিতে ।
 চিংকার করিয়া তবে উঠে আচ'বতে ।
 রামচন্দ্র পদ ধরি করয়ে জন্মদ ।
 উঠাইয়া তবে কৈলা দৃঢ় আ'লিঙ্গন ॥
 চুইলেন গলা ধরি উচ্চ বোদন ।
 হারি হারি শব্দ যাজ করে যেন ঘন ॥
 ভাগ্যবান তুমি রাজা ধির কর চিত্ত ।
 তোমায়ে প্রভুর কৃপা চৈল যথোচিত ॥
 তবে রাজা কহেন এই শুন মহাশয় ।
 যোব পরিগ্রাণ হেতু তুমি দয়ায় ॥
 তোমা হৈতে পাইলাম বশের শিখাঙ্ক ।
 নিজ প্রভুর মত এবে জানিল নিত্যাঙ্ক ॥
 তুমি মহাত্মগবত তোমার কৃপা হৈতে ।
 প্রভুর নির্মল ভাব জানিল নিত্যাঙ্ক ॥
 রামচন্দ্র কহে শুন বচন আমার ।
 তোমায়ে কহিলাম এই শিখাঙ্কের সার ॥
 যন মাঝে ইহা তুমি রাখিবে গোপনে ।
 অকৃত প্রকাশ যেন নহে কদাচনে ॥
 তুমি মহারাজ হও বিজ্ঞ পিরোমনি ।
 নিজ দিয়া মাঝে তুমি রাখিবা গোপনে ॥
 আর এক কথা কহি শুনহ এজন ।
 কর্ম জ্ঞান ছাড়ি কর ভাব আশ্রয়ন ॥
 জ্ঞান কর্মাদি হৈতে কলু প্রাপ্তি নহে ।
 নিশ্চয় করিয়া ইহা কহিলাম তোহে ॥
 তবে রাজা পুন রামচন্দ্র প্রতি কয় ।
 কৃপা করি কহ তাহা দৃঢ়ক সংশয় ॥



৪৭ (খ)

ইবে মোরে কহ তটু গোপালীও মিলন ।
 কিকণে মহাপ্রভু সঙ্গে হৈলা দরশন ॥
 রামচন্দ্র কহে পুন শুনহ রাজন ।
 কহিয়ে তোমাংরে আমি তাহা শুন দিগা মন ॥
 বেকণে দক্ষিণ তীর্থে কৈল পধাটন ।
 ত্রিচৈতন্য চরিতামৃতে আছে এ লিখন ॥
 মধ্যমাত্রে দেখিহ নবম পরিচ্ছেদে ।
 দক্ষিণের তীর্থ যাত্রা করিহ আবাদে ॥
 যাক্য করি তার মাকে নাম না লিখিল ।
 গোপনে রাখিল তাতে প্রকাশ না কৈল ॥
 তাতে এক লিখিলেন বচনের সার ।
 শ্রবণে করহ তুমি এই বার্তার সার ॥
 চৈতন্য চরিতামৃতে এই ব্যক্ত হয় ।
 গোপালীও মিলন তাতে লিখিল নিশ্চয় ॥
 ত্রিবেদ্য এক তেঁকট তটু নাম ।
 প্রভুরে নিমন্ত্রণ কৈল করিয়া সম্মান ॥
 নিজ ঘরে লৈয়া কৈল পাদ প্রক্ষালন ।
 সে কল অবাণ সহ করিল ভক্ষণ ॥
 সংক্ষেপেত এই ব্যক্তি করিল। স্মৃটন ।
 তাহার বৃত্তান্ত কহি তাতে দেহ মন ॥
 মহাপ্রভু দক্ষিণ তীর্থ করিতে করিতে ।
 ত্রিবেদ্যের প্রভু গেল। আচরিতে ॥
 সেই তীর্থে বৈদ্যে কৈল বিপ্রবাক্য ।
 ত্রিবেদ্য তটু নাম ভ্রামণ সমাজ ॥
 মধ্যমাত্রে গান করি প্রভু তার ঘর আইলা ।
 গোপালীও সহিত বিপ্র প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥
 বহু প্রশমিয়া কৈল পাদ প্রক্ষালন ।
 পাদোদক লইয়া সঙ্গোঙ্গী করিল ভক্ষণ ॥



যোগ্যামনে বসাইয়া বহু নিবেদন ।
 করহ করুণা প্রভু লইয়া শরণ ॥
 সেইখানে শ্রীতি পাই প্রভু যে বহিলা ।
 মহানন্দে তার ঘরে তিষ্ঠা যে করিলা ॥
 মঙ্গল প্রভুর অবশেষ লইয়া যতনে ।
 সমোষ্ঠিতে সেই প্রসাদ করিলা ভক্ষণে ॥
 প্রসাদ পাইয়া সবে আনন্দে ভাসিলা^১ ।
 মহাভোজনান্তে প্রভুকে মুখ বাস দিলা ॥
 বিনতি করিয়া প্রভুর চরণে পড়িয়া ।
 প্রার্থনা করয়ে আসে কৃতজ্ঞসি হইয়া ॥
 সন্তুষ্টি আইলা প্রভু বধা চাতুর্মাশ ।
 তীর্থ নাতি ফেয়ে প্রভু করিয়া সন্মাস ॥

৪৮ (ক)

কৃপা করি যত যদি এই চাতুর্মাশ ।
 তবে সে আমায়ে কর অঙ্কুরে উন্নাস ॥
 প্রসন্ন হইয়া প্রভু অহুমতি দিল ।
 তুমিরাও ভাসবার স্থল বড় হৈল ॥
 মহাপ্রভু তার ঘরে কৈল অবস্থানে ।
 পরম আনন্দে ভট্ট করেন সেবনে ॥
 কাষেরীতে স্নান রত্ননাথ করলন ।
 ভক্তগণ সঙ্গে স্থখে কীর্তন নর্তন ॥
 সেইখানে স্থখের সীমা পাইয়া বহিলা ।
 এইমতে চাতুর্মাশা ব্যতীত হইলা ॥
 বেরটের বালক শ্রী গোপাল ভট্ট নাম ।
 নিকশট হইয়া সেবা কৈল গৌরধাম ॥
 তার পিতা হুচরিত্র তাহার আনিয়া ।
 পত্রিচর্য্যায় নিযুক্ত কৈলা ভট্ট হইয়া ॥
 চাপ্রিয়াল সেবা কৈল অশেষ প্রকারে ।
 কতনে না কর অতি তাহার বিদ্রোহে ॥



গৌরকান্ধি পাণ্ডিত্য বচন মধুর ।
 সর্বাঙ্গে সুন্দর হয় লাবণ্যের পুর ।
 কিবা সে আশ্চর্য্য তার অপের মধুরীয়া ।
 নপুর মুরতি অতি কি দিব উপমা ।
 অজ্ঞানলবিত কুল নাতি গভীর ।
 মহাপ্রভু যার চক্ৰি অধীর ॥
 পদ্ম তিনি নেত্র আর উন্নত বকঃস্থল ।
 রক্তবর্ণ ফুলা যার কর পদতল ॥
 মহাপ্রভুর মনোবধ মনেতে জামিয়া ।
 না বলিতে করে কাব্য আনন্দিত হইয়া ।
 সেবার বৈদগ্ধ্য দেখি প্রভু তুটে কেনে কেনে ।
 মোর মনের কাব্য টেঁটো জামিল কেননে ॥
 এত কহি মহাপ্রভু তুটে টেল মনে ।
 মগোষ্ঠিকে কৈলা কৃপা দাস দাসীগণে ॥
 একদিন মহাপ্রভু করিয়াছেন শয়ন ।
 শ্রীভট্ট গোসাঞি করেন চরণ সেবন ॥
 চরণ সেবনে প্রভু বড় তুটে হৈলা ।
 নিশ্বসেন ডাহারে কিছু কহিতে লাগিলা ॥
 তনহ গোপাল তুমি নবীনী রামার ।
 ভট্ট কহে তুমি চণ্ড ব্রজেন্দ্র কুমার ॥
 শ্রী বাধিকার ভাব লইয়া হৈলা অবতীর ।
 জাম বণ ছাড়ি এবে হৈল গৌরবণ ॥
 বাস্তাবিক চহার ভাব করিলা প্রকাশে ।
 অস্থির চইল্যা হুহে প্রেমের আবেশে ॥
 বাহু পাই হুহে যবে চইলেন স্থিরে ।
 তবে প্রভু কহেন তাহে বচন মধুরে ॥
 কথোক দিন পিতা মাতার করিয়া সেবন ।
 পশ্চাতে তুমি তবে যাবে কুন্ডাবন ॥

৪৮ (খ)



বুন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের সঙ্গে ।
 দেখানে শাইবে বহু যুগের তরঙ্গে ।
 এত বলি মহাপ্রভু তারে তুষ্ট হৈঞা ।
 কৌশীন বহির্বাস দিল প্রসন্ন হইয়া ॥
 কৌশীন বহির্বাস তবে যত্নকে লইয়া ।
 বহু পরশায় করে ভূমে লোটাইয়া ॥
 তবে মহাপ্রভু তার যত্নকে পদ দিল ।
 উঠাইয়া প্রভু তারে আলিঙ্গন কৈল ॥
 প্রভু কহে শুন কিঙ্ক জোয়ারে কহিরে ।
 এই মোর আজ্ঞা তুমি পালিহ নিশ্চয়ে ॥
 গৌর হইতে আসিব এক ভ্রাতৃপুত্র কুমার ।
 নিশ্চয় জানিহ তুমি তিহোঁ শক্তি যে আমার ॥
 শ্রীনিবাস নাম তার আমার মর্শনে ।^১
 অন্ন বরসে তিহোঁ আসিব বুন্দাবনে ॥
 এই কৌশীন বহির্বাস তারে তুমি দিবে ।
 লক্ষ গ্রহ দিয়া তারে পৌড়ে পাঠাইবে ॥
 সনাতন রূপে কহিবে এই সব কারণ ।
 ভ্রাতের বিলাস গ্রহ যেন করেন সমর্পণ ॥
 মোর নিজশক্তি তিহোঁ ইথে অস্ত্র নর ।
 এসব রহস্য কথা কহিবে নিশ্চয় ॥
 যে আজ্ঞা বলিয়া তট্ট বন্দল চরণ ।
 ভূমে লোটাইয়া কৈল শ্রীচরণ বন্দন ॥
 প্রভু কহে আর এক কহিরে তুমারে ।
 ইক্ষিণ ভীর্ণ করি মূর্ছিত আসিব সত্বরে ॥
 তবে তুমি বুন্দাবন করিবে গমন ।
 আসন ভোর পাঠাইব জোয়ার কারণ ॥
 সে আসনে বসি তুমি গলে ভোর দিবা ।
 প্রেম মুক্তি শ্রীনিবাসে রূপারে করিবা ॥



৪৯ (ক)

তাহায়ে কহিবে এই বচনের সার ।
 তোমার কৃপাতে মোর কৃপা কি কহিব আর ।
 প্রভু দত্ত বসু ত্রব্য লইয়া যতনে ।
 লুকাইয়া রাখিল অতি করিয়া যতনে ॥
 লিভট গোসাঞি যবে কৃন্দাবনে গেল ।
 লিঙ্গল সনাতনের সন্মুখে হুতিল ॥
 এ সব প্রসঙ্গ চৈতন্য চরিতামতে ।
 ক'বরাম গোসাঞি করিয়াছেন বেকতে ॥
 মহাপ্রভুর শাশা যবে করিলা বর্ণন ।
 তাহাতেই এই বাক্য করহ শ্রবণ ॥
 ত্রিগোপাল তট এক শাখা সর্বোত্তম ।
 কৃপ সনাতন সঙ্গে প্রেম আলোপন ॥
 লিভট গোসাঞির গুণ এই গোবামী কৃষ্ণদাস ।
 তাহাতেই এই সব করিয়াছেন প্রকাশ ॥
 নিরন্তর হরিতকি কখনে যাব শক্তি ।
 সদা অকৃতব মিহী বিষয়ে বিরক্তি ॥
 মহাপ্রভুর আগমনে বিখ্যাত যাব পাট ।
 কে বুঝিতে পারে এই চৈতন্যের নাট ॥
 হেন সে সৌভাগ্য যাব কখনে না যাব ।
 যাব গৃহে তহে প্রভু আনন্দে সদা ॥
 সেই সে গোপাল তট আমার জনমে ।
 সদা স্তুতি হউ মোর এই বাঞ্ছা হয়ে ॥
 অবিরহ বচ অশ্রু সাহার নরনে ।
 স্ত্রী আকর্ষণে দেহদণ্ডা বাহে অকারণে ॥
 প্রচুর পুলক কল্প সদা অনিবার
 কষ্ট ঘর্ম্মর করে তাতে নামের উচ্চার ॥
 হরে কৃষ্ণ নাম যাত্র জিহবার উচ্চারিতে ।
 হ চ হ চ শব্দে যাব করে অবিরতে



ইহা বলিতেই যিহে। হর অচেতন ।
 সেই গোপাঙ্গি কর মোরে কৃপা নিরক্ষণ ॥
 শ্রী কৃষ্ণাবনে বাণ্ড যিহে। শ্রী গুণ মত্তরী ।
 সেই সে গোপাল ভট্ট সমান মাদুরী ॥
 কলি নরে কৃপা করি হৈলা অবতীর্ণ ।
 মধুর রস আশ্বাদিগা করলা বিস্তার ॥
 হেন সে মধুর রসে বাহার আশ্বাদ ।
 বিহরণ হেতু জীবৈ করিলা প্রসাদ ॥
 প্রেম ভক্তি রসে যিহে। রহে অনিবার ।
 আশ্বাদন কৈলা যিহে। অনেক প্রকার ॥
 আশ্রয় রত্নরস ভেদে যিহে। হরেন সামর্থ্য ।
 তাহাতেই তুষ্ট যিহে। কহিল বধার্ণব ॥
 ৪৯ (খ) এ আদি করিয়া ভট্ট গোপামীর গুণগণ ।
 কবিরাজ গোপাঙ্গি তাহা করিল বর্ণন ॥

তথাহি ॥

নিরবধি চরি ভক্ত ব্যাপনে বক্ত শক্তিঃ
 সন্তত সন্ততভূতি নবনার্থে বিরক্তিঃ ।
 প্রভুপর গ ত সৌভাগ্যোন্নয়ন বিখ্যাত পটুঃ
 ক্ষুদ্রতু সন্ততি মে গোপামি গোপাল ভট্ট ॥ ১ ॥
 প্রভুবি গুণ মত্তব্যাব্যগা যঃ প্রসিদ্ধঃ
 কলিজন করুণাবিভাবকেন প্রদুজ্ঞঃ ।
 মধুর রস বিশেষাংশাদে বিস্তারণায়
 ক্ষুদ্রতু সন্ততি মে গোপামি গোপাল ভট্টঃ ॥ ২ ॥
 অবিরলগলদপ্রবেদনারাতিরামঃ
 প্রচুর পুলক কম্পভুক্তউচ্চাধা নাম ।
 হরি হ হ হ হরিত্যাক্ষরাদেখাইনতচেতাঃ
 ক্ষুদ্রতু সন্ততি মে গোপামি গোপাল ভট্টঃ ॥ ৩ ॥
 প্রভুগতনিজতাবাবাদমানান্ত মাগন্
 নটতি চমতি গায়ত্যানদং বিজামাচ্যঃ



কলিত কলিকনোক্ষারাজরা বাহুদুটঃ
 সূর্য্যত সহস্রি মে গোখামি গোপাল ভট্টঃ ॥ ৪ ॥
 বিদিতপদ পদার্থঃ প্রেম ভক্তের সার্থঃ
 প্রিতরহিরসভেদাখাননে বঃ সত্বর্থঃ ।
 ইদমঙ্গিলতমোদঃ স্তোত্রবতঃ প্রদানঃ
 লগতি তবতি সোহবঃ মঞ্জরীমূলীনঃ ৷ ৫ ৷

এই স্তব অবিলেব তম দূর কবে ।
 স্তোত্রগণ মধ্যে এই প্রবীণ প্রচুরে ॥
 যেই জন পড়ে ইহা করি একচিহ্ন
 মজবীর যুগ প্রাপ্তি হয় অচিরান্তে ॥
 যেই ইহা পড়ে জনে করি একচিহ্ন ।
 তার ফল এতাদৃশ্য বাসাকুল সেবা প্রাপ্তি হইবে অবশ্য ॥
 সনাতন গোসাঞি কৈল হরিতরঙ্গ বিলাস ।
 ইহাতেই এই বাক্য আছে প্রকাশ ॥
 হরি ভক্ত বিলাস এ গোসাঞি করিল ।
 সর্ব্বত্রতে ভোগ ভট্ট গোখামীর দিল ॥
 ইহাতে জানাইল তিহো অস্তেজ নরীর ।

৫০ (ক)

ইহাতেই জানে সেই মহাত্মক ধীর ॥
 গোখামী করিল এ বৈষ্ণব ভোযনি ।
 তাহাতে এই বাক্য আছে অমৃতের ধূনি ॥
 ত্রিবাধা কৃষ্ণ প্রেম পুষ্ট বিশেষ প্রকার ।
 ত্রি গোপাল ভট্ট রঘুনাথ দাস আর ॥
 সেই দুইজন যদি হয়েন সহায় ।
 তবে আশু সুসিদ্ধতা কিবা নহিব আমার ॥
 তাহার প্রমাণ শুন কহিয়ে তোমাতে ।
 সাবধান হইয়া শুন করি একচিতে ॥

তথাহি ।

দ্বাধা প্রিয়-প্রেম-বিশেষ পুষ্টৌ
 গোপাল ভট্ট রঘুনাথ দাসঃ ।



স্রাতামৃতৌ তত্র মকুট মহাহৌ
কোন নাম মার্থোন ভবেৎ কলিঙ্গঃ ॥ ১ ॥

আর এক কথা তাহা করহ শ্রবণ
এ সব প্রেমক কথা করি রসায়ণ ॥

উৎসাহি ।

অজ্ঞ প্রাচীনোক্তং প্রেমান-
মনাত্তর প্রেম পরিপূতাঙ্গরং
ঐক্যেণ মগ্ধোন্মিলিতাঙ্গিলং ।
নমামি স্বাধারমণৈকজীবনঃ
গোপালভট্টঃ ভক্তভায়ভট্টকঃ ॥

এ তিনে হিলনাও ভেদ দু'কি যাব ।
সেই অপরাধে তাহা নাটিক বিজ্ঞাব ॥
মনাত্তর গোপালপ্রের প্রেম পুষ্টে যাব দেহ ।
এ সব রহস্ত কথা বুঝিব বা কেহ ॥
ঐক্যপ্রেম সঙ্গে যাব সখা ব্যবচাৰ ॥
ভাট্যতে বিখ্যাত আছে সকল সংসার ॥
স্বীকৃতি গমণ এক জীবন ভাট্যার ॥
হেম গোপালীর লদে কোটি নমস্কার ॥
ঐদৈবকী নন্দন কৈল বৈষ্ণব বন্দনা ॥
ভাট্যতেই এই বাক্য করিল রচনা ॥
বন্ধিব গোপাল ভট্ট বুলাবন মাঝে ।
রূপ মনাত্তর সঙ্গে যাব সতত বিবাজে ॥
এই বাক্য সর্বত্র আচরে প্রকাশ ।
এক করি জান তিনে করিয়া বিশ্বাস ॥
এই ত করিল ভট্ট গোপালীর প্রেমঙ্গ ।
যাচার প্রবণে বাটে প্রেমের তরঙ্গ ॥
এবে ত করিয়ে প্রবুর প্রতিজ্ঞার কথা ।
বাহার প্রবণে ঘুচে হৃদয়ের ব্যথা ॥



୧୦ (୩) ଭୋୟା କହିଲେ ତାହି ବଚନେର ମାର ।
 ଶ୍ରୀକ୍ଷା ନୂତ ଗାଧି ପର କଥେ ବହୁହାରୀ ॥
 ଏତ କହି ଏବରତ୍ତ ଲୋକ ସେ କହିଲ ।
 ତାହା ଜାଣି ରାଜାର ମନେ ହୁଏ ବଡ଼ ପାହିଲ ॥
 କର୍ମାମଳ କଥା ଏହି ସମେର ମିର୍ଯ୍ୟାମ ।
 ଶ୍ରବଣ ମୁଖେ ଡାକେର କଥେ ପ୍ରେୟୋକାମ ॥
 କର୍ମାମଳ ରମ କହେ ବହୁମାଧି ନାମ ।

ଶ୍ରୀମତୀ ଗୋସାମୀର ପତ୍ରିକା ଶ୍ରବଣ ଏବଂ ଶ୍ରୀମୋହନ ଡ଼ି ମୋହାମୀର
 ମହିତ ସିଲନ ନାମକ ପଞ୍ଚମ ମିର୍ଯ୍ୟାମ ॥

॥ ଷଷ୍ଠ ମିର୍ଯ୍ୟାମ ॥

ଭୟ ଭୟ ମହା ଶ୍ରୁତ୍ତ ଭୟ କୁଳା ମିଳୁ ।
 ଭୟ ଭୟ ନିତ୍ୟାମଳ ଆଦିଲେର ବନ୍ଧୁ ॥
 ଭୟାବହ ଚକ୍ର ଭୟ କଳ୍ପଗଣ ବାଜ ।
 ଭୋୟା ମତା ଏବେ ହେ ବାହା ମର କାଜ ॥
 ଏବେ ସେ କହିଲେ ଶ୍ରୁତ୍ତ ପ୍ରତିଜ୍ଞାର କଥା ।
 ବାହାର ଶ୍ରବଣେ ନୂତ ହସ୍ତେର ବାଧା ॥
 ଶ୍ରୁତ୍ତ ପ୍ରତିଜ୍ଞା ଲୋକ କରହ ଶ୍ରବଣେ ।
 କରହ ଶ୍ରବଣ ତା କର୍ମ ହସାନ୍ତେ ॥

ତଥାହି । ଭୟଂ ବାକିତ ତପସ୍ୟଂ ଭୟାତ୍ତପାତ୍ୟା ପଠିତ କଥା ।
 ଶ୍ରୀକ୍ଷାପାତ୍ୟିବିଦ୍ୟା ପ୍ରକାଶପିତମତ୍ୟୋତଂ ବ୍ୟକ୍ତାକ୍ଷୟା ।
 ଶ୍ରୀମଦ୍ବିଶ୍ଵକ୍ଷେତ୍ର ହସ୍ତେ ପ୍ରକଟୟନ ଶ୍ରୀମିବିବାସାତ୍ୟିଦଂ
 ଶ୍ରୀମା ମହାଶୟଂ ଭୟଂ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ଶ୍ରୀମାତ୍ୟୋତ୍ୟିଦଂ ॥ ୧ ॥
 ଶ୍ରୀମଦ୍ବିଶ୍ଵକ୍ଷେତ୍ର ହସ୍ତେ ପ୍ରକଟୟନ ଶ୍ରୀମିବିବାସାତ୍ୟିଦଂ
 ଶ୍ରୀମଦ୍ବିଶ୍ଵକ୍ଷେତ୍ର ହସ୍ତେ ପ୍ରକଟୟନ ଶ୍ରୀମିବିବାସାତ୍ୟିଦଂ ।
 ଶ୍ରୀମଦ୍ବିଶ୍ଵକ୍ଷେତ୍ର ହସ୍ତେ ପ୍ରକଟୟନ ଶ୍ରୀମିବିବାସାତ୍ୟିଦଂ ।
 ଶ୍ରୀମଦ୍ବିଶ୍ଵକ୍ଷେତ୍ର ହସ୍ତେ ପ୍ରକଟୟନ ଶ୍ରୀମିବିବାସାତ୍ୟିଦଂ ॥ ୨ ॥



স্বাং ভাবচ্ছনিতো মমৈব নিষ্করা নক্যোতি তুর্নঃ ব্রহ্ম
শ্রীকৃন্দাবনমত্র সক্তি কৃতিমঃ শ্রীকৃন্দাবনমঃ ।
আদিষ্টাঃ পুরতস্যমী সক্তি যয়া তবপ্রবরাশ্রপণে
নিঃসন্দেহতরা গৃহাণ তদমঃ সৌভে জনান কিম্ব ॥ ৩ ॥

ইত্যাদেশমবাণ্য তত্ত্বসবতঃ শ্রীকৃন্দাবনমঃ
শ্রীকৃন্দাবনমত্র পুত্র স্তবমাদৃষ্টে ট মনঃ সন্দেহে ।
স্বাধা প্রকটমত্রতবতাঃ গোপামীনাং শোকহো
হা হেত্যা কসচিচ্ছ বৃতিম পতনমার্গাশ্রবে মৃবিহতঃ ॥ ৪ ॥
অগ্রে শ্রীল সনাতনের সহতে শ্রীকৃন্দাবনমঃ

- ৫১ (ক) প্রোচুতঃ নহিতে বিবাদ সময়ে গোপালভট্টোহিতঃ ॥
তন্মাত্রাববৎ গৃহাণ সকলান গ্রন্থঃ স্বাধাশ্রুতান
গদ্যা গোড়মলঃ প্রচায়ম মতঃ স্বঃ বৈষ্ণবান শিকম্ব ॥ ৫ ॥
ইত্যাদেশমবাস্তানু তমনা কৃন্দাবনমঃ
তচ্ছাদায় স ম ত্রতমখিলঃ গোপাল ভট্ট প্রভোঃ ।
তদগ্রন্থাদি বিচারচতুরঃ সংপ্রবিতঃ শ্রীমতা
হেন প্রেমভয়েন গৌড় গমনে তং প্রচুবাচোৎসুকঃ ॥ ৬ ॥

বাদাক্ষণ পদাবিন্দুগল প্রাপ্তেঃ প্রসাধনতে ।
মৎপ্রভৃতাঃ ভবিষ্ণুতি যদি প্রাণঃ প্রসন্নমাত্রঃ
নোচেদ যামি কিমর্থমেতদখিলঃ স্বাধাশ্রুতানদিত্যে
গোপামীবরা অদর্শমুদ্রঃ গোপালসান্নিধ্যকঃ ॥ ৭ ॥
ত্রিগোবিন্দ পদাবিন্দুগল যুগল ধ্যাতৈকতান্যাদানা-
মাদেশঃ সকলো ভবিষ্ণুতি তথা শ্রীকৃন্দাবনমঃ ॥
এতদ্দেশতরা মদ্রায়মবনোমাশ্রিতঃ সান্নিধ্যঃ
তন্মাত্রাগৌড়মলঃ প্রয়াতু তবতাঃ কিং চিন্ত্যগ্জানরা ॥ ৮ ॥
ত্রিগোবিন্দ যুগেন্দুনির্গতমিদং নীবা নিদেশাশ্রুতঃ
তং গোপামীগণঃ প্রসন্নমানসঃ নবা পরিক্রমা চ
তচ্ছাদায় প্রয়াতু কৃতকাশ্রিত্য গোড়মিত্যে
করুণৈক নিধিঃ সবা বিজয়তে শ্রীকৃন্দাবনমঃ ॥ ৯ ॥



୧୧ (ବ)

ଶୁକ ଡଙ୍ଗେର ନୀଳା ମୋଡ଼େ କରିତେ ଶ୍ରକାମ ।
 ଶ୍ରୀକ୍ଷମେର ଧକ୍ତି ହେତୁ ମନେ ଉତ୍ତାମ ।
 ଏକ ଧକ୍ତି ଶ୍ରକାମିଳା ରୂପେ ଧକ୍ତି ଦିଆ ।
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରକାମିଳା ଅତି ଆନନ୍ଦ ପାଇଁ ।
 ନିଜ ମନୋବୃତ୍ତି ମୋଡ଼େ କରିତେ ଶ୍ରକାମ ।
 ବିତରଣ ହେତୁ ମୋଡ଼େର ମନେ ଅଭିଳାଷ ।
 ହେନ ସେହି ମହାବଳ କରିତେ ଶ୍ରକାମ ।
 ଆସ ଧକ୍ତି ଦାରେ ଶ୍ରକଟ ନାମ ଶ୍ରୀନିବାସ ॥
 ବଡ଼ି ଆନନ୍ଦ୍ୟ ମୋର ଶ୍ରକାମିଳା ଧକ୍ତି ।
 କେ ବୁଝିତେ ପାରେ ସେ ଚୈତନ୍ୟ ମନୋବୃତ୍ତି ॥
 ନୀଳାଞ୍ଜଳେ ମହାଶ୍ରବଣ ଶ୍ରକଟ ବିହାର ।
 ମନେ ଇଚ୍ଛା ହୁଏ ଶ୍ରକଟ ଚରଣ ଦେଖିବାର ॥
 ସକଳ ଡାକିରା ଶ୍ରବଣ କରିଳା ମନ ।
 ଶ୍ରୀ ମହାଶ୍ରବଣ ହେତୁ ନିବେଦିଳା ମନ ॥
 ମନେ ଅଭିଳାଷ କରି ବାହିତେ ବାହିତେ ।
 ଶ୍ରବଣ ଆନନ୍ଦ ବାର୍ତ୍ତା ପାଇଲେନ ପଥେ ॥
 ଶ୍ରବଣ ଯାତ୍ରା ଯୁକ୍ତ ହୁଏ ପଞ୍ଜିଳା ଭୂମିତେ ।
 ଦୁଃଖେର ସମୁଦ୍ର ତାହା କେ ପାରେ କହିତେ ॥
 କେତେକେତେ ଯୁକ୍ତ ହୁଏ କେତେ ଅଚେତନ ।
 କେତେ ହାହାକାର କରି କରନ୍ତେ ଯେନେନ ॥
 ଶ୍ରବଣେ ମହାଶ୍ରବଣ ଶ୍ରବଣ ଦୁଃଖ ଦେଖିରା ।
 କହିତେ ଲାଗିଳା ଶ୍ରବଣ ସମୁଦ୍ଧେ ଆଗିରା ॥
 ଆନନ୍ଦ କରିଳା ବହୁ ଯାତ୍ରା ପଥ ଦିରା ॥
 ଶ୍ରବଣ କହିତେ ଲାଗିଳା କଥା ସମୁଦ୍ଧ କରିରା ॥
 ତୁମି ମୋର ନିଜ ଧକ୍ତି କରହ ଶ୍ରବଣ ।
 ଦୁଃଖ ତୋରାଗିରା ଶ୍ରବଣ ବାହୁ ବୁଝାବନ ।
 ଶ୍ରୀକ୍ଷମ ମନାତନ ଶ୍ରବଣ କରେନ ବସତି ।
 ଶ୍ରାଧାକୃଷ୍ଣ ନୀଳା ଶ୍ରବଣ ବିଜାରିଳା ତଥା ॥



সেই সব গুণ নইরা গোঁড়ের প্রকাশে ।
 বিতরণ কর তাহা মনের উল্লাসে ॥
 তবে বাক্যামৃত রস আদ্যে পাইরা ।
 চলিলেন মহাপ্রভুর চরণ বন্দিরা ॥
 ত্রিমুখানে তবে করিলা গমনে ।
 কুলে পুতে শোভা তাতা দেখিব নয়নে ॥
 ত্রিমুখা মণ্ডলে যাইরা উত্তরিল ।
 দুই ভাইর অপ্রকট তাহাই শুনিলা ॥
 শুনিয়াই মাত্র প্রভু আচাড় পাইরা ।
 রোদন কর এ অতি উচ্চত করিরা ।
 কেনে উঠে কেনে পড়ে আচাড় পাইরা ।
 হাহাকার করে কত বিলাপ করিরা ।
 যদি দুই ভাইর নহিল দরশন ।
 তবে আর জীবনের কিবা প্রয়োজন ॥
 মনে নির্ধারিরা ইহা নিশ্চয়ে করিরা ।
 লভিয়াছেন যুক্তলে অট্টোত্তর হঞা ॥
 তবে দুই ভাই ভক্তের চরণে পৌঁছে ।
 দরশন দিতে আইলা চাইরা বড় সুখী ॥
 কহিছেন প্রভু মাখে চরণ ধরিয়া ।
 দেখহ আমারে তুমি নয়ান করিরা ॥
 স্ত্রীকণ সনাতন শোভা দেখিয়া নয়নে ।
 যে আনন্দ হৈল তাহা না যায় কহনে ॥

৪২ (ক)

কহিছেন দুই ভাই পাইরা আনন্দ ।
 তোমাতেই উদ্ধার হব দীনহীন মন্দ ॥
 শোক ত্যাগ করি শীঘ্র করহ সমন ।
 ত্রিতটু গোলাগ্রির আশ্রয় করহ চরণ ॥
 তার স্থানে ময় দীক্ষা করিবা যে তুমি ।
 সেই ধারে মোর কৃপা কি কহিব আমি ॥



গ্রন্থখানি লইয়া ভূমি গৌড়েতে বাইবা ।
 কলি হস্ত জীব ভূমি উদ্ধার করিবা ॥
 এই সমান্তৃত বাক্য পাইয়া আদেশে ।
 বৃন্দাবনে গমন করিলা পাইয়া প্রত্যাদেশে ॥
 বাইরা দেখে শ্রীগোবিন্দীর চরণ ।
 ভূমিতে পড়িয়া বস কবিল। তখন ॥
 মোরে কৃপা কর প্রভু সদয় চাইয়া ।
 কৃতার্থ কবহ প্রভু দেহ পদ ছায়া ॥
 তই তাইর আজ্ঞা প্রভু সব নিবেদিলা ।
 যে লাগি গমন সকল জানিলা ॥
 অনিয়াত গোবিন্দীর সন্তোষ অপার ।
 সর্বাঙ্গে পুলক নেত্রে বহে কলধার ॥
 তুমি শ্রিনিবাস ভূমি আমার জীবন ।
 তোমা দেখিবারে ত্রাণ করিবে ধারণ ॥
 ভূমিই সে হস্ত মোর জীবনের জীবন ।
 তোমা লাগি মতাপ্রভু দিলা এই ধন ॥
 এই দেখ মতাপ্রভু শ্রীহৃৎকর লিখন ।
 তোমা লাগি রাখিরাছি করিয়া যতন ॥
 দেখহ নগ্নন তরি প্রভু হৃৎকর অক্ষর ।
 তোমাগ্ন মৌত্যাগ্য বাপু বাক্য অগোচর ॥
 আর মহাপ্রভুর বসিবার আসন ।
 জোর পাঠাইলা মোরে করিয়া যতন ॥
 মহাপ্রভু দত্ত যেই আসনে বসিয়া ।
 মন্ত্র দীক্ষা দিব তোরে মহানন্দ পাঞা ॥
 আসনে বসি তাতে কৈল মন্ত্র দীক্ষা ।
 গ্রন্থাবলী দিয়া তবে করাইল শিখা ॥
 প্রবেশে নিমুণ যবে প্রভু মোর হইলা ।
 দেখিয়াত সব গোসাঁঞির সন্তোষ পাইলা ॥



৫২ (খ)

আজ্ঞা করিলেন তুমি গৌর দেশে বাহ ।
 শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞা ইথে নাহিক সন্দেহ ।
 শ্রীকৃষ্ণ কহেন শুন আচর্য্য মহাশয় ।
 মহাপ্রভুর আজ্ঞা যেই জানিহ নিশ্চয় ।
 পূর্বে মহাপ্রভু এই জোয়ার নিমিত্তে ।
 পত্নী পাঠাইলা শ্রীমীলাচল হইতে ।
 পত্নী ঘেঁষি মোর প্রভু কান্দিতে লাগিলা ।
 কান্দিতে কান্দিতে প্রভু মোর ভাবিহে লাগিলা ॥
 প্রেম রূপে কহ এই নাম শ্রীনিবাস ।
 দেখিতে না পাইব বিধি করিল নৈরাস ॥
 মোর প্রতি কহিলা গোসাঁঞি হইয়া সদয় ।
 শ্রীনিবাসে সমপিয়া যত প্রবচন ॥
 এই প্রব লইয়া তুমি গৌড় দেশে বাহ ।
 মহাপ্রভুর আজ্ঞা যাতে প্রবচাশি লেহ ॥
 তবে মোর প্রভু কিছু কহিতে লাগিলা ।
 প্রভুর সঙ্গে যদি মোর মনে ইহা ছিল ॥
 শ্রীকৃষ্ণাবনে বাস আর প্রভুর সেবন ।
 ইহা ছাড়ি কেমনে গৌড়ে করিব গমন ॥
 গুরু আজ্ঞা বলবান ইথে অস্ত নয় ।
 নিজ মনোরথ কথা হবে নিবেদয় ॥
 নিশ্চয় করিয়া যদি যাব গৌড় দেশে ।
 তবে মোরে এই আজ্ঞা করহ সন্তোষে ॥
 আমার সখক প্রভু ধরিব যেই জন ।
 সেই সে পাইব স্বাধাক্ষের চরণ ॥
 আজ্ঞা কর তবে মোরে সদয় হইয়া ।
 নতুবা না যাব আমি শুন মন দিয়া ॥
 ইহা শুনি গোসাঁঞি সব আনন্দ অপার ।
 নয়নেতে প্রেমধারা বহে অনিবার ॥



৫০ (ক)

গোসাঞি সব একত্র হইয়া গোবিন্দ নিকটে ।
 নিবেদন করে তবে করি কর পুটে ॥
 শ্রীচট্ট গোসাঞি আর শ্রীদাস বধুনাথ ।
 শ্রীজীব গোসাঞি আর ডট্ট বধুনাথ ॥
 লোকনাথ গোসাঞি আর ভৃগুর্ভ ঠাকুর ।
 গোবিন্দের প্রার্থনা তবে করিলা প্রচুর ॥
 শ্রীগোবিন্দ পদ যুগ ধ্যান চিন্তে করি ।
 এই আজ্ঞা শ্রীনিবাসে দেহ কৃপা করি ॥
 ইহার লবঙ্গ প্রভু ধরিব বেই জন ।
 সেই সে পাইব রাধা কৃষ্ণের চরণ ॥
 এই নিবেদন তবে করিলা শ্রদ্ধাযে ।
 তাহা শুনি শ্রীগোবিন্দের হইল আদেশে ॥
 বস আশ্রয়ন হেতু গৌড়ে অবতার ।
 আশ্রয়ন কৈল বিবিধ প্রকার ॥
 যে লাগিয়া অবতীর্ণ জানহ কারণ ।
 তালাইলা সব জনে দিয়া প্রেমধন ॥
 যোগ্য শক্তিতে জয় ইহার করিলা প্রকাশ ।
 প্রেম রূপ জয়াইল নাম শ্রীনিবাস ॥
 ইহার লবঙ্গ চিন্তে ধরিব বেই জন ।
 সেই সে পাইব রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥
 শ্রীগোবিন্দ মুরচন্দ্র আজ্ঞায়ত পাইয়া ।
 ভুলিলেন তবে মিলি প্রবণ পাতিয়া ॥
 নীত্র গৌড়ে তবে ইহাতে দেহ পাঠাইয়া ।
 গমন করন ইহে গ্রন্থ বানি লইয়া ॥
 তবে যোগ্য প্রভু লবারে প্রদর্শন করি ।
 ভূমে পড়ি কান্দে বহু ফুকারি ফুকারি ॥
 সবাকার আনন্দ লিখু বাঢ়ি গেল চিন্তে ।
 যে আনন্দ হইল তাহা কে পারে কহিতে ॥



মোর প্রভু ঈগো বন্ধের আচ্ছাদিত পাইয়া ।

বলিলেন ঈগোবন্ধের মুখচন্দ্র চাঁকো ৫

তথাহি পদং । রাগ সুহাই

বদন চাঁদ কোন কুন্দারে কুন্দিল গো কেনা কুন্দল ছুটি জ্বাধি ।

দেখিতে পরাণ মোর, কেমন কেমন করেনো সেইসে পরাণ তার সাধি ॥ ১

রতন কাড়িয়া কেবা, রতন করিয়া গো, কে না পড়িয়া দিল কানে ।

কনের সহিত মোর, এ পাঁচ পরাণি গো, যোগী হইলাম ও হরি ধেরানে ॥ ২

নাটিকা উপরে শোভে, এ গঙ্গ মুকুতা গো, সোনার মণ্ডিত তার পাশে ।

বিদ্যুয়ী সহিতে কেবা, চান্দ্রের কলিকা গো, মেঘের আড়ালে থাকি হাসে ॥ ৩

৫৩(খ) স্বন্দর কপালে শোভে, কিবা স্বন্দর তিলক গো, তাহে শোভে অলকার পাতি :

হিয়ার ভিতরে মোর, ঝলমল করে গো, চান্দ্র যেন জময়ের পাতি ॥ ৪

মদন ফাঁদ ও না, চুড়ার টালনি গো, উহা নাকি নিবিয়াছে কোথা ।

এ বুক ভরিয়া মুঞি, উহা না দেবিত গো, এই বড় মরমের ব্যথা ॥ ৫

কেমন মধুর রসে, সে না বোলখানি গো, হাতের উপরে লাগি পাও ।

ভেমন করিয়া যদি বিদাতা গড়িল গো, জালিয়া জালিয়া তাহা খাও ॥ ৬

করি বর কর জিনি বাহর বলনি গো, হিন্দুলে মণ্ডিত তার আগে ।

জীবন যনের পাখী, পিছালে মরছে গো, তাহার পরশ রস যাপে ॥ ৭

অমিয়া মাখন কিবা, চন্দন তিলক গো, কপালে সাজিয়া দিল কে ।

নিবখিয়া চাঁদমুখ, কেমনে ধরিল বুক, পরাণে কেমনে জিয়ে পে ॥ ৮

চরণে নুপুর ধনি, ধজন রব জিনি গো, গমন মদন গজমাতা ।

অমিয়া রসের ভালে, ডুবল তাহে ঈনিবাস গো, প্রেমসিক্ত গঢ়ল বিদাতা ॥ ৯

আবাধিয়া অস্ত্রাণ্ডে গলা ধরিয়া রোদন ।

যে আনন্দ হৈল তাহা বলিব কোন জন ॥

মোর প্রভু যথা যোগ্য সবাঁকারে ।

দণ্ডবৎ প্রণাম করি প্রেমের সাগরে ॥

কেহ করে আলিঙ্গন কেহ করে নতি ।

সবাঁকারে হইলেন কৃপা গোড়ে ব্যবহিত্তি ॥



তবে অধিকারী গোশ্বামী শ্রীকৃষ্ণ পুরোহিত ।
 গোবিন্দেরে শ্রবণ করাইয়া আনন্দিত ॥
 আজ্ঞামালা গোবিন্দের আনিয়া ধরি দিল ।
 আনন্দিত হইয়া সবে প্রভুর সঙ্গে দিল ॥
 প্রসাদ মালা পাউয়া প্রভুর বাড়িল আনন্দ ।

৫৯ (ক)

প্রসাদ ভোজন সবে করিলা স্বচ্ছন্দ ॥
 তাহ্ন তুলসীমালা সবাঞ্চারে দিলা ।
 তবে সবে মাল নিজ বাগানে আইলা ॥
 আর দিনে সবে একত্র যবে গইলা ।
 মোর প্রভু প্রতি তবে আজ্ঞা বে করিলা ॥
 তন শ্রী নিবাস গৌড়ে করত গমন ।
 গ্রন্থ বাণ লহ তুমি করিয়া বতন ॥
 শ্রীভট্ট গোশ্বামী করে তন বচন আশ্রয় ।
 সবে মিলি তন এই প্রভুর ব্যবহার ॥
 এত কহি গোশ্বামীর মনের উন্নয় ।
 আনিয়া ধরিলা প্রভুর কৌলীন বহির্বাণ ॥
 মোর প্রভুর মাথে তাহা বাকিয়াত দিল ।
 দক্ষিণ ঘাইতে প্রভু মোরে এই আজ্ঞা দিল ॥
 মোর প্রভু প্রসাদ বস কৌলীন বহির্বাণ ।
 শ্রীমকশে দিতে আজ্ঞা অত্যন্ত উন্নয় ॥
 পুন আজ্ঞা হইল তাহা তনহ সত্বরে ।
 হোমার রূপায় মোর রূপা জানাইবা তারে ॥
 এসব প্রসঙ্গ কথা কহিলা দুইজনে ।
 শ্রীকৃষ্ণ সহিত কথা কহিলুটে সনাতনে ॥
 তবে দুই ভাই এই প্রসঙ্গ তনিয়া ।
 কত স্থখ উপভবিল প্রেম পূর্ণ হিএয়া ॥
 এত তনি বত পোলাঞি আনন্দ হইলা ।
 গৌড়ে আইবার লাগি অহমতি দিলা ॥

ভাড়া শুনি প্রহর মোর ত্রিভুট গোদামীরে ।
ত্রিভুট মজরী রূপে তাহে বর্ণন আচরে ।

তথাহি পদং ।

প্রথমক পুত্ররী শুভ গুণ মজরী
তুঁহ সে সকল শুভদাই ।

তুহারি গুণগণ চিত্তই অতুলন
মধু মন বচন বিকাই

হরি হরি কবে মোর শুভদিন জোগ ।

কিশোরী কিশোর পদ মিলন সম্পদ
তুয়া মনে মিলব মোর ॥

চেরি কাতর জন কর রূপা নিয়োকণ
নিজ গুণে পূরবি আশে ।

৫৫ (খ)

তোঁ বিহু নব বন বিন্দু বরিষণ
কে বোড়ই পাশিহা পিঙ্গালে ॥

তুঁহ সে কেবল গতি নিশ্চয় নিশ্চয় অতি
মধু মনে হই পরমাণে ।

কহই কাতর তালে পুনঃ পুনঃ ঐনিবাসে
করুণার কর অবধানে ॥ ১ ॥

তুঁহ গুণ মজরী রূপে গুণে আগরী
মধুর মাধুরী গুণ দামা ।

ব্রজ নব যুব বক প্রেম সেবা নিরবদ
বরণ উজ্জল তরু শ্রাম ।

কি কহব তুয়া বন বহু সে তুহারি বন
রূপ নিশ্চয় মধু জানে ॥

আপন অন্তর করি করুণা কটাক হেরি
সেবা সম্পদ কর জানে ॥



হোই বামন তু
চাঁদ ধরিব যত
যত মনে হই অভিলাসে ।
এমন কখন আসে তুহঁ সে কেবল গতি
নিজ গুণে পুরবি আশে ॥
উঁক অকলি করি মননে দলনে তুণ ধরি
নিবেদন বারত বারে ।
শ্রীনিবাস দাস নামে প্রেম সেবা অকথ্যে
প্রার্থই তুয়া পরিবারে ॥ ২ ॥

প্রভু যবে এই পদ করিল বর্ণনে ।
সবে আনন্দ অতি পাঠিলেন মনে ॥
পদ শুনি সবেই পরম হরিষে ।
শ্রীদাস গোবিন্দ বড় পাইলা সন্তোষে ॥
ধন্য ধন্য বলি প্রভুকে করিলেন কোলে ।
ভিজাইলা সব অঙ্গ নরনের জলে ॥
তন তন শ্রীনিবাস পরম হরিষে ।
তোমা দেখিবার লাগি ছুতাইর আদেপে ॥
শ্রীকৃষ্ণ ছাড়িয়া আমি না বাই এককণ ।
তোমা দেখিবারে লাগি দেখা আগমন ॥
কেন শুনিলাওতে দেগিলঙ নয়নে ।
তোমার সান্ন্যাস সীমা করিব কোন জনে ॥
শ্রীকৃষ্ণ বিচ্ছেদে মোর পরীর জড়মড় ।
সনাতন বিচ্ছেদে মোর পুড়ারে অস্তর ॥
ছুতাই বিচ্ছেদে প্রাণ ধরিবারে নারি ।
দেখিয়া জড়ার তুমা গুণের মাদুরী ॥
যেবা স্থখে ছিলাম আমি ছুঁহার দর্শনে ।
সেই স্থব লতা ইবে তোমার মিলনে ॥
এই দেখ প্রভু বড় গোবর্জন শিলা ।
পরল করাইলা তাহারে শিলা গুণামালা ॥

৫৫ (ক)



তোমা লাগি মহাপ্রভুর হস্তের লিখন ।
 সবাই দেখিলা তাহা করিয়া যতন ।
 তোমা লাগি গোবিন্দের আজ্ঞামুত ধনি ।
 তোমা লাগি দুই ভাই কহিলা এই বাণী ॥
 তোমা লাগি এই যত গ্রন্থের প্রকাশ ।
 তোমা দেবিবারে ছিল সবাই অভিলাষ ।
 শ্রীভট্ট গোবামীর যাতে রূপার ভাজন ।
 অনায়াসে প্রাপ্তি তারে এই সন্ধান ।
 শ্রীভট্ট গোবামী শ্রীদাস গোবামীর লক্ষে ।
 আনন্দ তরঙ্গে ভঁহে পরিতে নায়ে অক্ষে ।
 মহাপ্রভুও দত্ত বস্ত্র কৌলীন বচিবাসে ।
 মস্তকে তুলিয়া দিলা পরম হরিবে ॥
 গোবিন্দের প্রসাদোন্মাদা আনিয়া দিলা গলে ।
 শ্রীকৃষ্ণদান শালগ্রাম দিলা সেই কালে ॥
 আশীর্বাদ করে তবে যনের আনন্দে ।
 তোমার বাড়া পূর্ণ করুন শ্রীরাগা গোবিন্দে ।
 তোমার বাড়া পূর্ণ করুন রূপ সনাতন ।
 অবিলম্বে শীঘ্র সৌভে করহ সমন ॥
 তবে প্রভু নিজ প্রভুর চরণ বন্ধিয়া ।
 সবারে বন্দিলা তবে আনন্দ পাইয়া ॥
 সবাকারে অশ্রুভিত্ত লইয়া মস্তকে ।
 যত ব্রজবাসী গলে বন্দিলা প্রত্যেকে ॥
 যনের আনন্দে তবে গ্রন্থগুলি লটকা^১ ।
 সৌভেও সমন শীঘ্র মন নিবেদিয়া ॥
 গোবামী সকল তবে অশ্রুব্রজী আইলা ।
 শত ব্রজবাসী তার সঙ্গেই চলিলা ॥
 এক ক্রোশ অশ্রুব্রজ আইলা যখন ।
 সবাকার উৎকর্ষা অঙ্গি হইল তখন ॥



৫৫ (ব)

হায় হায় বিধি তুমি কি কাজ করিলা ।
 নিধি দিয়া কেন পুন হইয়া লইলা ॥
 মেকালের বিচ্ছেদ কেবা করিব বর্ণন ।
 পতনকো আদ করি করিলা ক্রন্দন ॥
 নির্বিশ্রুত হইয়া তবে কিছু হইলা স্থিরে ।
 প্রভু প্রতি বাক্য তবে কহে ধীরে ধীরে ॥
 ভ্রম ভ্রম ত্রিনিবাস করিয়ে তোমারে ।
 মিরিয়ে আইল তুমি গোড় মগরে ॥
 ইহো গোড় আইল গোবামী দেলা বুদাধন ।
 পথে পথে যায় তবে করিয়া ক্রন্দন ॥
 যে প্রকারে গোড় দেশ করিলা গমন ।
 প্রেম বিলাস গ্রহ আছে বিস্তার বর্ণন ॥
 লিখিলেন সেই গ্রহ স্রীজাহ্নবা আদেশে ।
 গ্রহ প্রকাশিলা তাহে নিত্যানন্দ দানে ॥
 তাহাতে বিস্তার আছে এসব প্রসঙ্গ ।
 অমৃত জিনিয়া কিবা বাক্যের তরঙ্গ ॥
 গ্রহ লইয়া প্রভু মোর আইলা গোড় দেশে ।
 তাহাতেই তোমারে কৃপা করিলা বিশেষে ॥
 বেবা প্রতিজ্ঞা করি প্রভু মোর আইলা ।
 তাহার কারণ আমি প্রত্যক্ষ দেখিলা ॥
 যে প্রতিজ্ঞা কৈল প্রভু তার এই সাক্ষী ।
 সিদ্ধ প্রতিজ্ঞা প্রভু তোমাতেই দেখি ॥
 তুমি ভাই পদ যবে করিলা বর্ণন ।
 তাহাতেই এই বাক্য করিয়াছি স্মরণ ॥
 দুই পদে দুই কথা করিয়াছি প্রকাশ ।
 কিবা সে আশ্চর্য্য কথা অধার নির্ঘ্যাস ॥



তথাহি পদঃ

রাধা পদে স্তথা রাঙ্গি সে পদে কহিলা দাসী
গোবাপদে বাধি দিল চিত ।

শ্রীরাধা রমণ সহ দেখাইল কৃষ্ণ গৃহ
দেখাইলা হুঁহ প্রেমরীত ॥

আর পদে দেখাইল আপন ব্যবহার ।

কি করিব এই তোমার আচার বিচার ॥

৫৩ (ক) বলিয়া থাকিলে হবে আসিতা উঠায় তবে
লইয়া ধাম যমুনার তীর ॥

কি করিতে কিনা করি সদাই যুড়িয়া যরি
তিলেক এ নাতি রহি দিব ॥

আপনার কথা তাই কহিলা আপনে ।

তোমার ভাগ্যের কথা কহিব কোন জনে ।

তোমার প্রতি মোর প্রভু করিবারে দীক্ষা ।

আমি আর কি কহিব তোমার প্রতি শিক্ষা ।

মিষ্টর করিয়া লেব প্রভু পদ সার ॥

তার স্পাই তুমার দশা উপজিল ।

তোমার সঙ্গেতে আমি স্তব বড় পাইল ॥

সংক্ষেপে কহিল এই রাজা প্রতি শিক্ষা ।

অনন্ত অপার তার কে করিবে লেখা ॥

নির্জনে রহিয়া রাজারে শিক্ষা দিল ।

তুই মাল রহি রাজার সহ জনাইল ॥

শিক্ষা করি এক গ্রাম কবিরাজ দিয়া ।

দণ্ডবৎ তইরা পড়ে কৃমে লোটাইয়া ॥

রামচন্দ্র সঙ্গে রাজা পাইল আনন্দ ।

সদা কৃষ্ণ কথা কহে রহিলা বঞ্জন ॥

এইত কহিল শ্রীআচার্য্য গুণ গান ।

ভাগ্যবান জনে ইহা করয়ে শ্রবণ ॥



তুচ্ছ চিন্তা হইয়া বেথা এই কথা শুনে ।
তার পদ রজ কর মতকে কৃষণে ॥
ঈশ্বামচন্দ্র পদে মোর কোটি নমস্কার ।
যার মুখে শুনিলা রাজা সিদ্ধান্তের সার ॥
দয়া কর অহে প্রভু বামচন্দ্রের নাথ ।
করুণা করিয়া প্রভু করহ কৃতার্থ ॥
অগনে করুণা (কর) শ্রীআচার্য্য ঠাকুর ।
জন্মে জন্মে হও তোমার উচ্চিষ্টের কৃকৃর ॥
উচ্চিষ্টের কৃকৃর হইয়া রহিব লেই স্থানে ।
কতু যদি দয়া কর নরনের কোণে ॥

৫৬ (খ)

দয়া কর অহে প্রভু সদয় অকরে ।
জন্মে জন্মে রহ যেন তুয়া পরিকরে ॥
তোমার প্রতিজ্ঞা শুনি মনের উজ্জ্বল ।
নিজ গুণে দয়া করি পূর মোর আশ ॥
কৃপা কর অহে প্রভু করুণার সিদ্ধ ।
পাতকীর জাণ হেতু তুমি দীনবন্ধ ॥
দন্ডে তৃণ ধরি আমি এই মাত্র চাঙ ।
জন্মে জন্মে তুয়া পরিকরে বিকাঙ ॥
তুয়া পদে অহে প্রভু কি কহিব আর ।
অধম দুর্গত জনে কর অঙ্গীকার ॥
পলে বস্তু দন্ডে তৃণ কর জোর করি ।
নিবেদন করো প্রভু দেহ কৃপা করি ॥
নিশি দিলি তুয়া গুণ হৃদয়ে আমার ।
সদাই অন্তরে স্মৃতি চরণ তোমার ॥
পাতকীর জাণ হেতু তোমার অবতারি ।
অতএব উদ্ধার প্রভু মো হেন দুৰাচার ॥
দয়া কর অহে প্রভু নইহু শরণ ।
কৃপা করি কর প্রভু বাঞ্ছিত পূরণ ॥



যুক্তি ছাড়া হীন বুদ্ধি নিবেদিত কত ।
 নিজ চিন্তে বুদ্ধি কর বেবা মনোমীত ।
 নিগ্রহ করহ প্রভু কিবা অকুগ্রহ ।
 অগ মাঝে বুদ্ধি দেব আর নাহি কেহ ।
 তুরা বিহ্ন অহে প্রভু নাহি পুতি ।
 দীন হীন জনে দয়া করহ সম্প্রতি ।
 দৈবক্রমে অক্ল তনু যদি ওয় যোয় ।
 সেখানে মিলন্তে যেন তুরা পরিকর ॥
 বহু ভাগ্য তুরা পরিকরে জনমিয়া ।
 আশা পূর্ণ কর প্রভু সদয় ওইরা ৷
 তবে পূর্ণ হও প্রভু মনের অ ভলাথ ।
 জন্মে জন্মে তও প্রভু তোমার দাসের দাস ৷
 সম্বরণ করি চিন্তে নিজ দোষে দেখিয়া ।
 তথাপিহ তোমার গুণে চীন মল ওইরা ৷
 কত পানী উকাবিলে করুণা বাতাসে ।
 পাতকী অবধি প্রভু রহিলেন শেষে ॥

৫৭ (ক)

ছেন জনে উকাবিয়া দেখায় নিজবল ।
 পাতকী উকাব নাম তবে সে সকল ৷
 নিবারণ করি যদি আপনার দোষে ।
 তথাপিহ তোমার গুণে উপকরে লোভে ॥
 মাধ্য লাধন আমি কিছুই না জানি ।
 তোমার লব্ধে তৃত্য এই মাত জানি ৷
 করুণা করি পূর্ণ কর আমার বন্ধন ।
 এ দীন দুঃখী ত জনের এই নিবেদন ।
 বৈষ্ণব গোসাঞি মোর পতিষ্ঠ পাবন ।
 করুণা করি দেও প্রভু চরণে শরণ ৷
 অদর্শন দরশী চিত্ত তোমা সতাকার ।
 অ তএব দোষ কিছু না লবে আমার ॥



নিজ তিয়া হিত নাহি জানি ভাল মতে ।
 তথাপিহ প্রভু গুণ বর্ণন করিতে ॥
 বর্ণনের ভাল মন্দ না জানি বিশেষ ।
 তবে যে লিখিয়ে নিজ প্রভু আদেশে ॥
 মোর ত্যাগ করি প্রভু করহ অবণ ।
 দস্তে তুণ ধরি কথো এই নিবেদন ॥
 বুদাই পাড়িতে রহি শ্রীমতী নিকটে ।
 সদাই আনন্দে জাসি জাহ্নবীর তটে ॥
 পঞ্চদশ শত আর বৎসর উনত্রিশে ।
 বৈশাখ মাসেতে আর পূর্ণিমা দিবসে ॥
 নিজ প্রভু পাঞ্চদশ মন্তকে করিয়া ।
 সম্পূর্ণ করিলাও গ্রন্থ তন মন দিয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু দাসের দাস ।
 তার দাসের দাস এ যত্ননাথ দাস ॥
 গ্রন্থ শুনি ঠাকুরানীর মনের আনন্দ ।
 শ্রী মুখে রাখিলা নাম গ্রন্থ কর্ণানন্দ ॥
 শ্রীমতী স্বর্ণনে গ্রন্থ কবে আনন্দন ।
 পুলকে পুণ্ডিত বহু অশ্রু অলঙন ॥
 পুন শ্রীমতী কহে মন্তকে শব্দ দিয়া ।
 'কহিতে লাগিলা কিছু হানিয়া হানিয়া ॥
 মোর কর্ণ তুণ্ড কৈলা গ্রন্থ তনাইয়া'^১
 অবণ পরশে মোর জুড়াইল হিয়া ॥
 তন তন অহে পুত্র কহিয়ে তোমায়ে ।
 বড়ই আনন্দ মোর বাহা শুনিবারে ॥
 কবিবাজের গণ আর চক্রবর্তীর গণ ।
 ব্যাখ্যা করিয়া মোরে করাহ অবণ ॥
 তবে মুক্তি প্রভু পদে করিয়া বিনতি ।
 কৃষ্ণিতে পড়িয়া পদে কৈল বহু স্তুতি ॥

৫৭ (খ)



প্রভু আজ্ঞা শিরে ধরি আনন্দিত মন ।
 নিমিত্তে প্রভু আজ্ঞা করিতে শালন ॥
 অষ্ট কবিরাজ আর চক্রবর্তী ছর ।
 পৃথিবীতে ব্যক্ত হইয়া শবেই জানয় ।
 প্রধান অষ্ট কবিরাজ করিয়ে বর্ণন ।
 লক্ষ্যতে কহিব অষ্ট কবিরাজের গণ ॥
 কবিরাজের জ্যেষ্ঠ শ্রীহামচন্দ্র কবিরাজ ।
 ব্যক্ত হইয়া আছে বিহৌ জগতের মাঝ ॥
 তাহার অগ্রজ শ্রী কবিরাজ গোবিন্দ ।
 বাহার চরিত্র রসে জগৎ আনন্দ ॥
 তবে শ্রী কর্ণপুর কবিরাজ ঠাকুর ।
 বণিয়াছেন প্রভুর গুণ কহিয়া প্রচুর ॥
 তবে কহি শ্রী নৃসিংহ কবিরাজ ঠাকুর ।
 ভজন প্রবল যার চরিত্র মধুর ॥
 শ্রীভগবান কবিরাজ মধুর আশ্রয় ।
 প্রভু পদ বিহু যিহৌ অগ্র না জানয় ॥
 শ্রী বরদীশ কবিরাজ বড় শুকচিত্ত ।
 প্রভু পদ সেবা বিহু নাহি আর কৃত্য ॥
 শ্রীগোপী রমণ কবিরাজ ঠাকুর ।
 বড়ই আনন্দময় গুণের প্রচুর ॥
 তবে কহি কবিরাজ শ্রী গোকুলানন্দ
 নিবন্ধ তাবে যিহৌ প্রভু পদবন্দ ॥
 এই অষ্ট কবিরাজের করিল বর্ণন ।
 ৫৮ (১) অপর কহিয়ে তাহা করহ প্রবণ ॥
 শ্রীগোবিন্দের পুত্র কবিরাজ দিব্যসিংহ ।
 প্রভু পাদপদ্মে যিহৌ হয় মন্ত ত্বং ॥

* ৫৮ ক-খ পত্র বঃ বঃ ৫ঃ মঃ ২২৮৩০ পুঁথিতে নাই । এই পত্র বঃ পুঃ সং পুঁথি হইতে



শ্রীমদ্ভদ্র কবিরাজ শ্রীমদ্ভদ্র দাস ।
 বৈষ্ণব সেবাতে যার বড়ই উল্লাস ॥
 আর কহি কবিরাজ দাস বনমালী ।
 মানস সেবাতে যিহৌ বড় কুতূহলী ॥
 বড়ই আনন্দ কবিরাজ দুর্গাদাস ।
 বৈষ্ণবের তুচ্ছশেষে বড়ই বিশ্বাস ॥
 বড়ই বসিক গুণ কবিরাজ ঠাকুর ।
 সদা অশ্রু বহে যার প্রেমামরপুর ॥
 তাহার লহোদয় শ্রী নিমাই কবিরাজ ।
 প্রভুপদ সেবা বিহু নাহি আর কাজ ॥
 ভ্রাম দাস কবিরাজ তাহার বৈমান্য ।
 তুচ্ছ মরতি যিহৌ মহা বিজ্ঞ পাত্য ॥
 শ্রী নারায়ণ কবিরাজ নৃসিংহ লহোদয় ।
 তার গুণ কি কহিব বাক্য অপৌচর ॥
 শ্রী বল্লভ কবিরাজের দুই লহোদয় ।
 প্রভুপদে নিষ্ঠা যার বড়ই উৎসব ॥
 ছোটে শ্রীধাম দাস কবিরাজ ঠাকুর ।
 হরিনাম বস্তু সদা কৃষ্ণ প্রেম পূর ॥
 তাহার অমূল্য কবিরাজ গোপাল দাস ।
 বৈষ্ণব সেবাতে যার বড়ই বিশ্বাস ॥
 উনবিংশতি কবিরাজের করিগ বর্ণন ।
 ইতা সবার স্মরণ যাত প্রেম উদ্দীপন ॥
 তবে কহি সুন এই চক্রবর্তীর গণ ।
 প্রধান ছয় কটি আগে করহ শ্রবণ ॥
 চক্রবর্তী প্রেমে যিহৌ শ্রীগোবিন্দ নাম ।
 কি কহিব তার কথা সব অতুপম ॥
 কার মনো বাক্যেতে প্রভু কর সেবা ।
 প্রভুপদ বিনা যিহৌ জানে দেবী দেবা ॥



৫৮ (খ)

প্রভু কালক দুই কহি তাহা শুন ।
 পরম বিদগ্ধ দুই ভজন নিম্ন ।
 জ্যোতিষী নাম চক্রবর্তী ঠাকুর ।
 বড়ই প্রসিক যিহৌ রসেতে প্রচুর ॥
 রামচন্দ্র চক্রবর্তী ঠাকুর কনিষ্ঠ ।
 যাহার ভজন দেখি প্রভু হৈলা ভুট ॥
 তবে কহি জন এল চক্রবর্তী নাম ।
 সদাই আনন্দে বহে বিকুণ্ঠে নাম ॥
 আর কহি চক্রবর্তী রাম কৃষ্ণ ঠাকুর ।
 সদাই আনন্দ মন চরিত্র মধুর ॥
 তবে কহি চক্রবর্তী শ্রীগোবিন্দ নাম ।
 বৈষ্ণব সেবাতে যিহৌ রহেন অচল ॥
 এই চর চক্রবর্তী করিলা প্রবণ ।
 অপর কহিবে তাহা জন দিগা মন ॥
 মহারাজ চক্রবর্তী শ্রীবীর হাথীর ।
 প্রভু পদে নিষ্ঠা যার মহাভক্ত ধীর ॥
 যত গুণবন্ত শ্রীমদাম চক্রবর্তী ।
 চরিত্রাম জিহবা যার সদা থাকে স্মৃতি ॥
 আর তরু রামচন্দ্র চক্রবর্তী মহাপর ।
 তাহার অনন্ত গুণ কহিল না হয় ॥
 আর তরু চক্রবর্তী শ্রীরাধা বরুণ ।
 নাম পরামণি যিহৌ জগত চরিত ॥
 আর তরু শ্রীমদনমটক চক্রবর্তী ।
 রাধা কৃষ্ণ লীলা রস সদা যার স্মৃতি ॥
 আর তরু চক্রবর্তী ঠাকুরের ঠাকুর ।
 প্রভু পদে দৃঢ় রতি প্রণয় প্রচুর ॥
 দাদশ চক্রবর্তী এই কহিল প্রকাশ ।
 যা সদা নামমুখে প্রেমের উল্লাস ॥



৫০ (ক)

এই সব ভাগবতের বন্দিয়া চরণ ।
 পদম আনন্দে প্রভু করিল প্রবণ ।
 কবিতাত শ্রীমতীর মনের আনন্দ ।
 যথার্থ গ্রন্থ এই যোগ কর্ণানন্দ ।
 শ্রীমতীর আজ্ঞা মুক্তি লইয়া মন্তকে ।
 পদানন্দে কর্ণানন্দ লিখিল পুথকে ।
 কর্ণানন্দ কথা এই স্বধার নির্ঘাস ।
 প্রবণ পদমে ভক্তের মনে প্রেমোন্মাদ ।
 শ্রীমদাচার্য্য প্রভুর কণ্ঠা শ্রীম হেমলতা ।
 প্রেম কল্পবল্লী কিবা নির্ঘাসিল ঘাতা ।
 সেই চাই চরণ পদ্য ছন্দ বিলাস ।
 কর্ণানন্দ কথা কহে যতনাথ দাসে ।

ইতি শ্রীকর্ণানন্দে শ্রীমদাচার্য্য প্রভুর প্রতিজ্ঞা শ্রীমদ চন্দ্রাবি
 কবিরাজ চন্দ্রাবতী বর্ণনাদি বর্ণন নাম ষষ্ঠ নির্ঘাস ।

॥ সপ্তম নির্ঘাস ॥

অর অর মহাপ্রভু পতিতের আশ ।
 অর শ্রীমদ্যানন্দ করণা নিধান ।
 অর অর দীতা নাম অবৈত ঈশ্বর ।
 অর অর শ্রীকামাদি প্রভুর প্রিয়কর ।
 অর অর শ্রীকল্য ঈশ্বরদয় ।
 অর অর বামানন্দ এসেই আকর ।
 অর অর সমাতন পতিত পাবন ।
 অর অর শ্রীগোপাল ভট্টের চরণ ।
 অর শ্রীমদ যতনাথ ভট্ট শ্রীকাম গোস্বামি ।
 অর অর সদা শ্রীকৈব গোস্বামি ।



কর ত্রি আচার্য্য প্রভু করুণা সাগর ।
 কর কর রামচন্দ্র হুই সহোদর ॥
 কর ত্রি বৈষ্ণব সোদাক্রি পতিত পাবন ।
 ধন্তে তুণ করি মানো কেহ এই খন ॥
 ত্রি আচার্য্য প্রভুর পদ প্রাপ্তির লালসে ।
 রুপা করি পূর্ণ করো এই অভিলাসে ॥
 তন তন তরুগণ করি নিবেদন ।
 পরম পবিত্র কথা করহ শ্রবণ ॥
 গ্রন্থ তনি প্রভু তবে প্রসন্ন হইয়া ।
 অনেক করিলা রুপা আশ্রিত হইয়া ॥
 তন তন অহে পুত্র আমি কহিয়ে তোমায়ে ।
 মোর প্রভুর পদ স্তুতি তোমার অন্তরে ॥
 তবে ত্রিমতীর তুটি চরণ ধরিয়া ।
 বহু প্রণমিল মুঞি কুমি লোটাটয়া ॥
 তন তন প্রভু মোর দয়া কর মোরে ।
 বড়ই সন্দেহ মোর আঁচরে অন্তরে ॥
 রুপা করি কর যদি সন্দেহ ছেদন ।
 ত্রিমুখের বাক্য তনি জুড়ারে শ্রবণ ॥
 প্রভু কহেন কি সন্দেহ কহ দেখি শুনি ।
 তবে মুঞি প্রভু পদে কহিলাম বাণী ॥
 প্রভুর চরিত্র কথা জাহ্নবী আদেশে ।
 রচিলেন প্রেমবিলাস নিত্যানন্দ দাসে ॥
 গ্রন্থ লইয়া প্রভু যবে আইলা গৌড় দেশে ।
 তাহাতেই এই বাক্য লেখিলা বিশেষে ॥
 গ্রন্থ চুরি কথা এট গোপ্যমী তুনিয়া ।
 বড়ই উদ্বেগ যে গোপ্যমীর হিয়া ॥
 ত্রিকুণ্ড নিকট যবে ত্রিবাস গোসাক্রি ।
 ত্রি কবিরাজ গোসাক্রি আইলা তখাই ॥

৫২ (খ)



এসব প্রসঙ্গ কথা ভিহো যে তুমিরা ।
 উছলি পড়িলা যাই শ্রীকৃষ্ণেরে বাইরা ।
 বড়ই উদ্বেগচিহ্নে দেখা নাহি রয় ।
 হার হার হেন দুঃখ সহনে না দায় ।
 স্বেদাস গোস্বামী আগে ভিহো বেহত্যাগ কৈল ।
 ইহা তুমি চিত্তে মোর সন্দেহ অমিল ।
 শ্রীকবিরাজ গোবাই লিখিলা পুথকে ।
 একে একে তাহা আমি দেবিল প্রত্যেকে ।
 'ভূমায় শ্রী রঘুনাথ দাস' এইত লিখিল ।
 বড়ই সন্দেহ যোর নিবেদন কৈল ।
 রঘুনাথ অগ্রকট কবিরাজ আগে ।
 দৃঢ়কণ্ঠে এই কথা লিখিলা মহাভাগে ।
 কবিরাজ অগ্রকট আগে রঘুনাথে ।
 কবে সে হইব গোস্বামী বউনের পথে ।
 এই বাণ্য কবিরাজ প্রতি শ্রোকে কর ।*

৬০ (ক)

* বড়ই সন্দেহ পথে কৈলা নিবেদন ।
 কলা করি কর প্রভু সন্দেহ ছেদন ॥
 তুমি ঠাকুরানী বড় হরিশ অন্তরে ।
 কচিতে লাগিলা তবে বচন যদুরে ॥
 তুমি পুত্র পূর্বে প্রভু মুখেতে তুলিল ।
 এই কথা রামচন্দ্র প্রভুকে জিজ্ঞাসিল ॥
 তার প্রত্যুত্তর প্রভু যে বা কিছু দিল ।
 তাতা তুমি রামচন্দ্র সুখ বড় পাইল ॥
 নিকটে আসিয়া আমি তুলিল যে কথা ।
 সেই সব কথা তোমার কহিলে সর্বদা ॥
 প্রভু কহে রামচন্দ্র কহিলে বচন ।
 কহি যে আশ্চর্য্য কথা করহ শ্রবণ ॥

৬০ ক-খ প-ই সংখ্যা ২২৮৯৬ সংখ্যক বঃ নঃ গ্রঃ নঃ পুঁথিতে নাই ।

১০১ ৬০ ক-খ পত্র নঃ পুঃ সং হইতে উদ্ধৃত ।



অনন্ত গুণ রঘুনাথের কে করিবে লেগা ।
 রঘুনাথের নিয়ম যেন পামাণের রেখা ॥
 গোবামী প্রতিমা এই সন্দেহ নিশ্চয় ।
 প্রতিমা যে কৈল তাতা অকথা না হয় ॥
 শ্রীকৃষ্ণ বিচ্ছেদে গোসাঞি কাতর অস্তর ।
 অন্ধ প্রায় বহিলেন রাধাকৃষ্ণ হইরে ॥
 বড়ই বিরোধে গোসাঞি কাতর অস্তর ।
 কিরূপে দেখে ত্যাগ ভাবে নিরস্তর ॥
 হেন কালে গ্রন্থ চুরির বারশা শুনিয়া ।
 বড়ই বিবাদে ওঠে রোমন করিয়া ॥
 হায় হায় কি হইল বড়ই প্রমাদে ।
 এই বাক্য বার বার করয়ে বিবাদে ॥
 তবে সেই গোবামী লৈল্য ধরিতে নাহিয়া ।
 রঘুনাথের পাদপদ্ম ভদ্রে ধরিয়া ॥
 লিঙ্গ দেখে প্রাপ্তি যেন হইল তাতার ।
 দাস গোবামীর চিত্তে দুঃখ যে অপার ॥
 এই মতে বস রাধাকৃষ্ণ বাসী লোকৈ ।
 নবাকার চিত্তে আতি বাঢ়ি গেল শোকৈ ॥

৩০ (ব)

তবে রূপ সন্ধানত দুই লছোদর ।
 চিত্তিত হইল বড় মনের ভিতর ॥
 রঘুনাথের প্রতিমা সন্দেহ জানিয়া ।
 দুই গোবামী কচেন কবিরাজের ডাকিয়া ॥
 ইহা লাগি জগৎ গুরু প্রভুর লিখন ।
 লীলিখালে সমলিবে গ্রন্থ মচাধন ॥
 গুণবিত্ত চৈতন্য গোসাঞি ইহার লাগিয়া ।
 গ্রন্থ প্রকাশিলা মোরে শক্তি সকাশিয়া ॥
 গোকে বিতরণ হেতু শক্তি লীলিখালে ।
 এই হেতু মহাপ্রভুর হইয়াছে আদেশে ॥

সৰ্বজ্ঞ শিৰোমণি প্রভুর আজ্ঞা বনবান ।
 কাচাঁর শক্তি আছে কবিবারে আন ।
 বুঝা শোকে দেহ ত্যাগ কেন কর তুমি ।
 গ্রন্থ প্রাপ্তি তবে ইহা কহিলাম আমি ।
 রঘুনাথের সেবা তুমি কলো দিন কর ।
 পুনশ্চ আসিবে মোর মুখের তিতর ।
 ছুই সহোদরে আজ্ঞামৃত করি পান ।
 পুন কবিবারে দেহে হইল চেষ্টন ।
 আজ্ঞা দিলা নগনেতে যত দেবগণ ।
 কবিবারের প্রাপ্তি দেখি ভাবে বন ঘন ।
 রঘুনাথের প্রতিজ্ঞা ইহা লভন কিমতে ।
 লকলে মিলিয়া ইহা চিত্ত অবিরতে ।
 পাষণের রেখা যেন গোদামীর লিখন ।
 খণ্ডন করিতে তাহা আছে কার কন্ম ।

তথাহি ।

তথাবল্যঃ স্তনিয়মে ২ শ্লোকে ।

ত্রয়োংপদ্যকীরণন বসন পত্রাধিক্তিরতং
 পদার্থোনিবাহ বাবহুতিমদন্তঃ সনিয়মঃ
 বসায়ীলাকুণ্ডে পিণ্ডিবর কুলেটৈব সময়ে
 হরিগ্ৰেহ প্রেষ্ঠে সরসি বনু জীবাঙ্গিপুৰতঃ ॥ ইত্যাদি ।

৬১ (ক)

ত্রয়োমুখ কীর এই আমার ভোজন ।
 ত্রয় যুগ পত্র এই আমার বসন ।
 ইহাতে নির্ঝাহ ওর মন্ত দূর করি ।
 ত্রিকুণ্ডে রাহিয়া কিবা গোবর্দ্ধন গিরি ।
 নিস্তর মরণ মোর রাখাকুণ্ডে তীরে ।
 হৃদয় নিদ্রয়ন এই বড়ই দুঃখেরে ।
 ত্রিল জীব রহিবেন আমার অগ্রেতে ।
 ত্রিকুণ্ডাস আর দোমাক্রি লোকনাথে ॥



এই জানি দৈব বাণী হৈল আচরিতে ।
 তনিলেন ইহা সবে আপন কর্ণেতে ॥
 তন তন কবিরাজ কহিয়ে তোমায়ে ।
 প্রথ প্রাপ্তি বার্তা তুমি পাইবা অচিরে ॥
 দুই মহোদর আর দেবের বচনে ।
 তনিলেন কবিরাজ আপন প্রবণে ॥
 সাধক সিদ্ধ দেহ এই দুই এক বোনে ।
 সাধক দেহে পুন প্রাপ্তি হইল। মহাভাগে ॥
 ইহার প্রমাণ করি তন এক চিত্তে ।
 ব্যক্ত করি লিখিলেন চরিতামৃত্তে ॥
 অক্ষরশাস্ত্র মহাপ্রভুর জল কেলি লীলা ।
 দেবদ্বাত সেই ভাবে আবিষ্ট হইল। ॥
 যমুনাতে জল কেলি লবীশন সহে ।
 তীরে রহি দেখে প্রভু প্রেমের তরঙ্গে ॥
 এথা ব্রজপাদি সবে বোলে অধোনিরা ।
 লাসুরার মুখে তনি পাইল আসিরা ॥
 মৃত প্রায় দেখি প্রভুকে কাড়য় হইল। ॥
 ব্রজপাদি সবে তবে চিন্তিতে লাগিল। ॥
 উচ্চ করি হরি জনি কহে প্রভুর কানে ।
 তনিরাত মহাপ্রভু পাইল। চেতনে ॥
 অক্ষরশা বাক্যশা তাহার প্রমাণ ।
 এই মত কবিরাজের জানিব বিধান ॥
 সিদ্ধ হৈঞা সাধক যিহো কি ইহার বিনয় ।
 প্রাকৃত্তে এসব কার্য কহু অস্ত নয় ॥
 অন্তএব সব কথা বড়ই দুর্গম ।
 স্বার্থ দুর্গম এই বসুনাথ নিরম ॥
 প্রেম বিলাসে ইহা না কৈল প্রকাশে ।
 প্রথমে লেখিল। কিছু না লেখিলে শেষে ॥



ইহা শুনি রামচন্দ্র আনন্দ অকরে ।
 দণ্ডবৎ ছরা পড়ে ভূমির উপরে ॥
 প্রভু নিজ পদ তার মস্তকতে দিয়া ।
 হর্ষে গাঢ় আলিঙ্গন কৈল উঠাইয়া ॥
 প্রভু কহে তুমি রামচন্দ্র কবিব্রাজ ।
 এই সব কথা রাখি হৃদয়ের মাক ।
 তবে প্রভু শ্রীরামচন্দ্রের পদ ধরি ।
 কহিতে লাগিল। কিছু বচন মাদুরী ॥
 আমার সাদৃশ্য তুমি সব জন ধর ।
 মোর মনবেশ্য তুমি বিদিত সংসার ॥
 তুমি বিনা অন্ধ না জানে কদাচিত ॥
 তুমি মোর প্রাণ ইহা কহিলাম নিশ্চিত ॥
 মোর গণে তোমার মত যে বা করিব বাঞ্জন ।
 সেই সে হউক আমার রূপাব ভাজন ॥
 প্রসঙ্গ করি এই প্রসঙ্গ যেই জন শুনে ।
 সেই ভাগ্যবান পায় প্রেম মতাদনে ॥
 শ্রীকৃষ্ণের অধিষ্ঠার দেহ যেই রসুনাথ ।
 অনিবার্য রামচন্দ্র মানিলা কৃতার্থ ॥
 এ সব প্রসঙ্গ আমি যে কিছু শুনিলা ।
 অজ্ঞানের সেই কথা তোমায়ে কহিলা ॥
 নিজ মিত্র যেই তাহা ইথে কি বিচিরা ।
 কর্ণ রসায়ণ এই পবন পবিত্র ॥
 শ্রীমতীর বুকে বাক্য এতক শুনিয়া ।
 প্রাণ ছুড়াইল মোর শ্রবণ করিয়া ॥
 তুমি তুমি ভক্তগণ করি নিবেদন ।
 সন্কেহ ঘুচিল মোর করি আশ্বাসন ॥
 শ্রীমদীশ্বরী মুগ্ধজ্ঞ আকাম্যুত পাইয়া ।
 প্রাণ রক্ষা হইল মোর পরমর হিয়া ॥



৬২ পত্র

এইত কহিল মোর সন্দেশ ছেদন ।
 কতক ছাড়িয়া দয়া কর আশ্রয়ন ॥
 শ্রীআচার্য্য প্রভুর গণে কোটি পরণাম ।
 কৃপা করি পূর্ণ কর মোর মনস্কাম ॥
 তোমা সভা কৃপা হইতে লব সিদ্ধি হয় ।
 অনায়াসে প্রেম ভক্তি তাহারে মিলয় ॥
 শ্রীরূপ লপাৰ্হদ প্রাপ্তি অতিলাবে ।
 যেই জন জনে ইহা পরম লালসে ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু বগণ সহিতে ।
 বাবা পূর্ণ কর তবে প্রসন্ন হিত্তেতে ॥
 শ্রীআচার্য্য প্রভু পর প্রাপ্তির লালসে ।
 কৃপা করি পূর্ণ কর এই অতিলাবে ।
 শ্রীআচার্য্য প্রভুর কণ্ঠা শ্রীল হেমলতা ।
 প্রেম করবোঁ কি বা নিরমিল ধাতা ॥
 সেই দুই চরণ পদে রুদয়ে বিলাসে ।
 কর্ণানন্দ কথা কহে বহুনাথ দাসে ॥

ইতি শ্রীকর্ণানন্দ গ্রন্থ সম্পূর্ণ । যথাশিষ্টং তথা লিপিতং লিখিকো দোষ নাড়িকং
 ভ্রমসেন যণে তদ যলিনাক মতিব্রহ্ম ॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দৌবাদ দয়া কর ।
 এই গ্রন্থ শ্রীরূপ কৃষ্ণচন্দ্র বিশ্বাসদেব লিপিতঃ শ্রীকৃষ্ণমোহন গ্রন্থ আরম্ভ মন ১২১৪
 লালে মহালোকে মোকাম কলিকাতাতে গ্রন্থ সমাধা । মন ১২১৪ লালে তারিখ
 ১৩ মাঘ মোকাম পাটনার বাসাতে দেড় প্রচর বেলায় সময় সমাপ্ত গ্রন্থ ইতি ॥



ଶ୍ରୀଚିତ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରାମୃତ

ଅନୁବାଦକ
ସତ୍ୟନରାୟଣ ଦାସ



শ্রীচৈতন্য চরিত

১)

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চরিত নামঃ

গায়কো গৌরাঙ্গ গুণ যজাইয়া চিত ।

বড় অপকৃপ হয় গৌরাঙ্গ চরিত ॥

তথাহি ॥

স্বমন্তঃ চৈতন্যাকৃতি মতি বিমধ্যাদ পরমাত্মভৌকার্য্যঃ

বর্ষ্যঃ ব্রজপতি কুমাৰ্যঃ ব্রজস্নিগ্ধঃ । বি

বিশুদ্ধ অগ্রেমোদ মধুর শীঘ্র লহরীঃ

প্রদাতুঃ চাক্রেভ্যঃ পরমদ্রব্যম্বীণ প্রকটঃ ॥ ১ ॥

অত্যাৰ্থ ॥

চৈতন্য আকৃতি যেই ব্রজ পতি নহে ।

উদয় করিল প্রেমভক্তি অমৃত ॥

যেই ধর্মদার সার ।

বিশুদ্ধ আপন প্রেম অমৃত বিধার ॥

আপনি মাশ্রি মাতাইলে ঐত্ববনে ।

নদীরা একটি যেই তারিলো ভুবনে ॥

তার পাদ পদ্মে করি অনেক গুণন ।

নিরবধি রয়ে যেন সেই পদে মন ॥

তথাহি ॥

সর্বৈঃ ব্রাহ্মণ চূড়ামনিভিরপি ন সংলক্ষ্যতে যৎস্বরূপং

শ্রীপ ব্রহ্মাণ্ড গম্যাঃ স্মধুর পদবী কাপি বস্ত্রাভিরম্যা ।

যেনাকাম্যজগাং শ্রীহরি রস মদিরামন্তমেতবাধারি

শ্রীমচৈতন্য চরিতঃ স কিমু যম গিয়াং গোচরশ্চেত সোবা ॥ ২ ॥

সর্বদেব চূড়া যদি জানেনে বার

বিকৌ শিব শিব আদি যে পদধিয়ার

হেন যে মাধুর্যময় রূপগুণ বার ।

শ্রীচৈতন্য চরিত নাম সর্ব রস সার ॥

অকৃত্যং কলিকালে জগতে আসিয়া ।

নাভাইল ক্ষিতি কৃষ্ণ রস মধু দিয়া ॥



হেন প্রভু চৈতন্য মন বাচ্যের গোচর ।
কেমনে হইবো মোর এতর অন্তর ॥

২ (ক) তথাহি । ধর্ম্যে নিষ্টাঃ দধদহুপমাঃ বিকৃত্তক্তি পরিষ্ঠাঃ
সংবিলম্বণৌ দধদিত্তি হি কৃতিষ্ঠাভী বাসুদারঃ ;
নীচো গোব্রাদপি ভগবদে। প্রাবৃত্ত্যক্ষপুটৈঃ
কে। বা জানাত্যাইহ গহনঃ হেমগৌরান বসঃ । ৩ ।

অন্তর্ভাষ্যঃ । হতে। কি বলিবো আমার মায়ার বৈতন ।
দেখিলেহ নাহি দেবে বহি মুখ সব ।
কৃষ্ণ ভক্তি ধর্ম্য নিষ্টা যেই দেখে হইলো ।
আমার ভাড়িয়া সব সার বস্তু দিলো ।
পতিত দুর্গতি নিচ সত্যেরে তারিলো ।
নিজ অক্ষয়লে সব কুবন সিঁকিল ।
হেন গোব প্রভু রূপ কে বুঝিতে পারে ।
কবন কি লাগি প্রভু কি ধর্ম্য আচরে । ৩ ।

তথাহি । অকৃত্যত প্রায়ঃ ভদপি নবনিত্যাইতম
মহু লিলাঃ বস্মি লোকে চবতরতি স গৌর মমগতিঃ ॥ ৪ ॥

অন্তর্ভাষ্যঃ । গোবচনু কিত্তি তলে অবতীর্ণ হৈলো ।
অকৃত্যঃ নামা বলি আইলা পৃথিবীতে ।
মহামায়া পাশ পুত করিয়া
কৃপা করি গৌর প্রভু নাম লকাইলা ।
নবনিত হেনচিত্ত কোমল করিল ।

তথাহি । ন যোগেন ধ্যানং নচ অপতপস্ত্যগ নিরমা
ন বেদা নাচারঃ ক নু বত নিখিদানুপরতিঃ ।
অকৃত্যটেক্ত্রণ্যোহবতরতি দয়া সাগর হৃদয়ে
পুনার্ণনামঃ মৌলিঃ পরমিত মুদা সূর্ত্তিত্ত্বনঃ । ৬ ।



- অন্তর্থাৎ । ধ্যান নাহি যার ভণ্ডতল আর
নাহি যোগ নিরম নাহিক লক্ষ্যচার ॥
লাপকর্মে সর্বকাল মজাইয়া মন ।
আচ্ছয়ে লাস্যর মাঝে তথা নিমগন ॥
কৃপার চৈতন্য হবে অবতার তৈল ॥
পুরুষান শিরোমণি এ বস লুটেল ১ ৬ ॥
- উৎসাহি । যদ্যপ্যং কর্ম্মনঠৈ নৈচ সমধিগতং যত্নালাদ্যাম যৌগে
(২৭) বৈরাগ্যোত্তাপতব স্বত্বিত্তিরপিন যত্নকিতকানি কৈচ্চিৎ ।
গোবিন্দ প্রেমভাঙ্গামপি ন চ কলিতং বহুহস্তং পরং ত-
দ্রাষ্টব প্রোদ্রাসীদবহুহস্ত পরে যত্নং যৌমি গৌরং ১ ৭ ॥
- অন্তর্থাৎ । ধ্যান যোগ কর্ম্ম মিষ্টা বৈরাগ্য কারণে-
জান হিত বেল আদি যে জন না জানে ॥
কেন কৃষ্ণ প্রেম তর্কি মর্জিয়া অপারি ।
পরম যত্ন কথ্য কবিল প্রচারি ॥
সেই গৌর চন্দ্র আঁখি করিয়ে বন্দন ।
যাচার করণার তর যজ্ঞ বিমোচন ১ ৭ ॥
- উৎসাহি । দিগব্রহ্ম চ বসনং রাক্ষসান শুভমত্মন
ক্রিয়ালজান্ দিক্‌বিকটতপসো দিক চ যমিনঃ ।
বিমেতান্ শেতোমো বিষয় বসমস্তারিষ পত্ন-
ম কেবাকিরেণোতপাতহহ মিলিতো গৌরমধুনঃ ১ ৮ ॥
- অন্তর্থাৎ । দিক এক আনি সব জড় মতি হয়
দিক্ দিক্ কাম্যলক জনের বিষয় ॥
দিক বিকট তপ করে যেন জন ।
ক্রিয়া লক্স নরপত্ন লব ।
একট গৌরান নাহি ভজে যেই জন ॥
গৌর মধুরম দেখয়ে কৃষ্ণ তরু লব ।
তাহা ছাড়ি সদা পান কবে অস্ত বস ॥



তথাহি । যশ্চ শ্রেয়তর প্রকল্পিত করো গ্রন্থেন কটী ভোক্তকৈঃ
সংখ্যাতুং নিম্ন লোক মঙ্গল হরেক্ষকেন্তি নামাং জপন ।
অত্র সাতমুখঃ যমেব হি জগদ্রাঘঃ সিন্দুসুসত্য
সাতৈহ পৌরুষত্ব বিলোচন যুগং তত্বম্ হরিঃ পাতুঃ বঃ ৷ ৯ ৷

৩ (ক) গৌর বর্ণ তত্ব হরি সত্যসিঁর খেলে ।
হরেকৃষ্ণ নাম জপে পরম আবেশে ।
হরত্বে জাপ্য করে গ্রন্থী যাখে করি কোরে
অত্র জপে সত্য যুগ কীপে প্রেম তরে ।
জগদ্রাঘ হেঁবিয়ারে পঠায়ত করে ।
হেঁবিয়া সকল লোক আনন্দ অকরে ৷ ৯ ৷

তথাহি । শাস্তাণঃ পবিত্রিকৃতাদ্ভ্যুতরমৈনৈবাক্ষরঃ সত্যবৎ
লাঙ্গুলঃ সরমাপতেবিত্ত্বতঃ স্রাবিত নৈবার্জবঃ ।
হস্তাবুদ্বতঃ যুধাঃ কথমহো ধাঘাঃ বিধোর্মিওলঃ
সর্গাঃ সাধন মত্ব গৌরকল্পাতাধেন ভাবোৎসবঃ ৷ ১০ ৷

অন্তার্থঃ । শাস্তাধে অক্ষর নহে অমৃত নিকনে
কছু নহে লালঙ্গুল নগ নিমর্জনে ।
বাস্থন ওয়া চান্দ চাহোঁকি ধরিতে
সব হয় গৌরব তাব করুণা ভাবিতে ৷ ১০ ৷

তথাহি । সৌন্দর্যো কাম কোটি সকল জন সমাপ্লাবিতো চক্রে কোটি-
বাৎসল্যো হাতুকোটি হ্রদন বিটপিনাং কোটিবৌদ্ধাধাসারে ।
শান্ত্যধোহ ভেদে মি কোটি বাস্তুঁর মনি অধাকীর মাধুক কোটি
মৌরদেবঃ স জৈর্য প্রবরদ্বন্দ্বদে ধর্মিত্যন্ত কোটিঃ ৷ ১১ ৷

অন্তার্থঃ । কোটি কাম জিনি তত্ব সত্য মনোচর ।
কোটি চক্রে হ্রদতল জিহি তাপ চরে ।
কোটি কোটি বাস্তুঁর মনি বাৎসল্য আলস ।
কোটি কল্পহর সমধাতা রসময় ।



(৩৭) গাতিব্যঃ সমুদ্র কোটি গাতিব্রতা বার
মাধুৰ্য্য মধুর কথা কীর কোটি পারঃ
এগর রসের পথ ঘর্ণন একাশ ।
পরম আচার্য্য কোটি বিবিধ বিলাসঃ
সেই গৌর চন্দ্র পথে প্রণাম আশার ।
ককশাণ্ডে পুরতর কদর বাহারঃ ১১ ।

তথ্যাহিঃ প্রেমামিত্যাদুতীর্থাঃ প্রবণ পথ গটঃ কস্তা বাহ্যঃ মতিঃ
কো বেকা কস্তা কুল্যাবন বিশিন মহামাদুহীমু প্রবেশঃ ।
কো বা জানাতি বাহ্যঃ পরমরস চরংকার মাধুৰ্য্য লীলা-
মেকশৈতন্যচন্দ্রঃ পরম ককশা সর্কমাখিষ্টকারঃ ১২ ।

অতীর্থঃ প্রেম নাম অদুত অর্থেব সকার ।
কেবা হেন আছে সেই জানে অর্থ তারঃ
কুল্যাবন নাম মহামাদুহীমু প্রবেশ ।
কেবা বেকা হয় তার কে জানে উদ্দেশ ।
মাধা নাম জানাইতে মাধুৰ্য্যের লীলা ।
সকল প্রবট কৈলা চৈতন্য ককশাঃ ১২ ।

অথ প্রণামঃ ।

তথ্যাহিঃ নমোশ্চৈতন্যচন্দ্রায় কোটি চন্দ্রাননখিবে ।
প্রেমানন্দাধিক্যপ্রায় চাকচন্দ্রাঃকহানিনেঃ ১৩ ।

অতীর্থঃ কোটি চন্দ্র হস্তমুখ হস্ত চন্দ্রময় ।
প্রেমানন্দ সমুদ্রের চন্দ্রের সময় ।
সেই গৌরচন্দ্র পথে প্রণতি অগার ।
সদা চিত্ত বহে যেন চরণে জীতারঃ ১৩ ।

তথ্যাহিঃ ই শৈবনদ্যাদুতীর্থাঃ সত্যঃ প্রেমাত্তিধানঃ পরম পূমর্থঃ ।
কলৈব জনম্মলমলয়ায় চৈতন্যচন্দ্রাঃ নমোনমন্তেঃ ১৪ ।



০৪ (২) অস্ত্রার্থ ॥ যার পদাঙ্কে ভক্তি পুরুষার্থ সার ।
 প্রেম ভক্তি মিলে যেই সর্ব রস সার ।
 অগজনয়নলেহ মলল চৈতন্য ।
 যে জন ভক্তয়ে তারে সেই জন ধন্য ।

তুখাছি ॥ দধবুর্জুর্জমুকুলিত করাস্তোজযুগলঃ
 গলহেত্রাস্তোভিঃ প্রলিত মুহূর্ণ ওন্দলযুগলঃ ।
 দ্রুপুলেনাবীতঃ নবতমল কিকককচিনা
 পরঃ স্তোভিঃ গৌরঃ কনক কচিগৌরঃ প্রণমত ॥ ১৫ ॥

অস্ত্রার্থ ॥ মুকলিত কর পদা ধরিয়া যন্তকে ।
 প্রকুলিত স্রীভৈতন্য অত্যন্ত পুলকে ৷
 যুগল গুহল নেত্রজলে প্রান কৈল ।
 কমল কিকক রসে সকলি ত্রিভিল ॥
 মহাস্তোভিঃ গৌর তনু হেমকচি বাতে ।
 প্রণমত তাহার চরণ-অন্তরে ॥ ১৫ ॥

অখাশীকাঃ ॥

বখাতি ॥ সিংহকমল মধুর মধুর স্তোত্র গুহলাস্ত
 তুলসি, জয়োজ্জল রসমগ্নাশ্রয়্য নানা বিকারঃ ।
 বিদ্যং কান্তিঃ বিকচ কলকাস্তোজপটুভিরায়া
 মেকীভুতঃ বপুঃবতু বো রাধিকা মাধবত ॥ ১৬ ॥

অস্ত্রার্থ ॥ সিংহকমল হাশ্রয় গুহলাস্তমধুর ।
 তুর্গম উজ্জল রস বিকারী প্রচুর ৷
 বিকচ কনকগণ গর্জ হরে অল ।
 অতুলন বচে তনু লাবণ্য তরল ॥
 রাধিকা মাধব দোহে হৈলা এক ঠাই ।
 পৃথিবীতে বিলসই প্রেম অবদাই ॥ ১৬ ॥



ঐতিহ্য চন্দ্রাবৃত্ত

১৩৩

তথ্যহি । পূর্ণ প্রেমরসায়নভাঙ্গিলহরী লোলাকগৌরচুটা
কোটাচ্ছাদিতবিশ্বমীষর নিধিবাসাদিতিঃ সহস্রতঃ ।
৫ (ক) তুল্যক্যাং শ্রুতি কোটিভিঃ প্রকটবৈমুখি জনমোহিনী-
মানচর্য্যং লবণোদরোদধি পরঃ ব্রহ্ম স্বরং নৃত্যোতি ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থ । পূর্ণ প্রেম রসায়নত সমুদ্র লহরি
লোলাক গৌরচুটা অতি সুমধুরী ।
কোটিবিশ্ব আচ্ছাদনে হেজের বৈভবে ।
ব্রহ্মা শিব শেব ব্যাল যারে করে ভবে ।
কোটি বেদে অস্ত্র দার করিতে না পারে ।
প্রকট আশ্চর্য্য মুক্তি কিহি মনোহরে ॥ ১৭ ॥

তথ্যহি । উদ্ভাস দামনকদামনপাতিদাম
মাধামরামমবিরামগুহীত নাম ।
কাকুলা দাম কনকোচ্ছল গৌর দাম
চৈতন্য নাম পরমং কলরাম দাম ॥ ১৮ ॥

অন্তার্থ । দামনক মালা গলে সন্নগৌরদাম
হরিতরী নাম সদা যপে অবিরাম ।
কেবল কেবল কলুদাম চৈতন্য গোলাজি
সেই পদবেষ্ট মোর অস্ত গতি নাহি আর ॥ ১৮ ॥

তথ্যহি । অবতীর্ণ গৌর চক্রে বিস্তীর্ণ প্রেম লাগবে ।
সুপ্রকালিত রত্নাঘে ঘো নীনো দীন এব সঃ ॥ ১৯ ॥
* অবতীর্ণ গৌর চক্রে বিস্তীর্ণ প্রেম লাগবে ।
যেন যতন্তি তেমতানর্থ লাগবে ॥

৫ (খ) অন্তার্থ । অবতীর্ণ হইয়া গৌর অবনিমতলে
প্রেমের লাগর বিস্তারিলো

* ১৩৯৪ সঃ অগুখান গ্রন্থে এই দুই চরণ নাই । বাহনাবারণ বিদ্যাবতী রত্ন চৈতন্য-
চন্দ্রাবৃত্তের প্রেক্ষে সহ সম্বলিত গ্রন্থের চতুর্থ সংস্করণ বইতে উদ্ধৃত ।



প্রেম বলে কত কত ভাগ বড় তাহে প্রকাশিল ।
ইথে বেই দীন সেই সব দীনেরে নিস্তারিলো ॥ ১৯ ॥

অর্থার্থ । প্রবণ ধনন সংকীর্ণাদি ভক্ত্যা সুখারেষদি পরমপুণ্যার্থ সাধয়েৎ
কোহিদি ভক্তঃ ।
যমতু পরমপারপ্রেম শীঘ্রমিচ্ছোঃ
কিমপিবস যত্নঃ গৌরবান্ধোনিমগ্নঃ ॥

অর্থার্থ । প্রবণ ধনন আশ কীর্ণ ভক্তিতে
রুক্ষের করিল কেহো অনেক ভক্তি ॥
যেকর সেকর গৌর প্রভু রূপা বিনা ।
যহস্য প্রেমের সিন্দু কে পাইবে সীমা ॥ ২০ ॥

অর্থার্থ । নিষ্ঠা প্রাপ্তা বাবহু ভক্তিতে লৌকিকো বৈদিকো যথা
যাযা লক্ষ্য প্রহসন মূল্যাননাটোৎসবেষু ।
যে বাস্তুবহুঃ সততঃ প্রাপদেহার্থ ধর্ম ।
সেবশ্চৌধঃ সকলমহরং কোহিদি মে ভীতবীধ্য ॥ ২১ ॥

অর্থার্থ । প্রসারিত মহাপ্রেম পিঙ্গব রস সাগরে ।
চৈতন্যচক্র প্রকটে যো দীন দীন × ॥ ২২ ॥

অর্থার্থ । প্রসারিত মহাপ্রেম অমৃত সাগরে ।
একট চৈতন্য চক্র অধকার হবে ॥
ইহাতে যেজন দুঃখিত চইয়া গহিল ।
কোটি বল পঞ্চাঙ্গ তাব ছব না ঘুচিল ॥ ২২ ॥

অর্থার্থ । মহাকর্ষ প্রোতো নিপতিতমপি হৈর্ধ্যময়তে
মহা পাষাণেভ্যোঃপাতি কঠিন মেতি অবদশাৎ
ক (ক) নটভূজঃ নিঃসাধন মপি মহাবোগিয়নসাৎ
ভূবি ত্রিচৈতন্যেঃবহুভক্তি মনশ্চিত্তবিতবে ॥ ২৩ ॥



অত্ভাৰ্হ । মহাকৰ্মা শোভে যার পতন হইল ।
সে সব শোভেৰ পতন মহাকৰ্ম হইল ॥
অত্ভাৰ্হ পাবাণ সম বাহাৰ হুদয় ।
তাহা প্রকৃ জবাইলা হৈয়া দয়ানয় ॥
মিসাধনগণ এই নাচে গৌর গুণে ।
সদালোক ভজ গায় সে প্রভু চরণে ॥ ২৩ ॥

তুখাহি ॥ শ্রীপুত্ৰাদি কথাং জহকিবয়িণঃ শাস্ত্রপবাদ* বুধা
যোগীন্দ্ৰা বিজহু মকম্মিন্নমজ্জকেশং তপত্ৰাপসাঃ ।
জানাত্যাসবিধিঃ কৃত্যন্ত যতঃ শৈতন্ত্যচজ্ঞে পরা ।
মাবিকুৰ্ভতি তক্তি যোগপদযোঃ নৈবাশ্ত আসীত্ৰযঃ ॥ ২৪ ॥

অত্ভাৰ্হ । শ্রী পুত্ৰাদি কৰি যার বিবর সবহ ।
শাস্ত্রবিবাদিগণ আর দেহেজ্ঞ ॥
সক্ৰেণ তপত্ৰা তত্ত্বান অত্ভাৰ্হাদিবিধি ।
অজ্ঞোতি ধৰ্ম আর মানা কর্ম সিদ্ধি ॥
শৈতন্ত্য কাক্য হৈতে সব ধৰ্মগণ ।
অনারালে মিলে ইহা শ্রীকৃষ্ণ সেবন ॥
তক্তি যোগ সম নহে আর কোন কর্ম ।
শৈতন্ত্য কৃপাতে ব্যক্ত সেই ধৰ্ম মৰ্ম ॥ ২৪ ॥

* (খ) তুখাহি । ভাষ্যঃ যজ মুনীশ্চৈবৈরপি পুৰা যন্নিব কমা মন্তলে ।
কত্ভাপি প্রবিবেসানৈব ধিযণা যথৈদ নোবা শুকঃ ॥
হরকপি কৃপাময়েন চ নিজেপ্যুদঘাটিতঃ শৌরিণা ।
তন্নিয়ুজল তক্তি বহুর্নি কৃৎং খেলন্তি গৌরপ্রিয়া ॥ ২৫ ॥

অত্ভাৰ্হ । পূৰ্বে মুনি হয় যাহা বুদ্ধিতে নাছিল
পুলিযীতে কার বুদ্ধি প্রবেশ না হৈল ।
কৃপাময় কৃষ্ণ যাতা নিজ তত্ত্ব গণে ।
কোনখানে না কছিল বচন্য কারণে ॥



হেনকে উজ্জল রস ভক্তি মহা নিধি ।
সৌর প্রিয়ঙ্গব তাহা খেলে নিরবধি ॥ ২৫ ॥

তথাহি ॥ ঈশং ভক্ত্যন্ত পুরুষার্থ চতুষ্টয়াপ্য
দাস্য ভক্ত্য চ বিহার্য হবেরূপাখ্যাম ।
কিকিপ্রহসা পদ লোভিত ধীরভক্ত
চৈতন্ত চক্রে চরণং শরণং কবোঁমি ॥ ২৬ ॥

অত্রার্থ । ঈশ্বর ভক্তনে চারি পুরুষার্থ হয় ।
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ এ চারি মিলয় ॥
কেহ দাস হয় চারি পুরুষার্থ চাড়িতা ।
তথাপিও ফিরে কৃষ্ণ বহুস্ত্রে ভুলিয়া ।
(১৬) তাহা জানি করে যদি লালসা বাড়য় ।
তৎকাল বাইড়া কর গৌর পাক্ষাশ্রয় ॥ ২৬ ॥

তথাহি ॥ অপাগনা মহাপুণ্য যনন্ত শরণং হরেঃ ।
অনুপাসিত চৈতন্তমধনং মন্ত তে যতিঃ ॥ ২৭ ॥

অত্রার্থ । গুণনা না যায় এত পুণ্য যায় হয়
কৃষ্ণ ভক্তি অনন্ততঃ বাতায় আছয় ।
তথাপি চৈতন্ত চক্রে উপাসনা বিদে ।
অধিক মানিয়ে সেই সকল সাধনে ॥ ২৭ ॥

তথাহি ॥ জাতঃ কীর্ত্তন নাম সৌকল পতেরুদ্ব্যমদামাবলীং
যথা তাবয় তত্ত্ব দিব্যমধুরং রূপং অগম্যকলং
কৃত প্রেম মহারসোচ্ছল পদে নানাপি তে সম্ভাব্য
চৈতন্ত মনঃপ্রভো যদি রূপা দৃষ্টি পতেরুদ্ব্যমদামাবলীং ॥ ২৮ ॥

অত্রার্থ । ওন তাই স্বকীর্ত্তন কর কৃষ্ণ নাম
কৃষ্ণের মধুর রূপ সদা কর ধ্যান ।
কিন্তু গৌরচন্দ্র রূপা দৃষ্টি যদি নয় ।
প্রেম রসোচ্ছল পদ প্রাপ্তি নাহি হয় ॥ ২৮ ॥



উৎসাহি । ভুতোবা ভবিতাপি বা ভবতি বা কস্তাশ্রিয়ঃ কেহিপিবা ।
সকলো ভগবৎ পদাপূজয়সেনোন্মিন্ ভগবৎসুত ।
তৎ সর্বং নিজভক্তি রূপপদমৈবধোন বিক্রীড়িতো
গৌরভাস্ত রূপাচ্ছিতসয়া ভানন্তি নির্ভাৎসরাঃ ॥ ২১ ॥

অর্থ । যে কিছু লব্ধ করি চরণ কমলে
কোন কালে নাহি দেখি ভগৎ মজলে ।
(৭খ) এ সব চৈতন্যপদ রূপা বিচ্ছলে
নির্ভাৎসরজন জানে কৈল নির্ভারণে ॥ ২১ ॥

উৎসাহি । শাদং শাদং মধুবিমলতরং শীতলমাবলীনাং
শাদং শাদং কিমপি শিবলীকৃতবিলম্বগাতঃ
বারংবারং ব্রজপতি গুণান্ পায়শায়েন্তি জগন্
গৌরো দৃষ্টঃ সতদপি ন ধৈ দুর্গট। তেষু ভক্তিঃ ॥ ৩০ ॥

অর্থ । কৃষ্ণ রস মধু গোরা সদা আবাঁদরা
অবন হইয়া পড়ে ঢুলিয়া ঢুলিয়া ।
ব্রজ পতি গুণ গাঁও বোলে বারবার
অনিরাম নরনে পলরে প্রেমধার ।
হেন গোব চক্ৰ ভক্ত না দেখিল ঘেই ।
তাঁহার ভগট ভক্তি ভক্তি নির্ভাৱিল এই ॥ ৩০ ॥

উৎসাহি ॥ অতুঃসংগেহে মেহে তুমুল হরি সঙ্কীর্তন রবে।
বক্তো দেহে দেহে বিপুল পুলকাক্রম্যতিকরঃ
অপি মেহে মেহে পরম মধুরোঃ কর্ম পদবী
দ্বিনয়স্তায়ামপি ভগতি গৌরোঃ বক্তরতি ॥ ৩১ ॥

অর্থ । দেব কলিকালে গৌর অবতার হৈল ।
বেদ অগচর কথা ভুবন ভরিল ।
প্রতি পূরে হরি সঙ্কীর্তন ধনি ।
প্রতি দেহে দেহে পুলক সাধনি ॥



প্রতি চক্ষ অক্ষ ধার্য অতিনয় ।

প্রতি স্থখে জেহ বাণী মধুর হয় । ৩১ ॥

- ৮ (ক) তথাহি । জাত্যঃ কর্ণতঃ কুত্রচিৎকল তপো যোগাদিক- কুত্রচি-
দেগাবিন্দার্কন বিক্রিয়ঃ কচিদপি জ্ঞানান্তিমানঃ কচিৎ ।
শ্রীভক্তিঃ কচিৎকুলাপি চ হরেবাক্যাতঃ এব দ্বিত্য
হা চৈতন্ত কুতো গতেহ্মনি পরমী কৃত্যপিভে নেকতে । ৩২ ॥

অতর্থাৎ । মজাপ্রভু গৌরচন্দ্র করুণা সাগর ।
তোমা' কেরিয়া প্রভু কৈদরে অন্তর ।
তোমা বিনে য়েবে সেই হৈল বিপরীত ।
মরি রূপ কর্মে কেহ হইল অড়িত ।
কেত জপতন কেহ জাগ আচরণ ।
যোগোক্ত্যাস এবে কেহ যতনে করয় ।
গোবিন্দ পূজায় কেহ বিরত হইল ।
অজ্ঞানান্তিমানে কেহ মতিয়া হইল ।
কক ভক্তি উজল রস বাক্যে মাত হয় ।
আমি জানি করি যাত কেহো ইহা কর ॥
তোমার করণন মাত যে ভাব বিকার ।
কোথা গেল্য ওহে প্রভু করুণা সাগর । ৩২ ॥

তথাহি । বিনা বিজ্ঞঃ কিংনাঙ্কুরজননসঙ্কোহপি ন কথং
প্রপত্তেরোপজুগিরি শিবরম্যোহুত কলং ।
যদি শ্রীচৈতন্তে হরিরস মরান্ধর্যাবিতবে-
হপ্যন্তক্কানাং ভাবী কপমপি পরপ্রোম রতসঃ । ৩৩ ॥

অতর্থাৎ । যদি গৌরচন্দ্রে ভক্তি বিহীন জনেয়ে ।
উলজিব প্রোম রস দুর্গম বেদেয়ে ॥

৮ (খ) তবে কেন বিজবিনে না কর অকুরে ।
অক কেনে না দেবরে সকল লোকেরে ॥



লক্ষ্য কেনে নাচি উঠে পর্বত শিখরে ।
অন্তএব জা'নহ পৌর কৃপা না হইলো ইতাকারে ॥ ৩১ ॥

তথাহি ॥ অকম্পাদেব তুভুবনমাণ্ডিতঃ প্রাবিত্তমকুং
মহা প্রেমান্দ্ভোদেঃ কিমপি বসবস্তাতি বখিলং ।
অকম্পাচ্চ দৃষ্টোক্ষতঃ বিবাতৈরবলম্বতু-
চ্চমংকারঃ কৃষ্ণে কনক কচি বাঞ্চেহবত্বাতি ॥ ৩২ ॥

অন্তার্থ ॥ অকম্পাৎ কলি যুগে কৃষ্ণ কম্পার ।
চৈম বর্ন অবতীর্ণ প্রেমময় কার ॥
যতী প্রেমান্বিত রস সমুদ্র বস্তার ।
সকল ভুবন প্রেমে ভেসে যার ॥
না দেবি না তুনি যাচা হেন সেবিকার ।
সব অঙ্গে ভাব দেখি লাপে চমৎকার ॥ ৩৩ ॥

অথ লোক শিখা ॥

তথাহি ॥ অরে মূঢ়া গুঢ়া বিচরত হরিত্তক্তি পদবীঃ
দবীতত্ভা দৃষ্টাপ্য পরিচিত পূর্বাং সুবিররৈঃ ।
অবিশ্রান্ত ক্রন্তে যদি যদি চ দৌর্গত্যমিব তৎ
পরিভ্যক্ত্যশেষং ত্রুতত নরপং গৌরচরণং ॥ ৩৪ ॥

অন্তার্থ ॥ অরে মূঢ় লোক তজ চৈতন্ত চরণ ।
কৃষ্ণ তক্তি রস যদি কর অবেরণ ॥
পাইবে আশ্রয় প্রেম তক্তি রসপুর ।
যনিজ দেবিজ গণের হর অতি দূর ।
অবিশ্বাস কর যদি এ সব বচন ।
না পাইবে তবে এই প্রেম মহামন ॥ ৩৫ ॥

৩৬ তথাহি ॥ ভাবদ্রব্যকথা বিমুক্তি পদবী ভাবর তিত্তী তবে
ভাবজাপি বিশৃঙ্খলভয়তে নো লোকবেদধিত্তিঃ ।
অবজ্ঞানবিহাঃ মিথঃ কলকলো নানাবহির্কল্মষ
শ্রীচৈতন্ত পদাযুক্ত প্রিয়জনো বাবহ নৃপগোচর ॥ ৩৬ ॥



অন্তর্ভা : ভাবনত্রয়া কথামুক্তি পদে শাস্ত্রলোক বেদ
নানা বাক্যে কলকলি নাই পরিচ্ছেদ ।
ভাবং কবিতা বাহু কথা অহুষ্ঠান ।
যাবত না দেখি গৌর প্রিয়ের চরণে ।

উৎসাহি : সদায়কে নিলাচল শিখর শূন্নে বিলম্বতো
হরেণেব জাজনমুখ কমল ভূমে লল যুগং ।
সমুত্ত্বজ প্রেমোন্মদ রমত রমং যুগদৃশা-
মনক গৌরাক শরণতু গত মনং মম মনঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্তর্ভা : সদায়ক লীলাচল শিখর উপরে
বিহরয়ে গৌর চন্দ্র নানা কুতুহলে ।
শ্রী যুগ কমল তাথে নয়ন স্রবসঃ ।
হাস্ত মধুরিমা প্রেমভরজ প্রবল ।
স্বভক্তি গণের মনে মদন মানয় ।
মোর মনে সে বসন সদা যেন রয় ॥ ৩৭ ॥

উৎসাহি : কচিং কৃপাবেশাঃ ত্রুটি বহু ভক্তীমতিনয়ন
কচিহাধাবিষ্টো হরি হরি হরী ত্যাক্তিং কদিতঃ ।
কচিপ্রিয়ং বালঃ কচিনপি চ গোপালচরিতো
জগদেনারো বিশ্বাপরতি রহ গভীর মহিমা ॥ ৩৮ ॥

অন্তর্ভা : কৃপাবেশ হয় কতু গৌরাক শরীরে ।
লোটির ধরনী তলে নানা ভক্তি করে ।
কতু রাধিকার তাবে আবিষ্ট হইয়া ।
হরি হরি হরি বলি বেড়ায় কাদিয়া ॥
কখন গোপাল হইয়া ইতি উক্তি পায় ।
গভীর মহিমা গৌর চরিত অপায় ।
অপ্ত বিশ্বয় পায় শুনি × যায় ॥ ৩৮ ॥



অগ্নেন কুরু সাহসঃ তব হৃদন্তি সর্বোত্তমঃ
তমাংপরিভ উদ্ভদা হরিরসামৃত' বাদিনঃ ।
ইদম্ নিভৃতং শৃণু প্রপন্নবদ্য প্রসন্নচে
যদেব নিগমেষু ভব পতিবদ্যং তি গৌরঃ পদং ॥ ৩৩ ॥

অন্তর্ভাষা ।
সন্দেহ না কর ওহে শুন সর্বজন ।
হরি রসামৃত বাদ ভাপোয় ঘোড়না ।
নিগম শুবয়ে বাবে প্রপন্ন বিকলে ।
তার পতি গৌরচন্দ্র রসের সাগরে ॥ ৩৩ ॥

ভাষ্য ।
গীতা ভাগবতং পত্ন্যভো বিরহং তীর্থানি সংসেবিতা
শালগ্রামলীলাং সম্ভারিতা বা কালক্রয়ং প্রত্যাহং
মুক্তিভ্যো মহত্তিঃ পুয়ারভ্যন্তেভ্যং কোষকুলা করিং
ভক্তি প্রেমময়ী' শ্রীকৃষ্ণং পদবন্দ্যকরম্বিণা ।
ক্লিষ্টদ্বাগবতস্য হস্ত পদম ভাংপদ্যামুট'কৃতং
শ্রীবৈষ্ণব'কিনা ভবধরতয়া বাসপ্রসঙ্গতলি বৎ
হস্তাধারিতিকেলি নাগর রসাব্যট্টক সদ্ভাষনং
ভবন্ত প্র'ম য গোড়বপুয়ালোকেঃবহিঃস্ফরিঃ ॥ ৩৩ ॥

অন্তর্ভাষা ।
ভাগবতে শুকদেব উটক দেখিয়া ।
দেখাইল রাস লীলা কিকিত করিয়া ।
বাধিকার যতী কেলি নাগর জন্মর ।
(১১) সাধন রেই সকলের পর ॥
সেই বস্ত বিস্তার লাগি গৌরবর্ণ হরি ।
কলি যুগে অবতার করিল শ্রীহরি ॥ ৩৩ ॥

ভাষ্য ।
উদগৃহীত সমস্ত শাস্ত্রমজিতো দুর্বার পর্করিতা
ধনুস্বাদিগুণ্ড কণ্ঠতপস্যাভ্রাচ্চার চেবু স্থিতাঃ ।
ছিন্নাণ্ডোব জপন্তি কেচন হরেন্দ্রীয়ানি বামাশ্রয়াঃ
পূর্কং সংপ্রতি সৌরচন্দ্র উদিত্রে প্রেমাপি সাধারণঃ ॥ ৩৩ ॥



অতীর্থঃ তিহু শাস্ত্রাভ্যাস করি মহাপর্য্য হই ।
 তর্ক তপ করি ধন আপনাকৈ কর ॥
 হরি নাম কর কিহু আসর বাসত। ।
 আপনাকৈ মানে আমি তবত অচ্যুত। ॥
 এসব করিয়া গৌর চন্দ্র না তজর ।
 পূর্ব প্রেম তক্তি রস বাহাতে আছর ॥ ৪১ ॥

তথ্যাহিঃ পাণিহামপি হিন জাতিরপি দুঃশীলোপি দুঃকর্মণাং
 সীমানি খণচাধমোহপি সততং দুর্কামনাচ্যোহপি চ ।
 দুর্দেহ প্রভবোহপি তত্র বিহিতা বাসোহপি দুঃসঙ্গতো
 নটৌহিপুঙ্কত এব যেন কপয়া তং গৌরমেবাশ্রয়ে ॥ ৪২ ॥

অতীর্থঃ অতি পাপী হীন জাতি দুঃশীল সাধারণ ।
 দুঃকর্ম চণ্ডাল সঙ্গী দুর্কামনা যার ॥
 দুঃ কনম যার দুঃসঙ্গের সতি ।
 এতেন বিলাকে যেই জন চট্টমতি ॥
 তারে উদ্ধারের গৌর শরণ যে লয় ।
 তেন গৌর পাদপদ্ম যেই না বাকয় ॥ ৪২ ॥

তথ্যাহিঃ অচৈতন্য মদং যিহং যদি চৈতন্যমীশ্বরং
 নবিতঃ সর্কশাস্ত্রজ্য ছাপি জাম্যস্তিতে জনাঃ ॥ ৪৩ ॥

অতীর্থঃ সর্ক শাস্ত্র জানে যদি না তজৈ চৈতন্য ।
 (১২) বুঝার ভয়ে সেই নারি হয় মত্ত ॥
 কত কত বেদে কৃষ্ণ অবতারি কর ।
 কত অবতার ইতা না জানি নিশ্চর ॥
 পরম ঈশ্বর যেন জানিবারে পারে ।
 সৌর হরি অবতারে এই কলি কালে ॥

তথ্যাহিঃ দেবে চৈতন্য নামকবসুধতি সন্ন প্রার্থা পাদাক দেবে
 বিহুইচীঃ প্রবিত্তাহয়তি সন্নদুব প্রেম পীড়ুব বীচী ।



কোবালঃ কন্ড বৃদ্ধঃ ক হই ভড়মতিঃ কা বধু কোবরাকঃ
সর্বোলাঠৈক রস্যাং কিমপি চরিতমে তক্তি ভাষ্যঃ বহুব ॥ ৪৩ ॥

অস্যার্থ ॥ শ্রীচৈতন্যদেব নাম প্রভু অবতারে ।
সব দেবগণ যাব পদ সেবা করে ।
প্রেমান্বিত শব্দেব যাদুর্য তরুণ
প্রাবিত করিল বিশ্ব ।
কি বালক কিবা বৃদ্ধ কিবা ভড়মতি ।
কিবা বধূগণ কিবা বরাক ভূমতি ॥
সত্তারৈ সমান কৃপা কৃষ্ণ ভজিবারে ।
হেন গৌর পদ কেবা আশ্রয় না করে ॥ ৪৩ ॥

তথাহি ॥ দ্বাঃ যঃ কমপি প্রসাদনখন্যত্যন্ত শ্রিত শ্রীমুখঃ
দ্বাঃ শ্রিতদৃষ্ট নিরীক্য চ মহাপ্রেমোৎসব্ বজ্রতি ।
যেবাঃ চক্ক কুতর্ক কর্ণধিরা তত্রাপি নাত্যাদয়ঃ
সাক্ষাৎ পূর্ণসাবতারিনি হরৌ তটী অমী কেবলং ॥ ৪৪ ॥

অস্যার্থ ॥ মহা মহোৎসবে সেই শ্রীমুখ নাচয় ।
সেই গৌরচন্দ্র কৃপা বাহা প্রীতি চয় ।
তথ্যপি কুতর্কক কুতর্কে কর্ণধি চক্ক
কুতর্ক করিয়া যেই চৈতন্য না মানে ।
কত কল্প যাবে তার ত্রিকাল জনমে ॥ ৪৪ ॥

তথাহি ॥ কালিবাসীনপিন লয়ে কিং গয়াং যার্ময়ামো ।
মুক্তিভুক্তীভবতি যদি মে কত্র পবার্ধ প্রসঙ্গ ।
(১৩) জামাতাসঃ স্মৃতি ন মহারৌবৎহপি ক জীতিঃ
শ্রীপুত্রাদৌ যদি কপরেতে দেব দেবঃ ন সৌরঃ ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থ ॥ কালীবাসে কিবা কাজ কিবা গয়া স্থানে ।
কিবা কাজ মুক্তি কথা কি তর্ক নিকরে ॥



জালাভাষি নাহি হুয় নরক করিণী ।
 স্ত্রীপুত্র বিষয়ে বড় সংসারে বসিয়া ।
 যদি প্রভু পৌরচন্দ্র রূপা দৃষ্টি করে ।
 অমায়াদে পার হব সংসার জিতবে ॥ ৪৬ ॥

তথাহি ॥ বেলারায়ঃ লবনাপুদ্গন্ধমুখ্যৈঃ সৌন্দর্য্যৈঃ সৌন্দর্য্য-
 মায়ায়ঃ নবনবনবননিন্দিতায়েশ্বরনভীজগত্ ।
 খেলায়ামপি নৈশবে নিরুচ্য বিবৈক সংমোহিনী-
 মূর্তিঃ কাচন কাচন প্রথমরী চিত্তায় যে যোচতে ॥ ৪৭ ॥

অতর্ক্য ॥ সুরধনি ভীরে নব কিশোর বয়েস ।
 মধুরিমা পূর্ণ অঙ্গে সদা ভাবাবেশ ॥
 নবীন বরষি সব নিধি মনোহর ।
 নব নব লীলা রসে অবশ অন্তর ॥
 নানা খেলা করি বিশ্ব সম্বাদন করে ।
 সেই সব সন্ত বস্তু গৌর চিত্ত হরে ॥ ৪৭ ॥

তথাহি ॥ দুটো মাকড়স কতন্যদ্বন্দ্বয়ঃ সাদীক্ষ্য বহুং ভবে
 দত্যস্ত দিকল বিলোকাং বলিতাং গুণাবলীং বেপতে ।
 (১৪) দুটে কাককিশোর কে হুপি চকিতং দন্তে চমৎকারিতা-
 মিথং পৌরচন্দ্রঃ প্রচারিতনিজ প্রেমা হরিঃ পাতুঃ কঃ ॥ ৪৮ ॥

অতর্ক্য ॥ আকাশে নবীন মেঘ দেখি যাতে ধায় ।
 নবরস পাখা দেখি বিকল হিয়ায় ॥
 গুণাবলি দেখি তত সবনে কীপয়ে ।

তথাহি ॥ দুর্কর্ম কোটিনিবৃত্তস্য দুঃখং যোর
 দুর্কামনা নিগুণশালিতস্য পাটং ।
 ক্রিয়ামতেঃ কৃষ্ণতি কোটি কদম্বিতস্য
 পৌরঃ বিনাশ মম কো ভবিতেন্দ্র বন্ধু ॥ ৪৯ ॥



ଅନ୍ତାର୍ଥ । ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ କରଣ କୋଟି ଆବତି କରିଥା ।
 ବୃନ୍ଦାବନ କେତକ କୋଟି କରଣେ ଆସିଥା ।
 ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଯୋଗ ଦର୍ଶନନାମ ।
 ବିଗୁଣ ମୁଖ୍ୟମାଦକ ଚେନବଦନ ।
 ଏହାର ମଂକୋଟେ ଆଉ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ଦିନେ ।
 କେବା ଉଦ୍ଧାରରେ ଆଉ ହୁଏନା ମକରଣେ ॥ ୨୭ ॥

ତଥାପି । ହାତ ହସ୍ତ ଚିତ୍ର ଦୃଷ୍ଟିରେ ପରମୋଦୟାତ୍ମ
 ମହାନ୍ତି କରୁନାହିଁ କାହୁଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାମ ।
 ଉଦ୍ଧବକ୍ଷେପ ପରମାତ୍ମନୀରମଣି
 ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ନାମ କରୁନାହିଁ ଶୋଭା ॥ ୨୮ ॥

ଅନ୍ତାର୍ଥ । ପରମ ଉଦ୍ଧବ ଦୃଷ୍ଟି ଯୋଗ ଦୃଷ୍ଟି ଚିତ୍ତେ ।
 କେବଳେ ହୁଏ ଭକ୍ତିମତୀ ଅବୁଦ୍ଧିରେ ।
 ହୃଦୟେ ଆବାସ ଏକ ଘାଟେ ଏ କରିଣ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ନାମ ପରମ କରିଣ ॥ ୨୯ ॥

ତଥାପି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତୀ ସନ୍ତୋଷରୁଚିତ୍ରାବତୀରମଣୀ-
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତୀ ସନ୍ତୋଷରୁଚିତ୍ରାବତୀରମଣୀ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତୀ ସନ୍ତୋଷରୁଚିତ୍ରାବତୀରମଣୀ
 କଳା ନାମଃ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ନାମଃ ॥ ୩୦ ॥

ଅନ୍ତାର୍ଥ ।
 (୧୫) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତୀ ସନ୍ତୋଷରୁଚିତ୍ରାବତୀରମଣୀ ।
 କନ୍ୟାବତୀ ସନ୍ତୋଷରୁଚିତ୍ରାବତୀରମଣୀ ।
 ପରମ ଉଦ୍ଧବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତୀ ନିରମଣୀ ଅବତୀ ।
 ଅବତୀ ସକଳ କଳା କୌଶଳ ତରଣ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତୀ ସନ୍ତୋଷରୁଚିତ୍ରାବତୀରମଣୀ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତୀ ସନ୍ତୋଷରୁଚିତ୍ରାବତୀରମଣୀ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତୀ ସନ୍ତୋଷରୁଚିତ୍ରାବତୀରମଣୀ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତୀ ସନ୍ତୋଷରୁଚିତ୍ରାବତୀରମଣୀ ।



তথাহি ॥ ক ভাবৈধরাসাং কঃ বিবর বার্তাসু নরকে-
 দিবোদেগঃ কাসৌ বিনা ভরমাপূর্যলহরী ।
 ক ভাবজ্ঞেজ্যে বা লৌকিকমথ মহাত্তক্তি পদবী ।
 ক সা ব সংভাব্যা যাদব কলিতঃ পৌর পতিসু ॥ ৪২ ॥

অসার্থ ॥ সে সব বৈষ্ণব্যা ধর্ম কারণ আচর ।
 নরক করিয়া মানে অশেষ বিবর ।
 কথার শব্দ আর বিনয় চাতুরী ।
 অলৌকিক তেজ কথা মাদুর্য লহরি ॥
 মহাত্তক্তি পদবির কথা সম্ভাবনা ।
 পৌরচন্দ্র সরলনে এ সব যোজন্য ॥ ৪২ ॥

তথাহি ॥ অশাদাষ্টোজেক প্রথম লহরী সাধনকৃত্যঃ
 শিব ব্রহ্মাদৌ নামাণি চ স্মরণ্যবিশ্বকৃত্যঃ ।
 মহাপ্রেমাবেশাং কিমপি নটভাস্ময়ঃ ইব
 প্রভু গৌরোজীয়াং প্রেকট পরমানন্দ্য মহিমা ॥ ৪৩ ॥

অসার্থ ॥ নিজ পাদপদ্ম তত্ত্ব প্রথম লহরি ।
 একান্ত সাধন বত প্রেকট আচরি ॥
 মহা প্রেমাবেশ নৃত্য করে গৌর যায় ।
 শিব ব্রহ্ম আদি সন্তে চমৎকার পায় ॥
 (১৬) পরম আশ্রয় গৌর যতিয়ার গুণে ।
 কয় মুকু তট্ট সেই সকল ভুবনে ॥ ৪৩ ॥

তথাহি ॥ শর্কর শকর নারদাদয়ঃ ইত্যাতাঃ স্বয়ং ত্রিবিধি
 প্রাপ্তা দেবহনামুদাহরি মিলিতোজাস্তাশ্চতে বৃক্ষয়ঃ ।
 কৃত্যকিং ব্রহ্মদামিনোহপি প্রকট্য গোপাল গোপাদিনয়ঃ
 পূর্ণে প্রেমরসেবরবেহবতরতি ত্রিগৌরচন্দ্রে ছুবি ॥ ৪৪ ॥

অসার্থ ॥ শকর নারদ আর লক্ষী আদি করি ।
 বলরাম যত্ব কুল সবে অবতরি ॥



ত্রুণবাসী যত জন গৌণ গৌণী নহে ।
সত্তা লঞা গৌর অবতরে কিত্তি যশে ॥
অদ্বুত সোনার গৌরাচান অবতরে ।
শিখ তক্তপল সঙ্গে নদীয়া নগরে ॥ ৫৩ ॥

তথাহি ॥ কৃত্যঃপ্রিষ্ঠা অতি সুমধুর প্রোক্ষলোদারভাজ
তং পানাজ্যবিতরসবিধে সর্ব এবাবতীর্ণাঃ ।
প্রাপুঃ পূর্বাধিকতর মহাপ্রেম শীঘ্র সন্দীং
বপ্রেমাণং বিতরতি জনতাভূতং হেমগৌরে ॥ ৫৪ ॥

অস্যার্থ ॥ অদ্বুত সোনার গৌরাচান অবতরে ।
শিখ তক্তপল সঙ্গে নদীয়া নগরে ॥
পূর্বাধিক প্রেম সব উন্নাদি বিলাস ।
বিতার করয়ে গৌর কৃষ্ণ তক্ত পাল ॥
শ্রীচৈতন্যদেব নাম কহু অবতরে ।
সব দেবগণ তার পদ সেবা করে ॥ ৫৫ ॥

তথাহি ॥ অনংখাঃ ঋত্যানৌ ভগবদবতারা নিগদিতাঃ
প্রভাবঃ কঃ সস্তাবয়তু পরমেশাদিতরতঃ ।
কিমন্তং ব্যপ্রেষ্ঠে কতি কতি সতাং নাপ্যততবা-
তথাপি শ্রীসৌরে হরি হরি ন যুজা হরিধিরঃ ॥ ৫৬ ॥

(১৭) অস্যার্থ ॥ কত কত অদ্বুতব সাক্ষ্য দেগরে ।
তথাপিও মূর্খ লোক কৃষ্ণ জ্ঞান নহে ॥
প্রসন্ন বচনে প্রভু তামি সস্তাবয় ।
দূরে শিখ দৃষ্টি করি যগরে নিরীকর ॥ ৫৬ ॥

তথাহি ॥ ব্রহ্মোদৈত্য কুলং হতং কিত্তিহিং ধোনাদিকখ্যাক্রিয়া
মার্গো বা প্রণটিকৃতঃ কিত্তিহিং অষ্টাদিকঃ বা কিমন্তং ।
যে'বদ্যতরপাদিকং কিত্তিহিং প্রোক্ষলোদার মহা-
ভক্তেবদ্যকরীং পরং ভগবতশ্চৈতন্য মুক্তিং ভ্রমঃ ॥ ৫৭ ॥



অসার্থ্য । কলৌ অবতারে দৈত্য করিল বিনাশে ।
 কলৌ অবতারে যোগপল পরকাশে ৫
 কলৌ অবতারে সৃষ্টি করিল সৃজন ।
 কোন অবতারে কোন পৃথিবী ধারণ ৬
 এই আদি করি নানা যত অবতার ৭
 করয়ে ত্রিকুণ্ড তার কে কহিবে পার ৮
 হের দেখ কলিকালে গৌর অবতারি ।
 প্রেমোজ্জল যহা তত্ত্ব করে পরচার ৯
 সেই গৌর চক্র পার প্রগতি আহার ১০
 পরম করুণাময় অবতারের সারি ১১ ৫৭ ৥

তথাহি । শাক্যায়োক্তাদিকাখান বিবিধবিকৃতিভিঃকৃত্যঃ দর্শয়ন্তঃ
 প্রেমামলং প্রসূতে সকলভুক্ত্যুতঃ যন্ত লীলাকটাকঃ ।
 নাসৌ বেদেষু গূঢ়া জগতি যদি ভাবদীপরো গৌরচন্দ্র
 তং প্রাপ্তোচনৌলভ্যতঃ শিব শিব পঙ্কজে বিকুমাধে নমস্তে ১ ৫৮ ৥

অত্যাৰ্থ । শাক্য ঐশ্বর কন অবতারি দেবে ।
 দেখিয়া না দেখে শাপ লাগিও এবেবে ।
 ধর্ম অর্থ কাম মোক তুচ্ছতা করিয়া ।
 দেখাইল প্রেম তত্ত্ব অগত করিয়া ।
 ভেদের নিগূঢ় অর্থ সে সব ভজন ।
 তাহা দেখাই ৫৯

(১২) তথাহি । আচার্য্য ধর্ম্য পরিচার্য্য বিজুঃ
 বিচধ্য তীর্থানি বিচাধ্য বেদান ।
 কিনান গৌরপ্রিয় পাদ সেবাং
 বেদাদি হুপ্রাপ্ত্য পদং বিদন্ত্যি ১ ৬১ ৥

* কঃ বিঃ ১০০১ সংখ্যক পুঁথিতে ৫৯ ও ৬০ সংখ্যক স্তোত্র নাই ।

** পরবর্তী অংশে ১০ সংখ্যক স্তোত্রটি নাই ।



- অন্তার্থ ॥ নানাদিগ্ন আচরণে বিষ্ণুর সেবন ।
নানাবেদ পাঠে নানা তীর্থ পর্যটন ॥
কৃষ্ণপ্রেম তজ্জিরস ত হু না মিলয় ।
মিলয়ে চৈতন্য চন্দ্র ভক্ত পদাশ্রয় ॥ ৬১ ॥
- তথ্যাহি ॥ জ্ঞানাদিবাক্য বিকচিং ব্রহ্মনাথকৃতি
বীতিং ন বেদি ন চ পদগুরতো মিলতি ।
হা কৃত জত যতঃ কঃ শরণং বিমুঢ়
গৌরো হরিতব ন কন পথঃ গতোচ শ্রু ॥ ৬২ ॥
- অন্তার্থ ॥ ব্রহ্মনাথ কৃতিব্রীতি রমের সদন ।
সংগত আশ্রয় বিনে না মিলে কখন ॥
অতএব গৌরভক্ত গণের আশ্রয় ।
কহিলেই অনাগাসে সর্বাঙ্গসিদ্ধ হয় ॥ ৬২ ॥
- তথ্যাহি ॥ যুগ্মালিমালিব ভুক্তো বনায়ন্যৈক-
বাস্তবো ভক্ত পদবী ন দাবীরশী নঃ ।
দুর্কোপ নৈত্তবনতে নরি পামরেহ নি-
চৈতন্যচন্দ্র যদিহে বকণা কটাক্ষঃ ॥ ৬৩ ॥
- অন্তার্থ ॥ শিব ভক্ত উদয় নারদ আদি যত ।
ব্রহ্মপ্রেম ভক্তি না হয় বৈকৃত ॥
বেদে নাহি জানে যায় বৈভব বিচার ।
যো নতি পামর কোথা অস্ত পাবে তার ॥
কল্পা নটান যদ কবে গৌর যায় ।
তবে সে ভক্ত নহি অস্ত নাহি পায় ॥ ৬৩ ॥
- তথ্যাহি ॥ ব্রহ্মকোপ ভক্ত পদবী ন দাবীরশী নঃ ।
ন নোহন্য ভক্ত পদবী ন দাবীরশী নঃ ।
ন নোহন্য ভক্ত পদবী ন দাবীরশী নঃ ।
পুণ্য নোহন্য ভক্ত পদবী ন দাবীরশী নঃ ॥ ৬৪ ॥



২-১) অসার্থ্য । কর্ণকান্ত মহামোতে ত্রতা সব হয় ।
 যপ্নহেন সব কার্য্য করিলো নিশ্চয় ।
 শুন আধ্যাত্মিকা আদি বত বত দেখ ।
 কর্ণে নর করিহ সব রস হিন দেখ ॥
 গৌর কৃপা যদি ভোমে মিলরে যখন ।
 পুরুষার্ধ শিরোমণি মিলরে তখন ॥ ৬৪ ॥

তথাহি ॥ অলং শাস্ত্রাত্ম্যবৈবল্লভত্ব উর্ধ্বাটনিকস্থা
 সদা যোবিদ্যাশ্রয়নত বিত্তথাং ধূং কুরুদিক্ ।
 তৃণমস্তা ধস্তাঃ প্ররত কিল সন্নানিকপটঃ
 নটকঃ গোদাহঃ নিম্বরসমদানুধিতটে ॥ ৬৫ ॥

অসার্থ্য । অতিমূঢ় লোক যার কিছু নাহি জ্ঞান ।
 শাস্ত্রক সমাজ তার না বুঝে স্যায়ান ॥
 তক্ষি শাস্ত্রাত্ম্যসি ছাড় ।
 উর্ধ্ব পর্বাটনে কেনে বহু আক্তিধর ॥
 ঈকুণা বারনি ছাঃ মূত করিয়া ।
 তৃণ জ্ঞান কর সব অসার দেখিছা ॥
 শুন মন কপট সন্নাসী যেন ।
 সোবা নিম্বর সময়ে নাচে চইরা বিভোরা ॥
 তাহার চরণ তলে করহ আশ্রয় ।
 তরু কর হক গণ বাহা নিবদয় ॥ ৬৫ ॥

তথাহি ॥ উচ্চে রাষ্ট্রালয়ন্তঃ কর চরণমহো হেমদণ্ড প্রকাণ্ডো
 বাহ প্রোদ্ধৃত্য সস্তাণ্ডব তরলহস্তঃ পুণ্ডরীকারতাক্ষাঃ ।
 বিশ্বস্যাম্বলয়ঃ কিমপি চরিত্রী ত্যক্তানন্দদানৈ
 যমন্নে তং দেবচূড়ামণিমতুল রসানিষ্টৈ চৈতন্যচক্ষুঃ ॥ ৬৬ ॥

অসার্থ্য । হেমদণ্ড ছিনি বাহ প্রকাণ্ড যাতার ।
 আক্কাতে চক্ৰ লব সঙ্কেত আকার ।
 স্বন্দর তরলহস্ত কমল নয়ানে ।
 বিশ্ব আকুল করে চরে নামগানে ॥



সেই চৈতন্যচন্দ্র দেব চূড়া মনি ।
বন্দনা করিয়া তার চরণ দুখানি ॥ ৬৬ ॥

তথাহি ॥ (২১) ১তকারৈদশ দিশুখং মূখবরপ্রট্টহাসজটী
বীচীভিঃ স্ফুট কুনকৈরবরণ প্রোক্তাসি কুর্করতঃ ।
সর্বাঙ্গং পবনোচ্চলচ্চলনল প্রায় প্রেক্ষ্যং দখ-
গতঃ প্রেমরসোন্মাদাপ্ত সতি গৌরহরিঃ শোভতে ॥ ৬৭ ॥

অস্যার্থ ॥ চিংকার শব্দে দশদিগ ঘূর্ণি করে ।
অট্ট অট্ট হাস্য করে অতি প্রেম ভরে ॥
সতের কৈরব কন্দ প্রকাশিত হয় ।
হাস্যের জটীর সব আকাশ ভরয় ॥
মহাকম্প আছে হয় দশ সব লৌলে ।
অখণ্ডের পাতা ঘের মহাবাউ চাল ॥
মহামত্ত গৌরচন্দ্র প্রেমাম্বল রসে ।
নাচে প্রভু অতিশয় তাবের আবেশে ॥
অলৌকিক ভাব প্রভুর কিলানি কি করে ।
কেবা আছে তাহার বুঝিবারে পারে ॥ ৬৭ ॥

তথাহি ॥ সকলো নিরাকৃণ কৃপাকর্ তবৈতবমভূতঃ
সারত সলোভা সৌরে যাত্র সৌরে তব্যভানি ১২

অস্যার্থ ॥ কোথা সেই নিরাকৃণ কৃপার প্রবল ।
কোথা সেই গৌর হরি এ দীন বৎসল ॥

তথাহি ॥ আনন্দলীলামর বিগ্রহায় হেমাতদ্বিষাচ্ছবি স্কন্দায়
ভট্টৈ মহাপ্রেমরসপ্রদায় চৈতন্য চন্দ্রায় নমোনমন্তে ॥ ৬৮ ॥

অস্যার্থ ॥ পূর্ণানন্দ ময় গৌর বিগ্রহ স্কন্দর
হেম কান্তি জিনি তুমি অতি মনোহর ॥

১। পাঠান্তর চিংকারে বাবদায়ায়দশ দিশুখং চৈতন্য চন্দ্রাবৃত্ত রে ক সংখ্যা ১০ করণে লক্ষ্য

২। প্রোক সংখ্যা অনুচ্চিখিত ।



মহাবসু প্রেমাকান্তা ভুবন আনন্দ ।
প্রথমহু দেই গৌর চন্দ্র পদধন ॥ ৬৮ ॥

তথাহি । মহাপুরুষ মানিনাং স্রবধুন বরাণাং মিহং
পদাঙ্কমজানতাং কিমপিপূর্নানির্লীসন ।
অহো নরন গোচরং নিগমচক্রচূড়াচরং
শচীশ্রুতমচীকরং ক হই কুরিভাগোদরঃ ॥ ৬৯ ॥

অসার্থ । স্রবধুনিবর বড় গুণি উপেক্ষিয়া ।
আপনাকে মানে মহা পুরুষ বলিয়া ।
(২২) তা সবার গর্ব যেই করে নির্দাপন ।
নিগমের শীরে বার পদ আরোহণ ।
হেন শচী শ্রুত প্রভু সর্ব পরাংপর ।
কোন ভাগোদরে হইলা নরন গোচর ॥ ৬৯ ॥

তথাহি । আন্তাং নাম মহান্ মহানিতি বহুং সর্বকমায়গ্লে
লোকে বা প্রকটান্ত নাম মহতী সিদ্ধিষ্ঠমংকারিনী ।
কামং চাকচতুর্কৃৎসনমরতা যাবধা বিবেশরং
চেতো মে বহুমন্ততে নতি নহি ত্রীগৌর তক্তিং বিনা ॥ ৭০ ॥

অসার্থ । অত্যন্ত দুর্লভ সিদ্ধি যদি আসে করে ।
গৌরচন্দ্র যিনে মন তাহে নাহি চলে ॥
সাক্ষাৎ আনিয়া যদি কহে দেবগণ ।
আমা সবার কর তবু না লাগয়ে মন ।
অন্ত কি কহিব আর চতুর্কৃত বার ।
বৈকল্য বসতি নাশি যদি কহে আর ।
তথাপি না চলে মন গৌরা ছাড়ি ।
ত্রেছে গৌরচন্দ্র দয়াত ভগ্ন মাধুরী ॥ ৭০ ॥

তথাহি । নির্দোষচাক নৃত্যে বিদ্যুতা মলিনতা বক্রতাঃ কদাচি
নিঃশেষ প্রাপীতাপ জরহরণ মহাপ্রেম শ্রীদুর্ বর্ষা ।



উদ্ধৃতঃ কোহিণি ভাগ্যোৎসবকচির শচী নব্বুহুতাধুরানে
অর্জুনাং সন্তকোর স্বামিত পদ কচির্ভীতি গৌরাক চন্দ্রঃ ॥ ৭১

অসার্থ ॥ শচীর উদয় দুঃখ সমুদ্র হইতে ।
কনয়িনী গৌরচন্দ্র নিত্য নচিতে ।
অতুল্য প্রেম রস বচিবয়ে চুবনে ।
প্রাণী মায়ে ভাপজর কৈলা নিবারনে ॥
ভক্তপদ চকোর জগর চরস পাইঞা ।
সেই পদ নগচন্দ্র রহয়ে বেড়িয়া ॥ ৭১ ॥

তথাহি ॥ দেবা তুমুতিঃ স্বামিঃ বিকসিবে গজরী মৃগা। কণ্ঠঃ
সিদ্ধাঃ সন্তত পুষ্প বৃষ্টিভিবিমাং পৃথীং সমান্ধাদারন্ ।
(২০) দিব্যভোজপরা মহর্দিমিবহাঃ শ্রীভোপতরু নিভ-
প্রেমোত্তাধিনি তাণ্ডবঃ স্বামতি শ্রীপৌরচন্দ্রে ভুবি ॥ ৭২ ॥

অসার্থ ॥ নৃত্য করে যবে প্রভু কীর্ণন যজলে ।
দৈবপদ তুমুতি বাক্যর কহলে ।
গজরী সকল আসি গান করে রাজ ।
সিদ্ধপদ পুষ্প বৃষ্টি করে প্রভুর অঙ্গে ।
মতা অধিপদ গুব করবে অপারে ।
নিভ প্রেম উত্তমানে প্রভু গুব করে ॥ ৭২ ১০

তথাহি ॥ মন্তকেসরি কিশোর বিক্রমঃ-প্রেম সিদ্ধ অগত্বেবোক্তম ।
কোহিণি দিবা নব দেয়কন্দরী কোমলো অসতি পৌরচন্দ্রমাঃ ॥ ৭৩ ১০০

অসার্থ ॥ কিশোর কেশোরীমন্ত বিক্রম আচরি ।
উত্তমানে প্রেম সিদ্ধ অগত উপরি ॥
মির্কী সর্বকোটি জিনি শুকমল অধ ।
ভগ্ন বৃক চউ পৌরচন্দ্রর সকল অধ ॥ ৭৩ ১

১০০ নবোক্ত শ্লোক নাই ।

১০১ শ্লোক সংখ্যা ৭৩ হইতে ৭৭ পর্যন্ত মূলবারে যে ব্যক্তিকর লক্ষ্য করা যায় তাহা যথাযথ
যুক্তি হইল ।



ତଥାହି । ଅଳଙ୍କାର ମଧ୍ୟେରହି ନରନାୟକାନ୍ତ ପରମାଂ
 ମୁଦିତଃ ମଧୁକ୍ତାଫଳଭୁଜନିତୈବମ୍ୟ ବମୁଦି ।
 ଉଦକହୋମାଠିକୃପି ଚ ପରମା ସମ୍ୟା ବ୍ରହ୍ମା
 ତସ୍ୟାଳୟେ ଗୌରଂ ହତି ଯଜ୍ଞେ ଯୋଗିକ ବସନଂ । ୧୫ ।

ଅନ୍ତର୍ଥ । ସୁଚିତ୍ର ଶରୀର ବାସ ଅରୁଣ ବସନେ ।
 ସବ ଅଳ୍ପ ଲିଖିତ ବହୁ ଅମୃତ ଚନ୍ଦନେ ।
 ଅଳ୍ପେ ଆଭରଣ ପରେ ଅତି ଯତ୍ନୋହର ।
 କମଳ ନରନ ଜଳେ ଡିଭେ କଳେବର ।
 ପ୍ରୀତି ଲୋଭବୁଦ୍ଧେ ହସ୍ତ ମୁକ୍ତ ମାଧୁରୀ ।
 ଧର୍ମ ବିନ୍ଦୁ ତାହେ ଯୁକ୍ତା ଫଳ ସମ ଯାନ୍ତି ।
 ଲେହି ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଭୁର ଲହିଛୁ ଧରଣ ।
 ନିରବଧି ବହୁ ଲେହି ପାନପେଶୁ ଯମ । ୧୬ ।

ତଥାହି । କର୍ମକ୍ଷମାଦି ଅଳଙ୍କାରଃ ଅରମ୍ୟିଂ ପୁରାଦହୋପାବନଃ
 ନୀତାଂଶୋରାଦି ନୀତଳଃ ଅମଧୁରୋମାଧୁରୀକ ନାରାଦି-
 (୨୫୩) ନୀତାକରମହୀରହାଦି ମହାପ୍ରସାଦନଶ୍ରୀ ଅପି
 ଶ୍ରେୟା ଗୌରହସି କହାହୁ ଛନ୍ଦି ଯେହାତଃପଦଂ ଧ୍ୟାୟାତି । ୧୬ ।

ଅନ୍ତର୍ଥ । କର୍ମକ୍ଷମା ଜିନିଆ ଅତି ସୁନ୍ଦର ଧରୀର ।
 ଜାହୁରୀ ହୈତେ ଅତି ଲବିତ୍ର ଅଧୀର ।
 ଅତ୍ୟନ୍ତ ନୀତଳ କୋଟି ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ଜିନିଆ ।
 କତ ଯଦୁ ଲେଖି ଗୌର ଯାହୁରୀ ଲିଖିତା ।
 ନୀତା କରତଳ ଜିନି ପରମ ଦୟାଳ ।
 ଜନନୀ ଜିନିଆ ମିତ୍ର ବାଂସଲ୍ୟ ରମାଳ ।
 ଶ୍ରେୟେର ଅରୁଣ ଗୌର କୁଳ ସମସ୍ତ ।
 ଆମାର ଛନ୍ଦେ କବେ କରିବେ ଉଦୟ । ୧୭ ।

ତଥାହି । ପୁଞ୍ଜଃ ପୁଞ୍ଜଃ ଯଦୁର ଯଦୁର ଶ୍ରେୟ ଯାହୁରୀ ରମାଣାଂ
 ଦୟା ଦୟା ଅରମୁଦୟୋ ଯୋଦୟନ ବିଷୟେତ୍ତଂ ।



একোদেবঃ কটিতট মিলনমিমিত্তি বাসা
ভাসানির্ভঃ নিভ নবতড়িঃ কোটিয়েব প্রিয়োমে ॥ ৭৯ ॥

অস্যার্থ ॥
পূজ পূজ মধুর মধুর রস গান ।
দ্বিরা দ্বিরা খাতাইলো সকল ভুবন ।
কোটি সৌদামিনী যিনি উজ্জল বরণ ।
কটিতে পোতরে যজ্ঞ অরুণ বশন ।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্র আমার হৃদয়ে ।
উদয় করণ দিব্য দিগন্ত সব করে ॥ ৭৯ ॥

তথাহি ॥
দুঃখঃ স্পৃষ্টঃ কীৰ্ত্তিতঃ সঃস্বতো বা
দুঃখৈবপ্যানতো বাসুতো বা ।
শ্রেয়ঃ সারং বাতুমীশো য একঃ
শ্রীচৈতন্যঃ নৌমিদেব দয়ালুঃ ॥ ৮০ ॥

অস্যার্থ ॥
দর্শনে লপনে আর কীর্ত্তনে স্বরূপে ।
কিছু দূরে বহু কিবা বহু দূর বনে ॥
স্বধামার প্রেমদাতা চৈতন্য গোসাজি ।
ঐছে দয়ালু দাতা আর কেহ নাই ॥
সে প্রভুঃ পারে যোর অনন্ত প্রণাম ।
কৃষ্ণ প্রেমোদয় হয় লৈলে যার নাম ॥ ৮০ ॥

-(২৫) তথাহি ॥
লিকন্ লিকরনপয়সা পাণ্ডুলুহলাভঃ
মুকন্ মুকন্ প্রতি মুহুরহো দীর্ঘ নিঃশাসজাতঃ ।
উচ্চঃ ক্রন্দন করণোদগীর্ণতা হতেতি যাবো
সৌবঃ কোহপি ব্রজবিবাহিনী ভাবময়কান্তি ॥ ৮১ ॥

অস্যার্থ ॥
গোপাকনা ভাবে প্রভু ময় হয় হবে ।
উচ্চ করে কান্দে প্রভু করুণায় তবে ॥
নয়নের জলে গণ্ডুল পাণ্ডু হয় ।
অভ্যন্তর হৃদয়ে দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়য় ॥



অত্যন্ত বৈকুল্যে করু খরনি লোটার ।

হা তা শব্দ করি করু খার ॥ ৮১ ॥

উদাহি ॥

কিং ভাববত দুর্গমেণু বিফলঃ যোগাদিমার্গেকুহা

তক্তিঃ কৃক পদ্যবুজে বিদগতঃ সর্কার্থমালুষ্ঠত ।

আশা প্রেমমহোৎসবে যদি শিব ত্র্যম্বকলভোহুতে

গৌরে ধামনি করিগাহমহিমোদরে তদা রজ্যভাং ॥ ৮২ ॥

অন্তর্গ ॥

নানা মতে দুর্গম যোগাদি মার্গে হয় ।

তাথে করু কৃক পদে তক্তি নাহি হয় ॥

বিভিকি দুর্গত প্রেম রস মহচ্ছবে ।

যদি আশা থাকে মনে তবে কহি শুন ॥

অত্যন্ত বিশ্বাস করি গৌরচন্দ্র পার ।

আনক্তি করিয়া তত তার নাহি দার ॥ ৮২ ॥

উদাহি ॥

হৃদয়াক্ষরকৈরহহ কুলবধোবাঃপি পরিভো

ত্রবীতাবঃ পঞ্চম্বাপি কুবিবর গ্রাবঘটিতাঃ ।

তির দুর্গতাক্ষা অপি সকল শাস্ত্রক সমিতিঃ

কিতৌ শ্রীচৈতন্যঃত মহিমা সারোবঃকতরতি ॥ ৮৩ ॥

অন্তর্গ ॥

কিতি তলে গৌরচন্দ্র করি অবতার ।

প্রেম রস মধু খারয়ে করিল নিত্যর ॥

(১৯)

পান করি সস্তাকার বাড়িল উদ্ভাদে ।

পাসরিল ধর্ম গণিল বিশ্বাস ॥

কুলবধূগণ গৌর রসের বিভ্রালে ।

লোক লক্ষা উপেক্ষিয়া প্রেমাবেশে হালে ,

অত্যন্ত বিবর সঙ্গে যে কঠিন ছিলো ।

অবনিত সমচলে * * * ॥ ৮৩ ॥

উদাহি ॥

প্রায়চৈতন্যমাদীনপি সকল বিভাং নেহ পূর্কঃ বদেবাং

ধর্মাসর্কার্থসাহেজল্যকৃত মহি পদং কুন্তিতা বুদ্ধিবৃতিঃ ।



গম্ভীরোদারভাবোজ্জলবদনধর প্রেমভক্তি প্রবেশঃ ।

কেবাং নামো দিদানীং অগতি করুণয়া গৌরচন্দ্রহৃদীর্ষে ॥ ৮৪ ॥

অসার্থে ॥ পূর্বে প্রায় জীবের চৈতন্য নাহি ছিলো ।
ত্রেই মগ্ন এস সার বুকিতে নাহিলো ।
এবে যদি দেখি গৌর কৈল কৃপা লেল ।
কাঁর বা মছিল প্রেম বসে পরবেশ ॥ ৮৪ ॥

অথাহি ॥ যথা যথা গৌর পদাবধিন্দে
বিন্দিত ভক্তিকুন্ত পুণ্যবাণিঃ ।
তথা তথোৎসর্গিত কৃতকন্ডা
স্রাবাপদাশ্রোজ সুধাপুবাণিঃ ॥ ৮৫ ॥

অসার্থে ॥ যত যত গৌর পাদপদে ভক্তি চর ।
তত তত প্রেম ভক্তি করয়ে উদর ॥
অকন্ডাৎ রাধিকার চরণ কমলে ।
প্রোমামৃত রাশি জুড়ি মাঝে ত্রো উড়লে ॥ ৮৫ ॥

অথাহি ॥ অস্তিত্বাত্মক যত্র জ্ঞাত কনকগৌরো তত্তিহ-
সুহৃদ্যা বসৈব প্রণতবসমগ্নঃ অশঙ্কঃ ॥
অনুদ্বৈতৈকতৈকতমূল হরিসংকীৰ্ত্তনবদিঃ ।
স কাল কিং ভুগুণ পরিবর্তিত মধুরঃ ॥ ৮৬ ॥

অসার্থে ॥ যেকালে প্রকট হৈল তেম গৌর হরি ।
প্রেম বসে মগ্ন কৈল হিং কৃপা করি ॥
যাণে উচ্চবরে হরি কীৰ্ত্তন প্রচারি ।

(২৭) সে প্রেম মধুর কাল কবে হবে আর ॥ ৮৬ ॥

অথাহি ॥ সৈবেয়ং ভূবি পত্ন গৌড় নগরী বেলানি সৈবানুধেঃ ।
সৈবেয়ং শ্রী পুরুষোত্তমো মধুপহেত্তান্ত্রেব নামানিতু
নো কৃত্যপি নিবীক্যতে হরি হরি প্রেমোৎসবজাদুলো
চ। চৈতন্য রূপানিধানতব কিং বীক্ষ্যপুনবৈভবঃ ॥ ৮৭ ॥



অতীর্ষ । সেই গৌরদেশ সেই স্মৃতির তীরে ।
সেই পুরুষোত্তম আছে অগম্য যীর ।
হরি হরি হৈছে প্রেম উৎসব কীর্তনে ।
কোথা না দেখিয়া তবে বিকার লক্ষণ ।
চাহা প্রভু ক্রিয় চৈতন্য কোথা গেলা ।
পুন কি দেখিব ঐছে পুণ্ড্রপ্রেম খেলা । ৮৬ ॥

তথাহি । অপারাবাহকেন যুত ময় পাণ্ডোদ্বিগ্নিকং
বিম্বা প্রাপ্তং স্তাং কিমপি পরমং সারমতুলং ।
তথাপি শ্রীগৌরা কৃতি মদন গোপাল চরণ
জুটা স্পষ্টোনাং তদ্বচতি বিকটামেব কটুতাং । ৮৭ ॥

অতীর্ষ । পারাপার হীন হৈল অমৃত সাগর ।
মথিয়া পাইলো সার গৌর কলেবর ।
অমৃত হইতে কটু কহিলে মরমে ।
কিবা দিয়া গৌর তরু কৈল নিরমানে ।
হেমচন্দ্র কহি যদি দিবসে মলিন ।
হেমপদ্ম রজনীতে বর্ণ কর আন ।
লবি নানা রস অজ মহাতেজ ময় ।
পিছলিয়া পড়ে আদি অজ নাহি যয় । ৮৭ ॥

তথাহি । ভূগাবপি চ নীচতা সহজলোম্যমুচ্ছাকৃতিঃ
অধামধুর ভাবিতা বিবরগন্ধ ধুংসকৃতিঃ ।
হরি প্রেমঃ বিহ্বলা কিমপি ধীরমালাধিতা
তদন্তি কিল সদগুণা ভগতি সৌরভাত্মসমী । ৮৮ ॥

(২৮) অতীর্ষ । ভূণ হইতে নীচ করি আপনাকে খানে ।
লোম্য মূর্ত্তি আকৃতি মধুর মনোরমে ।
অমৃত বরিবে কথা রসের সহিতে ।
ধুংসকার বিষয়ের গন্ধ আছে যাথে ।



কৃষ্ণ প্রেমামৃত সঙ্গা বিত্তোর থাকয়
মহানন্দীহতা দৈর্ঘ্য সদন্তলাহি হয় ॥ ৮৮ ॥

তথাহি ॥ কদালৌরে গৌরে বপুবি পরমক্রমে বন্দে
সদেক প্রাণে নিকপট কৃত ভাবো'ন্নি ভবিতা ।
কদা বা তন্তালৌকিক সদন্তুমানেন যম ক
ন্তকন্ম্যং শ্রীরাধাপদ নথমশিক্ষ্যোতিরুদগাং ॥ ৮৯ ॥

অত্যাৰ্থ ॥ দয়ার ঠাকুর তুমি এ দীন বৎসল ।
আমা হেন দীন আর পাইতে বিরল ।
সেই যে তোমার নাম করহ অফল ।
দুর্গত জনের জ্ঞান তুমি সে কেবল ।
প্রেমরস দাতা গৌর তন্ত মনোহর ॥
অকপটে কবে তাহা ভাবিবো অস্তর ॥
অলৌকিক মহা অদ্বৈতাবের অস্তাব ।
কি বেলে উদয় হবে সেই মহাতাব ॥
শ্রীরাধিকা পদনথ মণি X ।
আমার কদরে কবে করিবে উদয় ॥ ৯০ ॥

তথাহি ॥ অশ্রবাং কিমপি প্রবাহনিস্বৈঃ কোণীং পঙ্খিলাং
বুর্জ্বল পাণিতলে নিধায় বদরাশাতুঃ কপোলমূলীং ।
(২২) আশ্রবাং ৩ বগোদগোম'স বসন শোণং দধানৈ হন্তকং
গৌরী কুর হরিঃ স্বয়ং বিতন্ততে রাধাপদাবু যতিঃ ॥ ৯১ ॥

অন্যার্থ ॥ সমুদ্রের তীরে হরি ধরি গৌর দেহ ।
আশনি বিস্তারে পূর্ব রাধিকার লেহ ॥
পাতুবর্ষ কপোল যার পাণি তলে ।
পৃথিবী পঙ্খিল হয় নদনের জলে ॥
এমন আশ্রব্য কভু দে য তনি নাই ।
ভক্ত রূপে অবতীর্ণ চৈতন্য গোমাই ॥ ৯২ ॥



তথাহি । সাজানন্দোচ্ছলসরসময় প্রেমপীযুষ সিঞ্চাঃ
কোটি বর্ষন্ কিমপি করণা সিদ্ধ নেত্রাকলেন ।
কোহায়ং দেবং কনক কমলী গর্ভ গৌরাক্ষয়টি-
শ্চেতোহাকৃত্যস্ম নিম্ন পদে গাঢ়বুদ্ধং চকার ॥ ২১ ॥

অতর্ক্য । নিবিড় আনন্দ নবরস যে উজ্জল ।
প্রেমের সাগরে কোটি বর্ষে নিম্নস্তর ॥
নয়ান অঞ্চল সিদ্ধ করণায় জলে ।
নীতল করিল কিত্তি তাপিত সকলে ॥
কমল কনক কাঙ্ক্ষি গৌর অন যার ।
তার পদে গাঢ় প্রীতি রহক আশায় ॥ ২১ ॥

তথাহি । কোহায়ং পটু ধনী বিদ্যাজিত কটি বেলঃ করে করণং
চারং বক্ষসি কুণ্ডলং শ্রবণয়োবিদ্রং পদে কুণ্ডলং ।
উর্ধ্বী কৃত্য নিবদ্ধ কুণ্ডলতর শ্রোত্রকুণ্ডলশ্রীশ্রীশ্রীঃ
জীভতি গৌরনাগর ধরো নৃত্যগির্জৈর্নয়তিঃ ॥ ২২ ॥

অতর্ক্য । পটুবস্ত্র পরিধান হেম গৌর যার ।
কবেতে করণ হার দোলে যে হিরার ॥
শ্রবণে কুণ্ডল দুই কুণ্ডল চরণে ।
কিশোর বয়েস অঙ্গে হেম আভরনে ॥
চাচর চিকুণে চুড়্যা বাধে উত্তকরি ।
শ্রীকৃষ্ণ যন্ত্রিকা মালা অঙ্কায় সকারি ॥
অঙ্গকি চলন সব তহু বিলপন ।
গৌর অনাগর বর নাচে বিলকণ ॥
(৩০) আপনার স্বপ্ন ত নি আপনি নাচর ।
নৃত্য করি হেরিকতো কাম সুবছার ॥ ২২ ॥

তথাহি । সংসারদ্বয়ে জলধৌ পতিতস্ত কাম-
ক্রোধাদি নক্রমকটৈঃ কবলী কৃতস্ত ।



দুর্দাসনা নিগড়িতস্ত নিবাপ্রবস্ত
চৈতন্য চন্দ্র মম দেহি পদাবলম্বঃ ॥ ২৩ ॥

অভার্থ ॥

সংসার সাগর এই প্রেমের পাথার ।
পড়িয়াছে মম মোর না জানে পাতার ॥
কাম ক্রোধ লোভ মোহ মম অভিমান ।
কুস্তির কমল জল শুদ্ধ আবিরাম ॥
গ্রাস করিবারে আইলে নারি পলাইতে ।
দুর্দাসনা গণে বাক্য নিগূঢ় পদেতে ॥
ধরিতে আশ্রয় ন'তি উকাসনা পাই ।
সংসার ভব তরঙ্গে রাপিল ডুবাই ॥
হা হা প্রভু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দয়াময় ।
এক তেজ দেব প্রভু নিজ পদাশ্রয় ॥
তোমার চরণে কুল অবলম্ব করি ।
সচেতে উঠিয়া প্রভু পবিত্র আচার ॥ ২৩ ॥

তথ্যাহি ॥

কাক্সানির্মিত কোটি কোটি মননঃ শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠটী-
নিক্সাদ্রীকত কোটি কোটি পর দুর্দাসন্য যারজবিঃ ।
উদারোণ চ কোটি কোটি কলহং করু ক্রমঃ করুয়ন্
গৌরো মে হৃদি কোটিকোটি জগৎবাং ত্যগৈঃ পদং যাত্ততি ॥ ২৪ ॥

অল্যার্থ ॥

শ্রীগৌরান কান্তি কোটি কাম জিনি ।
কোটি কোটি চন্দ্র মুখ করিতে নিছনি ॥
কোটি কোটি কলহক জিনি দাতা বাক ।
কোটি জয় ত্যগ্য মিলে গৌর বিজ বাক ॥ ২৪ ॥

তথ্যাহি ॥

কণং হৃদতি যৌদ্ধতি কণমথ কণং মুচ্ছতি
কণং লুঠতি ধাবতি কণমথ কণং নৃত্যতি ।
কণং শ্মিত্তি মুচ্ছতি কণমুদার হাহাকতিঃ
মহা প্রণয়নোদুনা বিহবতীহ গৌর হরিঃ ॥ ২৫ ॥



(৩১) অত্যাধি ॥ কণে হাঁসে কণে কান্দে কণে মূর্ছা যায় ।
কণে মহি লুটে নাচে ইতি উভে ধায় ॥
কণে দীর্ঘবাস চাড়ে কণে হাহাকার ।
বিহ্বলে গৌরাস উবলে মহাভাব ॥ ২৫ ॥

তথাহি ॥ কণঃ কণীণ শীণঃ কণমহহ শাফঃ কণমথ
কণঃ শ্রেণঃ নীত কণ মননতপুঃ কণমপি ।
কণঃ ধাবন্ তরঃ কণমধিকজলন্ কণমহো
কণঃ মুকোগৌরঃ ক্ষুণ্ণতুমমদেহো ভগবতঃ ॥ ২৬ ॥

অত্যাধি ॥ অসৌকিক ভাব প্রভুর চর সর্বজন ।
ভাব অতরুণ চেষ্টাকার বাক্যোন্নত ॥
কণে হাঁসে কণে কান্দে কণে মূর্ছা যায় ।
কণে নাচে কণে লুটে কণে প্রভুপায় ॥
কণে হাহাকার করি বেলে দরি চরি ।
কণে কণে নিবাস চাড়ে দীর্ঘ করি ॥
কণে পুটে হর তর কণে চর কণে ।
কণে অশ্রু পড়ে আঁরি কণে বাক্যহীন ॥
কণে কণে অলহাসে কণে কণে কান্দে ।
কণে হর তর যেন অশ্রু হেন তাপে ॥
কণে অতি বেগে ধায় কণে তর হর ।
কণে মৌনি হরা তহে কণে বহু কর ॥
সেই রূপ গৌর চন্দ্র চরণ কমলে ।
বহু কামার মতি হইয়া নিশ্চলে ॥ ২৭ ॥

তথাহি ॥ কৈবল্যঃ নরভাবতে ত্রিলোকপূর্ণকালপূর্ণায়তে
চন্দ্রা'জ্যোতি কাল সর্পণটমী শ্রোত্রব্যাক্তঃ প্রায়তে ।
বিদ্য' পূর্ণ ভাবতে বি ধমঃ স্র'দশ কটায়তে
বৎ কাম্য কটাক বৈকুণ্ঠবতা ত- গৌরমের স্বয়ং ॥ ২৮ ॥



অন্তর্গত ॥ বে প্রভু গৌরাক চন্দ্র করুণাকটাক্ষে ।
 বিববিধি ইন্দুকট চয় প্রেম স্থপে ॥
 (৩২) কুমতি নবক সম দেবচে যাতাতে ।
 সর্কোল্লর কাল সর্প নষ্ট করে যাথে ॥
 মেই প্রভু গৌর পদে স্তবন করিয়া ।
 যাহা হৈলৈ বাসাকুল প্রেম স্থপ পাউয়ে ॥ ২৭ ॥

তথ্যহি ॥ প্রবাহিতপ্রাণা নবজলদকোটি ইব সুশো
 মশান প্রেমধারা পরমপদকোটি প্রহসন
 বসন্ত মাদুঘোষমতিনাথকোটি রব তত
 ক্ষুণ্ণ ভিত্ত বসন্ত সরাঙ্গকপট ॥ ২৮ ॥

অন্তর্গত ॥ কোটিমেঘ জ্বল জল পড়ে দুনয়নে ।
 হালে অতিশয় প্রেমে ভরে কণে কণে ॥
 গৌর অক্ষট। অতি মাদুঘ্য উগারে ।
 কোটি শুধা সমুদ্রেব নিম্না মেই করে ॥
 গৌর তত ধরে হরি কপট সরাঙ্গি ।
 বন্যভাব পদ শিবে পুণিবা পরসি ॥ ২৯ ॥

তথ্যহি ॥ বসন্তজল ক্রম পদাধিবিন্দ-
 মহাবল্যবেশিত বিবমীষবৎ ।
 কমপ্যলেশ প্রতিগূঢ়বেশঃ
 গৌরাক্ষমলীকূক মুচ্চৈতঃ ॥ ৩০ ॥

অন্তর্গত ॥ বিব বসিকৃত কৈল পরম হরিবে ।
 নিগুণ নিগম বেশ অসীম কারুণ্য ॥
 হেন গৌর গুণ চিত্ত হইবো প্রবৃত্ত ॥ ৩১ ॥

পরিমলিত অমুবদ অংশ ১০০ সংখ্যা। সম্প উল্লিখিত আছে। ইহা বন বনভাব
 রচিত হইল।



তথাহি । চৈতন্যাত্তি কৃপাময়েতি পদমোদ্যেতি নামাবিধ
 প্রেমোবেশিত সর্ক ভূতজনয়য়েত্যাক্ষব্যামহিত্তি
 সৌর্য্যেতি গুণান্বেতি রসরূপেতি স্বনামপ্রিয়ে-
 ত্যশ্রাস্তং যম অল্পতো জনরিয়ং যাদ্যদ্বি ত প্রার্থয়ে । ১০১ ।

অত্কার্থ । প্রিচৈতন্য দয়াময় শব্দ উদ্যায় ।
 প্রেময়সে যত কৈল সব চরাচর ।
 আশ্রব্য তোমার দায় নাম গুণ গ্রাম ।
 রসের লদন সর্বানন্দ অবিরাম ।
 তুমি নামনিরন্তর করিতে ভজন ।

(৩৩) বাউক জনম মোর এই সে প্রার্থন । ১০১ ॥

তথাহি । অত্যাঙ্কঃ পরিশীর বস্ত্র চরণাঙ্কোজশবৎ প্রোচ্ছল
 প্রেম্যানন্দময়ানুভূত রসান্ সর্কৈ হৃৎকোড়িতাঃ ।
 ত্র্যঙ্গাদীংস্ত হৃদন্তি নাতিবহু মন্ত্রস্তে মহাবৈষ্ণবান্
 ধিকূর্কন্তি চ ত্র্যঙ্গবোগ বিহুবন্তঃ গৌরচন্দ্রঃ তমঃ । ১০২ ।

অত্কার্থ । যে প্রভুর চরণাবুজ অরে মিন রাতি ।
 আনন্দ উজ্জল রস প্রেম বহে অতি ।
 সকল বৈষ্ণব তাহা সদা পান করে ।
 অত্যাঙ্ক আনন্দে মত্ত হইয়া অস্তরে ॥
 ত্র্যঙ্গাদি গণপতি সতে হাত্ত করে ।
 ত্র্যঙ্গপদ অঙ্গ মানি দিক দিক বলে ॥
 জানি বোগি সিন্ধে মুক্তি তক্তি কমিগণে ।
 সদাই ধিতকার করে সব বৈষ্ণব জনে ।
 কাঠরস পিয়ে তাহা অমৃত ছাড়িয়া ।
 এই লাগি হাসি সতে নিবুঝি বলিয়া ।
 সেই গৌর পদ ভক্ত বন্দনা করিয়ে ।
 জাহার অঙ্গনে কৃষ্ণ প্রেমধন পাইয়ে । ১০২ ॥

তথাহি । বোমার্গেদুঃখ শূন্যোবত ইহ বলবৎ কণ্টকো
 দ্বিধার্থ জামকো যঃ সপদি রসময়ানন্দ নিঃ স্রবকো যঃ



সম্রাট প্রত্যোত্তরংস্তং প্রকটিত মহিমা বেহেবান হৃৎকহার্যঃ
কোহিপাশুধাক্ষত্বতা সঃ অরতি নবদীপদীপ্যং প্রদীপ ॥ ১০০

অর্থার্থ ॥ দূরশূন্য পথ ভেই কণ্টক দুর্গম ।
মিথ্যা অর্থ লাগি সঙ্গ কবে পরিশ্রম ।
অন্ধকারে থাকে যেই চক্ষু হীন বার ।
হৃদয়ে প্রবেশ প্রভু করে যবে তার ।
সব ক্লেশ নাশ করে চিস্তের আধার ।
নষ্ট করেন দিয়া প্রদীপ লকার ॥ ১০০ ॥

তথ্যার্থ ॥ দুয়াদেব নহন্ কুতর্কশক্তান কোটীসুসংস্কৃতমো
(৩৪) জ্যোতিঃ কন্দন সমসরদুরিমা বাক্যাস্তবদ্যাসক্তজং ।
সম্বেদ্যশরবস্তিদিব্যবিসরভেজাঃ সূর্য্য জ্যোতিঃ
কাক্যাদিহ জ্যোতিঃ স নবদীপ প্রদীপোঃসুতঃ ॥ ১০৪ ॥

অর্থার্থ ॥ অদ্বৈত নদীয়া পুরে সূর্য্য প্রদীপ ।
কোটি চক্রে সূর্য্যহল হরিনাম লিখ ।
কৃত্যকিক কীট সব পুড়ি পুড়ি মরে ।
এছে জ্যোতি বাক্যাস্তর হই দীপ্ত করে ॥
সম্বেদ্য আসর বস্তি দিব্য কাক্যাতা ।
বন্দ সেই নবদীপ প্রদীপ লবধা ॥ ১০৪ ॥

তথ্যার্থ ॥ অসং দেবৌষত্র জুত কনক গৌরঃ কাক্যাতা
মহাপ্রেমানন্দোজ্জলবসবপুঃ প্রোহরতবৎ ।
নবদীপে জ্যোতিঃ প্রতিভবন ভক্ত্যুৎসবময়ে
মনো মে বৈকুণ্ঠানপি চ মধুরে ধারি রমতে ॥ ১০৫ ॥

অর্থার্থ ॥ অসংসারের রূপ গৌরাদ ইন্দর ।
প্রকট হইলা তিহো নদীয়া নগর ॥
আনন্দ উজ্জল রস প্রেমের সহিতে ।
ভক্তকুল সঙ্গে সঙ্গা তক্তি হিলাসিতে ॥



বৈকুণ্ঠ অধিক সেই নবদীপ ধাম ।

নিরাশ্রয় হউ তাহে মনের বিশ্রাম ॥ ১০৪ ॥

ভাষাধি :

বিভ্রমণঃ কিমপি নটনোত্তমৈশৌর্য সাধঃ

দিব্যাকরঃ কিমপি কলহন মৃগ গোপাল বালঃ ।

আবিষ্কর্তব্যং কঠোরসরে তত্তদাক্ষর্যলীলাঃ

ল্যাক্ষ্মীমধুরিপুংসু-না'ত গোবিন্দ চক্ৰঃ ॥ ১০৫ ॥

অন্তর্ভাষা :

তপঃ চেম কা'ন্ত গৌর চৈতন্য গোপাল

লক্ষ্মীনা লচরিত্র বহে যে সদাই ।

নানাবিদ বস লীলা প্রকাশ করয়ে ।

যাচাতে বৈষ্ণবগণ অস্তরে মোহ করে ॥

ইহাতে আশ্রয় না'ত তনয় কা'তনে ।

বাদ্য রূপ এক চৈতন্য বদ্যে অবনি ॥ ১০৬ ॥

ভাষাধি :

বস্তুবন্দনঃ পাত্ৰাণি বস্তুভাষ্যাক্ত হাকিকারিঃ ।

জীবনং মম চৈতন্য পাদাঙ্কজন্তুধৈবতু ॥ ১০৭ ॥

অন্তর্ভাষা :

যে সবজ্ঞানানুগম নিরায় ক'রয়া ।

যে যায়া কর সব হাকিক ব'সিয়া ॥

গৌর পাদ পদ্মমণু আমার জীবন ।

সদা চিন্তে তউ সেই নবের কিরণ ॥ ১০৮ ॥

ভাষাধি :

পাদপাত্রে বৈবর্চির্শৌমুগবন্দন নেত্রাঙ্কজাঃ বিন্দুভিঃ

কৌণিং পঙ্কিলব্রহ্মচো বিবদব্রহ্মচোহাট্টমৈর্মতঃ ॥

চক্রেভ্যাতি কদারব্রহ্মচকটি ব্যালোলেশোনাখরঃ

কো দেবো লবপোদকল কুহুমোক্তানে সুদা নৃত্যতি ॥ ১০৯ ॥

অন্তর্ভাষা :

নিজ বসাবেশে প্রভু নাচয়ে বধন ।

পদতল লবে পদ করে দিকগণ ॥

নেত্র জলে পদ ব্রহ্ম সকল অবনি ।

অটু অটু তাগে কুমুদ কুটে কুমুদ মেন ॥



কহু চক্ৰ কোংগা অস্তর মাসুরী ।
অকল বসন তাথে কটির উপরি ।
পুষ্পের উত্তানে নাচে না জানে আপনা ।
দাণ্ডা কোলে করে প্রভু দেখে ত'লজনা ॥ ১০৮ ॥

অর্থঃ ।

দিকঙ্ক কুলমুগ্ধজনঃ বিস'ল বা'গমহাঃ বিস্ময়ো
দিলদাহনমাকৃতিঃ নয় বয়ঃ প্রিয়কান্ত দিক্ ।
বিভবম'ল দিক পব' বিমলমাপ্রমায়ক দিক্
নচেৎ প'ত্র'চহ কলৌ প্রকটগৌর গোপী পতিঃ ॥ ১০৮ ॥

অর্থঃ ।

ক'লচে প্রকট হৈলা গৌর গোপীপতি ।
ইতা দেখি শুনি কার না অ'দল র'তি ।
দিক্ রহু তার কুলোজল সবকাথে ।
দিক্ বহু তার বাক্য অপটুতার লক্ষে ।
দিক্ বহু তার বলে দিক অগায়ন ।
দিক্ বহু তাগাবো আর'ত কনৌবনে ।
দিক্ ধন জন পক্' দিগন্ত তাহার ।

(৩৬)

বিমল আশ্রয় যেই তা'কে শু দিক্‌হার ।
জগত জীবন গৌর দেবা নাজানিল ।
সে কোন জনমিতা কেনে অস'লি না মৈল ॥ ১০৯ ॥

অর্থঃ ।

দাসকম্বো গ'রি বনোবেদু বচবো অক্ষাণ্ড কৃষ্ণাস্তে
যোগাত্মসপল্লব স'স্তি বহুব'দ মিহা মতীমজলে ।
যোগাত্মাস পল্লব বচবো ভজন্তি মিথো'ক্ষতাঃ
কোবা গৌরকৃপা' দিনান্তে জগ ত প্রেমোদয়ো নৃত্যতি ॥ ১১০ ॥

অর্থঃ ।

লক্ষ্যত কলরে জাগ্রা কহু কহু জন ।
অক্ষপান করে বিজা অস্তিলাস পন ।
মিটাই উর্দ্ধত কহি কিংরে কহু লভ
আপনারে সৈন্যক করয়ে বেকহ ॥



গৌরচন্দ্র কৃপাবিন্দু জলভেদ জন ।

কেবা প্রেম ধনুনি হঞা করয়ে নষ্টন ॥ ১১০ ॥

অর্থার্থ ।

অকৃত্রিমচরঃ সমস্তজনতামূল্যরক্ষা হঠাৎ

প্রেমানন্দ বলাবুধিঃ নিয়বধি প্রোবেদয়ন্তী বলাৎ ।

বিশ নীতলক্ষ্যাতী বিকলঃ তাপত্রয়েণানিশৎ ।

বুদ্ধাকঃ হৃদয়ে চকান্ত নততঃ চৈত্ৰ চত্বশহট্ ॥ ১১১ ॥

অর্থার্থ ।

অন্তরের ধাক্কাচর যে কিছু আঁচিলে ।

কৃপা পলায়িতা গৌর সকলি খণ্ডিল ।

প্রেমানন্দ রস সিদ্ধ চড়াইল বলে ।

তাপ আর দহু জীবের করিল নীতলে ॥

হেন গৌরচন্দ্র ছুটা আমার হৃদয়ে ।

উদয় করিয়া করু সবতাপ করে ॥ ১১১ ॥

অর্থার্থ ।

উপ্যালভাবা গুরু বর্ষকোটি

রসীয়ভাঃ বা সক্তি শাস্ত কোটীঃ ।

চৈতন্য কারুণ্য কটাক্ষভাষাঃ

ভবেৎ পরঃ সত্ব বহুত লাভঃ ॥ ১১২ ॥

অর্থার্থ ।

শ্রেষ্ঠ উপাসনাবা কোটি করে গুরা করি ।

বেদশাস্ত্রে কোটি পাট কোটি আশ্রি করি ।

৩৭)

যে করুক শ্রমকরি নাহি লাগে চিন্তে ।

ত্রিকক চৈতন্য রস না পায় × ।

ত্রিকক চৈতন্য চন্দ্র করুণা ইহিতে ।

আশ্চর্য উত্তম প্রেম করেন উদ্বিতে ॥ ১১২ ॥

অর্থার্থ ।

অপারিত প্রেমোচ্ছল রস রহস্যবৃত্তিনিধে-

নিধানঃ ব্রহ্মশাস্তিত ইহহি চৈতন্যচরণঃ ।

অতএব ধ্যানরতঃ প্রণয়তরতো বাস্তু পরণঃ

ভমেব প্রোয়স্তাত্মমিহ কিল পারকহুতিনঃ ॥ ১১৩ ॥



অন্তার্থ । অপারো উজ্জল রস বহুত অমৃত ।
 শুভ্র চৈতন্য প্রভু প্রমাণ শিব্যাক্ষিতে ।
 এই সে চৈতন্য প্রভু চরণ কমলে ।
 ধ্যান কর অতিশয় প্রণয় অন্তরে ।
 মিলিবে অপূর্ব প্রেম ভগ্না রসমত্তে ।
 কেবল বিশ্বাসে সেই খন বে মিলয়ে ॥ ১১৩ ॥

তথার্থি । শ্রী মঙ্গাগদ্যস্ত বস্তু পরম তাত পর্যমুটকিতং
 শ্রী বৈরাগ্যাকিন্য চরণরত্না বাস প্রমদেহপিষৎ ।
 বস্তুধারিতিকেলি নাগর রসান্বাদৈক-মঙ্গলমঃ
 শুভ্রপ্রথমার সৌরবপুনা লোকেহবতীর্ণো স্ত্রীরিঃ ॥ ১১৪ ॥

অন্তার্থ । পদ্যো পদ্যে বিচারণা কহিতে কারণে-
 প্রেমভরে নিজলব বিচার না জানে ।
 পরামর্শ নাতি কৈল দেয়া দেই কাজে ।
 কালে বা অকালে কিছু মনে নাহি থাকে ॥
 বোসেন্ত মনের ধ্যান অতিব যে খন ।
 যাচিয়া যাচিয়া দিল সকল কুবন ।
 কৃষ্ণ তরু প্রেম রস একপে বিলাস ।
 (৩৮) মরণ লইত আমি সেই পৌর পার ॥ ১১৪ ॥

তথার্থি । কোচিকান্তমবাগুরুকবমুগাঃ জাঘাং পরে লেভিরে
 শ্রীদাসাধি পদং ব্রজাধুদশাং ভাবক তেজুঃ পরে ।
 অস্ত্রে ধনুঃতমা ধরতি স্থখিরো বাধাপদ্যাক্ষরঃ
 শ্রীচৈতন্য মচাপ্রভোঃ করুণয়া লোকস্য কাঃ সম্পদঃ ॥ ১১৫ ॥

অন্তার্থ । শ্রীসৌদাম্বে ককণাযলোকন হইতে ।
 কেহ কাম্য উক্তি পাইল উজ্জ্বল বিতে ।
 স্থবল শ্রীদাস পদ কেহ কেহ পাইল ।
 কেহ গোপালনা ভাব নির্মল পাইল ।
 অস্ত্র ধনু যত কেহ মার্ধ্য আলর ।
 বাধা পদাধুদ পাইল চৈতন্য আভর ॥ ১১৫ ॥



তথাপি ॥ সবটুকু মুনি পুত্রবৈঃ প্রাবল্যে তত্ত্বগতৈঃ দুর্কৃতিঃ
পূর্বং নৈব তদ্ব্যকোহপি শুদৃঢ়া বিবর্ত্য অসীজ্জনঃ ।
সংপ্রতাপ্রতিমপ্রভাব উদতে গৌরাক্ষকে পুনঃ
কৃতার্থো ॥ চরিতকিরেব পরম কেবা ন নিষ্ঠাব্যভে ॥ ১১৬ ॥

অন্তার্থ ॥ পূবে সবটুকু মুনি হস্ত নিষ্ঠাবিল ।
বেদার্থ না বুকে কেহ দাচ্যার্থ নহিল ॥
গৌর চক্রে আসি হবে উদয় করিলা
বেদ অর্থ অন্ধকার সব কূরে গেলা ॥
লভাই জানিল যাত্র চারি ভক্তি সাথ ।
ভজনা করয়ে সবে ত্রি বাক্যাচার ॥
গৌর রসে ক্ষিতি হল মগ আনন্দে ।
আমি যে বঞ্চিত হৈল হেন প্রেমানন্দে ॥ ১১৬ ॥

তথাপি ॥ বঞ্চিতোহপি বঞ্চিতোহপি বঞ্চিতোহপি মন সংশয়ঃ ।
বিবং গৌর রসে মগনং স্পর্শেহপি মম নান্তবৎ ॥ ১১৭ ॥

অন্তার্থ ॥ সব বিব গৌর রসে মগিয়া গহিল ।
মিনু যাত্র পরণ আমারে না হটিল ॥
সন্তে চরিতার্থ হৈল গৌর পরকাশে ।
বঞ্চিত হটল মুই নিজকর্ম দোষে ॥ ১১৭ ॥

তথাপি ॥ অহো বৈকুণ্ঠ চৈতন্য চ কথংপারিদমৈঃ
(৩৯) সরোযাকং দৃষ্টা বনচচর বক্রেশ্বরমুখ্যঃ ।
মহান্ধা প্রেমোচ্ছল রস সর্বাংশবিন্দী
কৃতাকান্ত গৌরং কথমরুত পুণঃ প্রপন্নতু ॥ ১১৮ ॥

অন্তার্থ ॥ বক্রেশ্বর আদি আর অতুচরণ ।
মহান্ধা প্রেম রসে লদা নিমগন ॥
বৈকুণ্ঠে যত্নে বৈকু পারিদমগণ ।
ইহা দেখি হাতা সস্তার চমকিত মন ॥



হেনমতী অকৃত্ত গৌরাক টেবল ।

কেমতে তঁজিব পুণা বঁচিত যে নর ॥ ১১৮ ॥

তথ্যহি ॥

কৈকী। সকাপুর্মর্মমৌলির কুতারাট্টেত্রি ভালাকিতো

নাসিঙ্গৌর পদাববিভবভঙ্গা—পুটে মণ্ডীমণ্ডলে ।

হা হা ধিম্ব মৌবমঃ দিগপি যে বিজা দিগল্যাধ্মমঃ

বন্দোভাগাপরাবৈধ্মম চ হং লব্ধ পঞ্চোহ অকৃত্ত ॥ ১১৯ ॥

অন্তার্থ ॥

কিন্যাসব পুরুষার্ণ সবে গৌর বিনা ।

অকৃত্ত জনের পতি গৌরচন্দ্র বিনা ॥

গৌর পাদপদুবেণু পরম চইলে ।

সেই জন ধন্য হয় যে মরি মণ্ডলে ॥

চাঁচা দিক দিক রহ আমার কী বনে ।

দিক বিজা দিক রহ আমার আশ্রমে ॥

মোর লম অজা মরা নাচি প্রকুবনে ॥

সমক নটিল গৌর প্রেম পরসনে ॥ ১২০ ॥

তথ্যহি ॥

বিশ্বমতাশ্রয়সাপুত্ৰধারৈক-

পাগোমিদৌ সকলমেব নিমজ্জিতঃ

গৌরাক চন্দ্র নন্দকর মণিকটাসাঃ

ককির্দিত্তমতুভানমহা অসামি ॥ ১২১ ॥

অন্তার্থ ॥

সকল জ্বলন প্রেমমধুর পাইয়া ।

তদাবস দিকুনায়ে বহিল মজিয়া ।

আহএব গৌর পদ নখেব কিরণে ।

চিত্ত অকৃত্তব আমি করিয়ে বরণে ॥ ১২০ ॥

তথ্যহি ॥

জিতং জিতং ময়াকৌ গোপিপৌর স্বত্যক্ৰ ভাবত ।

ভীরাঁকুমতি কাঙ্ক্ষারো পূর্ণ লক্স মনোরথ ॥ ১২১ ॥



অন্তর্ভাষ্য ৷

পৌর তরু ভাবে আমি গগন জিনিল ।
 কুমতি কাঙ্ক্ষারে সব তরল হইল ॥
 পূর হইল মনোরথ যত সব ছিল ।
 চৈতন্য চরণে কুণ্ডে স্রবণ লইল ॥
 করুণা লাগর প্রভু তুমি দিন বন্ধ ।
 দয়া কর অহে প্রভু তুমি এক বিন্দু ॥
 অগতি পতিত জনার বন্ধ নাথ তুমি ।
 নিবেদন শুন পছ যে করিয়ে আমি ॥
 কি কাজ জীবনে প্রেম দনে তুংখি যেই ।
 মাগব হইয়া কেনে জনমিল সেই ॥
 মো বড় অধম পছ তুমি দয়া মর ।
 প্রেম ধন কণা বেচ হইয়া সদয় ॥
 তনুপ্রাণে সবে প্রেম এই দুই আগর ।
 পরল নটিল মোর তিয়ার তিতর ॥
 সে তুংখে তুংগিয়া আমি তুমি দীনবন্ধু ।
 রূপা কর অহে প্রভু করুণার সিদ্ধ ॥
 যে না ভজে তোমায়ে তুমি দেহ প্রেম ।
 বেদেব বচন প্রভু আন নচে যেন ॥
 অদোষ দরশি নাম আছরে তোমার ।
 তাহাতে করল বড় তৈরাছে আমার ॥
 দোষের আলর আমি তুমি দয়াময় ।
 তাহাতেই কর প্রভু যে বিধান হয় ॥
 অভয় হও প্রভু চৈতন্য নোনাড়ি ।
 কোন কার্যে তোমা স্থানে অগোচর নাই ॥
 নিবেদন এই প্রভু তোমার চরণে ।
 স্রবণ লইল প্রভু কহি যে বচনে ॥
 ল'সার লাগরে পড়ি পাইরাছি বাতনা ।
 উদারক ওহে প্রভু এই তুংখি জনা ॥



শরণাগতের তুমি পালক সর্বদা ।
নিজ বাক তুমি প্রভু পালহ সর্বদা ।
কতক লিখব যেই গৌরাঙ্গের গুণ ।
জগের সাগর গোরা গুণ নহে উন ০
সহস্র বদন যদি কহে নিরবধি ।
সহস্র সুখে ও নায়ে কহিতে অবধি ৥
(৯১) সহস্র সহস্র হুগ লিখেন গণেশ ।
তথাপিও পৌর গুণ নাহি হয় শেষ ॥ ১২১ ॥

তথাহি ॥ পরাঙ্ক যদি সঙ্করঃ করতলে অরং ভ্রমভাঃ
অরক যদি সেবকী ভবি দুমাগতাঃ স্যাঃ স্বরাঃ ।
কিমন্তাদিমমেব বা যদি চতুর্ভুজঃ ত্রাঘণু
তথাপি যম নো মমাক চলতি পৌর চন্দ্রামনঃ ॥ ১২২ ॥

অস্যার্থ ॥ পরাবিধ যুক্তি সিদ্ধি অষ্ট মন্ত হয় ।
অনন্ত প্রকারে ভোগ কে তাহা গণয় ॥
কত কত লোকে তাহা প্রকট করিয়া ।
ভজন করয়ে মনে না গনহে ইহা ॥
ত্রিকুণ্ড চৈতন্য ভক্তি বিনা যত দেখ ।
কিছু নয় সেই সব অসায়েই লেখা ॥ ১২২ ॥

তথাহি ॥ দত্তে নিধায় তৃণকং পদবোনির্পতা
কুশাচ কাকুশতমৈতদহং ব্রবীমি ।
হে সাধবাঃ সকলমেববিহার দ্বা-
দেপৌরাস্চন্দ্র চরণে কুরুভাগ্যাপং ॥ ১২৩ ॥
দত্তে তৃণ গুচ্ছ পরি চরণে পড়িয়া ।
সাদৃশ্য শব্দেক কাকুতি করি কাণা বিবরিয়া ॥
তন সাদৃশ্য সব ভিরাগ করিয়া ।
গৌর পদ দত্তে থাক অপ্রবাসী হইয়া ॥ ১২৩ ॥

তথাহি ॥ অহোনিভরতা যুক্তি নচ ভক্তিঃ স্তূতমতাঃ
পৌরচন্দ্র প্রসাদস্ত বৈকুণ্ঠকপি স্তূতমতাঃ ॥ ১২৪ ॥



- অন্তার্থ ॥ শূঁকু হুঁকু এই বৈকুণ্ঠানন্দান ।
গৌরাঙ্গ প্রসাদে নহে দুঃখা বদান ॥ ১২৪ ॥
- তথাহি ॥ মোক্ষপান্ধিত্যমরঃ প্রকৃষ্টনন্দনোপর্ণপ্রাজবেদেগাচরো
মহাশ্যাদি ধরোঃ পদাধুজরসকলদ্বিজাত্যঃ উদ্বাহুঃ ।
এ ভাবদায় ভাবদয় জগতীং যেন্তেঃশ্যনং কুর্ষতে
ত্রিচৈতন্য পদে নিখাত মনসৈক্যং প্রসজোৎসবঃ ॥ ১২৫ ॥
- অন্তার্থ ॥ সে আশ্চর্য মর প্রকৃষ্ট নন্দন গোচরে ।
কেমনে হইবে ভাগ্য না'ত শুক ধরে ॥
যেই মোর ভর্য যেই চৈতন্য উপর ।
শুধা মন চিত্ত ক'ন্তি অলকার করে ॥
ভাসভার স্নেহে মন শুকক আঁমরে ।
গৌর চন্দ্র পাদ পদ্ম ভীদন বাহার ॥ ১২৬ ॥
- ৪২ তথাহি ॥ উৎসর্গ জগদেব প্রয়ন্ত গৌরচন্দ্র ককলামহার্ণবঃ ।
বিক্রমাস্রমপি-নাপতনগাত্তপে ম'র ক্রমেতদদৃশুঃ ॥ ১২৭ ॥
- অন্তার্থ ॥ দিক থাকুক মোর 'কো মন আদি সকলে ।
প্রেম বধ না ম'লল তেন দ্বন্দ্ব কালে ॥
গৌরচন্দ্র রূপা মকাসিক উচ'লয়া
মদমেন পূর্ব করি উল্লস বহিরা ॥
এ মন আশ্চর্য হেন প্রেমের বহিরা ।
এক 'বন্দু না লাগিল মোর হুঁটে গায় ॥ ১২৮ ॥
- তথাহি ॥ কলিক তনয়া হটে ক্ষরদমলকুন্দাবনং
বিভার লবণাধসেঃ পু'লিন পু'ল্লবাটীং গতঃ
পু'ল্লকণ পটঃ পরীক্ষিত সীতবাসা হরি
স্ত্রিগোষ্ঠিত নকচ্চ'বঃ প্রকট গোবিন্দামে গতিঃ ॥
- অন্তার্থ ॥ বদনার হটে কুন্দাবন 'তরঙ্গাগিরা ।
লবন স্নেহে হটে 'মলিনা আ'সিরা ॥



অরুণ বসন ধরে তেজি পিতবাস ।
জাম অঙ্গ তিরোচ্চিয়া গৌর পরকাশ ॥
সেই গৌর চন্দ্র প্রভু চউ মৌর গতি ।
জীব নিস্তারিতে যাব হেন নর রিতি ॥ ১২৭ ॥

তথাহি ॥ কালঃ কলিকালিন ইন্দ্ৰ বৈবিস্বাঃ
শ্রীভক্তিমার্গঃ ইহ কষ্টক কোটি রূপ ।
তাং কৃ ক যামি নিকলঃ কিমহং করোমি ।
চৈতন্য চন্দ্র যদি নাক্য রূপাং করোমি ॥ ১২৮ ॥

অন্যার্থ ॥ কলিকালে বলিষ্ঠ ইন্দ্ৰ বৈবিস্ব ॥
ভক্তি পথে অনেক কষ্টক রূপ হয় ॥
গৌরচন্দ্র তুমি যদি রূপা না করবে
কোপায় যাইব কি করিবে এত জীবে ॥ ১২৮ ॥

তথাহি ॥ আত্মাঃ বৈরাগ্যকোটিভবতু পদ্মদম্ভকান্ধৈমৈত্র্যাদি কোটি-
অদ্বৈতধ্যানকোটি ভবতু বৈকুণ্ঠী ভক্তি কোটিঃ ।
(১৩) কোট্য-শোভনাসা ন স্যাত্তদনিভগগণো য অতঃ শিখ আভে
শ্রীমৈকটনন্দচন্দ্রপ্রিয় চন্দ্রেনাং জ্যোতিরায়েনোদিতাভাং ॥ ১৩০ ॥

অন্যার্থ ॥ কোটি বৈরাগ্য কোটি সম কোটি দম ।
কোটি ব্যাভি কোটি মৈত্রি আর কোটি জ্ঞান ॥
বিশু ভক্তি কোটি হউ পাত্রেয় সমুত্ত ।
আর যে সমস্ত অলৌকিক গুণ বহু
গৌর প্রিয় ভক্ত হয় যে গুণ সমস্ত ।
তার কোটি অংশতুল্য নহে এই সব ॥ ১৩০ ॥

তথাহি ॥ ভক্তঃ চৈতন্য পদাববিনঃ
ভবতু সদ্ভক্তি বসেন পূর্ণাঃ
আনন্দরক্ত জিহ্বগুণিবিনঃ
মাধুর্য্যঃ সৌভাগ্যাদয়াক্ষমাতৈঃ ॥ ১৩১ ॥



- ଅନ୍ୟାର୍ଥ । ଚୈତନ୍ତ ଚରଣ ମନ୍ତ୍ର ତତ୍ତ୍ୱ ସର୍ବଜନ ।
 ଶୁଦ୍ଧ ଭକ୍ତି ସମ୍ମେ ପୂର୍ବ ଗ୍ରହ ଅନୁକମ୍ପ ।
 ସାଧୁରା ମୌଳିକା ନିରା କ୍ଷୟାଦିଶ୍ଚ ଶୁଭେ ।
 ତ୍ରିକଳାତ ଆନନ୍ଦିତ ହର ସର୍ବଦୟେ ॥ ୧୦୧ ॥
- ତଥାହି । କୌଣ ବୈରାଗ୍ୟାତକ୍ୟାଦି ମାଧ୍ୟମାନ୍ତ ସଦାତଥା ।
 ଚୈତନ୍ତ ଚରଣାନ୍ତୋକ୍ତ ଭକ୍ତିମତା ସମ୍ପ୍ରକୃତ ॥ ୧୦୨ ॥
- ଅନ୍ୟାର୍ଥ । ଇହା ଓ ନା ମେଧେ ସବ ଲାସେଶ୍ୱର ଗମ ।
 ଆତମାଳ ଆଦି କରେ କୃତ୍ତ୍ୱ ମଂକୀତନ ।
 କୌଣ ବୈରାଗ୍ୟା ଭକ୍ତି ଲଭା ବିଧି ସତସତ ।
 କରକ ମାଧନ ତାରା ମୌଳିକ କରକତ ।
 ଚୈତନ୍ତ ଚରଣ ତତ୍ତ୍ୱେ ଦେଇ ଲଭା ହସ୍ତ
 ତାହା ହୁଏ ନାହିଁ କିଛି ଆନିହ ନିକଟ ॥ ୧୦୨ ॥
- ତଥାହି । ଛା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ପରମୋତ୍ତମ ଚିନ୍ତା କୃମି
 ସାର୍ବତ୍ରିକ ସର୍ବମ୍ପ୍ରାୟ ମଦ ମାଧନକୋଟିଯୋହା ମି
 ମର୍ଦ୍ଦାତମନା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତି
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତି ॥ ୧୦୩ ॥
- ଅନ୍ୟାର୍ଥ । ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉତ୍ତମତର ଚିନ୍ତା ମହିତଲେ ।
 କୋଟି କୋଟି ମାଧନ କରିଲେ ନାହିଁ ମିଳେ ।
 (୧୧) ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭକ୍ତିର ବୀଜ ଚୈତନ୍ତ ଚରଣ ।
 ସର୍ବତାପେ ସୁଦ୍ଧି ତାହେ ଲାଭିବ ନରଣ ॥ ୧୦୩ ॥
- ତଥାହି । ମର୍ଦ୍ଦମାଧନ ହୌନୋହିମି ପରମାନ୍ତର୍ଯ୍ୟା ବୈଦ୍ୟେ ।
 ମୌଳିକେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତି ତାପୋ ଯା ମର୍ଦ୍ଦାର୍ଥପୂର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ଯା ॥ ୧୦୪ ॥
- ଅନ୍ୟାର୍ଥ । କୋନି ମାଧନ ବାର ନାହିଁ କୋନି କାଳେ ।
 ନାହିଁ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତି ।
 ପରମ ଆନ୍ତର୍ଯ୍ୟା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତି ବୈଦ୍ୟେ ।
 ମର୍ଦ୍ଦମାଧନ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତି ମେହି ନର ॥ ୧୦୫ ॥



তথ্যাহি । মাংসাত্মকোটি মৃগসকলঃ কৃতিব্রহ্মাণ্ডকোটি জ্ববিঃ
কোটিদুহুটীকীতলো গতিজিত প্রোমত্তকোটি শিশুঃ ।
নাশাত্তর্পিত কোটি নিকৃতি করো ব্রহ্মাদি কোটিব্রহ্মঃ
কোটি বৈত নিরোমণি বিজয়তে শ্রীশ্রীলবীন্দ্রনন্দনঃ ॥ ১৩৫ ॥

অতর্পিত । কোটি সিংহ জিনি যার হকারের ধ্বনি ।
শ্রী অঙ্কুর হেজ কোটি কোটি লুপা জিনি ।
কোটি চক্রে জিনি অঙ্গ অস্ত্রাঙ্ক লীতল ।
প্রোমে মত্ত গতি যিনি কোটি করি বর ।
কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের পরম ঈশ্বর ।
যার নামে হয়ে কোটি পতিত পামর ।
কোটি কোটি অশেষের হয় নিরোমণায়া ।
সকল ঈশ্বর গণের হয় সেই আশা ।
কর যুক্ত হউ সেই লচীর নন্দন ।
ভীতান চরণে মোর লদা হউ মন ॥ ১৩৬ ॥

তথ্যাহি । অতি পুণোরতি স্তব্ধভেদঃ কৃত্যগীকৃতঃ কোঃপি পূর্বেঃ
এবং কৈবল্যি ন কৃতং যৎ প্রোমাত্তো নিমজ্জিতং বিশ্বং ॥ ১৩৭ ॥

অতর্পিত । পূর্ব পূর্ব অবতারে কোন কোন জনে ।
কৃতার্ধ করিল যোগ্য দেখে কোন যানে ।
হেন অবতার করু দেখি তনি নাই ।
প্রোমের শায়রে বিশ্ব রাবিস ডুবাই ।
গৌরচন্দ্র পদ যত পরসিত কুমে ।
কেবা না পাইল তক্তি যিনা পরিশ্রমে ॥ ১৩৮ ॥

তথ্যাহি । যদি নিগদিত মীনাক্ষণবদ্যগীর চন্দ্রো •
ন তদপি সহি কলিঙ্গজি লীলা বিকাশঃ ।
অতুল সকল পঙ্ক্যাক্ষর্য লীলা প্রকাটব-
রনদ্বিগভমকঃ পূর্ব এবাবতীর্ণঃ ॥ ১৩৯ ॥



- অন্তার্থ ।
বার আশা গৌর চক্রে চরণে লক্খনা ।
বার দাস ভব ইন্দ্র অগ্নের কি কথা
- তথ্যহি ।
বস্ত্রাণা কৃষ্ণচৈতন্যে নৃপহারি কামদিনঃ
চিন্তামণিময়ঃ প্রাণা কোমুটো বভূবঃ বভূবঃ ॥
- অন্তার্থ ।
লীলক চৈতন্য বার নিচায় বাসনা ।
নৃপ হারে কত সেই না করে প্রার্থনা ॥
চিন্তামণি পাঞা যেথা হেন কেবা আছে ।
হাহা, হে অতুল হৃদয় বভূবেরে বাড়ে ॥
- তথ্যহি ।
অচৈতন্য মিশ্রং বিদ্যং বদ চৈতন্যমীশ্বরঃ ।
ন ভক্ত্যং লক্ষ্যতোমুদ্রাকপাক্রমমরোত্তমৈঃ ॥
- অন্তার্থ ।
অচৈতন্য জানি এই সকল দুখন ।
যদি নাহি ভজে লোক চৈতন্য চরণ ॥
পৃথিবীতে গুচ রূপে প্রভু অবতার ।
সর্ব দেব গণ তার পদ সেবা করে ॥
- তথ্যহি ।
অশ্রোণা দিমতান্দবা মাতমণি মতাপ্রভুঃ ।
মুদ্রালোলোচনঃ প্রভা নিমিত্তাবল্য ভবিক্যহি ॥
- অন্তার্থ ।
একা নিব লেব আদি মহিমা না জানে ।
সে পৌরাক গুণ কি বনিবে জীব আনে ॥
বুকা বাল কেউ যদি কহে গৌর কথা ।
অবশে অবশ নিক হর মধু কথা ॥
- তথ্যহি ।
দুষ্টং ন শাস্তং ভববো ন দুষ্টা
কিবেচিতং নাপি বুঠৈঃ স্ববুকা-
বধাযথা কলতু বালতাবা-
তথৈব মে গৌরহরি প্রসীদতু ॥



অতীর্থ । শাস্ত্রদ্রব্ধম নাই কখন বাহারি ।
 তরু চরণে প্রসন্ন নাহি করে আরি ।
 বিবেচক সাধু সঙ্গ না করে বিচারি ।
 অসুখের সঙ্গ কিবা বুধোয় প্রচারি ॥
 জান মতে করি যদি বালক বচাবে ।
 তাহাতে প্রসন্ন প্রভু হয় আশাসিতে ॥

শ্রীশ্রীযোগানন্দ সরস্বতী কৃত্ত তপ পৌরচরিত
 ভাবাকুল করিল বহন ।
 বৈকুণ্ঠের কলা হৈতে মাধা সহ হৈল চিত্তে
 গাইল তপ এ বহুমান্ন দাল ॥
 সমাপ্ত হইল গ্রন্থ পুত্র তৈল মনোরথ
 যত আতলাল ঢালা মনে ।
 পৌরচর তপ নাম সর্বভক্ত আকর্ষণ
 নিবেদন এ বহুমান্ননে ॥

ইতি শ্রীশ্রীযোগানন্দ শ্রীপাদ সরস্বতী বিরচিতঃ
 শ্রীচৈতন্য চন্দ্রাবৃত্তঃ স-পুরা ইতি ॥



ସୁକ୍ଳାଫଳିତ

ଅନୁବାଦକ
ପ୍ରଫୁଲ୍ଲକାନ୍ତ ନାୟକ



বখাংশ :

কোটি কাম জিনি তরু জ্যোতি কোটি চক্কর করু
ইন্দীবরনিমিকান্তিতর ।

অগত মোহন করে হেন লীলা বেই ধরে
বন্দোবস্ত নন্দন সুন্দর ।

কুমোত পাণ্ডুকামালা তার জর বিজর মেলা ।
সমুদ্রে মল্লিক তার মন

দোটে কর বালা তার বন্ধিরে চরণ তার
শ্রীরাধা মাধব তার নাম ।

আপন উজ্জল তন্ত্রি হুধা সমর্পিত কিত্তি
উদয় হইল আচরিতে ।

শচীপতি বোমমাঝে পূর্ণ চক্কর জ্যোৎস্না লাজে
বন্দো বৃত্তি সেই শচী হতে ।

শচীপুত্র তার নাম আর বরুণ আখ্যান
আর চুই রূপ সনাভন ।

শ্রীমতী মধুরা পুরী আর শ্রীল গোরী পুরী
তারা কুণ্ড লিপি গোবর্ধন ।

বাদিকা মাধব আদি পাইল তার কপা লৌহি
বন সেই শ্রী ঠাকুর গোসাঞি ।

তার কপা সব এই এই সব বেই সেই
সেই কপা অশ্রুত চাই ।

শ্রী হরি চরিতাকৃত লহরি পরমাকৃত
কুমাবনে জনে জনে বেই ।

রাধাকৃষ্ণ তরু বহু শিরে তারা অবিরত
বিকারি এতদ আনন্দ পাই ।

এবে এক বৈষ্ণবগণ অতি করি নিবন্ধন
করি তার চরণ বন্দন ।

বাহাতে অতিট পাই কক লীলা কণ পাই
কচি হাস এ বচনধন ।



वर्षा ऋतुः ।

কাল দেশ পাতি মুক্তা হয় ।
 সেই কাল নহে অসময় ॥
 দেশ সেই নহে এই সিদ্ধ ।
 পাতি নহে তার। ত্রজ বধু ॥
 সম্পত্তি বুকুতা জনমে
 হুক্তি সম্পূটে নহে কমে ॥
 নে অপূৰ্ণ তুনি সত্যতামা ।
 বিশেষ তুনিতে অকুশমা ॥
 উৎকর্ষ। বাঞ্ছিল অতিশয় ।
 পুন পুন কহিবারে কর ।
 তুনি কাম কহিতে লাগিল।
 যনে সেই লীলা দেখা দিল।
 পোকুল বিলাস হধা যনে ।
 ডুবি রহে পবন হরিষে ॥

समाप्त ॥

ହୃଦୟ ଯନ୍ତ୍ର ସେବା ନୌକାବଳୀ ସେବା ମେଳ
ବାସ୍ତବ ଚୈତ୍ତବ୍ୟ କବଳିକା ଦର୍ଶି ।

সে দেখে পাইয়া এল। দেল মন বুঝা কথা
এ তুলে জীবন জার জরি ৷

শ্রীমৎ সোনাঞি যাতে নৌকার কাগরী ভাঙে
কোন চিন্তা আছে কোন ঠাই ।

বে অন কাগরী ছাডে দৈবে সেই ডুবি ধরে
কাগরীতে দচ চিত্ত চাই ।

কৃষ্ণ নাম গুণ বর্ণ

সৌভদ্র নন্দিনোজাস

আম্বিকলা বাতালি শে হয় ।

हेलाटउ कावाचूनि ना कयिन होनचूनि
आफ्न बाडि नाभी मेहे हव ।



না পাউ কক কক
ভজুর হইল অক
নানা অসং কথা সনে ।
এ ঘটনকন দাস মোর মনে হা হতাশ
প্রভু কপা কর দীন অদে^২ ।

স্বধারাগ ॥ এইত সময়ে তথা নান্দীমুখী উপস্থিত।
ভগবতী পৌষ মানী শিখা ।
তা সত্যর সমন কথা শুনিব বিশেষ মতা
শুনিকো তেজিয়া কহে হাশা ।
হে নবী ললিতা কন ব্রজরাজ মনন
পরিহাস কৃত সদা হয় ।
তার পরিহাস বাকা মায়ে কৈলে হঞা ঐক্য
বকার্য উপেক্ষা কৃত নয় ।
অনেক আমার সনে ফিরি সেই সবিলগে
অপমান সম্মুখে করিয়া ।
মানকর পুষ্ট দেশে প্রবেশত কক পাশে
নিজ কাব্য উচ্চার লানিয়া ॥
পরিহাস বিড়ম্বনা করি মনে সহিষ্ণু না
ধৈর্য্য হঞা বকার্য উচ্চার ।
শপথ করিয়া আমি ফিরাইবাছি চল তুমি
এই বাকা মোর তুমি ধর ।
ককের যে নম্র কথা সেহ প্রতি অমতা
মুখা দেওয়াইবে সেই ধরি ।
ইহাতে অকথা নাই চল লভে কক ঠাঞি
আমি তবে এই মর্ম জানি^৩ ।
স্বধারাগ ॥ মো অতি অসমর্থম বিদ্যা বিষ্টাকৃমি সম
মো সম লাভকী আর নাই ।



কথারাগ ৷ গৌরাক চান্দেৰ গুণে পাৰাণ মিলারী বার
 স্বৰূপ তবয়ে অকুর ।
 দয়ানিধি গৌরাক ঠাকুর ॥ ৫ ॥
 গৌরাক্ষের দয়া শুনি ভণ ছাড়ে গুণ মনি
 জ্ঞান ছাড়ে জ্ঞানী সুশীল
 কৰ্ম ছাড়ে কৰ্মীগণে বিগ্ন ছাড়ে বেদগণে
 গৃহ বাসী ছাড়রে তবন ।
 জনিয়া গৌরাক দয়া মায়িগণ ছাড়ে যারা
 ধন জন নারী তেয়াগিরা ।
 ক্রমে বন্দাবনে বনে পায়ে গোরা দয়াগণে
 হেন সে ককণা অমায়রা
 পতি ছাড়ে পতি মতি করিল বৈক্যব পতি
 পাইতে গৌরাক লব ভায়া ।
 তেন দয়াময় প্রভু না তজিছু মুঞি তবু ।
 এ বচনকন অতাপিতা? ॥

কথারাগ লঘু ছন্দ ॥

ভনচ তকত গোবিন্দ গীণা বাতে পানি হয় কঠিন শিলা
 বুকতা চরিত অমৃত গাথা ।
 সত্যাতনে কক কহয়ে কথা পূৰ্ব কথা মনে বিচার করি
 ভনহ বচন চাতুরী ধুরি ॥
 কক কহে ভন সত্যাকায়া আয়ার বচন ভনহ ক্রবা
 মানীমুখী কহে অমধুর হাসি ।
 অপূৰ্ব চাতুরী অধুর তালি ।
 অধৰ্ম্ম হুনিষ্ঠ হে যুব রাক্ষ এ কথি বানিজা গোবরকা কাল
 এই তিন বৃত্তি পটিতাজোর ।
 ললা দেগা শুনা আচরে যোর ॥



কার্য হানে বৃদ্ধি জীবিকা কাজ ।

কতু নাহি দেখি শোকস মাঝে ॥

বখায়াগ ॥ সাধীকুলদায় পানে বপু বৃদ্ধি কণে কণে

ভক্তিতে করিছে সেই কথা ।

মহা বসারণ পানে বপু বৃদ্ধি কণে কণে

প্রবাদি রহিত সৌষ্ঠবতা ।

ইন্দ্রনীলার্গনদর্প তারে কহি অতি ধর্ম

সুদলন বাকি মনোহর ॥

জিনিয়া গজেন্দ্র শুভ জিনি তুঙ্গ গজেন্দ্র শুভ

উপায়া দিবার নাহি স্থল ।

মনোহর বকস্বল পরিসর অবিদল

মকরত কপাট পর্ব জিনি ।

লাবণ্য লহরী তার কোমল কুসুম সার

পীন শুনি কদর মর্দনি ॥

উক দুই মহাবল মর কর বজ্রাত্ত

পর্ব পর্বক সসৌষ্টবে ।

তাহার লাবণ্য কোরি ব্রজ বধু চিত্ত করি

বন্ধন করিয়া রাখে সবে ॥

বুধ চন্দ্র কুমধুর পরত কোটি শশধর

মাধুর্য্য লকোচে হেন শোভা ।

প্রকুর কমল বন শোভা লক্কে খিলরন

বাতে ব্রজ বধু মন লোভা ॥

ভুজ বৃন্দ মনোরম কামের কামান ভান

নাসা তিল ফুলকাম বান ।

অমরোষ্ঠি রক্তোৎপল তাতে হাস্য সুধাকর

প্রকুর আভরে অহুসন ॥

গণ বৃন্দ সুধর্শন মকর কুণ্ডল মর্দন

করে তার হর বকস্বল ।



ললাট অগ্নী ইন্দু তাহাতে চন্দন বিন্দু
 অর্ধচান্দে পূর্ণ সুধাকর ।
 চকল অলকা তাল বেন মস্ত তুল জাল
 আশা করে মুখ পদ্ম মধু ।
 চিকণ চাঁচর বেশে হইল চুড়ার বেশে
 উড়ে তাতে শিবি পাখা বিধু ।
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিয়া করি অধরে বুরলী ধরি
 করাঙ্গুলী শিরে নাচে চান্দে ।
 সতির অধর পানে মাতিয়া করয়ে পানে
 বাতে ত্রিভুবন কর থাক ।
 সিংহ গ্রীষ কণ্ঠ মাঝে কঠিন কৌন্তল নাভে
 বনমালা তাহার উপরে ।
 মধ্যদেশ কুশ অতি বেন সিংহ মধ্যভাতি
 উন্নত নিভর মনোহর ।
 পরিধান পীতবাস বে হেন চকল তার
 ত্রিবলী লাষণ্য সে শোহর ।
 পতীর নাতির শোভা ব্রজবধু মনোলোভা
 মনতুল মদাই রহর ।
 কিকিনী বাজরে লগা কলক ককন হুদা
 চরণ ধূল শোভা অতি ।
 তলেত অরুণ কীতি উপরে চান্দের পাতি
 হুঁপূর শব্দে গান ততি ।
 পদ তল অকোমল নব বসালের দল
 জাল পার হেন বে মাধুরী ।
 উপরে তিমির কাম তলেত অরুণ ধাম
 তারপর নলী বটা পারি ।
 নরীয়ে মাধুরী ধারা মাধুর্য মাধুর্য পারা
 শীতল তনুতী অতিশর ।



তহু নব নব ঘন নীল মতি প্রকিরণ
 কিবা উল্লসিত বৃন্দময় ।
 অতসী কুসুম সম কিরে দলিকাঞ্জন
 বৃন্দন কুসুম এ কুসমা ।
 তিনিঞা উপমা গণ তহু অতি অতুলম
 হেন সাকী উজ্জ্বল মহিমা ॥
 প্রকট উজ্জল তহু কোটি কোটি চন্দ্র অহু
 ছটাতে ভুবন কৈল আল ।
 সব অস্তর ব্যাপি রয়ে এ বহুদন্দন কহে
 কেহো কহে পাছে এই ভাল ২ ॥

বখাঙ্গাগ ৪

স্বর্গবধূনি সচল বরনি হরিনী নরনি আশি
 জোড় কবলি মধুর হাসনি মধুর মধুর তলি
 হা হা কোথা মোর জীবনেবরী ।
 ক্রীল হেমলতা কুণ্ডলের মাতা না দেবিয়া পরাণে মরি ৪
 তোমার কল্পনা কল্পতরুনা উত্তম মধ্যম নাই ।
 সমস্রা জীবে পাই সব জীবে কান্দে বে দরশ পাই ৪
 আর কি দেখিব সেই চান্দবদন সুদল চরণ দুই
 আর কি দেখিব মকর কুণ্ডল গণ্ডে দোলই যেই
 তোমা বিহু মোর জীবনে কি কাজ প্রাণহীন বেন তহু
 মো ছার পাণিরা নামে দিল ওরা মিছারে গেল বে অহু
 কল্পনা করিয়া দেহ পদ ভায়া সেবন করিব তোমা
 এ বহুদন্দন যাচরে সঘন গোরাচাঁদ দাস নামা ৪^২

বখাঙ্গাগ ৪ রাধা প্রেমে মনে করি ব্যাকুল হইয়া হরি
 অসৈধ্য হৈল অভিযয় ।

১। অঃ লঃ প্রঃ হঃ পূঃ বিঃ সং ১১৭৫ । ২০, ২১ ক-২৩ ক

২। ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ২০ সং পূঃ বিঃ পৃ ০৬ ক



মনে বড় ধৈর্য্য করে ধৈর্য্য করিবারে নাহে
সত্যাত্মা আসে যিলসর ।

মোর কর্ণধর মাণি মালা বাধা হনরনি ।

মোর কর্ণধর অবতংশ ।

স্বৰ্ণ কুণ্ডল বাধা তোমা বিহু পাই বাধা

এ দুঃখের কে জানিবে অংশ ।

মোর এই শ্রাম অঙ্গে অগন্ধি কঙ্কম পক্ষে

চর্চা তুমি শীতল অগন্ধ ।

কবে মোর অগণ্যপুণ্যে দেখাইবে বাধা ধন্তে

মেত্র যেন পাইবেক আশ ।

অন্ত কহি শ্রাম বার কল মৌল আলবদ

পুন আসি উৎসুক্য হইল ।

উৎসুক্যের বল হৈতে লামে পুন বিলাপিতে

মনে ধৈর্য্য দিতে না পারিল ।

বাধা মোর বক্ষস্থলে অগন্ধি চন্দ্রকম্বালে

বাধা মোর মেত্র পদে ছই ।

অনন্ত শীতলময়ী বাধা মোর তরুণী

শোভা পূর্ণ তাতে হউ মুক্তি ॥

মোর প্রাণ পক্ষরাজ বাধা তার লতা লাজ

মোর বাঁধা পুরে শোভাময়ী ।

আমার জীবন বাধা বাধা বিহু পাই বাধা

হা হা পুন কবে পাব তাই ॥ ১ ৷

সমাপ্ত

১২-৭-৭৬